

ધનવાન.

જેઠાલાલ ડી.દેવ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૮૪ તારીખ.

પુસ્તકનું નામ: ધનપાન

વિષય ટ

મનુષ્યમાત્રને ધનવાન બનાવનાર

ધનવાન

યાને

પૈસાદાર થવાના ઉપાયો.

(ભાગ ૧ થી ૧૩).

લેખક અને પ્રકાશક,

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

અધિપતિ ભાગ્યોદય.

કાયદાનો શિક્ષક, ભવિષ્યવેત્તા, વૈદ યાને

વૈદક, ઘરનો વૈદ, સર્વે રૈવન્ધુ અને

ફાજદારી કાયદાનું બુદ્ધ, વિનોદચંદ્ર

ઈત્યાદિ પુસ્તકોના કર્તા.

બીજી આવૃત્તિ.

પ્રત ૧૨૦૦

સંવત ૧૯૭૪.

સને ૧૯૧૮.

કો. રૂ. ૫-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાચીન
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૫૬૨

(આ પુસ્તકને સને ૧૯૧૪ ના નવા કાયદા પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સર્વ હક
પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

પ્રકાશક,

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

ભાગ્યોદય ઓફીસ

પાંચ કુવા, ચાર રસ્તા, અમદાવાદ.

શ્રી “ભાગ્યોદય” પ્રિ. પ્રેસમાં જેઠાલાલ દેવશંકર દવેએ
છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

ધનવાનની પ્રથમ આવૃત્તિ તા. ૧-૯-૧૯૧૫ ના રોજ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. પ્રથમ આવૃત્તિની બે હજાર નકસી માત્ર બેજ વર્ષમાં ખપી જવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવાની જરૂર પડી છે. અને એવી રીતે પ્રથમ આવૃત્તિ લોકોમાં ધણીજ લોકપ્રિય થઇ પડવાથી આ લેખકને ઘણાજ આનંદ થયો છે.

પૈસાની મનુષ્ય માત્રને જરૂર તો છે જ. ગરીબ હશે તે પણ પૈસાની ઇચ્છા કરશે અને ગૃહસ્થ પૈસાદાર હશે તોપણ તે વધુ પૈસા મેળવવાની અભિલાષા રાખશે. આ પુસ્તક વધુ ઉપયોગી થઇ પડવાનું કારણ પણ તેજ છે. તેમાં માણસે પૈસા શી રીતે કમાવા તેનાં અનેક દાર બતાવેલાં છે અને તેથીજ તે વધુ લોકપ્રિય થયેલું છે.

માણસ ખેતી, વેપાર, હુન્નરકળા અને નવી શોધખોળથી પૈસા પેદા કરી શકે છે, અને તે તમામ રસ્તાઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. એ ઉપરાંત આ નવીન આવૃત્તિમાં ઘણાજ સુધારો વધારો કરી અને ભાગ ૧૧ માં-આયુર્વેદિય દવાઓનું નવું પ્રકરણ ઉમેર્યું છે. તેમાં રસો, બખ્ષો, માત્રાઓ અને ઉપચારોનો સંગ્રહ કરવાથી તે વધુ ઉપયોગી થઇ પડશે એવી આશા છે.

આ પુસ્તકમાંથી કેટલાકે ઘણાં પ્રયોગો અજમાવી કાંઇ કાંઇ લાભ મેળવેલો છે તેવા અનેક પત્રો આવેલા છે જેથી સંતોષ થાય છે, અને તેવી રીતે બીજા ગૃહસ્થો પણ તેમાંના પ્રયોગો અજમાવી ખાત્રી કરશે.

તેમાંના પ્રયોગો કેટલાક ઘણા કઠિન છે અને તેમાં ખાસ કરીને ગુરૂની હાજરી હોય તોજ સિદ્ધ થાય તેવા છે. તે સિવાયના ઘણા સહેલા પ્રયોગો પણ છે કે જે સહેલથી સિદ્ધ થઇ શકે તેમ છે.

આ વખતે લડાઇને લીધે કામગીરી ધણીજ મોંઘવારી થઇ ગઇ છે, અને પ્રથમ આવૃત્તિ વખતે કામગીરી જે ભાવ હતા તેથી ત્રણ ચાર ઘણા ભાવ ખર્ચી પુસ્તક તૈયાર કરવામાં જોકે ખર્ચ ઘણું આવ્યું છે, તેમજ કેટલોક વધારો કરી કદ પણ વધારવામાં આવ્યું છે, અને તેમ છતાં પણ કીમત છે તેટલીજ રાખી છે. કારણકે આવા ઉપયોગી પુસ્તકની ઓછી કીમત હોય તોજ તેનો

વધુ માણસો લાભ લઇ શકે. તેથી કીંમત વધારી નથી. આશા છે કે સજ્જનો તેનો વધુ લાભ લેઈ અમારા કાર્યને સફળ કરશે.

આપણા દેશમાં પરદેશથી આવતી તમામ ચીજો આ લડાઇના વખતમાં મોંઘી થઇ ગઇ છે અને તેથી આપણા દેશમાંજ હુનર ઉદ્યોગોની શોધખોળો કરી ધંધાને ખીલવવાની જરૂર છે. અને આશા છે કે ધણી બાબતમાં આ પુસ્તક તેની ખોટને પુરી પાડશે અને અંગણ મનુષ્યોને હુનર ઉદ્યોગોના નવિન માર્ગે દોરશે.

આ પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૫-૦-૦ જેઠ ધણા ભડકે છે, પણ માત્ર એક જ પ્રયોગ શીખવાને માટે લોકો પાંચસે ને હજારો રૂપીયા ખર્ચવાને તૈયાર થાય છે ત્યારે ભડકતા નથી તો તેવા અનેક પ્રયોગોના સંગ્રહ રૂ. ૫ આ પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૫-૦-૦ ધણીજ નજીવી છે. તે તો કોઈ એક જ પ્રયોગથી વગી જાય છે, અને આવા પુસ્તકો દરેક ઘરમાં અને કુટુંબમાં હોવાં એ ઉન્નતિના ચિન્હ રૂ. ૫ છે. આજે નવલકથા ને નાટક શૃંગારથી ભરપુર વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં રૂપીયા ખર્ચવા લોકો અચકાતા નથી અને આવા ઉપયોગી પુસ્તકમાં પૈસા ખર્ચવા અચકાય એ શરમ ભરેલું છે. જે મનુષ્યોએ પોતાની ઉન્નતિ કરવી હોય, વ્યવહાર કુશળ બનવું હોય અને પૈસા સ્હેલાઈથી કમાતાં શીખવું હોય તો જરૂર તેને આ પુસ્તકની જરૂર પડશે જ. પહેલી આવૃત્તિ એકદમ ખપી જવાથી આ પુસ્તક છપાઈ તૈયાર થતા સુધી ધણા સજ્જનોને રાહ જોવી પડી છે. પણ તેમને આ સુધારેલી આવૃત્તિનો લાભ મળવાથી તેઓને સંતોષ થશે એવી આશા છે.

માત્ર જેજ વર્ષમાં આ પુસ્તકની બે હજાર નકલો ખપી ગઇ એજ તેની ઉપયોગીતા છે, અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે આ આવૃત્તિ પણ એકજ વર્ષમાં પુરી થઇ જશે.

આ પુસ્તકનો વધુ લાભ લેવાશે તો લેખકની મહેનત સાર્થક થશે અને તેણે પોતાની શરજ ખર્ચી છે એમ તે સમજશે.

ચૈત્ર શુક્રપૂર્ણિમા ૧૯૭૪
તા. ૨૫ એપ્રિલ ૧૯૧૮
ભાગ્યેશ્વર આંદોલન
અમદાવાદ.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

કર્તા.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આજે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો જન્મદિવસ છે, અને તેજ દિવસે મનુષ્યને ધનવાન બનાવનાર આ પુસ્તકનો પણ જન્મ થાય છે એ બાણી હર્ષ થયા સિવાય રહેશેજ નહિ.

ધન એ એવી વસ્તુ છે કે તેની દરેક માણસને જરૂર પડે છે. એક પડી ગયેલી ઝુંપડીમાં રહેનાર, અન્ન વસ્ત્ર ન મળતાં હોય તેવા ગરીબ મનુષ્યને ધનની જોટલી જરૂર છે તેટલી જરૂર ક્રાટ્યાધિપતિને તેમજ ચક્રવર્તિ રાજાને પણ હોય છે. ધનની આશા દરેક માણસ રાખે છે. આ દુનિયામાં ધનની આશા ન રાખતો હોય તેવો એક પણ માણસ મળી આવશે નહિ. મનુષ્ય અને ધનનો એવો સંબંધ છે કે તે છુટી શકે તેમ છેજ નહિ.

મનુષ્યમાત્રને પોતે જન્મે છે ત્યાર પછી પોતાના શરીરનું પોષણ કરવાને માટે અન્નની જરૂર પડે છે અને શરીરનું રક્ષણ કરવાને માટે વસ્ત્રની જરૂર પડે છે.

અન્ન અને વસ્ત્રની મનુષ્યને જન્મથી તે મરણ સુધી જરૂર હોય છે. તે સિવાય આ દુનિયામાં એક પણ મનુષ્યને ચાલતું નથી. અને આ અન્ન અને વસ્ત્ર ધનથીજ મળી શકે છે. તેથી દરેક માણસને ધનની જરૂર પડે છે. તે ઉપરાંત રહેવાને માટે ઘરની, વાપરવાને માટે પદાર્થોની, વૈભવોની, વિગેરે અનેક વસ્તુઓની જરૂર પડે છે. અને તે સર્વ માત્ર ધનથીજ મળી શકે છે. આથી ધનને પ્રાપ્ત કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવો એ મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે.

આપણે સંસારમાં નજર નાંખીશું તો કેટલાક ધનવાનો જણાશે ત્યારે કેટલા એવા ગરીબ જણાશે કે જેમને આવવાને અન્ન કે પહેરવાને વસ્ત્ર પણ મળી શકતાં નથી. અને માણસોને ધનની જરૂર તો હોય છે. અને તે અને જણ તેને મેળવવા પ્રયત્ન તો કરેજ છે. છતાં પણ એક મનુષ્ય ત્યારે પ્રયત્નથી ધનવાન થયેલો હોય છે ત્યારે બીજો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ નિર્વનતામાંજ સડતો હોય છે. આમ હોવાનું કારણ તે નિર્વન મનુષ્યને ધન પ્રાપ્તિનો સરળ માર્ગ કાઢી જડી આવતો નથી અથવા તો તેનો પ્રયત્ન ધનને લાવી આપનાર હોતો નથી એજ છે.

પૂર્વે આપણો દેશ ધનથી ભરપુર હતો, લોકો પ્રયત્નશીલ હોવાથી ધન તેમના ચરણમાં રોળાતું, આજે તેથી ઉલટીજ રીતિ થયેલી છે. જ્યારે પશ્ચિમના દેશો સ્વપ્રયત્ને શોધખોળના ઉત્સાહથી ઉત્પત્તિના શિખરે વિરાજે છે. કારણ કે તેઓએ પોતાની બુદ્ધિના બળવડે વેપાર અને હુન્નર ઉદ્યોગને આગળ વધારી દીધા છે. આ પ્રમાણે આપણે પણ જો ધનવાન થવું હોય તો વેપાર અને હુન્નર ઉદ્યોગનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો જોઈએ. આપણો દેશ ખેતી પ્રધાન છે. અમેરીકામાં ખેતીના ધંધામાંજ પોતાની બુદ્ધિવડે જ્યારે લોકો લાભો અને કરોડો રૂપિયા દર વરસે કમાય છે ત્યારે આપણે ખેતીના ધંધામાં પણ યથાર્થ લાભ મેળવી શકતા નથી.

આથી દરેક મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે અને સ્વપ્રયત્ને પોતાની ગરીબાઈ અને નિર્ધનતાને તિલાંજલી આપી શકે તેવા હેતુથી આ પુસ્તકનો જન્મ થયો છે, ધનવાન થવાને માટે વેપાર, ખેતી અને હુન્નરકળાનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાની જરૂર હોવાથી આ પુસ્તકમાં ધનવાન થઈ શકાય તેવા તમામ વિષયો આપવામાં આવ્યા છે. ધનવાન થવાને માટે યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી. વેપાર કરવો, નોકરી કરવી. ખેતીવડે ધનવાન થવું ઉપરાંત હુન્નર ઉદ્યોગ કરી ધનવાન થઈ શકાય તે માટે હુન્નર ઉદ્યોગ સંબંધી તમામ વિષયો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. જેમાં કાંઈ પણ ગુરૂભેદ રાખ્યા સિવાય માત્ર દરેક મનુષ્ય ગમે તે રીતે પણ માત્ર આ એકજ પુસ્તકનું આશ્રયથીજ ધનવાન થઈ શકે તે અર્થે અનેક ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે. જેમાંનો એક એક હુચકોજ મનુષ્યને ધનવાન બનાવી શકે તેમ છે.

પૈસાથી રવડતાં અને શું કરું મને અમુક હુન્નર આવડતો નથી, મને અમુક ધંધો આવડતો નથી. મારે શી રીતે પૈસા પેદા કરવા આવું કહી નિર્ધનતામાંજ પડી રહેનારા જો આ પુસ્તકનો લાભ લઈ તેમાં બતાવ્યા પ્રમાણેની પોતાને યોગ્ય લાગે તે ક્રિયા કરી શકશે તો તે લલેને ગમે તેવી સ્થિતિમાં હશે તો પણ ધનવાન થયા સિવાય રહેવાનાજ નહિ.

આ પુસ્તકથી જો આ પ્રમાણે નિર્ધનતાનાં રોડાં રડનારા મનુષ્યો ધનવાન થશે તો અમે અમારો આ પુસ્તક લખવાનો હેતુ સફળ થયેલો સમજીશું. વળી ધનવાનો પણ આ પુસ્તકનો આશ્રય

લેવાથી પોતાના ધંધાની સર્વોત્તમ પ્રકારે ખીલવણી કરી શકશે, અને તેમને પણ એક અનુભવી મિત્રની ગરજ સારશે, એવું અમારું માનવું છે.

આ પુસ્તક બનાવવામાં ઘણી મહેનત અને શોધ કરવાની હોવાથી જો કે વિલંબ તો થયો છે, તો પણ તે વિલંબ આ પુસ્તકની ઉપયોગીતા જોતાં અમારા આહ્વાન લક્ષમાં નહિજ લે એમ અમારું માનવું છે.

આ પુસ્તકથી દરેક માણસ ધનવાન થઈ શકશે તો અમે અમારો શ્રમ સાર્થક થયેલો સમજીશું. અંતમાં આ પુસ્તક ખરીદનારા સર્વ મનુષ્યો તે વડે ધનવાન થાવ અને પોતાની દુઃખકર નિર્ધનતાનો નાશ કરો એવું ઇચ્છી વિરમીએ છીએ.

તા. ૧-૯-૧૫.
આવણ કૃષ્ણઅષ્ટમી.
સં. ૧૯૭૧.

} જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
કર્તા.
બાગ્યોદય આશીસ—અમદાવાદ.

વિષયાનુક્રમણિકા.

ધનવાન

યાને

પૈસાદાર થવાના ઉપાયો.

ભાગ ૧ લો. ધનનું મહત્વ.	પ્ર. ૨૧-નજીવી બાબતોનું
પ્ર. ૧-ધનની આવશ્યકતા. ૧	મહત્વ ૫૮
પ્ર. ૨-ધન ૪	પ્ર. ૨૨-સમયનો સદુપયોગ ૬૧
પ્ર. ૩-એક પૈસાનું મહત્વ ૬	પ્ર. ૨૩-શુભ કર્મો સત્વર
પ્ર. ૪-આરોગ્ય સાથે ધનનો ૭	કરવાં ૬૨
પ્ર. ૫-ધનવાન પુરુષોની વી- ૧૩	પ્ર. ૨૪-પુરુષાર્થ અને પ્રારબ્ધ ૬૪
રતા. ૧૩	પ્ર. ૨૫-પોતે પોતાને કમવો
પ્ર. ૬-આવક અને ખર્ચ. ૧૭	નહિ ૬૬
પ્ર. ૭-અપચય અને મિતવ્યય ૧૯	પ્ર. ૨૬-ધીરજ. ૭૧
પ્ર. ૮-રૂપિયાને ફેગટ ન ૨૩	પ્ર. ૨૭-પરાક્રમ. ૭૨
ફેંકીદો તો કદી પણ ૨૩	પ્ર. ૨૮-અવસરને હાથથી ન
દ્રવ્યની તંગી નહિ પડે. ૨૩	જવા દેવો. ૭૨
પ્ર. ૯-ત્યાગ કરવા યોગ્ય ૨૪	પ્ર. ૨૯-નિષ્ઠાત્રય ૭૪
પ્ર. ૧૦-કર્તવ્ય ૨૫	પ્ર. ૩૦-સિદ્ધિનો મૂળ મંત્ર
પ્ર. ૧૧-કદી કોઈ ચીજ ઉ- ૨૬	સાધુતા છે ૭૭
ધાર ન લેવી. ૨૬	ભાગ ૩ નો જીવિકા પ્રાપ્ત
પ્ર. ૧૨-રોકડે અને ઉધાર- ૨૬	કરવી.
થી લેવાનું ફળ ૨૬	પ્ર. ૩૧-જીવિકા પ્રાપ્ત કરવી ૭૯
પ્ર. ૧૩-દેવું, ૨૮	પ્ર. ૩૨-સદુદ્યોગથીજ લક્ષ્મી
પ્ર. ૧૪-દાન. ૩૨	પ્રાપ્ત થાય છે. ૮૪
પ્ર. ૧૫-અતિદાન અયોગ્યદાન ૩૪	પ્ર. ૩૩-ધંધાની શોધ. ૮૬
પ્ર. ૧૬-કૃપણતા ૩૬	ભાગ ૪ થી નોકરી.
પ્ર. ૧૭-દરિદ્રતા ૩૯	પ્ર. ૩૪-જુદા જુદા શિક્ષણથી
પ્ર. ૧૮-પરિશ્રમ અને પ્રયત્ન ૪૭	જુદી જુદી નોકરીઓ ૮૭
પ્ર. ૧૯-સેવીગળેક. ૪૯	ભાગ ૫ માં વેપાર.
પ્ર. ૨૦-સંચય કરવો. ૫૧	પ્ર. ૩૫-વેપાર કરવાના કા-
ભાગ ૨ નો. ધનવાન થવા- ૫૧	યદા અને યોગ્યતા ૯૨
ની યોગ્યતા.	પ્ર. ૩૬-વેપારી ૯૫
	પ્ર. ૩૭-આહુકો વધારવાની કળ ૯૯

પ્ર. ૩૮-મુડી.	૧૦૧	અને વેપાર	૧૪૦.
પ્ર. ૩૯-ધીરધાર-મેંક.	૧૦૩	હાર, મધ્યમહાર. ભા-	
પ્ર. ૪૦-કામની બહેંચણી	૧૦૬	રેહાર	૧૪૧
પ્ર. ૪૧-વેપારીએ કેવા થવું જોઈએ	૧૦૮	પ્ર. ૫૩-વાળ, ઉન. આલપાકો રેશમનો વેપાર	૧૪૨
સ્વચ્છતા. બુદ્ધિ, વિદ્યાનો પ્રચાર, શિલ્પવિદ્યા	૧૧૧	પ્ર. ૫૪-હોઝીયરી	૧૪૪
ઈન્દ્રિયનિગ્રહ, મદ્યપાનાદિ નિષેધ.	૧૧૨	પ્ર. ૫૫-કાગળોની બનાવટ અને વેપાર	૧૪૪
અપ્રીણ ખાવાથી નુકશાન	૧૧૩	પ્ર. ૫૬-કાચનો ઉદ્યોગ	૧૪૬
શારીરિક બળનું રક્ષણ	૧૧૪	લાગ ૬ ઠો. ખેતી.	
પ્ર. ૪૨-વિદ્યાધ્યયન	૧૧૬	પ્ર. ૫૭-ખેતીનાં સાધનો	૧૪૭
પ્ર. ૪૩-મિલકતનો વધારો	૧૧૯	પ્ર. ૫૮-જમીનનો કસ	૧૪૭
પ્ર. ૪૪-હુન્નર ઉદ્યોગની વૃ- દ્ધિનાં સાધનો	૧૨૧	પ્ર. ૫૯-જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધારનાર ખાતર, જમીનના મુખ્ય પ્રકાર.	
કયા ઉદ્યોગોને આ દેશમાં ખીલવવાની જરૂર છે.	૧૨૧	ખાતર	૧૫૨
પરદેશી બનાવટ અને લડાઈ	૧૨૨	પ્ર. ૬૦-ખેતીસંબંધી કટલાક પ્રયોગો	૧૫૭
પ્ર. ૪૫-વેપારને મદદ કર- નાર સાધનો.	૧૨૩	ફળઝાડ સંબંધી પ્રયોગો, ઝાડ એક જગ્યાએથી ખીણ જગ્યાએ વાવવું, ફળપ્રુલ સુદ્ધાં ઝાડ કેવી રીતે ઉગે	૧૫૭
પ્ર. ૪૬-જથાબંધ માલ શી રીતે એકઠો કરવો	૧૨૫	ઝાડની કલમ કરી રોપવાં, ખોર મોટાં લાવવાં. નારં- ગીનાં ફળ મોટાં પકવવાં કેરી મોટી પકવવી દાડ- મનાં ફળ મીઠાં બનાવવાં. ફળ મોટાં અને ખી નાનાં પકવવાં કેળાં મોટાં પકવવાં	૧૫૮
પ્ર. ૪૭-નવા નવા ઉદ્યોગો	૧૨૮	ફળપ્રુલ જલ્દી ઉગાડવાં.	૧૫૯
પ્ર. ૪૮-વ્યાપારનાં સાધનો વ્યાપાર	૧૨૯	ક મોસમે ફળ લાવવાં.	૧૫૯
પ્ર. ૪૯-સદાનો ધંધો	૧૩૩	ઢાકાં અને ખીલાં મોટાં	
પ્ર. ૫૦-લોન અને શેરનો ધંધો.	૧૩૬		
પ્ર. ૫૧-નાણાવટાનો ધંધો.	૧૩૮		
એકો, વિમા.	૧૩૯		
પ્ર. ૫૨-કાપડની બનાવટ			

લાવવાં, ઘોળાને બદલે પીણું	૧૫૯	કુંગળી, લસણ	૧૮૦
૩ થાય તેનો ઉપાય, ફળ		કોકમ	૧૮૨
ઝાડ સુકાઈ જતાં હોય		પ્ર. ૬૯-ઝાડના રસના પદા-	
તો તાળું કરવાં.	૧૫૯	ચૌં-હીંગ	૧૮૨
બે કલાકમાં મેથી શી		રખ્ખર	૧૮૩
રીતે ઊગાડવી	૧૫૯	ગુંદર, કપુર.	૧૮૪
તીડથી થતા નુકશાનથી		પ્ર. ૭૦-શેરડી ગોળ	૧૮૫
બચવાનો ઉપાય	૧૬૦	સાકર-ખાંડ	૧૮૬
પ્ર. ૬૧-ખીયાવું	૧૬૦	પ્ર. ૭૧-રેસાવાળા છોડ	
પ્ર. ૬૨-પાણી, કુવા.	૧૬૦	કપાસ	૧૮૬
કુવા ખોદવામાં ક્યાં		મણુ-ભીંડી	૧૮૭
કેટલું અને કેવું, પાણી		ભાગ ૭ મો-ખનિજ પદાર્થોથી ધનની વૃદ્ધિ.	
નીકળશે તે વિષે	૧૬૩		
બગડેલું પાણી શુદ્ધ કરવું.		પ્ર. ૭૨-ધાતુઓ.	૧૮૮
તળાવ, નદી અને નહેરો.		સોનું અને રૂપુ	૧૮૮
વરસાદ.	૧૬૪	લોહું, તાંબુ, પીતલ.	૧૮૯
પ્ર. ૬૩-વરસાદ ક્યારે પડશે		સીસું, કલ્ક, જસત, જર્મન-	
તે જોવાની રીત	૧૬૫	સીલ્વર એલ્યુમીનીયમ	૧૯૦
પ્ર. ૬૪-અનાજનું વાવેતર.	૧૬૬	પ્ર. ૭૩-સુરોખાર-મીઠું.	૧૯૧
ઘઉં, ડાંગર, મકાઈ	૧૬૯	ખીજ પદાર્થો, ફટકડી, સોમક	
ખાજરી જર જવ તુવેરો		ગ્યાસતેલ, અખરખ પ્લાસ્ટર	
ચણા	૧૭૦	ઓફ પેરીસ	૧૯૨
પ્ર. ૬૫-તેલ-તેલ નીકળે છે		સ્લેટનો પથર પેન	૧૯૩
તેવા પદાર્થો, તલ અળસી,		ભાગ ૮ મો-ઝવેરાતનો વેપાર.	
મગફળી, દીવેલા.	૧૭૨		
પ્ર. ૬૬-તમાકુ	૧૭૪	પ્ર. ૭૪-નવ જાતનાં મણી-	
પ્ર. ૬૭-કેળ કેળાં	૧૭૪	ઝવેરાત હીરા	૧૯૩
પ્ર. ૬૮-મશાલાનું વાવેતર	૧૭૫	હીરાના ગુણ, હીરામાંથી છાંટા	
મરચાં, મરી, મરીનો દ-		કાઢવો	૧૯૫
વામાં ઉપયોગ, ૭૩.	૧૭૭	માણિક, પાનાં	૧૯૬
જરાનો દવા તરીકે ઉપયોગ	૧૭૮	શનિચર-લીલવી, પુખરાજ,	
મેથી, ધાણા, વરીયાળી,		લસણીયું, પીરોળ	૧૯૭
સવા,	૧૭૯	રાગવર્ક, ખાટાં પુખરાજ,	

ધમીટશન માણેક	૧૯૮	કાળો રંગ ચડાવવો.	૨૧૧
પ્ર. ૭૫-મોતી	૧૯૮	સુતરનાં કપડાંને રંગવા	
કુદરતી મોતી	૧૯૯	ખાખત.	૨૧૧
એબવાળાં મોતી, બનાવટી		લાલ રંગ, પાકો લાલ,	
મોતી, મોતી વીંધવાં, મોતીના		લીલો જાંબુડીઓ.	૨૧૧
શુભાશુભ ગુણ	૨૦૦	ગુલાબી, પીળો અને ગેરનો	
મોતી શી રીતે સુધારવાં.	૨૦૨	રંગ, નારંગીઓ રંગ, તપ-	
મોતી ધોવાની રીત કાઢીઓ	૨૦૨	ખીરીઓ, લાલાશવાળો, વ-	
લાગ ૬ મો-હુન્નર કળા.		ટાણા જેવો આસમાની રંગ.	૨૧૨
પ્ર. ૭૬-હુન્નરકળાની અગત્ય	૨૦૩	પાકો કાજળી, અને પાકો	
પ્ર. ૭૭-રંગનો ઉદ્યોગ	૨૦૫	કાળો રંગ ચડાવવો ખીસ-	
સફેદ રંગ, લાલ રંગ, કીરમજી		મીસી, તપખીરીઓ, પાકો	
લીલો, પીળો, બ્લ્યુ રંગ.	૨૦૬	ખાખી, રતાશપર પડતો	
હાથીદાંત રંગવા-લીલો		કાળો પાકો રંગ, પાકો ખા-	
રંગ, લાલ, પીળો.	૨૦૬	ખી રંગ ચડાવવો.	૨૧૩
કસુંખી, બ્લ્યુ, કાળો રંગ.	૨૦૭	પ્રકરણ ૭૮-કાગળ બનાવ-	
રેશમી કાગળ પર રંગ		વાનો ઉદ્યોગ.	૨૧૪
ચડાવવો-લાલ રંગ,		છાપવા લખવાના કાગળ-	
પાકો ઘેરો લાલ.	૨૦૭	ની બનાવટ, સખત લા-	
કસુંખી, નારંગીઓ, કી-		કડા જેવો, ચામડા જેવો,	
રુમજી, જાંબુડીઓ, લીલો		ટેસીંગપેપર, જાડા તખ્ત	
રંગ ચડાવવો, કાચો		પાલીસપેપર.	૨૧૪
સોનેરી, પીળો.	૨૦૮	શીલા પ્રેસના, છાપવાના,	
પાકો લાલ; બ્લ્યુ, આસ-		કોપી, લખવાના કાગળો	
માની અને કાળો રંગ		બનાવવા.	૨૨૪
ચડાવવો.	૨૦૯	રંગીત કાગળો, લાલ પીળા	
ઉનનાં કપડાં રંગવાં-		કાગળ બનાવવા. પાણીમાં	
લાલ રંગ ચડાવવો. પીળો,		પત્રો નહિ તેવો કાગળ	
નારંગીઓ.	૨૦૯	બનાવવો. પાણીમાં પત્રો	
સોનેરી, ગુલાબી. પોપટી,		નહિ તેવો તેથીયો કાગ-	
લીલો, ખાખી, અને આ-		ળ બનાવવો.	૨૧૫
સમાની રંગ ચડાવવો.		અગ્નિની અસર ન થાય	
જેરો રંગ અને વાહળી		તેવો કાગળ બનાવવો.	૨૧૬
રંગ.	૨૧૦		

પ્ર. ૭૮-કાચનો ઉઘોગ. ૨૧૬

કાચ બનાવવાની રીત. ૨૧૬
ક્રીસ્ટલ ગ્લાસ, બોટ ગ્લાસ,
અને બોટલ ગ્લાસ-
પ્લેટ ગ્લાસ, બનાવવાની
રીત. ૨૧૬

ચસમાં, પ્યાલા, અને દુ-
ર્બીન બનાવવાના કાચ, ૨૧૬
દુરબીનનો કાચ, પ્લેટ
ગ્લાસ પાણીમાં પલળે
નહિ તેવો કાચ બનાવવો. ૨૧૮
પુખરાજ જેવો કાચ બ-
નાવવો. ૨૧૯

રંગીત કાચ, લાલ રંગનો
કાચ બનાવવો. લીલા રં-
ગનો, જાંબુડીયા રંગનો,
પીળા રંગનો, ચાંદી જેવો
કાચ બનાવવો. ૨૧૯
આસમાની રંગનો કાચ,
કાળા રંગનો કાચ બ-
નાવવો. ૨૨૦

કાચ ઉપર ચિત્ર કાઢવું. ૨૨૦
કાચ ઉપર કલાર્થ કરવી. ૨૨૦
કાચ ઉપર અક્ષર કાતરવા. ૨૨૦
કાચને કાપવો. ૨૨૦

કાચની ચીમની લાંબો
વખત ટકાવવી. કાચનાં
વાસણુ સાફ કરવાં. ૨૨૧

પ્ર. ૮૦-ચામડાનો ઉઘોગ. ૨૨૧

ચામડાને પકવતાં પહેલાં
શુદ્ધ કરવાની રીત. ૨૨૧
ચામડાં પકવવાની રીત. ૨૨૧
ચામડું વળે તેવું કરવા
વિધે. ૨૨૨

ચામડું કદી બગડે નહિ
તેવું કરવાની રીત. ચામ-
ડીને કુગ ન વળે તેવાં
કરવાની રીત. ૨૨૨

ચોમાસામાં છુટ અકડાઇ
ન બન્ય તેનો ઉપાય. ૨૨૨
પાણીથી પલળી કરચલી
પડી ગયેલા ચામડાને સાફ
કરવાની રીત. ૨૨૨

પાણીથી ચામડું પલળે
કે બગડે નહિ તેવું બ-
નાવવું. ૨૨૨

પગે છુટ ન ચડતા હોય
તેનો ઉપાય. ૨૨૩

ચામડાં તતડે નહિ તેનો
ઉપાય. ૨૨૩

ચામડાં પર ચિત્ર કે અ-
ક્ષર પાડવાની રીત. ૨૨૩

ચામડાંને રંગ ચડાવવો. ૨૨૩
લાલરંગ, લીલોરંગ, વાદ-
ળી રંગ, ભૂરો રંગ,
કાળો રંગ. ૨૨૩

પ્ર. ૮૧-સાણુ બનાવવાનો
ઉઘોગ. ૨૨૪

આપણા દેશના ઊંસ, સાણુ
બનાવવાની રીત. ૨૨૪

બાય હાઇડ્રામીટર. ૨૨૫

ચરબીનો સાણુ બનાવવા-
ની રીત, કોકમના તેલનો
સાણુ. ૨૨૫

રાજનો સાણુ, કાપરેલનો
સાણુ બનાવવાની રીત,
કાપરેલ અને એરંડીયાનો

મિશ્રીત સાબુ બનાવવો.	૨૨૬
સફેદ સાબુમાંથી રાળનો	
સાબુ બનાવવો.	૨૨૬
કાળા રંગના સાબુનો	
સારો સફેદ સાબુ બનાવવો.	૨૨૭
સાબુમાં ખીજ પદાર્થોનો ભેગ કરવો.	૨૨૭
પાપડખારમાંથી સાબુ બનાવવો.	૨૨૭
કંડી રીતે અર્ધા કલાકમાં	
સાબુ બનાવવો.	૨૨૭
આરસોપ બનાવવો, ગુલાબનો સાબુ બનાવવાની રીત.	૨૨૭
સાબુ બનાવતાં તળે કરેલા પાણીમાંથી ગ્લીસરાઇન કાઢવું.	૨૨૮
આયોડીન સોપ બનાવવો.	૨૨૮
ટેનીન સોપ બનાવવો.	૨૨૮
ડીસેન્ફેક્ટ સોપ, થાયમલ સોપ, ટાર સોપ,	૨૨૮
મશ્કસોપ, વીન્ડસર સોપ.	
હીનાનો સોપ બનાવવો.	૨૨૯
લેમન સોપ, કેવડનો સોપ, નારંગી સાબુ, ક્રોલિક સોપ,	૨૨૯
હની સોપ; સલ્ફર સોપ.	
પારદર્શક સોપ બનાવવો.	૨૩૦
કપડાંના ડાઘ કાઢવાનો સાબુ.	૨૩૦
કપડાં ધોવાનો પાવડર.	૨૩૦
હિનપરના ડાઘ કાઢવાનો સાબુ.	૨૩૦

રેશમી વસ્ત્રો ધોવાનો સાબુ.	૨૩૦
બનવરોને, નવરાવવાનો સાબુ.	૨૩૧
સાબુનો અર્ક બનાવવો.	૨૩૧
પ્ર. ૮૨-મીણુબત્તી બનાવવાની રીત.	૨૩૧
મીણુબત્તી બનાવવાનો સ્તિન્ધ એસીડ તૈયાર કરવો.	૨૩૧
મિણુબત્તિની ગુંથેલી વાટને શુદ્ધ કરવાની રીત.	૨૩૨
મીણુબત્તિની બનાવટ.	૨૩૨
હાથ દીવા માટેની મીણુબત્તી.	૨૩૩
પ્ર. ૮૩ મું શેટોગ્રાફીનો ઉદ્યોગ.	૨૩૪
કેમેરા, લેન્સ, ડાયપ્લેટ.	૨૩૪
ફોક્સ મેળવી ફોટો પાડવો.	૨૩૫
ફોટો લીધેલા કાચને દવાથી ધોવાની રીત.	૨૩૬
કાચ ઉપરથી કાગળ ઉપર ફોટો ઉતારવાની રીત.	૨૩૬
કાગળ ઉપર ઉતારેલા ફોટાને દવાથી ધોઈ ફોટો બનાવવો.	૨૩૭
ફોટા ચોઢી તૈયાર કરવા.	૨૩૮
પ્ર. ૮૪ મું સીમેન્ટ બનાવવાનો ઉદ્યોગ	૨૩૮
મકાનો માટેનો સીમેન્ટ, પાણીની ટાંકીયો માટેનો સીમેન્ટ બનાવવા, ઘરની બહાર લગાવવાનો સીમેન્ટ બનાવવો પાણીની	

અસર ન થાય તેવો સી-
 મેન્ટ બનાવવો ૨૩૮
 પાણીની ગટરો માટેનો,
 અગાસી માટેનો, પથ્થર
 જેવો થાય તેવો, પીપો
 માટેનો, પીતળ ને કાચની
 વસ્તુઓ સાંધવાનો, કા-
 ચના તકતા ફ્રેમોમાં જ-
 ડવાનો, કાચની પીચકારી
 સાંધવાનો સીમેન્ટ, કાચ
 અને ચીનાઈ માટીનાં વા-
 સણો સાંધવાનો સીમેન્ટ ૨૩૯
 છાપરાં માટેનો, મારબલ
 સીમેન્ટ બનાવવો, ઘરોના
 કામનો ઉપયોગી, પાણીના
 કુવા ટાંકી માટેનો સી-
 મેન્ટ બનાવવો ૨૪૦
 ઝવેરાત સાંધવાનો સીમેન્ટ ૨૪૦
 લોહું અને પથ્થર સાંધવા
 સારું સીમેન્ટ બનાવવો ૨૪૧
 પાણીના નળ સાંધવાનો
 સીમેન્ટ બનાવવો, ઘાટર
 ખુદ રેઝીન સીમેન્ટ ૨૪૧
 લોહનાં વાસણુ સાંધવા-
 નો, અગ્નિ ન અડે તેવો,
 શીશ્ય શાસ્ત્રીઓને ઉપ-
 યોગી, સીમેન્ટ ૨૪૧
 હાથી દાંતની વસ્તુઓ,
 ધાતુ, કાચ વિ. સાંધવા-
 નો સીમેન્ટ ૨૪૧
 કાચનું વાસણુ અગ્નિથી
 ફાટ નહિ તેવો સીમેન્ટ ૨૪૧
 ઝોળરોને હાથા સાથે
 સાંધવાનો સીમેન્ટ ૨૪૧

હવામાં ઉડી જતી વસ્તુ-
 ઓ માટે ખુચ પર લગા-
 વવાનો, રંગીન લાકડાં-
 ની ફાટો સાંધવાનો સી-
 મેન્ટ બનાવવો ૨૪૧
 ખરાદીના કામનો, તેજ-
 બની અસર ન થાય
 તેવો, સીમેન્ટ બનાવવો ૨૪૨
 લોહની વસ્તુઓ પથ્થર-
 માં ચોડવાનો, ચામડાના
 પટા સાંધવાનો અને
 ટીનના ડબ્બા, ખડીઆ
 સાંધવાનો સીમેન્ટ ૨૪૨
 બાઈસીકલનાં પરડાં સાં-
 ધવાનો સીમેન્ટ ૨૪૨
 લાકડાંના વાસણુ સાંધવાનો ૨૪૨
 લોહની નળીયોના સાં-
 ધા પુરવાનો સીમેન્ટ ૨૪૨
 કેઝીન સીમેન્ટ, પડતા
 દાંત બંધ કરવાનો, લા-
 કડાંની સાથે કાચ, ધાતુ
 વિગેરે ચોડવાનો સીમેન્ટ ૨૪૩
 ધાતુઓ ઝોળાળવાની
 ફલડીઓ સાંધવાની મે-
 જવણી ૨૪૩
 શીશી ઉપર ખુચ સજ્જ-
 ડ બેસાડવાની મેજવણી ૨૪૩
 અકે કહાડવાનાં યંત્રો
 સાંધવાની મેજવણી ૨૪૩
 કલઈનાં પતરાં પર ટીકીટો
 ચોટાડવી ૨૪૩
 પોસ્ટની ટીકીટો ચોટાડવી ૨૪૩
 નકશા ચોટાડવા, કામનો
 ચોટાડવાનો સીમેન્ટ, ૨૪૪

વજના જેવો સીમેન્ટ, ખાણીથી ઉખડે નહિ તેવી ટીકીટ ચોટાડવાની મે- ળવણી	૨૪૪	રંગવાનો, મુછો ચોટાડવાનો ૨૪૮ વોટર કલર માટે લાખનો વારનીસ, ધાતુનાં વાસણ માટે સોનેરી, ખરાદીને ઉપયોગનો, બુક બાઇન્ડ- રને ઉપયોગનો વારનીસ. ૨૪૯ કલાઇનાં પત્રાંપર ચઢાવ- વાનો, નકશા તથા ફે- ટોગ્રાફર સાફ રંગ વગ- રનો, પ્લાસ્ટર ઓફ પે- રીસના ઘાટપર લગાવ- વાનો, માટીનાં વાસણો- પર ચઢાવવાનો વારનીસ. ૨૪૯ જસતનાં પતરાંપર ચઢા- વવાનો, લોખંડના વાસણ ઉપર સફેદ પડ ચઢાવવાનો, વારનીસ લોઢા માટેનો, ચામડાં માટેનો	૨૫૦
પ્રા. ૮૫ મું વાર્નિશ બ- નાવવાનો ઉદ્યોગ	૨૪૫	ચળકતો, ઘોડાના સાજ માટેનો વારનીસ,	૨૫૧
વાર્નિશ બનાવવામાં જોઇતી વસ્તુઓ	૨૪૫	બુટ માટેનો, વોટરપ્રુફ માટે નો વારનીસ	૨૫૧
તેલીયો વાર્નિસ	૨૪૫	પ્ર. ૮૬ મું લાખ બના- વવાનો ઉદ્યોગ	૨૫૨
સ્પીરીટથી બનતો વારનીસ	૨૪૫	પતરા લાખ, બટન લાખ, ચાપડા લાખ, ઘોળીલાખ. સીંચ કરવાની લાવ લાખ બનાવવી	૨૫૨
ગાડીયો રંગવાનો વારનિસ	૨૪૫	સ્પેનીસ લાખ, ફ્રેન્ચ સીલ કરવાની, સોનેરી અને રૂપેરી, નરમ, લીલી, રંગીન, ઠાળો લાખ	૨૫૩
કોપાલ વારનિસ, ફ્રેન્ચ પો- લીસ. નકસીકામ અને પેટી- ઓપર ચઢાવવાનો વારનીસ, લાકડાપર ચઢાવવાનો, ધાતુ પર ચઢાવવાનો, જાપાની વા- રનીસ, પાટોયાં ચીતરવાનો વારનીસ.	૨૪૬	આસમાની લાખ બનાવવી	૨૫૪
ગમે તે વસ્તુપર ચઢાવવાનો, સોનેરી ચળકાટ વાળો રંગીન વારનીસ, કાચના જેવો વાર- નીસ બનાવવો, સુતર ઉપર લગાવવાનો, નેતરની લાક- ડીઓપર લગાવવાનો વાર- નીસ	૨૪૭		
છખીઓપર ચઢાવવાનો, જ- ર્મન વારનીસ, ટોપલીઓ પર ચઢાવવાનો વારનીસ બનાવવો.	૨૪૭		
લાકડાંના જુના સામાનને નવાં બનાવનાર વારનીસ, સાહડીઓ કે ચટાઇપર ચઢાવવાનો, પંખાપર લ- ગાવવાનો, નાટકના પડદા			

પ્ર. ૮૭ મું શાહી બનાવવાનો ઉદ્દેશ

૨૫૪

પાકી લાખી શાહી ૨૫૪

લાલ, લીલી, જાંબુડીયા,

બધુ શાહી ૨૫૪

પાણી જમી ન જાય તેવી

શાહી ૨૫૪

આસમાની, પાકી, કાળી,

લખવાની કાળી, ઝાંખ ન

પડે તેવી, હોલડરથી લખ-

વાની કાળી, કાળી શાહી ૨૫૫

કાળી શાહીની બૂકી ૨૫૬

એસીડ કે ખારથી જાય

નહિ તેવી, ચોપડે લખ-

વાની, કટકા ઉકાળી, ચી-

નાધ પતરાંની, છાપવાની,

ઉંચી જાતની છાપવાની

કાળી શાહી ૨૫૬

શીલા છાપની, રસાય-

ણમાં ઉપયોગી શાહી, ખ-

રાખ શાહી સુધારવી. ૨૫૭

કપડાં છાપવાની, કપડાં

પર નિશાન લખવાની,

લાકડાંપર લખવાની, પ-

ત્થર પર કોતરેલા અક્ષ-

રોમાં પુરવાની, જસતનાં

પતરાં પર લખવાની,

ખામમાં જસત કે સો-

ઢાના કુંડાપર લખવાની,

આમડાં કે ચીકણા કાગળ

પર લખવાની, રબ્બર-

સ્ટેમ્પ માટેની પરમેનેન્ટ

શાહી બનાવવી. ૨૫૭

રબ્બર સ્ટેમ્પની શાહી, ૨૫૮

ટાઇપરાઇટરની શાહી, ૨૫૮

ગુમ લખાણની ગુદા ગુદા

રંગની શાહી બનાવવી. ૨૫૮

પ્ર. ૮૮ મું બટનો બ-

નાવવાનો ઉદ્દેશ. ૨૫૮

સોના રૂપાનાં, પીતળનાં,

રૂપેરી ઢોળવાળાં, સોનેરી

ઢોળવાળાં, પીચગોલ્ડનાં

બટનો બનાવવાં. મિશ્ર

ધાતુનાં, સોના જેવી ધા-

તુ, ચાંદી જેવી ધાતુ બ-

નાવવી, તેનાં બટનો બનાવવાં ૨૫૯

રૂપા જેવી ધાતુ બનાવવી. ૨૫૯

લોખંડનાં, બટન પર પારાનો

ગીસેટ કરવો, કલાઇનો ઢોળ

ચડાવવો, સોઢાનાં બટન પર

કપડું ચઢાવી બટન તૈયાર

કરવાની રીત ૨૬૦

કાચનાં બટનો, કાચનાં રંગી-

ન બટનો, હીરા માણેક

જેવાં, છીપના જેવાં, શીંગ-

ડાનાં બટનો બનાવવાં ૨૬૧

લાકડાનાં બટનો ૨૬૧

બ્લેરનાં બટનો, હાથીદાંતનાં

બટનો બનાવવાં, કાગળનાં

બટનો ૨૬૨

કપડાંનાં બટનો બનાવવાં,

બટનને ઢાંડો એસાડવો,

ઝારણુ બનાવવું ૨૬૩

પ્ર. ૮૯ મું દીવાસળી-

ઓનો ઉદ્દેશ ૨૬૩

દીવાસળીની સળીઓ બના-

વવી	૨૬૩	પણુ ધાતુનો રસ કરવાની	
સળીઓને ગંધક ચઢાવી		રીત, સોનાની જથ્થો સાંધ-	
તૈયાર કરવી	૨૬૪	વાની રીત, રૂપાની જથ્થો	
સેશ્ટીમેચીસ	૨૬૪	સાંધવાની રીત, જાડા દા-	
સેશ્ટીમેચીસના ખોખાપરનો		ગીના સાંધવા, જર્મનસીલ-	
દીવાસળી ધસવાનો કાગળ		વર સાંધવાનું રેણુ, જંગાલ	
ખનાવવો	૨૬૫	ખનાવવો, ટાઇપ માટે ધાતુ	
પ્રા. ૯૦ મું સોનું અને		ખનાવવી	૨૭૩
રૂપું ખનાવવાના પ્ર-		પ્રા. ૯૨ મું ધાતુઓને	
યોગો	૨૬૫	ધોધ સ્વચ્છ કરવાની	
મહાત્મા દેવમુરીના સોનું		રીત	૨૭૩
ખનાવવાના ૯ પ્રયોગો	૨૬૫	સોનાના દાગીના ધોવા	૨૭૪
મહીનાથ મહાત્માનો સોનું		રૂપાની જથ્થો ધોવી	૨૭૪
ખનાવવાનો પ્રયોગ	૨૬૭	પીતળ ને તાંબુ સ્વચ્છ કરવું	૨૭૪
નાગાબુનના સોનું ખનાવ-		જર્મનસીલવર સ્વચ્છ કરવું	૨૭૪
વાના ૨ પ્રયોગો	૨૬૭	લોઢા ઉપરથી કાટ કાઢવો	૨૭૪
ખનાવટી સોનું	૨૬૭	લોઢાની નળીમાંથી કાટ કાઢવો	૨૭૫
ચાંદી અને રૂપુ ખનાવવાના		પીતળની વસ્તુઓપર અક્ષરો	
૧૬ પ્રયોગો	૨૬૮	કોતરવાની રીત	૨૭૫
પ્રા. ૯૧ મું ખનાવટી		પ્રા. ૯૩ મું ધાતુ ઉપર	
ધાતુ ખનાવવી	૨૭૨	ગીસેટ ચઢાવવો	૨૭૫
કાંમું ખનાવવું	૨૭૨	વીજળીની મદદ વડે ઢોળ	
પીતળ ખનાવવું, ઘંટ માટે		ચઢાવવો	૨૭૫
ની ધાતુ ખનાવવી, જર્મન-		વીજળીની બેટરી બ-	
સીલવર ખનાવવું, બરત		નાવવી	૨૭૫
ખનાવવું, ચાંદી ખનાવવાની		વીજળીને ઉત્પન્ન કરવી	૨૭૫
ધાતુ, જુકાં ધરેણાં ખનાવ-		તાંબાનો ગીસેટ કરવો	૨૭૭
વાની ધાતુ, ખંડુની ગોળી-		રૂપાનો ગીસેટ કરવો	૨૭૭
ઓ ખનાવવી, તોપના		સોનાનો ઢોળ ચઢાવવો	૨૭૮
ગોળા ખનાવવાની ધાતુ,		વીજળીની મદદ મિત્રાય ગીસેટ	
સોનામાંથી ભેગ કાઢવા માટે		કરવો, સોનાનો ઢોળ ચઢા-	
આળવાની રીત	૨૭૨	વવો, રૂપાનો ગીસેટ કરવો,	
સોઢાનો રસ કરવો, કોઇ		તાંબાનો ગીસેટ કરવો	૨૭૮

કલાઈની ગીસેટ ચઢાવવા	૨૭૯	શાટ સાંધવાનું મિશ્રણ, લાક-	
કલોરાઈડ ઓફ ટીન બનાવવું	૨૭૯	ડાંની ચીજો સાંધવી, હાથી	
ખીતળના તારને કલાઈ કરવી	૨૭૯	ઘાંતને સાંધવાનું મિશ્રણ	૨૮૨
જસતને ગીસેટ કરવો	૨૮૦	હાથી ઘાંતની જથ્થો સાફ	
ગીસેટ ચઢાવવાની સોનેરી ભુકી	૨૮૦	કરવી	૨૮૩
ચાંદીનો ગીસેટ ચઢાવવાની ભુકી	૨૮૦	પ્રા. ૯૫ મું જીવજંતુઓ	
કાગળ કે લાકડાપર સોનેરી ગીસેટ કરવો	૨૮૦	દુર કરવા	૨૮૩
પ્રા. ૯૪ મું લાકડાને રંગ વાના તથા તે સંખ-ધી કેટલાક પ્રયોગો	૨૮૧	સાપ દુર કરવા, ઉંઘર દુર કરવા, માંકણ ન થવા દેવા, માંકણ કહાડવા, ઉધેવ, દુર કરવી	૨૮૭
લાકડાંપર લાલ રંગ ચઢાવવાની રીત	૨૮૧	કસારી, કીડી, માંકણ દુર કરવાં, ઝાડે કીડીઓ ચડતી અટકાવવી, મચ્છર, ચાંચડ દુર કરવા	૨૮૪
લીસો, ચળકાટવાળો, કાળો અને આસમાની રંગ ચઢાવવાની રીત	૨૮૧	અનાજ સળે નહિ તેનો ઉપાય, અનાજમાં જીવડાં ન પડે તેનો ઉપાય, લાકડું ન સળે તેવો ઉપાય	૨૮૪
લાકડાંને પાક્કીસ કરવાં	૨૮૧	પ્રા. ૯૬ મું કોઈ પણ વસ્તુ ઉપરથી ડાઘા કાઢવા	૨૮૪
લાકડાંના જુના રંગને ઉમેડી નાંખવો	૨૮૧	કપડાં પરથી, ચીકણા ડાઘ કાઢવા, લોઢાના ડાઘ કાઢવા	
પાણીથી પલળે નહિ તેવાં લાકડાં બનાવવાં	૨૮૧	સોનેરી શીટ પરના ડાઘ કાઢવા	૨૮૪
લાકડાંને પથ્થર જેવાં બનાવવાં	૨૮૨	કસખી કોરપરના ડાઘા કાઢવા	
લાકડાંને અગ્નિથી બળે નહિ તેવાં બનાવવાં	૨૮૨	રંગના કે લાલ શાહીના ડાઘ કાઢવા, જ્ય નહિ તેવા શાહીના ડાઘ કાઢવા, મેશના કે	૨૮૫
હાથી ઘાંત જેવું લાકડું બનાવવું	૨૮૨	ડાઘરના ડાઘ કાઢવા, મેશના ડાઘ કાઢવા, ચરખીના ડાઘ કાઢવા, ચઢા અને ફળના	
લાકડાંના બેરની વસ્તુઓ બનાવવી	૨૮૨		
અણુનસના લાકડાં જેવાં, લાકડાં બનાવવાં, લાકડાંની			

ડાઘ કાઢવા, વારનીસના,	
લોહીના, તેજબના, દારના,	
ડાઘ કાઢવા	૨૮૫
રંગેલાં કપડાં ધોવાં, કપડાં	
ધોવાનું મિશ્રણ	૨૮૫
રેશમી કપડાં પરથી ચીકણા	
ડાઘ કાઢવા, મખમલનાં કપડાં	
પરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા,	
ઉતનાં કપડાં પરથી ચીકણા	
ડાઘ કાઢવા, આલપાકો ધોવો	૨૮૬
કાગળ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા	૨૮૬
કાગળપરથી લોઢાના કાટના	
ચીકણા ડાઘ કાઢવા	૨૮૬
શાહીના ડાઘ કાઢવા	૨૮૭
સોના રૂપાનાં વાસણો સાફ	
કરવાં.	૨૮૭
મોતી ઉપરના ડાઘ કાઢવા	૨૮૭
રૂપાની જથ્થોસો ઉપરથી ડાઘ	
કાઢવા	૨૮૭
દવાના, શાહીના, ડાઘ કાઢવા	૨૮૭
તાંબા પીતળને સાફ કરવાં	૨૮૭
જર્મનસીલ્વર સાફ કરવાં	૨૮૭
લોખંડ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા	
કાટ સાફ કરવો, તરવાર	
સાફ કરવી	૨૮૭
ચમચો. કાનસ સાફ કરવાં,	
ફેટા પરના ડાઘ કાઢવા	૨૮૮
હાથ પરથી ઘાસતેલની	
વાસ કાઢવી.	૨૮૮
શરીરપરથી રંગના ડાઘ કા-	
ઢવા.	૨૮૮
હાડકાં સાફ કરવાં	૨૮૮
ગાંડાંની મરીના ડાઘ કાઢવા	૨૮૮

પથ્થરપરથી લીલ કાઢવી	૨૮૮
આરસપહાણ પરથી ડાઘ	
કાઢવા	૨૮૮
તમાકુના થુંકના ડાઘ કાઢવા	૨૮૮
કાચની વસ્તુઓ રવજી કરવી	૨૮૮
કાચની બાટણી, ચીમની,	
બીલોરી કાચ અને કાચના	
ડાઘા સાફ કરવા	૨૮૮
પ્રા. ૯૭ મું. ભેગ પાર.	
ખવાની રીત	૨૮૯
દુધમાં પાણીનો ભેગ પાર-	
ખવો.	૨૮૯
પાણીમાં સોમલનો ભેગ પા-	
રાખવો	૨૮૯
સોનાના દાગીનામાં ભેગ	
જેવા	૨૮૯
ચાંદીની પરીક્ષા.	૨૮૯
કલાઇમાં શીસાનો ભેગ	
પારખવો.	૨૮૯
તાંબાની પરીક્ષા.	૨૮૯
લોહું અને ગજવેલની પરીક્ષા.	૨૮૯
હોંગળોકની પરીક્ષા.	૨૮૯
કેસરની પરીક્ષા.	૨૮૯
હથીદાંતની પરીક્ષા.	૨૮૯
હોંગની પરીક્ષા.	૨૮૯
ચહાની પરીક્ષા.	૨૮૯
લોટમાં ચાક કે માટીનો	
ભેગ પારખવો	૨૯૦
પાઉમાં ચાક કે ફટકડીનો	
ભેગ પારખવો	૨૯૦
ખાંડમાં રેતીનો ભેગ જેવો	૨૯૦
મદની પરીક્ષા (૨)	૨૯૦
અતરની પરીક્ષા	૨૯૦

લવંડરની પરીક્ષા	૨૯૧
કોલન પોટરની પરીક્ષા	૨૯૧
ટર્પેનટાઇન તેલની પરીક્ષા	૨૯૧
દાઝમાં સુગરક્ષેડનો ભેગ	૨૯૨
સાબુની પરીક્ષા	૨૯૧

પ્રા. ૬૮ મું કેટલીક સુ- ગંધી વાળી બનાવટો	૨૯૧
અગરબત્તી બનાવવી (૩)	૨૯૧
સુગંધી ધુપ બનાવવો	૨૯૨
અર્ગળ બનાવવો (૩)	૨૯૨
બરાસ બનાવવો	૨૯૨
સુગંધીવાળું દાતણ	૨૯૨
કેશ સુગંધી કર ચૂણ,	
સુગંધી ધુપ, સુગંધીવાળા	
પદાર્થોની ભેગવણી, ધુપ	
લણી, ચંપાનું તેલ,	૨૯૩

પ્રા. ૬૯ મું. કંકું, અખી- લ વિગેરેની બનાવટ	૨૯૩
કંકું બનાવવું	૨૯૩
ગણા બનાવવા, અખીલ	
બનાવવું (૨) ગુલાબ બ-	
નાવવું, (૨) પોથી બ-	
નાવવી	૨૯૪
કાથો બનાવવો	૨૯૫
મસી બનાવવી	૨૯૫
એળીયો બનાવવો	૨૯૫
જેડીમદનો શીરો બનાવવો	૨૯૫
દુધની બુકી બનાવવી	૨૯૫

પ્રા. ૧૦૦ બનાવટી વસ્તુ- ઓ બનાવવી.	૨૯૫
બનાવટી આરસપડાણ	૨૯૫
બનાવટી પત્થરો બના- વવા	૨૯૫

સોંધા પત્થરો બનાવવા, ૨૯૬	
અમ્બુનસનાં રમકડાં માટે,	
લાકડું બનાવવું, બના-	
વટી હાથીદાંતની બનાવટ, ૨૯૬	
સોલ્યુક્ષોઇડ	૨૯૬
બનાવટી ચામડાં	૨૯૭
કપડાંને ચામડાં જેવાં	
બનાવવાં	૨૯૭
બનાવટી મદ	૨૯૭
બનાવટી હોંગ	૨૯૭
બનાવટી હોંગજોક	૨૯૭
બનાવટી કેસર	૨૯૭
બનાવટી કપુર (૨)	૨૯૭
બનાવટી કસ્તુરી	૨૯૮
બનાવટી કલાઇ	૨૯૮
તાંબા પીતળની નવી જથ્થુ-	
સોને જુના કાંસા જેવી	
બનાવવી.	૨૯૮
બનાવટી હીરા	૨૯૮
બનાવટી નીલમ	૨૯૮
બનાવટી મોતી	૨૯૮
બનાવટી માણેક	૨૯૯
બનાવટી પોખરાજ,	૨૯૯
બનાવટી પન્નાં	૨૯૯
બનાવટી અકીક	૨૯૯
બનાવટી કપાસ	૨૯૯
બનાવટી રેશમ	૨૯૯

પ્રા. ૧૦૧ મું. શરીરને મુંદર બનાવનાર પ્ર- યોગો	૩૦૦
શરીરને સ્વચ્છ કરવું (૨)	૩૦૦
શરીર એક બનાવવું (૩)	૩૦૦
ચામડીને ખુબસૂરત અને	

સફાઈદાર	બનાવનાર	
મિત્રણુ	૩૦૧	
મ્હેં ઉપરના ખીલ દુર		
કરવા	૩૦૧	
મુખ પરના ખીલ અને		
ચાઠાં દુર કરવાં	૩૦૧	
છુંદણાંના ડાઘ કાઢવા	૩૦૧	
શીતળાનાં ચાઠાં દુર કરવાં	૩૦૧	
હાથ પગની ચામડી ન		
ફાટે તેનો ઉપાય	૩૦૧	
ખરી જતા વાળ અટકા-		
વવા તથા ટાલપર વાળ		
ઉઠાડવા, ચામડી પરથી		
કરચલી દુર કરવી.	૩૦૧	
વાળ વધારનાર દેશીઉપાયો	૩૦૨	
વાળ કાળા કરવા (૨)	૩૦૨	
દાંત પરથી પીળા છારી		
દુર કરવી	૩૦૨	
પ્ર. ૧૦૨ જીં. આઘ-		
રફીમ બનાવવો.	૩૦૨	
પ્ર. ૧૦૩ શરબતો.	૩૦૩	
લીંબુનું શરબત	૩૦૩	
ગુલાબનું શરબત (૨)	૩૦૩	
દ્રાક્ષનું શરબત	૩૦૩	
નારંગીનું શરબત	૩૦૩	
સફરજનનું શરબત	૩૦૩	
અનેનાસનું શરબત	૩૦૩	
લીંબુ અને દુધનું શરબત	૩૦૩	
લસણનું શરબત	૩૦૪	
શરબત તૈયાર કરવાનો		
પાવડર	૩૦૪	
શરબત તૈયાર કરવાની		
આસણી બનાવવી	૩૦૪	

પ્ર. ૧૦૪. અત્તરો બના-	
વવાં.	૩૦૪
ગુલાબનું અત્તર	૩૦૪
નારંગીનું અત્તર (૨)	૩૦૪
સુખટનું અત્તર	૩૦૪
લવંડરનું અત્તર	૩૦૫
કેવડાનું અત્તર	૩૦૫
અંબરનું અત્તર	૩૦૫
ગમ તે પુલમાંથી અત્તર	
કાઢવું	૩૦૫
ગમે તે પુલમાંથી ખુશબો	
કાઢવી (૪)	૩૦૫
તેલ વડે સુગંધી પુષ્પો-	
માંથી ખુશબો કઢાડવી.	૩૦૬
પ્ર. ૧૦૫ સુગંધી તેલો	
બનાવવાં.	૩૦૬
ગુલાબના પુલનું તેલ	૩૦૬
જાંબુનું તેલ	૩૦૬
અંબેલીનું તેલ	૩૦૬
મોઝરાનું તેલ	૩૦૭
કપુરનું તેલ	૩૦૭
લોખાનનું તેલ	૩૦૭
બદામનું તેલ	૩૦૭
કોપરેલ તેલ	૩૦૭
તજનું તેલ	૩૦૭
લવંગનું તેલ	૩૦૭
શીલારસનું તેલ	૩૦૭
જાયફળનું તેલ	૩૦૭
નાગરમોચનું અત્તર (૨)	૩૦૮
ખસનું અત્તર અને તેલ	૩૦૮
મડીયાળમાં પુરવાનું તેલ	૩૦૮
કેશવર્ધક કપુર મીશ્રીત તેલ	૩૦૮
કેશવર્ધક તેલ (૨)	૩૦૮

સુવાસીક કેશવધંક તેલ	૩૦૮	સોડાવોટર (૨)	૩૧૩
કેશ વધારનાર સુવાસિક		ભેમોનેડ વોટર	૩૧૩
તેલ	૩૦૯	ટોનીક વોટર	૩૧૪
બાળ ઉઘાડનાર ગુલાબી		જીંજીર વોટર	૩૧૪
તેલ	૩૦૯	પાવડર	૩૧૪
પ્રકરણ ૧૦૬ હું હેર ઓઘસા.		પ્ર. ૧૦૯ બીસ્કીટ	
કોપરેલ તેલ શુદ્ધ કરવું	૩૦૯	બનાવવાં	૩૧૪
સુવાસીત મિશ્રણ	૩૦૯	વેરર બીસ્કીટ,	૩૧૪
હેરઓઘલ બનાવવાની રીત	૩૦૯	સુંકનો બીસ્કીટ, શીંગર	
હેર ઓઘલ બનાવવાની		બીસ્કીટ, પ્લેન બીસ્કીટ	૩૧૫
રીત બીજી	૩૧૦	પ્ર. ૧૧૦ છીંકણી બનાવવી	૩૧૫
વસ્તુઓનું પ્રમાણ	૩૧૦	સુગંધી તપખીર	૩૧૫
પ્ર. ૧૦૭ મું લવંડર વોટર		કસ્તુરીની તપખીર	૩૧૬
વિગેરે	૩૧૧	મદ્રાસી તપખીર	૩૧૬
લવંડર વોટર	૩૧૧	પ્ર. ૧૧૧ મીણકાપડ બ-	
કોલન વોટર (૨)	૩૧૧	નાવવું	૩૧૬
જલદ કોલનવોટર	૩૧૧	છત્રી વોટર પ્રુફ બનાવવી	૩૧૬
ફ્લોરીડા વોટર	૩૧૧	મીણ કાપડ	૩૧૬
બગીચાની દહેર	૩૧૧	પીખા મીણને સફેદ કરવું	૩૧૬
હંગેરીયન વોટર	૩૧૨	કેનવાસ કે જીનના તંબુ	
વિક્ટોરીયા પરફ્યુમરી	૩૧૨	પાણીથી ન પલળે તેવું	૩૧૬
બાદસાહી અંગરાજ	૩૧૨	ગાડીના કપડા પર ચોપડ	
સુવાસ સુગંધી	૩૧૨	વાનું મિશ્રણ	૩૧૬
પ્રુશબોની રાણી	૩૧૨	પ્ર. ૧૧૨ બનાવટી સ્લેટ	
રમાલ પર છાંટવાનું સુગં-		પેન્સીલ	૩૧૭
ધી વોટર	૩૧૨	પેન્સીલ બનાવવી	૩૧૭
બહારે ચમન	૩૧૩	પ્ર. ૧૧૩ ફેડવાનું દારૂ-	
લીલી ફ્લોવર વોટર	૩૧૩	ખાનું બનાવવાનો	
મનમોહન મેળવણી	૩૧૩	ઉદ્યોગ	૩૧૭
ગુલાબજળ (૨)	૩૧૩	હવાઇ સુરોખાર, મંધક,	
આરેન્જ વોટર	૩૧૩	કામલો	૩૧૮
પ્ર. ૧૦૮ સોડા ભેમોનેડ		હંચી ભતતની હવાઇમાં ફા-	
વિગેરે બનાવવું	૩૧૩	રની મેળવણી (૫)	૩૧૮

મધ્યમ વર્ગની હવાઇના	
દારની મેળવણી (૪)	૩૧૮
હલકી હવાઇ કરવી	૩૧૮
વીજામતી હવાઇ ખનાવવી	૩૧૯
સોનેરી વર્ષાદ જેવા તારા	
ખેરવવા, રૂપેરી વર્ષાદ, જેવા	
તારા ખેરવવા, ભૂંગળાં	
છાંદર, પુલકરણી-ઉંચી	
જાતના દારની મેળવણી	
(૪) મધ્યમ વર્ગની	૩૧૯
હલકી જાતની જાડના	
આકારમાં ઉડનારી કોડી.	
ઝા, મોટા પુલની કોડી,	
મોગરા, જેવાં પુલ પડે	
તેવી કોડી, રંગીત પુલ	
પડે તેવી કોડી, વિકાસતી	
ખપોરીયાં	૩૨૦
ચંદ્રજ્યોત ખપોરીયાં (૪)	૩૨૧
મધ્યમ જાત, હલકી જાત,	
રંગીન ખપોરીયાં, લાલ	
રંગનાં, જાંબુડા રંગનાં,	
ખપોરીયાં.	૩૨૧
ગુલાબી રંગનાં ખપો-	
રીયાં (૨)	૩૨૨
જાડુષ સાપની સળીઓ	૩૨૨
બીડ-શટાકા	૩૨૨
પ્ર. ૧૧૪ મું 'દોરેલું' ધન	
ચોથી કાઢવાના પ્ર-	
યોગો	૩૨૩
પ્ર. ૧૧૫ મું ચમત્કારી	
પ્રયોગો	૩૨૩
ખેચરી ગુટીકા	૩૨૪

મૃત સંજીવન, દિવસે તારા	
જેવા, ગયેલા જેવું મુખ,	
જળ પ્રવેશ, દિવ્ય દ્રષ્ટિ,	
જાડુ રૂપ, અગ્નિ પ્રવેશ,	૩૨૪
આકાશગમન, રથ સહિત	
સૂર્ય	૩૨૪
સૂર્ય મહાસુ, ધરોળીઓ	
કરવી	૩૨૫
પ્ર. ૧૧૬ મું જાડુષ	
પ્રયોગો	૩૨૫
ખાંડનો બડકા કરવો,	૩૨૫
પાણીમાં બડકા કરવા,	૩૨૫
પાણીમાં દીવો ખાળવો	૩૨૫
દેવતા પકડવાથી દઝાય	
નહિ, નાચની વીંટી, અને	
લીંબુ, લીલા પાનનો રંગ	
ઉડાવી સફેદ ખનાવવો	૩૨૫
ગુલાબનાં પુલ ધોળાં ખ-	
નાવવાં કાળી ચંમેલી ઉ-	
ગાડવી	૩૨૫
દીવો ઝોલવ્યા છતાં ફરી	
ચાપ પોતાની મેળે બડકા	
બડાકા કરવા, લીંબુ કા-	
પવાથી લોહી નીકળે,	
ફુલનો રંગ બદલવો,	
અમરદીવો, જાડુષ દીવો,	
ભોંયપર પૈસા ચોટાડવો,	
દેવતા વગર ચ્હા અને	
પાણી ગરમ કરવું, જાડુષ	
દીવો	૩૨૬
પ્ર. ૧૧૭ મું કેટલાક	
ઉપયોગી પ્રયોગો	૩૨૭

લીંબુનો રસ લાંબો વખત	
રાખવો	૩૨૭
સરેસનું પાણી બગડે	
નહિ	૩૨૭
ચુંદરનું પાણી બગડે નહિ	૩૨૭
બગડેલું પાણી સુધારવું,	
રખ્ખર કાપવું, પાણી ઠંડું	
કરવું, ગુલાબને કમળનાં	
ફુલ તાજાં રાખવાં, બ-	
ટાકા અને ગાજર તાજાં	
રાખવાં, વનસ્પતિનાં બી	
બળતરી રાખવાં, આંગ-	
ળાએ એસી ગયેલી વોટી	
કાઢવી.	૩૨૭
સ્વદેશી ચઢા બનાવવો	૩૨૮
બરફ બનાવવો, આગ	
આલવવી, ખાંડ જમાવી	
સાકર બનાવવી, તીડનાં	
દીંડાં નાશ કરવાં	૩૨૮
ન્યુસપેપર પરથી કાચ પર	
હિતારો, શીંગડાનાં બટ-	
નને છીપ જેવાં કરવાં	૩૨૮
કચકડાનાં બટનને શીંગડા	
જેવાં બનાવવાં (૨)	૩૨૯
રખ્ખર રેખ્ખ બનાવવા	૩૨૯
ફુધમાંથી માંખણ વધુ કાઢવું	૩૨૯
વીજળી બનાવવી	૩૨૯
દાંતમાંથી કીડા કાઢવા	૩૨૯
માથામાંથી બુ કે ખોડો	
હર કરવો	૩૩૦
વીજળીની અંગુઠી બ-	
નાવવી	૩૩૦
ખારી સુંક	૩૩૦

ખારી પોપર	૩૩૦
સીગારેટ બનાવવી	૩૩૦
બીડી બનાવવી	૩૩૦
અસ તૈયાર કરવાં	૩૩૦
તકતા તૈયાર કરવા (૨)	૩૩૧
કાચ સાથે ધાતુ ચોટાડવી	૩૩૧
કાચપર કલાઈ કરવી	૩૩૧
ફોટોગ્રાફરની છબીથી ચો-	
ટાડવાનું મિશ્રણ	૩૩૧
બડો રામ સુધારવો	૩૩૨
ગ્યાસના દીવા કરવા	૩૩૨
વીજળીનું તાવીજ કરવું	૩૩૨
દાર છોડવાનો પ્રયોગ	૩૩૨
અરીણ છોડવાનો પ્રયોગ	૩૩૨
કપુરની માળા (૨)	
બનાવવી	૩૩૨
કપુરનો પ્યાલો (૨)	
બનાવવો	૩૩૨
ગંધકનો પ્યાલો બ-	
નાવવો	૩૩૩
પારાનો પ્યાલો બના-	
વવાની પાંચ રીત	૩૩૩
ચીકણી સોપારી બના-	
વવી	૩૩૪
મોતીને પાણીદાર બના-	
વવાની દવા	૩૩૪
સોનાના વરક બનાવવા	૩૩૪
મસા કાઢી નાંખવા	૩૩૪
કાળુ દંત મંજન	૩૩૪
ધોળું દંત મંજન	૩૩૪
ગુલાબી દંત મંજન	૩૩૪
લાગ ૧૦ મો વેલ્ક	
વિભાગ અંગ્રેજી દવાઓ	૩૩૫

મ. ૧૧૮ મું એસેન્સ

અને અર્ક બનાવવા ૩૩૫

અર્ક બનાવવાની રીત ૩૩૫

ગુલાબના પુલનો અર્ક ૩૩૬

એસેન્સ ઓફ રોઝ ૩૩૬

મોગરાનો અર્ક, નારંગી-

નો અર્ક, એસેન્સ ઓફ

નીરોલી, ધલાયચીનું એ-

સેન્સ, એસેન્સ ઓફ

અનેનાસ, લીંબુનો અર્ક,

બદામનું એસેન્સ, મર-

ચાંનો અર્ક, લોખાનનો

અર્ક, સુંઠનો અર્ક

બનાવવો ૩૩૬

પીપરમીટનો અર્ક બના-

વવો ૩૩૭

લવીંગનો અર્ક ૩૩૭

તજનો અર્ક ૩૩૭

કપૂરનો અર્ક ૩૩૭

જાયફળનો અર્ક ૩૩૭

કસ્તુરીનો અર્ક ૩૩૭

રેવંચીનો અર્ક ૩૩૭

કેસરનો અર્ક ૩૩૭

હીંગનો અર્ક ૩૩૭

આયોડાઇનનો અર્ક ૩૩૭

મ. ૧૧૯ અંગ્રેજી પેટન્ટ

દવાઓ ૩૩૮

કાબોનિટ ઓફ એમોનિયા ૩૩૮

કાબોનિટ ઓફ એમોની-

યા મિક્ચર ૩૩૮

કાબોનિટ ઓફ સોડા ૩૩૮

કાબોનિટ ઓફ લાઇમ ૩૩૮

આકસાઇડ ઓફ આયર્ન ૩૩૮

નાઇટ્રેડ ઓફ આયર્ન ૩૩૮

કલોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડ ૩૩૮

લાઇમ્બેન્ડ્રુસ. ૩૩૯

ખાંડનો સરકો ૩૩૯

પોટાસ બનાવવો (૨) ૩૩૯

ગાઉટપીલ્સ ૩૩૯

બ્લીચર કલોરોડાયન. ૩૩૯

કાલેરા મિક્ચર ૩૪૦

દાદરનો મલમ ૩૪૦

કલોરો ફોર્મ ૩૪૦

કિવનાઇન ૩૪૦

કિવનાઇનની ગોળી ૩૪૦

ફોસ્ફરસ પીલ્સ (૨) ૩૪૦

આયર્ન પીલ્સ ૩૪૦

કોમ્પાઉન્ડ આયર્ન મિક્ચર ૩૪૦

લેપીસડી વાઇનસ ૩૪૦

લિસ્ટરીન ૩૪૧

વેલેરિયન હિઝોન ૩૪૧

ટીચર બોર્બર્ગ ૩૪૧

સીરફ ઓફ હાઇપોફોસ્ફો-

ઇટ ઓફ લાઇમ ૩૪૧

નાઇટ્રેડ ઓફ પોટાસ ૩૪૧

કિવનાઇન આયર્ન મીક્ચર ૩૪૧

આકસાઇડ ઓફ કોપર ૩૪૧

સલ્ફેટ ઓફ ઇન્ડીગો ૩૪૧

પેનકીલર બનાવવાની બે

રીત ૩૪૨

કલોરોડાઇન ૩૪૨

સાઇટ્રીક એસીડ બનાવવું ૩૪૨

ડોવર્સ પાવડર બનાવવો ૩૪૨

કોલ્ડક્રીમ ૩૪૨

એકવારીજીઆ	૩૪૨	પારાની ગોળી	૩૪૮
મિલક ઓફ રોજ	૩૪૩	પ્ર. ૧૨૧ મું મલમો	૩૫૨
નાઇટ્રીક એસીડ બનાવવો	૩૪૩	સાદો મલમ	૩૫૨
ફલ્યુઆરીક એસીડ બનાવવો	૩૪૩	કાળો મલમ	૩૫૨
ફોસ્ફોરસ બનાવવો	૩૪૩	પારાનો મલમ, લાલ મલમ, કાથાનો મલમ, લસ-થુનો મલમ, ફટકડીનો મલમ, માયાનો મલમ	
એન્ટીકેમિન્યા	૩૪૩	હીનાકસીનો મલમ દાઝેલાનો મલમ ટરપેન્ટાઇનનો મલમ	૩૫૩
ડેમીયાના ટોનિક પીલ્સ	૩૪૪		
ઇરિડન-સ પીલ્સ	૩૪૪		
ઇરિડન-સ સીરપ	૩૪૪		
સારસાપરીલા	૩૪૪		
આલામૂત	૩૪૪	ભાગ ૧૧ મો.	
ખરજવાનો મલમ	૩૪૪	આયુર્વેદિય દવાઓ	૩૫૪
મેથેલ બનાવવો	૩૪૪	પ્રા. ૧૨૨ વનસ્પતિ કોષ	
મેથેલ બામ બનાવવો	૩૪૪	અને તેના ગુણો	૩૫૪
મેથેલ અર્ક બનાવવો	૩૪૫	પ્રા. ૧૨૩ ઔષધોના ગુણ	
હેરડાઇ-વાળ કાળા કરવાનો કક્ષપ (૨)	૩૪૫	દોષ	૩૭૮
વાળ ધોવાનું પાણી	૩૪૫	પ્રા. ૧૨૪ ઔષધોનું વજન દવાઓ બેનાવવાની ક્રિયા	૩૮૦
શિષ્યારિગ્ય દ્રવ	૩૪૫		
કેવડાનું તેલ	૩૪૬	પ્રા. ૧૨૫ દવાઓને વાપરવાની રીત તથા કયા વખતે દવા ખવરાવવી	૩૮૧
બાલ નાશક સાયુ	૩૪૬		
બાલ નાશક અર્ક	૩૪૬	પ્ર. ૧૨૬ મું ક્વાથો	૩૮૨
બાલ નાશક પાવડર	૩૪૬	અતિવિષાદિ ક્વાથ	૩૮૨
સોંદર	૩૪૬	અર્કાદિ ક્વાથ	૩૮૨
તાંબુલવટી (૨)	૩૪૬	અગ્નિમંથ ક્વાથ	૩૮૨
બહેરાપણાનું તેલ	૩૪૬	અભયાદિ ક્વાથ	૩૮૨
વા તેલ	૩૪૭	ગોક્ષુરાદિ ક્વાથ	૩૮૩
બાળાગોળી	૩૪૭	ચાતુર્ભદ્રાદિ ક્વાથ	૩૮૩
પ્ર. ૧૨૦ મું કેટલીક અગળ દવાનાં ગુજરાતી નામ	૩૪૭	ત્રિક્ષલાદિ ક્વાથ	૩૮૩
પારાનો મલમ	૩૪૮	દશમૂળ ક્વાથ	૩૮૩
		દાઝ્યાદિ ક્વાથ	૩૮૩

દ્રાક્ષાદિ કવાથ	૩૮૩	અશ્વગંધારિ યુર્ણ	૩૮૭
દ્વાનિશાંગ કવાથ	૩૮૩	અશિમુખ યુર્ણ	૩૮૭
દેવદાઝીદિ કવાથ	૩૮૩	એલાદિ યુર્ણ	૩૮૭
ધાન્ય પંચક	૩૮૩	આકરકરભાદિ યુર્ણ	૩૮૮
નાગરાદિ કવાથ	૩૮૩	કટુકી યુર્ણ	૩૮૮
નિંબ કવાથ	૩૮૪	ચંદનાદિ યુર્ણ	૩૮૮
નિદિગ્ધકાદિ કવાથ	૩૮૪	ચિત્રકાદિ યુર્ણ	૩૮૮
પટોલાદિ કવાથ	૩૮૪	ચોપચીની યુર્ણ	૩૮૮
પથ્યાદિ કવાથ	૩૮૪	જાતિશલાદિ યુર્ણ	૩૮૮
પર્પટાદિ કવાથ	૩૮૪	નારાચ યુર્ણ	૩૮૮
પિપલી કવાથ	૩૮૪	નારસિંહ યુર્ણ	૩૮૮
પુનર્નવાદિ કવાથ	૩૮૪	નિંબાદિ યુર્ણ	૩૮૮
પુનર્નવાષ્ટક કવાથ	૩૮૪	પંચનિંબ યુર્ણ	૩૮૯
ગૃહ્મંજીષ્ઠાદિ કવાથ	૩૮૫	પવિત્ર યુર્ણ	૩૮૯
ભારંગ્યાદિ કવાથ	૩૮૫	પાચક યુર્ણ	૩૮૯
ભુનિંબાદિ કવાથ	૩૮૫	પીપલી યુર્ણ (૨)	૩૮૯
મુરતાદિ કવાથ	૩૮૫	ખિલ્વાદિ યુર્ણ	૩૮૯
રાસ્નાદિ કવાથ	૩૮૫	મળશુદ્ધિ યુર્ણ	૩૯૦
લઘુમંજીષ્ઠાદિ કવાથ	૩૮૫	મુસલ્યાદિ યુર્ણ	૩૯૦
વત્સવાદિ કવાથ	૩૮૫	યવાનીખાંડવ યુર્ણ	૩૯૦
વાસાદિ કવાથ	૩૮૫	યવક્ષારાદિ યુર્ણ	૩૯૦
શકાબ્જાદિ કવાથ	૩૮૫	યશ્તિમધુકાદિ યુર્ણ	૩૯૦
સુંઠ્યાદિ કવાથ (૨)	૩૮૬	રાજવધ્રમ યુર્ણ	૩૯૦.
શૃંગ્યાદિ કવાથ	૩૮૬	લઘુ સુદર્શન યુર્ણ	૩૯૦
સારીવાદિ કવાથ	૩૮૬	લવંગાદિ યુર્ણ	૩૯૦
સિંજાદિ કવાથ	૩૮૬	લઘુગંગાધર યુર્ણ	૩૯૧
પડંગ કવાથ	૩૮૬	વજ્રક્ષાર યુર્ણ	૩૯૧
હિમેશદિ કવાથ	૩૮૬	વડવાનલ યુર્ણ	૩૯૧
હરિતક્યાદિ કવાથ	૩૮૬	વૃદ્ધગંગાધર યુર્ણ	૩૯૧
દ્રાક્ષાદિ કવાથ	૩૮૭	સમશર્કરા યુર્ણ	૩૯૧
પ્રા. ૧૨૭ યુર્ણ	૩૮૭	સુદર્શન યુર્ણ	૩૯૧
અતિવિષ યુર્ણ	૩૮૭	સિતોપલાદિ યુર્ણ	૩૯૨
અજમોઢાદિ યુર્ણ	૩૮૭	સારસ્વત યુર્ણ	૩૯૨

પ્રા. ૧૨૮ મું ગુટિકા ગા-	કિશોર ગુગળ	૩૬૭
ળીઆળનાવવાની રીત	પ્રા. ૧૩૦ મું-અવલેહ	
અર્થ ગુટિકા	ળનાવવાની રીત	૩૬૮
અમર સુદર ગુટિકા	આદ્રાકાવલેહ	૩૬૮
અભયાદિ મોદક	આદ્રકુટખવલેહ	૩૬૮
અર્કઅહિરેનાદિ ગુટિકા	આદુનું ચાટણુ	૩૬૮
અહીરેનાદિ ગુટિકા	કાસકુંડનાવલેહ	૩૬૯
અમૃતાદિવટી	કુખાંડાવલેહ	૩૬૯
અજમોદાદિવટી	કુટખવલેહ	૪૦૦
અમૃતા મોદક	કટકાર્યઅલલેહ	૪૦૦
આકલ્પકાદિ ગુટિકા	ગોટકાઘવલેહ	૪૦૦
કસ્તુર્યાદિ ગુટિકા	ચવનપ્રાશાવલેહ (અવન)	૪૦૦
કન્યા લોહાદિ ગુટિકા	દ્રાક્ષાવલેહ	૪૦૧
કુંકુંભવટી	ળીળીતકાવલેહ	૪૦૨
કૃમિદનગુટી	વાસાવલેહ	૪૦૨
ગંધકવટી	સુરણાવલેહ	૪૦૨
ગુડાદિવટી	હરીતક્યાવલેહ	૪૦૨
ચંદ્રપ્રભા ગુટિકા	પ્રા. ૧૩૧ મું-આસવો	૪૦૩
દ્રાક્ષાદિ ગુટિકા	અહીરેનાસવ	૪૦૩
સંજીવની ગુટિકા	ઉશીરાસવ	૪૦૩
બૂહતસુરણુવટી	કનકાસવ	૪૦૩
વિષ મુષ્ટિ ગુટિકા	કર્પૂરાસવ	૪૦૩
શંખવટી ગુટિકા	કુમારીકાસવ	૪૦૩
લવીંગાદિ ગુટિકા	દ્રાક્ષાસવ	૪૦૩
પ્રાણાદિ ગુટિકા	ધાત્ર્યાસવ	૪૦૪
વાંનરી વટી	પત્રાંગાસવ	૪૦૪
મંડુરવટી	પીપલ્યાસવ	૪૦૪
બોપાદિ વટી	લોહાસવ	૪૦૫
મરીઆદિ ગુટી	વાસાસવ	૪૦૫
પ્રા. ૧૨૯ મું-ગુગળ.	પ્રા. ૧૩૨ મું-અરીષ્ઠ ય.	
અમૃતા ગુગળ	નાવવાની રીત	૪૦૫
ત્રિપળા ગુગળ	અરોઝારીષ્ઠ	૪૦૫
સિંહનાદ ગુગળ	અભયારીષ્ઠ	૪૦૬

અશ્વગંધારીષ્ટ	૪૦૬	કરવીરાદિ તેલ	૪૧૬
એલાધરિષ્ટ	૪૦૭	કાસીસાદિ તેલ	૪૧૬
કુટભરીષ્ટ	૪૦૭	કુષ્ટાદિ તેલ	૪૧૬
બદીરારીષ્ટ	૪૦૭	ગંધકાદિ તેલ	૪૧૬
દશમૂળારીષ્ટ	૪૦૭	ગૃહધુમાદિ તેલ	૪૧૬
દ્રાક્ષારિષ્ટ	૪૦૮	ચંદનાદિ તેલ	૪૧૭
દેવદાર્વરિષ્ટ	૪૦૮	જાત્યાદિ તેલ	૪૧૭
બબ્બુલારિષ્ટ	૪૦૯	ત્રીશુળાદિ તેલ	૪૧૭
રોહિતકારિષ્ટ	૪૧૦	નારાયણ તેલ	૪૧૭
વિડંગારીષ્ટ	૪૧૦	નિંબખીજ તેલ	૪૧૮
પ્ર. ૧૩૩-ઓષધિય ધૃત-		નીલીકાદી તેલ	૪૧૮
ધી બનાવવાની રીત	૪૧૦	નીર્ગુડી તેલ	૪૧૮
અમૃતાધૃત	૪૧૦	પાઠાદી તેલ	૪૧૮
કામદેવ ધૃત	૪૧૧	પ્રસારીણી તેલ	૪૧૮
કાસિસાદિ ધૃત	૪૧૧	પીન્ડ તેલ	૪૧૮
ગોચાદિ ધૃત	૪૧૧	બાળખીલ્વાદી તેલ	૪૧૮
ચાંગેરી ધૃત	૪૧૨	ભૂંગરાજ તેલ	૪૧૯
જાત્યાદિ ધૃત	૪૧૨	મરીચાદિ તેલ	૪૧૯
ત્રીશુળાદિ ધૃત	૪૧૨	લાક્ષાદિ તેલ	૪૨૦
ફળ ધૃત (૨)	૪૧૨	વજ્રદિ તેલ	૪૨૦
લઘુફળધૃત	૪૧૩	વજ્ર તેલ	૪૨૦
પાનીયકલ્યાણ ધૃત	૪૧૩	બ્યાઘ્રાદિ તેલ	૪૨૧
બ્રાહ્મી ધૃત	૪૧૪	શિર્ગાદિક તેલ	૪૨૧
ખીન્ડુ ધૃત	૪૧૪	શતાવરી તેલ	૪૨૧
મસુર ધૃત	૪૧૪	પડખિંદુ તેલ	૪૨૧
મહાતીક્ત ધૃત	૪૧૪	હિંગ્વાદિ તેલ	૪૨૨
વૃષાદી ધૃત	૪૧૫	ક્ષાર તેલ	૪૨૨
ફીર ધૃત	૪૧૫	પ્ર. ૧૩૪ મુ-લેપ બના-	
પ્રા. ૧૩૪ મુ-ઓષધિય		વવાની રીત	૪૨૨
તેલો બનાવવાની રીત	૪૧૫	અસ્થિસંધાનક લેપ	૪૨૨
અર્ક તેલ	૪૧૫	આંગૂળીનો લેપ	૪૨૨
અંગારક તેલ	૪૧૫	ઈદ્રલુપ લેપ	૪૨૨
કરંજદિ તેલ	૪૧૬	વાળ વધારવાનો લેપ	૪૨૩

કૃમિધન લેપ	૪૨૩	નયનશાશ્વંજન	૪૨૭
કુષ્ઠહર લેપ	૪૨૩	નિલોપલાદિવર્તી	૪૨૭
અસનો લેપ	૪૨૩	પલાશાંજન	૪૨૮
ગંડમાળાનો લેપ	૪૨૩	પુષ્પ હરીવર્તી	૪૨૮
ચાંદીનો લેપ	૪૨૩	પુનર્નવા અંજન	૪૨૮
ચિત્રિનો લેપ	૪૨૪	પાણીતલસ્પર્શ પ્રયોગ	૪૨૮
તારુણ્ય પીટીકાનો લેપ	૪૨૪	રતનજોતની સળી	૪૨૮
દશાંગ લેપ	૪૨૪	રોપણી કુસુમિકાવર્તી	૪૨૮
દોષધન લેપ	૪૨૪	રસાંજનાદિવટી	૪૨૮
દાહ માટે લેપ	૪૨૪	રસ મૃદુચુર્ણાંજન	૪૨૮
ઘોળા કાઢનો લેપ	૪૨૪	વટકારાદિ રસક્રિયા	૪૨૯
નેત્ર રોગનો લેપ	૪૨૪	લેખની રસક્રિયા	૪૨૯
રતવાનો લેપ	૪૨૪	શીસાની સળી	૪૨૯
વધરાવળનો લેપ	૪૨૫	સ્નેહવર્તી	૪૨૯
વિષદ્ર લેપ	૪૨૫	સમુદ્રકેનાદિવર્તી	૪૨૯
શીળસનો લેપ	૪૨૫	સૌવીરાંજન	૪૨૯
પ્ર. ૧૩૫ મું અંજન બનાવવાની રીત.	૪૨૫	હારિદ્રાદિ ગુટિકાંજન	૪૨૯
અંજન	૪૨૫	પ્ર. ૧૩૬ મું રશી મલમો	
કલકાંજન	૪૨૫	બનાવવાની રીત	૪૩૦
કરંજખીજવર્તી	૪૨૬	પાદદારી મલમ	૪૩૦
કૃષ્ણાદિ અંજન	૪૨૬	મરમીની ચાંદીનો મલમ	૪૩૦
કૃષ્ણાંજન	૪૨૬	હરસના મસાનો મલમ	૪૩૦
કૃષ્ણસ્પર્શ વસાદિ રસક્રિયા	૪૨૬	પ્ર. ૧૩૭ મું રસાયન પ્રયોગો સાત ધાતુઓને શોધન કરવાની અને મારવાની રીત.	૪૩૦
અર્ધરવટી	૪૨૬		
અર્ધરાંજન	૪૨૬		
ગુડુચીસ્વરસાદિવટી	૪૨૬	સોનું રૂપું પીતળ તાંબુ કાંસુ અને લોહાનું શોધન	૪૩૧
ચંદ્રોદ્યાવર્તી	૪૨૭	શીસાનું, કલાઇનું જસતનું અને સુવર્ણમાલિકનું શોધન	૪૩૧
જાતિપુષ્પાદિવર્તી	૪૨૭	મોરચુથાનું શોધન	૪૩૨
જલપાળ મળાંજન	૪૨૭	અથક, કાળો સુરમો, મનશીલ અને હરતાલનું શોધન	૪૩૨
ગુણાંજન	૪૨૭		
દંતવર્તી	૪૨૭		
દક્ષાંત્રકાદિ લેખાંજન	૪૨૭		

દોહાચંત્રની વિધિ	૪૩૨	સોનામુખીની ભખમ અને તેના ગુણો	૪૪૨
ખાપરીયું, શીલાજીત, મંડુર રસાદિ ઔષધોનું અને પારાનું શોધન	૪૩૩	રૂપામુખીની ભખમની વિધિ અને તેના ગુણો	૪૪૩
કમરૂ ચંત્ર કરવાની વિધિ	૪૩૪	કપડછાણ કરવાની રીત	૪૪૩
ગંધકનું, હિંગળાનું, વછના-ગનું, આકડાનું અને ચોરના દુધનું શોધન	૪૩૪	ગજપુટ અગ્નિ આપવાની રીત	૪૪૩
ધંતુરાનું શોધન	૪૩૫	કુકકુટપુટ અગ્નિ આપવાની રીત	૪૪૩
દુધીયા વછનાગનું, કછેરનું, ચણોઠીનું, અરીણનું અને નેપાળાનું શોધન	૪૩૫	મોરચુયાની ભખમ કરવાની રીત	૪૪૩
પ્ર. ૧૩૮ સું મારણ પ્રયોગો		મોરચુયાની ભખમના ગુણ	૪૪૪
સોનાની ભખમ બનાવવાની રીત અને તેના ગુણો.	૪૩૫	ધાન્યામ્રક કરવાની વિધિ	૪૪૪
રૂપાની ભખમ બનાવવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૩૭	અમ્લકભખમ કરવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૪૪
મંડુર ભખમ કરવાની રીત	૪૩૭	કાળા સુરમાના ગુણ	૪૪૫
પીતળની ભખમ કરવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૩૮	શુદ્ધ ગેર, હીરાકસી, ટંકણખાર, ખાર, શુદ્ધ કોડીમા, ફટકડીના અને શંખના ગુણો	૪૪૫
શીસાની ભખમ કરવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૩૯	બોદાર કાંકરના ગુણ, મનશી-લના ગુણ	૪૪૬
કલછની ભખમ કરવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૪૦	હરતાળ ભખમ કરવાની રીત અને તેના ગુણ તથા તેની ખાવાની માત્રા	૪૪૬
સોદાની ભખમ બનાવવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૪૦	શુદ્ધ ખાપરીયાના ગુણ	૪૪૬
જસતની ભખમ કરવાની રીત અને તેના ગુણો	૪૪૧	લોહના કાટકડા(મંડુર)ની ભખમ કરવાની રીત	૪૪૬
પ્ર. ૧૩૯ સું સાત ઉપધા-તુની ભખમ બનાવવાની રીત	૪૪૨	મંડુરભખમના ગુણ	૪૪૭
		ધાર કાઢવાની રીત	૪૪૭
		પારાને મુખ સાવવાની વિધિ	૪૪૭
		પારાની ભખમ કરવાની રીતો	૪૪૭
		શુદ્ધ પારાના, શુદ્ધ ગંધ-કના અને શુદ્ધ હિંગળાના ગુણ	૪૪૮

ગુફ વછનાગના, આકડાના,	અગ્નિકુમાર રસ	૪૫૯
ધંતુરાનાં, દુધીયા વછનાગના,	અગ્નિ રસ	૪૫૯
કણેરના, ચણોઠીના, શોષેલ	અગસ્તિસુતરાજ રસ	૪૫૯
અશીથુના, નેપાળાના ગુણ ૪૪૯	અજીર્ણકંટક રસ	૪૬૦
પ્રવાલ ભખ્મ ખનાવવાની રીત ૪૪૯	અમૃતકલાનિધિ રસ	૪૬૦
છીપની ભખ્મ ખનાવવાની રીત ૪૫૦	અશ્વચોળી રસ	૪૬૦
સાખરશીંગાની ભખ્મ ખનાવ-	આનંદભેરવ રસ (૨)	૪૬૧
વાની રીત ૪૫૦	ધચ્છાભેદી રસ	૪૬૧
મોતીની ભખ્મ ખનાવવાની રીત ૪૫૦	ઉન્મત્ત રસ	૪૬૧
શંખ અને કોડીની ભખ્મ	કનકસુંદર રસ	૪૬૧
ખનાવવી ૪૫૦	કૃમિકુહાર રસ	૪૬૨
પ્ર. ૧૪૦ સું ભખ્મોનો રોગ	કેસરાદિ ગુટિકા	૪૬૨
નિવૃત્ત કરવામાં ઉપયોગ	કુષ્ઠકુહાર રસ	૪૬૨
અક્ષકભખ્મના ગુણો ૪૫૧	કવ્યાદરસ	૪૬૨
કલ્પભખ્મના ગુણો ૪૫૧	કાસહરરસ	૪૬૨
લઘુમાલીનીવસંત ખનાવ-	ગર્દમુરારિરસ	૪૬૨
વાની રીત ૪૫૨	ગંધક રસાયન	૪૬૩
કોડીની ભખ્મના ગુણો ૪૫૩	ગૃહણી ગજકેસરી	૪૬૩
તાંબાની ભખ્મના ગુણો ૪૫૩	ગૃહણીકપાટરસ	૪૬૩
પારાની ભખ્મના ગુણો ૪૫૪	ગર્ભપાળરસ	૪૬૩
સોહભખ્મના ગુણો ૪૫૫	ચંદ્રોદયરસ	૪૬૪
પરવાળાંની ભખ્મના ગુણો ૪૫૫	ચંદ્રકળારસ	૪૬૪
મોતીની ભખ્મના ગુણો ૪૫૬	જવરાંકુશ	૪૬૫
રૂપાની ભખ્મના ગુણો ૪૫૬	જવારાંરિરસ	૪૬૫
સોહકાટની ભખ્મના ગુણો ૪૫૬	ત્રિવિક્રમરસ (૨)	૪૬૫
શંખ ભખ્મના ગુણો ૪૫૬	ત્રિનેત્રાખ્યરસ	૪૬૬
શીસાની ભખ્મના ગુણો ૪૫૭	દિનેશભૈરવ રસ	૪૬૬
સુવર્ણમાલિક ભખ્મના ગુણો ૪૫૭	નારાચરસ	૪૬૬
સોનાની ભખ્મના ગુણ ૪૫૭	પંચવકત્રરસ	૪૬૬
હરતાલની ભખ્મના ગુણો ૪૫૮	પંચામૃતપર્પટીરસ	૪૬૬
સાખરશીંગાની ભખ્મના ગુણ ૪૫૮	પ્રદરાચિકોહ	૪૬૭
પ્ર. ૧૪૧ સું રસાદિક ઔષધો	પ્રદરાચિરસ	૪૬૭
અગ્નિ તુડીવટી ૪૫૯	ભખ્મેશ્વરરસ	૪૬૭

મન્થાનુભેરવ રસ	૪૬૭	સ્વલ્પજ્વરાંકુશ રસ	૪૭૭
મેહબદ્ધ રસ	૪૬૮	સ્વજંદ ભેરવરસ	૪૭૭
મહાવન્ધીરસ	૪૬૮	સુવર્ણ માલિની વસંત	૪૭૮
મદનકામદેવ રસ	૪૬૮	સમામૃત લોહ	૪૭૮
મદનકામૈશ્વર રસ	૪૬૯	સન્નિપાત ભેરવ રસ	૪૭૮
મહાતાલૈશ્વર રસ	૪૬૯	હંસપોટલી રસ	૪૭૯
માલિનીવસંત	૪૬૯	હેમગર્ભપોટલી રસ	૪૭૯
મહાજ્વરાંકુશ	૪૭૦	પ્રા. ૧૪૨ મું રોગ નિદાન	૪૭૯
રસેન્દ્રવટી	૪૭૦	પ્રા. ૧૪૩ મું સ્પર્શપરીક્ષા	૪૮૦
રાજમૃગાંક રસ	૪૭૦	નાડી પરીક્ષા	૪૮૦
રસપર્પટી	૪૭૦	પ્રા. ૧૪૪ મું અગ્રજી વૈ-	
રસ સીંદુર	૪૭૧	દક્ષિણ પ્રમાણે નાડી	
રોગહર રસ	૪૭૧	પરીક્ષા	૪૮૧
રામબાણુ રસ	૪૭૧	પ્રા. ૧૪૫ મું ત્વચા પરીક્ષા	૪૮૩
રાજમૃગાંક રસ	૪૭૨	પ્રા. ૧૪૬ મું શ્રવણ પરીક્ષા	૪૮૫
લોહ રસ	૪૭૨	પ્રા. ૧૪૭ મું દર્શનપરીક્ષા	૪૮૭
લઘુ લાહી ચુર્ણ	૪૭૩	જીભની, નેત્રની, મ્હેરાની, ત્વ-	
લોકનાથ રસ	૪૭૩	ચાની, મૂત્રની અને મળ પરીક્ષા	૪૮૯
લઘુમૃગાંકરસ	૪૭૩	ઝાડાની પરીક્ષા	૪૯૦
લઘુ સુચિકાભરણ રસ	૪૭૩	પ્રશ્ન પરીક્ષા	૪૯૦
લઘુકબ્યાદ રસ	૪૭૪	ચિકિત્સાસ્થાન	૪૯૧
વજ્રકપાટ રસ	૪૭૪	પ્રા. ૧૪૮ મું તાવ	૪૯૧
વાતાહરિ રસ (૨)	૪૭૫	વિષમજ્વર	૪૯૨
વિદ્યાધર રસ	૪૭૫	જીર્ણજ્વર	૪૯૩
વાતગળાંકુશ રસ	૪૭૫	ટાઇફોઇડ તાવ	૪૯૪
વાતનાશન રસ	૪૭૫	ખેગ	૪૯૫
વીરભદ્ર રસ	૪૭૫	ખળીયા, ઝોરી	૪૯૫
શ્લીતારિ રસ	૪૭૫	રતવા-કોમળીયું	૪૯૬
સ્વયમગ્નિ રસ	૪૭૬	પ્રા. ૧૪૯ વાતવ્યાધિ	૪૯૭
સર્વૈશ્વર રસ	૪૭૬	સંધિવા	૪૯૮
શ્વાસકુહાર રસ	૪૭૭	આમવાત પક્ષાઘાત	૪૯૯
સુર્ધાવર્ત રસ	૪૭૭	ઉરસ્તંભ	૫૦૦
સ્વર્ણક્ષીરી રસ	૪૭૭	અડદીયો વા, આંચકી-ઉન્માદ	૫૦૧

પ્ર. ૧૫૦—ગરમી-લોહી

બગાડ ૫૦૨

રક્તપિત-ગંડમાળ ૫૦૩

પાંકુરોગ ૫૦૪

સોજા ૫૦૫

પ્ર. ૧૫૧ મું—ઉદરરોગ ૫૦૫

જળોદર ૫૦૬

પ્ર. ૧૫૨ મું—મગજના

રોગ ૫૦૭

મૂર્છા, અપસ્માર, વાઇ ૫૦૭

ધનુર્વા-માથાનું દરદ ૫૦૮

આદાશીશી ૫૦૯

પ્ર. ૧૫૩ મું—ધાસો-ધાસ-

નાં દરદ ૫૦૯

સળેખમ ૫૦૯

સ્વરભેદ-વરાધ ૫૧૦

ઉધરસ ૫૧૧

દમ—ક્ષય ૫૧૨

ઉરઃક્ષતક્ષય ૫૧૩

પ્ર. ૧૫૪ મું—રક્તાશયનાં

દરદો ૫૧૪

હાર્ટડીસીઝ-હૃદરોગ ૫૧૪

પ્ર. ૧૫૫ મું પચનક્રિયા.

નાં દરદો ૫૧૫

મેાનાં દરદ-હોજરીનાં દરદ ૫૧૫

અજીરણ ૫૧૬

અંધકોષ-કબજયાત ૫૧૭

આક્રોશ-નળઅંધવાયુ ૫૧૭

ચુંક-થળ-ગોળો ૫૧૮

અતિસાર-ઝાડો ૫૧૯

મરડો-સંમ્રહણી ૫૧૯

અશ્વિ-કેટી ૫૨૧

અશ્વપિત ૫૨૧

પ્ર. ૧૫૬ મું ચક્રત-ક્ષી-

વરના રોગો ૫૨૧

કમળો ૫૨૨

પ્ર. ૧૫૭ મું બરોળ-પ્લી

હા ૫૨૨

પ્ર. ૧૫૮ મું કૃમિ-કરમીઆપરડ

પ્ર. ૧૫૯ મું હરસ ૫૨૩

પ્ર. ૧૬૦ મું મુત્રાશયના

રોગો ૫૨૩

મધુ પ્રમેહ-મૂત્રક્રમ્હ ૫૨૫

મૂત્રાવરોધ-પથરી-પરમીયો ૫૨૬

ઉપદંશ-ચાંદી ૫૨૭

પ્ર. ૧૬૧ મું આંખ-કાન,

નાક ને દાંતના દરદો ૫૨૮

પ્ર. ૧૬૨ મું ચામડીનાં

દરદો ૫૩૦

લુખસ, ખસ, ખરજવું દાદર

ઉંદરી ૫૩૦

ખીલ, કરોળીઆ, કાઠ અને

મસા ૫૩૧

પ્ર. ૧૬૩ મું પરચુરણ

રોગો—આંગળાં ધ્રુજવાં, હે-

ડકી, લુ લાગવી, દાહ, પાહું

બગંદર ૫૩૧

ગુમડાં, વાળો, અંત્રવૃદ્ધિ સા-

રણગાંઠ, દાઝવું ૫૩૨

પ્ર. ૧૬૪ મું સ્ત્રીના આસ

રોગો ૫૩૨

પ્રદર રોગ ૫૩૨

સોમરોગ ૫૩૩

ચોનીરોગ ૫૩૩

દસ્તાનના રોગ ૫૩૫

નષ્ટાર્તવ ૫૩૫

પીડીતાર્ત્તવ	૫૩૫	મનું, આકડાનું, મણોડીનું,	
અત્યાર્ત્તવ	૫૩૫	થોરીઆ ખરસાણીનું ઝેર	૫૪૪
ગર્ભવંતી સ્ત્રીના રોગો	૫૩૫	મેણો ચઢવો	૫૪૪
કસુવાવડ	૫૩૬	પ્ર. ૧૬૭ મું પરચુરણ	
સુખ પ્રસવના ઉપાયો	૫૩૭	દવાના દુચકાઓ	૫૪૪
ગર્ભધારણ ઉપાય	૫૩૭	પ્રમેહનો ઉપાય	૫૪૪
સુવારોગ	૫૩૮	હરસનો ઉપાય	૫૪૪
૧૬૫ મું બાળકોના ખાસ		હરસનો (૨) ઉપાય	૫૪૪
રોગો	૫૩૮	હરસનો મધ્યમ	૫૪૪
પારગક્ષો, તાલુકંટક, રતવા,	૫૩૮	જળંદરનો ઉપાય (૨)	૫૪૫
સસણી-વરાધ	૫૩૯	દાઝેલાનો ઉપાય (૨)	૫૪૫
આંકડી, બાર, દાંત આવવા,	૫૪૦	વાળાનો ઉપાય	૫૪૫
બાળકોના તાવ, ઝાડો	૫૪૦	અવાળુનો ઉપાય	૫૪૫
જુલાબ, બાળસંપ્રદણી, બા-		નાસુરનો દવાજ	૫૪૫
ળખાંસી-દમ, ઉલટી, સોબ,		કોડનો ઉપાય (૨)	૫૪૫
ફાલા, ખસ,	૫૪૧	કસુવાવડ અટકાવવાનો ઉપાય	૫૪૫
સુખપાક, ઉદરી, પેટનો		કૃમિ મટાડવાનો ઉપાય	૫૪૫
દુઃખાવો	૫૪૧	ખસનો ઉપાય	૫૪૫
બાળકોને પુષ્ટ થવાની દવા	૫૪૧	ગુમડાંનો ઉપાય	૫૪૬
મુત્રકચ્છ, ગંડમાગ, અપ-		ટાઢીયા એકાંતરીયા તાવનો	
સ્માર, ચોથીઓ તાવ, ઉંટો-		ઉપાય (૨)	૫૪૬
ટીઓ, ચારીઆ,	૫૪૨	પગનાં તળીયાની બગતરાનો	
પ્રા. ૧૬૬ મું વિષચિ-		ઉપાય	૫૪૭
કિત્સા	૫૪૨	મોઢાની ગરમી તથા આવેલા	
સર્પદંશના ઉપાયો	૫૪૨	મ્હોંનો ઉપાય	૫૪૭
ઉદરનું ઝેર, બમરીનું, કુતરાનું		શ્વેત પ્રદરનો ઉપાય	૫૪૭
વીંછીનું, કાળી વીંછીનું,		ક્ષયનો ઉપાય	૫૪૭
સોમલનું હરતાલ ને મનશી-		સળેખમનો ઉપાય	૫૪૭
લનું, અફીણનું, ધંતુરાનું,		ઉલટીનો ઉપાય	૫૪૭
હીંગળોકનું અને સીંદુરનું ઝેર	૫૪૩	ઉટાંટીયાનો ઉપાય (૨)	૫૪૭
રસકપુરનું ઝેર, તાંબાના કા-		કમળો	૫૪૭
ટનું, પારાનું, નેપાળાનું, બાં-		અજીર્ણનો ઉપાય	૫૪૮

અપ્રીયના ઝેરનો ઉપાય	૫૪૮	આંખ ગળતી અટકાવવાનો	
ચુંકનો ઉપાય	૫૪૮	ઉપાય	૫૫૧
ગાંઠાવાળા ગુમડાનો ઉપાય	૫૪૮	આંખના કુલાનો ઉપાય (૩)	૫૫૧
બાળકના ઝાડાનો ઉપાય	૫૪૮	સફેદ વાગ કાળા કરવા	૫૫૨
બાળકને દાંત આવતી વખત		ઉઝગરો મારવાનો ઉપાય	૫૫૨
આવતા તાવનો ઉપાય	૫૪૮	હડતા રોગનો ચેપ લાગે	
સંધિવાનો ઉપાય	૫૪૮	નહિ તેનો ઉપાય	૫૫૨
દુઃખતા દાંતનો ઉપાય	૫૪૮	કંઠમાળનો ધલાળ	૫૫૨
દાદરનો ઉપાય	૫૪૯	કાખજલાનો ઉપાય	૫૫૨
ધંતુરાનો ઝેરનો ઉપાય	૫૪૯	કાનમાં ગયેલા જીવડાંને મારી	
પાચનશક્તિ વધારવાનો		કાનની બ્લેરાસ મટાડવાનો	
ઉપાય	૫૪૯	ઉપાય	૫૫૩
પીત્તના ઝાડાનો ઉપાય	૫૪૯	ઝાડાના ઉપાય (૪)	૫૫૩
મરડાનો ઉપાય	૫૪૯	લોહી સુધારવાના ઉપાયો	૫૫૩
વાયુનો ધલાળ	૫૪૯	માથાની ઉંદરી મટાડવાનો	
દુઝતા હરસનો ધલાળ	૫૪૯	ઉપાય	૫૫૪
કૌવત આપનારી દવા	૫૪૯	ઉદરસનો ઉપાય	૫૫૪
ધાતુપુષ્ટિ ચુરુ	૫૪૯	નાનાં બચ્ચાંની ઉદરસ મટા-	
ધાતુપુષ્ટિ ચુરુ	૫૪૯	ડવાની રીત	૫૫૪
બંધ પેશાબ છોડવાનો ઉપાય	૫૪૯	બહેતું લોહી બંધ કરવાનો	
ગાજરની પોટીસ	૫૫૦	ઉપાય	૫૫૪
કુંભળીની પોટીસ	૫૫૦	ગર્ભવાળી સ્ત્રીની ઉલટી બં-	
ખસખસના ડોડાંની પોટીસ	૫૫૦	ધ કરવાનો ઉપાય	૫૫૪
બદ ગાંઠનો ઉપાય	૫૫૦	પ્રા. ૧૬૮ મું ક્ષાર કાઢવા-	
રતાંધળાનો ઉપાય (૪)	૫૫૦	ની રીત	૫૫૪
લકવાનો ઉપાય (૨)	૫૫૦	અપામાર્ગ (અધેડાનો) ક્ષાર	૫૫૪
લચકનો ધલાળ	૫૫૧	નારીકેળ ક્ષાર	૫૫૪
ઉધરમનો ઉપાય	૫૫૧	નારીકેળ ક્ષાર	૫૫૪
આમણ બહાર નીકળે તેનો		યવક્ષાર	૫૫૪
ઉપાય	૫૫૧	વજ્ર ક્ષાર	૫૫૪
આંખમાં આબજી નીકળે છે		પ્ર. ૧૬૯ મું પાક બના-	
તેનો ઉપાય	૫૫૧	વવાની રીત	૫૫૫

આસંધપાક	૫૫૫	પ્રા. ૧૭૨ મું અથાણું	
કામવર્ષક મોદક	૫૫૫	બનાવવાં	૫૬૨
કુખાંડ ખંડ પાક	૫૫૬	મેથીયાં કરીનું અથાણું	૫૬૨
કૌચાં પાક	૫૫૬	રાષ્ટતા કરીનું અથાણું	૫૬૨
કંદર્પ પાક	૫૫૬	ખારેકનું અથાણું	૫૬૨
ખંડ કુશ્માંડ પાક	૫૫૬	કરમદાનું અથાણું	૫૬૨
ચોપચીનીપાક	૫૫૭	આંબળાનું અથાણું	૫૬૨
શુરાપાક	૫૫૭	બોરનું અથાણું	૫૬૩
પીંપર પાક	૫૫૭	કુંવર પાઠાનું અથાણું	૫૬૩
બદામ પ્રાક	૫૫૭	પ્રા. ૧૭૩ મું. જુદી જુદી	
મેથી પાક	૫૫૭	જાતના મશાલો	૫૬૩
સાલમ પાક	૫૫૮	સાદો મશાલો	૫૬૩
સોભાગ્ય સુંઠ પાક	૫૫૮	ગરમ મશાલો	૫૬૩
પ્રા. ૧૭૭ મું મુરખખા બનાવવાની રીત	૫૫૮	કઢીનો મશાલો (૨)	૫૬૩
આફનો મુરખખો	૫૫૮	મેવાનો મશાલો	૫૬૩
કરીનો મુરખખો	૫૫૮	ચોખાનો મશાલો	૫૬૩
આંબળાનો મુરખખો	૫૫૮	પ્ર. ૧૭૪ મું ચટણીઓ બનાવવી.	
કેળાનો મુરખખો	૫૫૮	ખજૂરની ચટણી	૫૬૪
લીંબુનો મુરખખો	૫૫૮	કેળાની ચટણી	૫૬૪
જુરા કાળાનો મુરખખો	૫૫૮	કુદીનાની ચટણી	૫૬૪
બીલાનો મુરખખો	૫૫૮	દ્રાક્ષની ચટણી	૫૬૪
અનેનાસનો મુરખખો	૫૫૮	બંગાળી ચટણી	૫૬૪
અંજીરનો મુરખખો	૫૫૮	કાશ્મીરી ચટણી	૫૬૪
બદામનો મુરખખો	૫૫૮	દ્રાક્ષની ચટણી	૫૬૪
સરસવતીનો મુરખખો	૫૫૮	ટમેટાની ચટણી	૫૬૪
પ્ર. ૧૭૧ મું દેશી શરબતો બનાવવાની રીત	૫૬૧	પ્રા. ૭૫ મું મીઠાઈ બનાવવી	૫૬૫
આફનું શરબત	૫૬૧	ખાખાં બનાવવા	૫૬૫
ગુલાબનું શરબત	૫૬૧	ગુલકંદ	૫૬૫
દાડમનું શરબત	૫૬૧	લેબર	૫૬૫
લસણનું શરબત	૫૬૧	ખાંડનાં રમકડાં	૫૬૫
લીંબુ ને કુખનું શરબત	૫૬૧	ધઉંના રવાની ખીર	૫૬૬
		ચ્હાનો શીરો	૫૬૬

કાશીના શીરો.	૫૬૬	ભાગ ૧૩ મો. નિર્ધનતા
દુધીનો હલવો	૫૬૬	માંથી ધનવાન થનાર
ભાગ ૧૨ મો. ધન-		સાહસિક પુરવો.
પ્રાપ્તિના અધ્યા-		પ્રા. ૧૮૬ મું. લેંડસે ૫૬૩
ત્મિક ઉપાયો. ૫૬૬		પ્રા. ૧૮૭ મું. વીલીયમ-જનકશન-૫૬૪
પ્રા. ૧૭૬ મું. દરેક મનુષ્ય		પ્રા. ૧૮૮ મું. જોમ્સવોટ ૫૬૫
ધનવાન થઇ શકે છે. ૫૬૬		પ્રા. ૧૮૯ મું. જોશુઆ
પ્રા. ૧૭૭ મું. ધનવાન થવાને		હીદમાન ૫૬૬
માટે કોનો આશ્રય ગ્રહણ		પ્રા. ૧૯૦ મું. ધર્મોપદેશ કરી ૫૬૮
કરવો. ૫૬૮		પ્રા. ૧૯૧ મું. સામ્યુઅલ ડુ ૫૬૯
પ્રા. ૧૭૮ મું. ધનવાન થવા		પ્રા. ૧૯૨ મું. બર્નર્ડ પાલીસી ૬૦૪
માટે કેટલાક ઉપાયો ૫૭૧		પ્રા. ૧૯૩-જોઝફ હુસ ૬૧૧
પ્રા. ૧૭૯ મું. ધનવાન બ-		પ્ર. ૧૯૪-આલેક્સાંડરોકવીલ ૬૧૨
નાવનાર માનસિક ક્રિયા ૫૭૨		પ્ર. ૧૯૫-સર રીચર્ડ આર્કરાઇટ ૬૧૪
પ્રા. ૧૮૦ મું ધનવાન થવા		પ્ર. ૧૯૬-રિચર્ડ ક્રોપ્ડન ૬૧૬
માટે ધર્મશર પાસે માગણી ૫૭૬		પ્ર. ૧૯૭-સર રોબર્ટ પીલ ૬૧૭
પ્રા. ૧૮૨ મું ધનવાન થવા		પ્ર. ૧૯૮-જોન ક્રી રિક ૬૧૯
માટે શારીરિક ક્રિયા ૫૭૮		બટનર ૬૧૯
પ્રા. ૧૮૩ મું, રણપ્રદ ધંધો ૫૮૧		પ્ર. ૧૯૯-જોન હોથકોટ ૬૨૩
પ્રા. ૧૮૪ મું. ધનવાન બ-		પ્ર. ૨૦૦-વિલિયમ લી ૬૨૪
નાવનાર કેટલાક નિયમો ૫૮૪		પ્ર. ૨૦૧-ઝાકર્ડ. ૬૨૭
પ્રા. ૧૮૫ મું. મિહિલાબ ૫૮૯		પ્ર. ૨૦૨-અંતિમ વયનો ૬૨૯

શુદ્ધિપત્ર.

પાન	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૫૨	સાચો મલમ	સાદો મલમ
૪૦૫	પ્રા. ૧૨૮ મું.	પ્રા. ૧૩૧ અરિષ્ટ
૪૪૯	દુધીયા નાગના,	દુધીયા વછનાગના.
૫૭૬	પ્રા. ૧૮૦.	પ્રા. ૧૮૦-૮૧.

૨૪૨ હેક તળે નિચેની લીટીઓ રહી ગઇ છે.

લોહાની નળીઓના સાંધા પુરવાનો સીમેન્ટ—૧ ઔસ

ગંધક, વાટેલો સાલ એમોનિયા, ૨ ઔસ જડો લોહાનો

(બહેર પાંચ રતલ સવને પાણીમાં પલાળી.)

પાન ૨૪૩ માં જુવો.)

જડજે, માછરૂદો અને ખારીરૂરોના અભિપ્રાયોવાળું.
૩. ૨૦૦ અર્થતાં ન મળે તેવું પુસ્તક માત્ર ૩. ૮ માંજ

માણસ માત્રની ફરજ છે કે તેણે કાયદો જાણવો, અને કાયદેસર વર્તવું. જે તે કાયદાના અજ્ઞાનથી કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે તે તેને શિક્ષા સહન કરવી પડે છે માટે દરેક માણસે, પોતાને નુકશાન અને ખર્ચથી બચવા માટે, વ્યવહારિક કાર્યો સુખરૂપે થાય તે માટે, તેમજ નિડરતાથી કાયદેસર વર્તી શકાય તે માટે કાયદો જાણવોજ જોઈએ. ઘણા માણસોને ફોજદારી કામકાજમાં, મુદ્દી ખાતતમાં અને દિવાની કોર્ટના કાયદાના અજ્ઞાનથી ઘણી મુશ્કેલીઓ ખમવી પડે છે. પણ તે મુશ્કેલીઓ ન ખમવી પડે અને દરેક કાર્ય સુલભતાથી રહમજી અને થઈ શકે તે માટે કાયદાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. પણ ઘણા કાયદાઓ અંગ્રેજી ભાષામાં હોવાથી તેમજ જુદા જુદા કાયદાઓ મંગાવતાં ઘણું ખર્ચ થતું હોવાથી દરેક માણસને કાયદાના જ્ઞાનનો લાભ મળી શકતો નથી અને તેથી કરીને તેમને કાયદાના અજ્ઞાનમાંજ રહેવું પડે છે અને નુકશાન ખમવું પડે છે જેથી તે સર્વ અડચણો દૂર થાય અને દરેક માણસ જીજ્ઞાસુ અર્થમાં તમામ કાયદાઓનું જ્ઞાન મેળવી શકે તે માટે-અમે

કાયદાનો શિક્ષક

યાને

ફોજદારી, રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાઓનું

જીથ. (ખીજી આવૃત્તિ.)

એ નામનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. તે પુસ્તક એટલું બધું લોકપ્રિય અને ઉપયોગી થઈ પડ્યું કે તેની ઘણાજ થોડા વખતમાં બે હજાર નકલો ખપી ગઈ અને માગણી એટલી બધી વધી ગઈ કે આવી કાગળોની સખ્ત મોંઘવારીમાં પણ અમારે તે પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવાની જરૂર પડી.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં જે કે કાયદાઓ ટુંકમાં લીધા હતા, તેમ કેટલીક કલમો પણ છોડી દીધી હતી; છતાં પણ તે લોકોમાં પ્રિય થઈ પડ્યું અને અમને ઘણા તરફથી પુરેપુરા કાયદાઓ લેવાની સુચના

થવાથી આ પુસ્તક તેથી પણ વધુ ઉપયોગી થઈ પડે તે માટે તેને તદ્દન નવેસરથી લખવાની જરૂર પડી અને તેમાં ઘણા કાયદાઓ પુરેપુરા, પુરેપુરી કલમોવાર અને કેટલાક મુખ્ય કાયદાઓ જેવા કે પીનલકોડ જેવાની તો અગત્યની ટીકા પણ લેવામાં આવી ને જેમ અને તેમ વધુ ઉપયોગી થઈ પડે તે ઉપર વધુ લક્ષ આપી આજ સુધીના સુધારા વધારા સાથે તેમજ ઘણા કાયદા જે પહેલી આવૃત્તિમાં નહોતા તે સુધાગા કાયદાઓ આ આવૃત્તિમાં ઉમેરી લીધા ઉપરાંત ફોજદારી, રેવન્યુ અને દિવાની કોર્ટમાં કરવાની અરજીઓના તેમજ દસ્તાવેજોના નમુનાઓ, આ પુસ્તકમાં ઉમેરી જેમ અને તેમ તેને વધુ ઉપયોગી બનાવવા પુરતું લક્ષ આપ્યું છે.

આથી જો કે પ્રથમ આવૃત્તિ કરતાં તેનું કદ ચાર ઘણું વધી ગયું અને વળી કાગળોની સખ્ત મોંઘવારીમાં રીમના આઠને બદલે ત્રીસ રૂપીઆ ખર્ચવા પડ્યા છતાં પણ કીંમત પ્રથમ આવૃત્તિની રૂ. ૫ હતી ત્યારે આ આવૃત્તિની માત્ર રૂ. ૮-૦-૦ જ રાખી છે, જો કે ખર્ચ તો ચાર ઘણું વધારે આવ્યું છે પણ કીંમત ચાર ઘણી રાખતાં તેનો લાભ લેનારા થોડાજ નીકળે, પણ કાયદાનો તમામ માણસો ગરીબ અને તવંગર એક સરખો લાભ લઈ શકે તે માટે અમે માત્ર રૂ. ૮-૦-૦ કીંમત રાખી છે અને તેથીજ આ પુસ્તક બહાર પડતાંજ અડધી નકલો તો ખપી ગઈ છે. વળી વધુ માગણી ચાલુજ છે.

કાગળોની સખ્ત મોંઘવારીને લીધે નકલો પણ ઘણીજ જીજી છપાવેલી હોવાથી પુસ્તક અમારા ધારવા પ્રમાણે આ માસમાંજ ખપી જશે. માટે જરૂરી મંગાવનારનેજ તેનો લાભ મળી શકશે પાછળથી પુસ્તક ખપી ગયે આ મોંઘવારીને લીધે પુસ્તક છપાવા વિલંબને સહન કરવો પડશે. અને આજસમાં ન મંગાવનારને પાછળથી તેનો લાભ ન મળતાં નિરાશ થવું પડશે. માટે આશા છે કે આ પુસ્તક આજેજ મંગાવી લેવા વિનાત છે.

આ પુસ્તકમાં નિચે પ્રમાણે કાયદાઓ પુરેપુરા અને અમત્યની ટીકા સાથે આપેલા છે, જેમાંનો એક એક કાયદો જુદો ખરીદતાં અદેક કાયદાની કીંમત સાત આઠ રૂપીઆ પડે છે. જેમકે પીનલકોડની કીંમત રૂ. ૭, કી. પ્રોસીજર કોડની રૂ. ૭, સીવીલ પ્રોસીજર કોડની કી. રૂ. ૭, એ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં આપેલા કાયદાઓ જુદા જુદા ખરીદતાં બસો રૂપીઆ ઉપરાંત ખર્ચ થાય છતાં પણ કેટલાક કાયદાઓ તો ગુજરાતીમાં મળવાનાજ નહિ જેથી આ પુસ્તકથી ઘણોજ ફાયદો થશે.

ખેડા જીલ્લાના મે. કલેક્ટર સાહેબ-લખે છે કે, કાયદાનો શિક્ષક એ પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગી છે. અને પરીક્ષા આપનારને તો તે ઉપયોગી છે.

વડોદરા રાજ્યના-ન્યાયમંત્રી. મે. રા. બા. ગોવીંદલાલ હાથીલાલ દશાઇ બી. એ. એલ એલ. બી. લખે છે કે:

રા. રા. જોડાલાલ દેવશંકર દ્વેકૃત “ કાયદાનો શિક્ષક ” એ નામના પુસ્તકની પેહેલી આવૃત્તિ મારા જોવામાં આવી હતી. તેમ હાલમાં સને ૧૯૧૭ આખર સુધીના સુધારા વધારા સાથે નવીન આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઇ છે, તે પણ મારા જોવામાં આવી છે. આ

પુસ્તક દરેક માણસને કાયદાની સાધારણ રીતે વ્યવહારોપયોગી માહિતી મેળવવાનું એક સાફ સાધન પુરું પાડે એવું છે, અને તેથી તે દરેક જણે પોતાના ઘરમાં રાખવા જેવું છે. એકજ પુસ્તકમાં દિવાની, ફોજદારી તથા મુલકી સંબંધી તમામ માહિતી મળે એવું ગુજરાતી ભાષામાં આ એકજ પુસ્તક છે. અને સાધારણ બાબતોમાં વકીલને ઘેર જવાની તસ્દી ન લેતાં દરેક માણસ જરૂરની કાયદા સંબંધી માહિતી તેમાંથી મેળવી શકે એવું ઉપયોગી છે.

મુંબઇ ગવર્નમેન્ટના ઓરીએન્ટલ ટ્રાન્સલેટર સાહેબ પણ હાલ વઢવાણ સ્ટેટના એડમીનીસ્ટ્રેટર સાહેબ મે. ખાનબહાદુર સૈયદ સમસુદ્દીન સૈયદમીયાં કાફરી સાહેબ લખે છે કે:—પ્રિયલાલ જોડાલાલ તમારું પુસ્તક નામ કાયદાનો શિક્ષક ધણુંજ સરસ બનાવેલું છે, અને તેમાં ઘણા ઉપયોગી વિષયોનો સમાવેશ કરેલો છે. મને આશા છે કે આ પુસ્તક કાયદાનો અભ્યાસ કરનારને તેમજ જે લોકો અંગ્રેજી જાણતા નથી તેઓમાં લોકપ્રિય થઇ પડશે. તેની ગુજરાતી ભાષા પણ સાદી સમજાય તેવી સરસ છે. (વધુ અભિપ્રાયો પાછળના પાનામાં વાંચો.)

કાયદાના શિક્ષકમાં આવેલા કાયદાઓની યાદી.

ભાગ ૧ લો.

ફોજદારી કાયદા.

૧ ક્રીમીનલ પ્રોસીજરકોડ જ.

ટી. સાથે.

૨ ઇન્ડિઅન પીનલકોડ જરૂરી

ટીકા સાથે

૩ ક્રીમીનલ પ્રોસીસ એક્ટ

૪ ક્રા. એક્ટ

૫ વીલેજ પોલીસ એક્ટ

૫ હિંદુસ્થાનનો પોલીસ એક્ટ

૬ રેલ્વેનો કાયદો

૭ બાર થનારા પદાર્થોનો આક્ટ

૮ વર્તમાનપત્રોમાં ગુન્હાઓની

ઉત્કરણી અટકાવવા બાબતનો

એક્ટ

૯ ગુન્હાઓનો જલ્દી ઇન્સાફ થઈ
શકે તથા સુલેહની હાનિકારક મંડ-
ળીઓને અટકાવવાનો કાયદો

૧૦ જુગાર રમવાની મના કરવાનો
કાયદો

૧૧ ફટકા મારવાની શિક્ષા કરવાનો
કાયદો

૧૨ ઝેરી જલ્સો બાબતનો કાયદો

૧૩ કાટલાં તથા ભરતલ માપોનો
કાયદો

૧૪ રૂમાં ભેગસળ ન થવા સંબં-
ધીનો આક્ટ

૧૫ હથીઆરનો કાયદો ...

૧૬ કારીગર ને મજૂર લોક કરાર
તોડે તેનો કાયદો ...

૧૭ જનાવર તરફ ધાતકીપર્ણ અ-
ટકાવવાનો આક્ટ ...

૧૮ હિંદુસ્તાનનો મોટર વાહનોનો
કાયદો

૧૯ સરકારી દસ્તાવેજો તથા ખર્ચ
બહાર ન પડવા દેવા બાબ-
તનો એક્ટ

૨૦ આબકારી એક્ટ

૨૧ ડીસ્ટ્રીક્ટ મ્યુનિસીપાલ એક્ટ

૨૨ ધીમાં તથા ખાવાની ચીજોમાં
થતો ભેગસળ અટકાવવા બાબ-
તનો એક્ટ

૨૩ જંગલી પક્ષી તથા જનાવ-
રોના રક્ષણનો કાયદો ...

૨૪ હિંદુસ્તાનનો પુરાવાનો
કાયદો

૨૫ પેઠીવાળાના ચોપડા પુરાવામાં
લેવાનો એક્ટ

૨૬ ગાંડા માણસોનો કાયદો

૨૭ હિંદુસ્તાનનો કારખાના બાકા.

૨૮ થોડોડની સરતના લાઇસન્સો
આપવાનો કાયદો ...

૨૯ વીમા કંપનીઓનો કાયદો

૩૦ ભડીઓના ધુમાડાનો અટકાવ
કરવાનો કાયદો

૩૧ વૈદ્યોનો કાયદો.

૩૨ ગુન્હા કરનારી જતોને નોંધ-
વાનો, ને તેમને નજરકેદ રા-
ખવાનો કાયદો

૩૩ હિંદુસ્તાનનો પેટન્ટ તથા નમુના
બાબતનો કાયદો

૩૪ હિંદુસ્તાનના રક્ષણ બાબતનો
કાયદો

૩૫ ફોર્મીરાઇટનો કાયદો

૩૬ કંપનીઓનો કાયદો

૩૭ રાજદારીકેદીને દેશપાર કરવાનો
કાયદો

૩૮ બજારો તથા મેળાનો કાયદો

૩૯ બાડાના વાહન બાબતનો કાયદો

૪૦ ટ્રમવેનો કાયદો

૪૧ ડી. માજીસ્ટ્રેટની વિશેષ સત્તાનો
કાયદો

૪૨ વેપારના માલ ઉપર દમલ-
બાજીની નીશાનીઓ કરવાનો
કાયદો

૪૩ પ્રેસ છાપખાનાનો કાયદો
નવો

૪૪ વીજળી બાબતનો કાયદો

૪૫ તંબાકુનો કાયદો

૪૬ લશ્કરના કુચ્છી થતા નુકશા-
નનો કાયદો

૪૭ વૈદ્યકીય ડીઓઓનો કાયદો

૪૮ સનીટરી એક્ટ

૪૯ છાપખાના પ્રેસો તથા વર્ત-
માનપત્રોનો કાયદો

૫૦ ગુન્હેગારોને સ્વાધિન કરવાનો
કાયદો

૫૧ મીઠાનો કાયદો

૫૨ તાર-ટેલીગ્રાફનો કાયદો

૫૩ પોસ્ટ ઓફીસોનો કાયદો, ટપા-
લના દર ને માહિતી સાથે

૫૪ નીધિનિક્ષેપનો કાયદો

૫૫ અશીલુનો કાયદો

૫૬ નાટકના ખેલ બાબતનો કાયદો

૫૭ યુરોપીઅન વેમનસી એક્ટ ...

- ૫૮ જંગલી પક્ષીના શિકારનો કા-
યદો
૫૯ સફેદ ફાશરસની દીવાસળી-
ઓનો કાયદો

ભાગ ૨ જે.

રેવન્યુ વિષયને લગતા કાયદાઓ.

- ૬૦ લેન્ડ રેવન્યુ કોડ જરૂરી
નોટ સાથે
૬૧ લેન્ડ રેવન્યુ કોડની કલમ ૨૧૩
ઉપર થયેલી રૂલ...
૬૨ લેન્ડ રેવન્યુ કોડની કલમ ૨૧૪
ઉપર થયેલી રૂલ...
૬૩ હકના પત્રકના નિયમો ...
૬૪ માપણીની રૂલ ...
૬૫ માપણીને સાથે સમજુતી ...
૬૬ સરવૈની રૂલ ...
૬૭ મામલતદારોની કોર્ટોનો
આક્ટ...
૬૮ નરવાદારી અથવા ભાગીદાર-
શોનો કાયદો ...
૬૯ તાલુકદારીનો કાયદો ...
૭૦ સહકારી મંડળીઓનો કાયદો
૭૧ સાર્વજનિક રસ્તા અને પુલો
ઉપરના ધેરાનો કાયદો ...
૭૨ સાર્વજનિક હોડી ઘાટનો કાયદો
૭૩ હિંદુસ્તાનનો ખુસ્કીની જકાત
બાબતનો કાયદો ...
૭૪ તોડા ગીરાસનો કાયદો ...
૭૫ સરકારી કાગળનાં ચલણી નાણાં
બાબતનો કાયદો...
૭૬ સ્થાનિક અધિકારીઓને કરજે
નાણું આપવા બાબતનો કાયદો
૭૭ સરકારી નોકરોની વર્તણૂક
બાબતની કાનુનો ...
૭૮ તમાવી બાબતનો કાયદો
(૧૮૮૭ નો ૧૯ મો) ...
૭૯ તમાવી બાબતનો કાયદો
(૧૮૮૪ નો ૧૨ મો) ...

- ૮૦ લોકલ રૂન્ડ બાબતનો કાયદો
૮૧ ઇન્કમેટેક્સ એક્ટ...
૮૨ મતાદાર બાબતનો એક્ટ ...
૮૩ હિંદુસ્તાનનો બંદરો બાબતનો
કાયદો. ...
૮૪ દેશી ઉતાઈ લઈ જનારાં વ-
હાણો બાબતનો કાયદો ...
૮૫ જમીન લેવા બાબતનો આક્ટ
૮૬ સુતરાઉ માલ ઉપર જકાત
લેવાનો કાયદો ...
૮૭ હિંદુસ્તાનનો નાણાં બાબતનો
કાયદો ...
૮૮ જળમાર્ગની કર્ટમની ડ્યુટી
લેવાનો કાયદો ...
૮૯ હિંદુસ્તાનનો જંગલોનો—ફા-
રેસ્ટ એક્ટ ...
૯૦ વતન એક્ટ ...
૯૧ ધરીગેશન એક્ટ ...
૯૨ સીતળા કાઢવા બાબતનો કાયદો

ભાગ ૩ જે.

દિવાની વિષયને લગતા કાયદાઓ.

- ૯૩ સીવીલ પ્રોસીજરકોડ ઓ-
ફરો સાથે ...
૯૪ મુદત બાબતનો કાયદો...
૯૫ વારસા બાબતનો કાયદો ...
૯૬ હિંદુ લો ...
૯૭ મુસલમાની સરેહ ...
૯૮ સ્ટેમ્પ એક્ટ...
૯૯ ટોર્ટ યાને અપકૃત્ય શાસ્ત્ર...
૧૦૦ વડીલો સંબંધી રેગ્યુલેશન
૧૦૧ કોર્ટ ઓફ વોર્ડસ આક્ટ
૧૦૨ દક્ષિણ રીલીફ એગ્રીકલચર
એક્ટ...
૧૦૩ રમૉલ કોડ કોર્ટ આક્ટ...
૧૦૪ વારસાનું સરટીફિકેટ લેવા
બાબતનો આક્ટ ...
૧૦૫ હિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્ન
બાબતનો એક્ટ ...

- ૧૦૬ પારસી લોકોનાં લગ્ન તથા તલાકબાબતનો કાયદો ...
 ૧૦૭ વાસયતનામું કર્યા સિવાય મરનાર પારસીઓના વારસા બાબતનો કાયદો...
 ૧૦૮ કોર્ટ શ્રીનો આકટ ...
 ૧૦૯ કોર્ટમાં સમજાવા બાબતનો એકટ ...
 ૧૧૦ હિંદુસ્તાનનો કરારનો કાયદો
 ૧૧૧ રજીસ્ટ્રેશન એકટ ...
 ૧૧૨ વહેંચણુ કરવા બાબતનો કાયદો. ...
 ૧૧૩ ટ્રાન્સફર ઓફ પ્રોપર્ટી એકટ ...
 ૧૧૪ મુખ્યાલમની સીવીલ કોર્ટનો એકટ ...
 ૧૧૫ પ્રોબેટ તથા વહિવટ ચલાવવાની સનદો આપવા બાબતનો કાયદો ...
 ૧૧૬ ઇલાકાનો નાદારીનો આકટ
 ૧૧૭ ઇજિપ્ટ એકટ મુખ્યાલમના રનો કાયદો) ...
 ૧૧૮ દેણાની સાબીતી બાબતનો કાયદો. ...
 ૧૧૯ મુસલમાનોનો વકફ કાયદેસર

- કરાવવા બાબતનો કાયદો
 ૧૨૦ ટ્રસ્ટ તથા ટ્રસ્ટીઓ બાબતનો કાયદો ...
 ૧૨૧ હિંદુઓએ મિલકતની વ્યવસ્થા કરવા બાબતનો આકટ
 ૧૨૨ સીવીલ પ્રોસીજર કોડનું પરિશિષ્ટ-કલેક્ટરોએ હુકમનામાં બજાવવા વિધે

ભાગ ૪ થો.

ફાજદારી રેવન્યુ અને દિવાની કોર્ટમાં કરવાની અરજીઓ, જવાબો અને દસ્તાવેજોના નમુના.

- દસ્તાવેજ અને અરજીઓ લખનારે ધ્યાનમાં રાખવાની સુચના. ...
 અરજીઓ લખનારને સુચના ...
 ફાજદારી અરજીઓ ...
 રેવન્યુ વિષયને લગતી ફરીઆદો ...
 સાંથ લેવાની અરજીનો નમુનો ...
 ઇન્કમટેક્સ ઓછો કરવાની અરજી દિવાની દાવા-અને અરજીઓના નમુના કે ડીસ્ટ્રીક્ટ જડજ કોર્ટમાં કરવાના દાવા અરજીઓના ને અપીલોના નમુના ...
 દસ્તાવેજોના નમુના ...

ઉપર પ્રમાણે કાયદાઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. અને તેના સંબંધમાં જડજે, બેરીસ્ટરો, કલેક્ટરો, માજીસ્ટ્રેટો અને દિવાનો જેવા મોટા મોટા અમલદારો શું કહે છે તે વાંચી ખાતરી કરો કાયદાના શિક્ષક સંબંધી વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો.

પુનાના ડીસ્ટ્રીક્ટ અને સેસન્સ જડજ મે. ચિમનલાલ એન. મહેતા. એમ. એ. એલ. એલ. ખી. લખે છે કે;-તમારું પુસ્તક કાયદાનો શિક્ષક મળ્યું, તેમાં તમામ ઉપયોગી કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો છે. તેમાં હોંડ અને મુસલમાન લો પણ છે. જેથી ગુજરાતી બાણનારા વર્ગ માટે તમે એક લાંબા વખતની ખોટ પુરી પાડી અને મહત્વનું કાર્ય કર્યું છે. તે પુસ્તક ગુજરાતી બાણનારા, વકીલો, મેજીસ્ટ્રેટો, રેવન્યુ ઓફીસરો અને જડજોને અને કાયદાના અભ્યાસીઓને ઘણું જ ઉપયોગી થઈ પડશે. એટલું જ નહિ પણ તે પુસ્તક

એટલું બધું ઉપયોગી છે કે તેને ર૨૨ન્સ માટે દરેક કાયદા જાણનાર માણસે પોતાના ટેબલ ઉપર દરરોજ રાખવું જોઈએ. હું તમારા આ કાર્યમાં તમને કૃતેહ મળે તેવું ઇચ્છું છું.

મુંબાઈ હાઈકોર્ટના જડજ નામદાર લલુભાઈ આશ્વારામ શાહ એમ. એ. એલ. એલ. બી. લખે છે કે:-તમારૂં પુસ્તક મળ્યું છે. તે પુસ્તકમાં ધણા નાના તથા મોટા ગુજરાતી કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો અનુક્રમણિકા ઉપરથી જણાય છે, અને આવો સંગ્રહ ઇંગ્રેજી નહીં જાણનાર કાયદાના કોઈ ગુજરાતી વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થાય તે સ્વાભાવિક છે.

મુંબાઈ-સ્કોલર્શીપ કોર્ટના વડા જડજ નામદાર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી લખે છે કે:-કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે. અંગ્રેજીથી અનર્થ એવા ગુજરાતી માણસને એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ છે. અને હું ધારું છું કે ગુજરાત તથા ઠાઠીઆવાડના દેશી રાજ્યોમાં એનો લાભ સારો લેવાશે. અને લેવાવો જોઈએ.

નામદાર ગવર્નરની ધારાસભાના મેમ્બર આનરેબલ, નામદાર ગોકળદાસ કહાનદાસ પારેખ, બી. એ. એલ. એલ. બી. મુંબાઈથી લખે છે કે:-કાયદાનો શિક્ષક-એ નામનું ગુજરાતી પુસ્તક હું ધણા ઉપકાર સાથે સ્વિકારું છું. પ્રજા મધ્યે દરેક માણસને સાધારણ રીતે કાયદા સંબંધની કેટલીએક માહોતીની જરૂર છે. દરેક નાના મોટા સત્તાલના સંબંધમાં વકીલ પાસે સલાહ લેવા જવું પડે તેમાં અત્યંત અગવડ આવે છે. તેમ મુજબ કાયદા અંગ્રેજીમાં બંધાય છે. અને ધણા માણસોને તેના અંગ્રેજી લખાણની બારીકાઈ સમજાઈ શકાય એટલું જ્ઞાન હોતું નથી. રેવન્યુ, પોલીસ, આમકારી, ઓપીઅમ, ટ્રારેસ્ટ, કસ્ટમ વિગેરે ધણા ખાતાના નોકરોને દરરોજ કાયદાનો અમલ કરવો પડે છે. પણ તે કાયદો શું તે જાણવા તેમની પાસે સાધન હોતું નથી. તેથી મુખ્ય લોકોપયોગી કાયદાનો સંગ્રહ કરી તેનું ગુજરાતી ભાષાનું પુસ્તક બહાર પાડી મધ્યમ કીમતે પ્રજા આગળ રજૂ કરી તમે ગુજરાતી ભાષાના જરૂરના પુસ્તકની મોટી ખોટ પૂરી પાડી છે.

આ પુસ્તકની કીમત રૂ. ૮-૦-૦ પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦ મળી રૂ. ૮-૬-૦ નું વી. પી. કરીને મોકલવામાં આવે છે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

તંત્રી ભાગ્યોદય ઓરીસ-અમદાવાદ.

અત્યાર સુધીમાં નહિ બહાર પડેલા આયુર્વેદનો અતિ
ઉત્તમ અને પ્રાચીન ગ્રંથ.

શ્રી ચરક સંહિતા

મૂળસંહિત ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રથમ ભાગ બહાર પડ્યો છે. તેના સંબંધમાં અનેક પેપરો અને વિદ્વાનોએ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. મોટા મોટા એમ. ડી. યયેલા ડૉક્ટરો પણ તેને વખાણે છે. તો આપણા વિદ્વાન વૈદો વખાણે તેમાંતો નવાઈજ નથી. આયુર્વેદનો મૂળ આ ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથમાંથી અનેક ગ્રંથો ઉત્પન્ન થયા છે. તેમાં એવી એવી જુની શોધો અને દવાઓ છે કે જે આપણા જાણવામાં ન હોવાથી, ઘણા પાશ્ચિમાત્ય શોધોથી અંજાઈએ છીએ. પરંતુ હાલની તેવી ઘણી શોધોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. દરેક ડૉક્ટર, હકીમ અને વૈદને આ પુસ્તક પાસે રાખી દવાઓ કરવાથી યશ મળે છે. તેમજ આરોગ્ય સાચવી શરીરને તંદુરસ્ત અને દીર્ઘાયુષી બનાવવાની ધ્વજા રાખનાર દરેક તેને હંમેશાં પાસે રાખવું જોઈએ. આપણા આયુર્વેદમાં-દવાઓને માટે સર્વથી સર્વોત્તમ ગ્રંથ ચરકને ગણેલો છે. એજ તેની ઉપયોગીતા છે. કીંમત રૂ. ૫-૦-૦ પૃષ્ઠ સાતસો, જડા ગ્લેઝ કાગળ સોનેરી પાકું પુઠું. પણ ભાગ્યોદયના ગ્રાહક થનારને રૂ. ૪ માંજ મળશે.

માત્ર જુજ અભિપ્રાય બસ થશે. મુંબાઈ પ્રભુરામ આયુર્વેદિય કૉલેજના પ્રીન્સીપાલ સાહેબ ડૉ. પોપટભાઈ પ્રભુરામ ભાઈ વૈદ જે. પી. એલ. એમ એન્ડ એસ. લખે છે કે ચરક સંહિતાનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાનો જે પ્રયાસ આપે કર્યો છે તે અતિ ઉત્તમ છે અને દરેક વૈદને એ પુસ્તક ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

સરવૈ, રેવન્યુ અને ફોજદારી કાયદાનું જુથ.

ત્રીજી આવૃત્તિ—આ પુસ્તકમાં ઇડીઅન પીનલકોડની અગત્યની કલમો, કીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીઝીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, તે ઉપર યયેલી રૂલ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, ગામના ને તાલુકાના નમુના, સરવાઈની રૂલ, સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂલ, અશીલુનો એક્ટ, આજકારી એક્ટ, મીડાનો એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ કર્યો છે. કી રૂ. ૨.

ભાગ્યોદય એજન્સી—અમદાવાદ.

ધરનો વૈદ—આ એક ઉત્તમ વૈદકનું પુસ્તક છે. જેના હસ્ત ભાગ છે. તેમાં લગભગ ૫૦) પ્રકરણો છે. જેમાં શરીરનું ને તેની અંદર આવેલા અવયવોનું જ્ઞાન, ઇન્દ્રિયોનું જ્ઞાન, અને તેની ક્રિયા, વનસ્પતિ કોષ, કુદરતી ઉપચારો, દરેક રોગ, તેનાં કારણો, લક્ષણ, અને તેના ઉપાયોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦, પણ હાલ મંગાવનાર પાસે માત્ર ૦-૮-૦.

વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧ હો અને ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવાં ઔષધો અને વનસ્પતિ શાસ્ત્ર આપવામાં આવ્યાં છે. આ ઔષધો અકસીર વનસ્પતિમાંથી તે શી રીતે બનાવવાં, તથા કઈ દવા કયા કયા રોગ મટાડે છે તે, તથા દવા કઈ કઈ વનસ્પતિની કેવી રીતે બનાવવી તે, તથા દરેક ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી બળ્ભો બનાવવાની રીત, તથા તેની અનતી માત્રાઓ, અવલેહો, ઘૃતો, તૈલો, તથા આસવો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો દરેક માણસ સમજી શકે તેવા આપ્યા છે. કી. રૂ. ૧૫૫ પણ તે બંને ભાગ સાથે ખરીદનાર પાસેથી રૂ. ૧.

વિનોદયન્દ્ર—એક અતિ રસમય અને બોધક વાર્તા. આ પુસ્તકમાં સત્યનો જય અને અસત્ય, પ્રપંચ, વ્યભિચારાદિ દુર્ગુણોથી થતા વિનાશોનો એવો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે કે ખરેખર વાંચનાર મનુષ્ય ગમે તેવો દુર્ગુણી હશે તોપણ તેને સદ્ગુણી થવા સિવાય છુટકોજ થશે નહીં. એકવાર પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી શરીર તેને પુરૂ વાંચ્યા સિવાય મુકવુંજ ગમે તેમ નથી. એકવાર વાંચ્યા પછી વારંવાર વાંચવાનું મન થઈ આવશે. કી. રૂ. ૧.

છાપવાનું સાઈં સસ્તું ને મુદતસર કામ

ભાગ્યોદય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

માંજ થાય છે. કંકેત્રીઓ, કાર્ડ, કવર અને ગમે તે ભાષાનાં પુસ્તકો મનપસંદ છાપી આપીએ છીએ. પુરૂ વાંચવાની કડાકુટ રહેતી નથી.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે, ભાગ્યોદય ઓફીસ—અમદાવાદ.

હિસ્ટીરીઆહર પીલ્સ.

આ દવાથી હજારો સ્ત્રીઓને હિસ્ટીરીઆ મટી નવી જીંદગી મળી છે. અને ઘણી ઘણી દવાઓ કરી કંટાળ્યા છતાં ન મટવાથી નિરાશ થઈ બેઠેલાઓને આ દવાથી આરામ થયો છે. માટે જો તમારે હિસ્ટીરીઆ-વધ, ફેફસે, વિગેરેથી ભયવુંજ હોય તો આજેજ અમને લખી દવા મંગાવો, અને પછી તે દરદથી રીજાવુંજ હોય તો તેનો ઉપાય નથી. ડબ્બી ૧ ની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦.

સંગ્રહણી પીલ્સ.

નામની અમારી બનાવટની સંધરણીને માટે વિજયી નીવડેલી દવા મંગાવો અને ઉપયોગ કરો, ઘણાંજે તેનો ઉપયોગ કરી ખાત્રી કરી છે. આપને કશય સંધરણીનો રોગ લાગુ પડ્યો હોય તો જરૂર આ દવા મંગાવી ખાત્રી કરો અને નવું જીવન મેળવો. તેથી અન્ન ખવાશે, ભૂખ ઉઠશે, ખાધું પચશે, વારંવાર થતા ઝાડા મટી પચીને ખુલાસે દસ્ત થશે. શરીરમાં ફરી લોહી અને શક્તિ વધશે. અજમાવી જોવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. ડબ્બી ૧ ની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ અનુપાનના ડબ્બાની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦.

બેચેન મનુષ્યોને આર્શિવાદ તુલ્ય.

જો તમારાથી અન્ન ખવાતું ન હોય, અન્ન ઉપર અરૂચી થતી હોય, ખાધા પછી આફરો ચઢી પેટ ડમડમ રહેતું હોય, જઠરાગ્નિ મંદ પડી ગઈ હોય, માથું ચઢ્યું રહેતું હોય, આંખો ખેંચાતી હોય અને દસ્ત-ખુલાસે થતો ન હોય, મંદ વાયુથી શરીર ઘુલી ગયું હોય, શરીર અશક્ત બની ગયું હોય તો જરૂર ચેતજો અને અમારી—

આનંદવટી.

નામની સ્વાદિષ્ટ, ભૂખને કકડીને ઉઘાડનાર, ખાધેલું હજમ કરી, સુખે દસ્ત ખુલાસે લાવી, પેટના વાયુને મટાડનાર દવા મંગાવજો. આજે તેનો દરેક ઘરમાં વપરાશ છે. મોંમાં ખાવાથી રૂચિ ઉત્પન્ન થઈ સુખ સ્વાદિષ્ટ થાય છે. આ બાટલી દરેક ઘરમાં હોવીજ જોઈએ. બાટલી ૧ માં ગોળી ૧૦૦ ની કીં. રૂ. ૧.

પ્રમેહ પીલ્સ—અમે તવો પ્રમેહ, મીઠો પરમીયો, મૂતકચ્છ વીગેરે મટે છે. કીં રૂ. ૧).

હવે કેમીકલ વાંસ—અમદાવાદ.

ધનવાન

યાને

પૈસાદાર થવાના ઉપાયો.

ભાગ ૧ લો.

ધનનું મહત્વ.

પ્રકરણ ૧ હું.

ધનની આવશ્યકતા.

यस्यार्था तस्य मित्राणि यस्यार्था तस्य बांधवाः ।

यस्यार्थाःसपुमान् लोकेयस्यार्थाः सचपंडितः ॥

ભાવાર્થ:—જેની પાસે પૈસા હોય તેને મિત્રા અને બાંધુઓ મળે છે, તેમજ જેની પાસે પૈસા હોય તેજ પુરુષ અને પંડિત ગણાય છે.

મનુષ્ય માત્રને ધનની જરૂર હોય છે. ધન—હોય તોજ મનુષ્ય પોતાની જરૂરીઆતના સઘળા પદાર્થો મેળવી શકે છે. આ જગતમાં ધનવાન મનુષ્યોજ અન્યને પ્રિતિપાત્ર થઈ પડે છે. મનુષ્યને પોતાનું શરીર ટકાવવાને માટે અન્નવસ્ત્રની જરૂર પડે છે, અને તે અન્નવસ્ત્ર પણ ધનથીજ મળે છે. વ્યવહારમાં ડગલે ડગલે ધનની જરૂર પડે છે. કાંઈપણ વસ્તુ જોઈએ તો તે માત્ર ધનથીજ મેળવી શકાય છે.

જગતનો સર્વ વ્યવહાર ધન વડેજ ચાલે છે. અન્ન, વસ્ત્ર, વૈશ્વ-વાદિ પદાર્થો વિગેરે જે જોઈએ છીએ તે તમામ વસ્તુ ધનથીજ મળે છે.

ધનને આપણા શાસ્ત્રમાં લક્ષ્મીની ઉપમા આપી છે. અને લક્ષ્મી-સમુદ્રની પુત્રિ અને વિશ્વ ભગવાનનાં પત્નિ છે. જે માણસોની પાસે લક્ષ્મી હોય છે તેમનું સન્માન આ જગતમાં વિશ્વતુલ્ય થાય છે. ગરીબ માણસ ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય તો પણ તેનો કાંઈ ભાવ પુછતું નથી પરંતુ મુખ હોય, નિરક્ષર હોય, છતાં ધનવાન હોય તો તેનું માન સચવાય છે. કહ્યું છે કે:—

યસ્યાસ્તિ વિતં સ નરઃકુલીનઃ સપંડિતઃ સશ્રુતિમાન્ ગુણજ્ઞઃ ॥
સર્વ વક્તા સચદર્શનીયઃ સર્વેગુણોઃ કાશ્ચનમાશ્રિયન્તે ॥

તેજ મનુષ્ય કુલીન છે કે જે ધનવાન છે, તેજ પંડિત, તેજ શ્રુતિમાન, ગુણવાન, વક્તા, અને દર્શનીય છે કે જે ધનવાન છે. સર્વ ગુણો પૈસાને આશ્રયે રહેલા છે.

આથી મનુષ્યમાત્ર પોતાના મુખને માટે ધનને પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ, ધનથી મળતાં મુખને ભોગવવાં એ મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે.

વળી કહ્યું છે કે:—

પ્રથમે નાર્જિતા વિદ્યા દ્વિતીયે નાર્જિતં ધનં ।
તૃતીયે નાર્જિતો ધર્મઃ ચતુર્થે કિં કરિષ્યતિ ॥

પ્રથમ વીશીમાં (પ્રથમ વીસ વરસની અંદર) જેણે વિદ્યા સંપાદન ન કરી, બીજી વીશીમાં જેણે ધન મેળવ્યું નહિ, અને ત્રીજી વીશીમાં ધર્મ મેળવ્યો નહિ એ ત્રીજી વીશીમાં શું કરી શકનાર છે ?

પૈસા વિનાના સર્વ ગુણો તૃણના જેવા છે. પૈસો ન કમાનારની મા પણ નિંદા કરે છે, પિતા અપ્રસંશા કરે છે, ભાઈઓ બોલતા નથી, અને સર્વ કાંઈ તેથી દુર નાસે છે, માટે પૈસો પ્રાપ્ત કરવો એ મનુષ્યને પ્રથમ જરૂરનું છે. ધનવાન તરફજ લોકો માનની નજરે જુવે છે. ગમે તે ઉદ્યોગ કરી પૈસો મેળવવો એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. પૈસા પેદા કરવા અને તે દ્વારા મળતાં મુખો ભોગવી શરીરનું સાર્થક કરવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. મનુષ્યને જે કાંઈ જોઈએ છીએ તે પૈસાથી મળે છે, અને પૈસો મહેનતથી મળી શકે છે. મહેનત કરનારજ ધનવાન થઈ શકે છે. મહેનત એ પ્રકારની હોય છે. શરીરની અને મનની. આ બંને પ્રકારની મહેનત કરવાનો અભ્યાસ જે માણસોને હોય છે તે સરળતાથી ઉદ્યોગમાં દૃતેહમંદ નિવડે છે.

ધન વિતાવું જીવવું એ નકામુંજ છે. કારણકે શરીરની સાથેજ ધનનાં પણ સંબંધ છે. શરીરનો જન્મ થયા પછી તેને ટકાવી રાખવાને અન્ન, વસ્ત્રાદિ જે જે સાધનો જોઈએ છીએ તે સર્વ ધનથીજ મળે છે અને તેથી મનુષ્ય માત્રે ધન મેળવવાને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

ધન.

ધન એ એક એવી વિશ્વક્ષણ વસ્તુ છે કે જે હોવાથી મુખ્ય મંડળપર લાલી છવાઈ રહે છે, ધન ન હોવાથી મોંની લાલી હડી જાય છે, મ્હોં શીકું પડી જાય છે; છતાં રૂપિયાની થેલી આવતી જોવામાં આવતાંજ તે લાલી પાછી આવે છે.

ધનવાન થતા પહેલાં પ્રથમ એ જાણવું જોઈએ કે ધન શી વસ્તુ છે? ધનવાન થવાની ઇચ્છા સર્વ ક્ષણે થાય છે. પરંતુ કેટલાક મનુષ્યોને એ માત્રુમ નથી કે ધન એ શી ચીજ છે? પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ધન અને મહેનતને કાર્ય કારણ સંબંધ છે. ધન અનેક પ્રકારનું હોય છે. પરંતુ સર્વનું મૂળ એક પરિશ્રમજ છે. મહેનત સિવાય કાંઈ પ્રકારનું ધન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. માત્ર એક રૂપિયાને કે પૈસાનેજ ધન માની લેવું એ ભૂલ છે. જે તેનેજ લોકો ધન માનતા હોત તો વિદ્યાધન, યશોધન, અને ગોધન આદિ શબ્દોનો પ્રાચિન સાહિત્યમાં પ્રયોગ જોવામાં ન આવત. આજકાલ જેવી રીતે આપણે રૂપિયાથી ગાય, બેંસ, ઘોડો અને અન્નવસ્ત્રાદિ વસ્તુઓ ખરીદીએ છીએ તેવી રીતે પહેલાંના લોકો ખરીદતા નહોતા. તે લોકો વસ્તુ આપીને વસ્તુ ખરીદતા હતા. વસ્તુ વિનિમય દ્વારાજ વ્યવહારિક કામ ચલાવી લેતા હતા. તે દિવસે દ્રવ્યનો વ્યવહાર ખડુજ થોડો થતો હતો. દ્રવ્યનો સંચય કરવો તેને લોકો આવશ્યક સમજતા નહોતા. તે વખતના લોકો આવશ્યક વસ્તુઓના સંગ્રહ માત્રનેજ ધન ગણતા હતા. કસકત્તા, અમદાવાદ વિગેરે સ્થળોએ જોવામાં આવે છે કે કેટલાક ઘરની મુધરેલ સ્ત્રીઓ જીનાં કપડાં આપીને પ્રથમ વિગેરેનાં વાસણ, વાંસની ટોપલીઓ, ખરણીઓ, આદિ વસ્તુઓ ખરીદે છે. આ દેશના લોકો ખડુજ દિવસોથી ધાન્યનેજ ધન તરીકે માનતા આવ્યા છે. આજકાલ અધ્યાપકો યો બીજા નોકરોને પગારને પેટે રૂપિયાજ આપવામાં આવે છે. પરંતુ પહેલાં રોકડા રૂપિયા ન આપતાં અનાજ આપવામાં આવતું હતું. આજ પણ કેટલીક ગામડી સ્કુલોમાં મહેતાજીને કેટલાક લોકો રૂપિયા ન આપતાં અનાજજ આપે છે. એથી ધન માત્ર રૂપિયા અને પૈસાજ નહિ, પરંતુ જે શ્રમ સાધ્ય છે અર્થાત મહેનતથી જે મેળવવામાં આવે છે, તે સઘળું ધન છે. વગર મહેનતે કાંઈ

કશું મેળવી શકતું નથી. જેને જે કાંઈ મળે છે તેને તે મહેનતના બદલામાંજ મળે છે. જે મહેનત નથી કરતો તેને કાંઈ કાંઈ આપવાને ઇચ્છતું નથી. કુવામાંથી કે નદીમાંથી પાણી મફત મળે છે. પરંતુ જે લોકો લાથે પાણી ભરી ન લાવતાં ખીજા પાસે પૈસા આપીને ભરાવે છે તે લોકો પાણીને માટે પૈસા આપતા નથી પરંતુ તેની મહેનતના પૈસા આપે છે અને તેનીજ રીતે મારવાડમાં કાંઈ વખતે ચાર આનાનો એક ઘડો પાણી મળે છે. જે લાકડાં, કાચલા વિગેરે વસ્તુઓના બદલામાં દ્રવ્ય મેળવી શકે છે તે તેને પણ ધનમાં ગણે છે. જે જે વસ્તુઓ મહેનત કરીને મેળવવામાં આવે છે તે સઘળી વસ્તુઓની ગણના ધનમાં કરવામાં આવે છે. કેટલાક શહેરોમાં માટી વેચાય છે તો તે વખતે માટીની પણ ધનમાં ગણના કરવામાં આવે છે.

ન્યારે હિંદમાં મીલો, કારખાનાં, રેલ્વે અને સ્ટીમરો વિગેરેના પ્રચાર નહોતો, અને ન્યારે લોકોના ઘરતું કામ જંગલનાં લાકડાંથીજ ચલાવવામાં આવતું હતું ત્યારે પણ દેશમાં કાચલાની ખાણો તો હતીજ. પરંતુ તે વખતે લોકો તેને ઉપયોગી સમજતા નહોતા, જેથી તેના ઉપયોગ પણ થતો નહોતો. અને કદાચ તે વખતે કાંઈ ખાણમાંથી કાચલા કાઢીને કાંઈ ખીજા માણસને ત્યાં આપવા જતા, તોપણ તેને લોકો અનુપયોગી ગણીને લેતા નહિ પરંતુ ન્યારે આ દેશમાં કારખાનાં, મીલો, રેલ્વેટ્રેનો વિગેરેનો વ્યવહાર ચાલુ થયો ત્યારે તેમાં ઉપયોગ કરવાને માટે કાચલાને ઉપયોગી સમજવામાં આવ્યા, અને પછી તેની ખાણોની શોધ કરવામાં આવી. રાણીગંજ વિગેરે સ્થળોએ લોક માટી ખાદી ખાદીને પથ્થરના કાચલા કલાડવા લાગ્યા. જે પહેલાં નિરૂપયોગી વસ્તુ હતી, તેનીજ હાલ ધનમાં ગણતરી કરવામાં આવે છે. પરંતુ આ ધનની પ્રાપ્તિ ઘણીજ શ્રમ આપનારી છે. જમીનની અંદરથી કાચલા કલાડવાને માટે બહુજ મજુરોની જરૂર પડે છે, અને તેની દેખરેખ રાખવા વિગેરેમાં ઘણી મહેનત પડે છે. આ પ્રકારે ધન અનેક રૂપોમાં અવ્યવસ્થિત છે. રૂપિયા ધનની અંદર આવી જાય છે. રૂપિયા કહેવાથી ધનનો ખોધ થાય છે પરંતુ ધન કહેવાથી કેવળ રૂપિયાનો ખોધ થઈ શકતો નથી. આજકાલ સર્વ ધનમાં પ્રધાન તરીકે રૂપિયાનો જ ધન તરીકે ઉપયોગ થાય છે; કારણ કે સર્વ કરતાં તે વિશેષ વિનિમય સાધ્ય છે. આજકાલ બ્યવહારિક કામ જેટલું ખીજા વસ્તુઓથી ચાલતું નથી, તેટલું રૂપિયા આપીને મહેનતનું સર્વ

કામ લાઇ શકાય છે, તેનાથી સર્વ વસ્તુ ખરીદ કરી શકાય છે, અને તેથી રૂપિયાનો વ્યવહાર દિવસે દિવસે વધતો જાય છે.

સંસારના સર્વ લોક રૂપિયાને વિશેષ ઉપયોગી અને સર્વ વસ્તુ-માં શ્રેષ્ઠ સમજીને તેનો સંગ્રહ કરવાને ઇચ્છે છે. રૂપિયા જમાં કરવાની ઇચ્છા સર્વને રહે છે. રૂપિયા એકલા ન કરી શકાય તે જુદી વાત છે. ખીછ એવી કોઇ વસ્તુ નથી કે જેને બદલે યોગ્ય આવશ્યક વસ્તુ મળી શકે. એવા માત્ર એક રૂપિયાજ છે કે જેના બદલામાં સંસારમાં સર્વ ઉપયોગી વસ્તુઓ મળી શકે છે. અને તેથીજ તેનામાં વિશેષ શક્તિ છે. સર્વેએ એવા શક્તિશાળી રૂપિયાનો સંચય કરવો જોઇએ. જેની પાસે રૂપિયા નથી તે પરાધિનતાના દુઃખથી કદી છુટવાનો નથી. એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન બુદ્ધિવરે કહ્યું છે કે, રૂપિયા કે પૈસાને કદી તુચ્છ દૃષ્ટિથી ન જુઓ, ધન જ ચરિત્રનું ખીજું સ્વરૂપ છે. ધન એ ઘણી મહત્વની વસ્તુ છે. તેમાં સંદેહ નથી. પરંતુ તે કોઇની સાથે મિત્રતા અને કોઇની સાથે શત્રુતાનું કામ પણ કરે છે. જે ધનનો સદુપયોગ કરવો જાણે છે તેની સાથે તે મિત્રતાનો વ્યવહાર રાખે છે. અને જે તેનો દુરુપયોગ કરે છે તેની સાથે તે શત્રુતા રાખી તેને દારિદ્ર્ય સમુદ્રમાં ડુબાડે છે. વિચારપૂર્વક દાન, મિત્રવ્યયિતા, આવશ્યક અને અનાવશ્યકનું જ્ઞાન પરિણામદર્શિતા અને સંચયશીલતા આદિ અનેક સદ્ગુણો ધનના સદ્વ્યવહારનાં સાધન છે. તેવીજ રીતે અપવ્યય, અવિચાર, અપરિણામ દર્શિતા, અતિવ્યયિતા, વિલાસપ્રિયતા, અને આજસ આદિ દુર્ગુણો ધનના અપવ્યવહારનાં પોષક છે. ચરિત્રહીન વ્યક્તિનું ધન કોઇ સારા કામમાં ઉપયોગી થઇને તેને સાર્થક કરવું નથી. ધનથી લોકો ઉપર અનેક ઉપકાર થઇ શકે છે, અનેક પ્રકારની સહાયતા પહોંચાડી શકાય છે. પણ જે તે વિચારવાન પરિચાલકના હાથમાં પડે તો. પરંતુ તે જ્યારે અયોગ્ય માણસોના હાથમાં પડે છે ત્યારે તે ઉત્પાતી બનીને કેટલાક નિરપરાધી અમહાય માણસોને સતાવનાર થઇ પડે છે. ઘણા લોક કહે છે કે “અર્થજ અનર્થનું કારણ છે,” આ કહેવત તેના અયોગ્ય માણસોને માટે ખરી પડે છે.

કેટલાક વિદ્વાનોએ ધનનો મહિમા ઘણો જ વધારી દીધો છે. ધનમાં એવી શક્તિ છે કે તે જેની પાસે રહે છે તેને સન્માન ભાજન બતાવે છે. સંસારમાં સર્વ સાધારણ રીતે લોકોનું મહત્વ

તેની આવક અને સંગ્રહ કરેલા ધનના પ્રમાણ ઉપર ગણવામાં આવે છે.

જે ધનથી લોકોનાં સર્વ વ્યવહારિક કાર્યો સંધાય છે, તેની આવશ્યકતા દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. આખા જગતના લોકો ધનની ઉન્નતિનેજ સર્વ ઉન્નતિમાં પ્રધાન માને છે. આ જીવન વ્યવહારના રણક્ષેત્રમાં આપણે માટે ધન જ એક માત્ર વિજયાસ્ત્ર છે. વ્યવહારિક વિષયોપર વિજય પ્રાપ્ત કરવાને માટે ધનની જ વિશેષ જરૂર છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

એક પૈસાનું મહત્વ.

ભા રત વર્ષમાં લગભગ ત્રીસ કરોડ માણસની વસ્તી છે. તે ત્રીસ કરોડ મનુષ્ય કદી અડવાડીઆમાં માત્ર એક એક પૈસાનો સંચય કરે તો એક વર્ષમાં અઢાર અળજ ચાલીસ કરોડ પૈસા અથવા તો સાડીઆવીસ કરોડ રૂપિયા કે જે એક કરોડ પચાસ લાખ ગીનીની જરાજરા છે. તેટલી રકમ જમાં કરી શકે. એ સુવર્ણ મુદ્રાઓને એકની પાસે એક એમ ગોઠવવાથી ખસો માઇલ સુધી ઘિછાવી શકાય છે. અથવા તો તે અઢાર અળજ ચાલીસ કરોડ પૈસાને એક એક એમ એક બીજાની સાથે સંધાઈને રાખે તો તે આખી પૃથ્વીની ચારે તરફ ફરી રહે અને આટલી મોટી બીજા આઠ પૃથ્વીની પરિક્રમા કરીને હિંદુસ્તાનના એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી પહોંચી શકે. પૃથ્વીથી બે લાખ અડતાલીસ હજાર માઇલ દુર ચંદ્રમા છે અને ચંદ્રમાનો પરીધ છ હજાર ત્રણસો માઇલ છે. તો તે પૈસાથી બનેલી સાંકળ જો ઉપરની તરફ લેવામાં આવે તો તે ચંદ્ર લોક સુધી પહોંચીને ચંદ્રમંડળની ચારે તરફ ફરી શકે છે.

એવું ન સમજવું જોઈએ કે રાજા, મહારાજા યા ઐશ્વર્યશાળી પુરૂષો કે જે કાયદા, ન્યાયાલય, વિદ્યાલય, અને ચિકિત્સાલયો સ્થાપિત કરીને જ્યારે ધન્ય છે ત્યારે સર્વ સંસારનું હિત સાધન યા ઉન્નતિ કરવામાં સમથ થાય છે. જે કામ જલ્દીથી એકાએક થાય છે, તેના ચિરસ્થાયીપણામાં સંદેહ છે. જે કાર્ય બહુજ વિચાર કરીને

ધીરે ધીરે અનેક દિવસે બને છે તે દેશાચાર અને સમાજને અનુકૂળ હોવાથી દેશ માન્ય થઈને ચિરકાળ સુધી સ્થિર રહે છે. આપણે જે આપણા જીવનને ઉન્નત કરવા ઇચ્છીએ અને આપણી અવસ્થાને સુધારવાનું ઇચ્છીએ તો આપણે ઘણી સાવધાનીથી ધીરે ધીરે તેને મારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પોતાની ઇચ્છા થતાંજ કોઈ શિષ્ટ, સાદસી અને સુખી થઈ શકે છે, ત્યાં સુધી ઉન્નતિની અભિલાષા મનમાં અંકુરિત ન થાય ત્યાં સુધી ઉન્નતિની યોગ્ય કાર્યોમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી. અને પ્રવૃત્તિ વિના કોઈ ઉદ્યોગશીલ થઈ શકતો નથી અને ઉદ્યોગ વિના સફળતા કેમ કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે? એથી પોતાના જ ઉદ્યોગ બળથી લોક પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે, લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત કરે છે, અને દેશનું પણ બાહુજન હિત સાધી શકે છે. સર્વ લોકો જે પોતાની ઉન્નતિને માટે સમાન્ય ચેષ્ટા કરીને યથાસાધ્ય કર્તવ્યનું રક્ષણ કરે, સર્વ લોક જે સુચરિત્ર, ઉદ્યમશીલ, પરિશ્રમી, આત્મશ્રદ્ધા, અને મિતવ્યયી થઈને શુદ્ધિશાળી બને તો સમગ્ર જાતિ અને દેશની ઉન્નતિ થતાં શી વાર લાગે?

એક પૈસાનું મહત્વ જે મનુષ્યો સમજી શકે છે તેજ માણસો પૈસો પૈસો કરીને ધનવાન પણ થઈ શકે છે. વગર મહેનતે પૈસો મળતો નથી અને તેથી તેને નકામો ફેંકી દેવો ન જોઈએ અથવા નકામો ખર્ચો નાંખવો જોઈએ નહિ.

પ્રકરણ ૪ થું.

આરોગ્ય સાથે ધનનો સંબંધ.

“ ધર્માર્થ કામ માક્ષાણાં સ્વરીરં સાધનં પરમ્ ”

ધનનું મૂળ ઉદ્યોગ છે અને ઉદ્યોગનું મૂળ આરોગ્ય છે. આરોગ્યની સ્થિતિ શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ પર આધાર રાખે છે. સર્વ ઉન્નતિઓના વિદ્યસ્વરૂપ અસ્વસ્થતા (મંદવાડ) છે. ધન લાભ કરતા પહેલાં સ્વાસ્થ્ય લાભ કરવો એ જરૂરનું છે.

લોક કલ્યા કરે છે કે આરોગ્યજન સાચું ધન છે. લોકોનું આ કહેવું

બુદ્ધિ નથી. વાસ્તવિક ધન એ મનુષ્યોનું આરોગ્યજ છે. જે લોક હંમેશાં માંદાં રહ્યાં કરે છે તેમનાથી પરિશ્રમનું કોઈ પણ કામ થઈ શકતું નથી. તેમને ઇચ્છા હોવા છતાં પણ તે કંઈ ઉદ્યમ કરી શકતા નથી. જ્યારે તેને કોઈ કામ કરવાનું સાહસ નથી, પુરુષાર્થ નથી, તો પછી તેને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ પણ કેવી રીતે થઈ શકવાની ? જે લોક ધનવાનના ઘરમાં જન્મ લઈને આદ્ય કાળની કુશિક્ષાથી અને યુવાનાવસ્થાના અત્યાચારથી પોતાના સ્વાસ્થ્યને ખોઈ બેસે છે તે પૂર્વ-સંચિત (વારસામાં મળેલું) ધન તો ગુમાવી બેસે છે અને તે ઉપરાંત પેદા કરવાની શક્તિ ન હોવાથી જલ્દીથી નિર્ધન થઈ જાય છે, અને મુખસૌભાગ્યમાં ઉછરી મોટો થયેલ ધનવાનનો સુકુમાર પુત્ર દરિદ્રતાના કડોર શાસનમાં ક્યાં મુઠી જીવી શકવાનો ? રાત દિવસ ચિંતામાં ગરક થઈને આરોગ્ય ખગાડે છે અને જલ્દીજ તેનો અંત પણ આવે છે. ધન કરતાં આરોગ્યનું મૂલ્ય વધારે છે, અને આરોગ્ય કરતાં ચરિત્ર મૂલ્યવાન છે.

“ધન ન રહ્યું તો શું થયું, જે તન રહ્યું નિરાગ;
દુશ્ચરિત્ર તન રોગયુક્ત, મટે સકલ સુખ ભોગ.”

સ્વાસ્થ્યહીન મનુષ્ય આ અનુપમ અમૂલ્ય ધન રૂપી ચરિત્રને સુરક્ષિત રાખવાને માટે પણ સદા કાળજી રાખે છે. કારણ એ છે કે શારીરિક દુર્બળતા હૃદયને કમજોર બનાવી દે છે. હૃદયની કમજોરીથી ખીજું એવું ક્યું ખરાબ કામ છે કે જે લોક કરી શકતા નથી ? હૃદયની દુર્બળતાથી ધાર્મિક અને સામાજિક નિયમોનું પણ યથાવત્ પાલન થઈ શકતું નથી. દુર્બળ હૃદયના મનુષ્યો, ભીરુ સ્વભાવ, સ્વાર્થપરાયણ, પરાશ્રિત, શ્રમવિમુખ, અશિષ્ટ, અને હલકૌશલથી પોતાનું કામ ચલાવવાવાળા હોય છે. સ્વાસ્થ્યહીન મનુષ્ય સ્વભાવથીજ આળસુ અને દીર્ઘસૂત્રી હોય છે. ગમે તો ચક્રવર્તી રાજા હોય છતાં પણ આળસુ અને દીર્ઘસૂત્રી હોવાથી તે પણ પદ્મજળ થાય છે. તો પછી દરિદ્રોની શી વાત ? પ્રજા પણ સખળ અને આરોગ્યહીન હોવાથી સઘળો દેશ શક્તિ વગરનો થઈને લક્ષ્મીથી રહિત થઈ જાય છે અને દિનપ્રતિદિન રોગી, આળસુ, દરિદ્ર, દુર્બળ અને અલ્પાયુ લોકોની સંખ્યા વધવા માંડે છે. સ્પૈનમાં પણ જે આટલી બધી દરિદ્રતા ફેલાઈ છે, અને જે દિવસે દિવસે અકર્મણ્ય, આળસુ, બિલ્લોપજીવી

પ્રથમથી પૂર્ણ થઈ રહેલ છે તેનું પ્રધાન કારણ સ્પેનવાસીઓની શ્રમ વિમુખતાજ છે. સ્પેનવાસી મહેનત કરવામાં-શરમ માને છે. પરંતુ ભીષ્મ માગવામાં તેમને શરમ આવતી નથી.

આરોગ્યની બાબતમાં ધનવાનો કરતાં ગરીબો અધિક સુખી છે. ધનવાન લોક પ્રમાણથી અધિક ભોજન કરે છે, પ્રથમથી અધિક પીણું પીવે છે અને ઘણુંખરું મહેનત કરનાર નથી હોતા, તેથી તે અંતે વાતરોગી હોય છે. બીજા વ્યાધિઓ કરતાં વાના વ્યાધિની પ્રકૃતિ કાંઈ વિલક્ષણજ છે. તે રોગ જોટલો ધનવાન લોકોને સતાવે છે તેટલો ગરીબોને સતાવતો નથી. આ વાત વ્યાધિએ કેટલાય રાગ, મલારાગ, મોટા મોટા વીર સેનાપતિ અને વિજ્ઞાનિક લોકોના જીવન-પ્રદિપને જુઝાવી દીધો છે. ધનવાન લોક મિષ્ટાન્ન ભોજનથી પરિતૃપ્ત થઈને મંદાગ્નિના રોગથી પીડાય છે, પરંતુ દરિદ્ર લોક કે જે સુકા રાટલો ખાઈને રહે છે છતાં તેને તે સારી રીતે પચી જાય છે.

ધનવાન લોક વિલંબથી પચનાર સુસ્વાદુ અને આરોગ્યને નુક-શાન કરનારી વસ્તુ ખાય છે, અને મહેનત તો નામ માત્રનીજ કરવાની હોય છે. પણ ભોગવિલાસમાં આસક્ત બનીને આજસુ બની જાય છે, અને તેથીજ તેમનું આરોગ્ય ખગડી જાય છે, અને તેમાં કેટલાક પોતાના પ્રાણને પણ ખુવું છે.

ધનનું રક્ષણ અને તેની વૃદ્ધિની ચિંતા ધનવાનોના મનમાં હંમેશાં હોય છે, અને આ ચિન્તાને લીધે તેને આખી રાત ઉંઘ પણ આવતી નથી. કેટલાય ધનવાનોને એવું કહેતાં સાંભળ્યા છે કે, “અમને સારી ઉંઘ આવતી નથી અને કોઈ કોઈ દિવસ તો આખી રાતના ઉજગરા થાય છે.” જાણે કે વિધાતાએ નિદ્રાભંગનો રોગ ધનવાનોનેજ માટે ન બનાવ્યો હોય તેમ તે લોકો ઉંઘની જુમ પાડ્યાંજ કરે છે.

ધનવાનોની વાસના અનાયાસ પૂર્ણ થતાં પણ તેને વધુ સુખનો અનુભવ થતો નથી. સુખ તો ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે કોઈ અપ્રાપ્ત વસ્તુની પ્રાપ્તિ મહેનત કરીને કરવામાં આવે છે, ત્યારેજ અને આ વાત ધનવાનોમાં જણાતી નથી. તેમને પ્રથમ તો કોઈ વસ્તુનો અભાવજ હોતો નથી. અને કદી હોય છે તો તેની પ્રાપ્તિને માટે તેમને વધુ પરિશ્રમ કરવાનો હોતો નથી.

ધનને લીધે તેને અપ્રાપ્ત વસ્તુ તો જોત જોતામાં જ મળી શકે છે, અને વગર મહેનતે જે કાંઈ મળે છે તેમાં કાંઈ નવિનતા જણાતી નથી. આખરે તે કૃત્રિમ આનંદ ભોગવવાને માટે નાટકો વિગેરેમાં જાય છે, છતાં ત્યાં પણ તેને કાંઈ રોજ રોજ આનંદ જણાતો નથી.

અને તેથી આનંદને માટે તેમને ખીજો એક પણ ઉપાય જાણતો નથી ત્યારે તે વ્યસની બનીને ક્ષણિક ઉત્તેજન અને મનોવિનોદને માટે દારૂ વિગેરેનું સેવન કરે છે અને જ્યાં તેનું વ્યસન વળગ્યું કે તેના સોબતીઓ પણ તેવાજ મળ્યાં કરે છે, અને આમ રોજ રોજ આગળ વધવાથી તે પોતાના સર્વનાશનું કારણ થઈ પડે છે તે તેને સુઝતું નથી. પરંતુ તે સર્વ વાતો ચરિત્રવાન સુશિક્ષિત ધનવાનોના સમજવામાં આવતી નથી, પરંતુ જે ચરિત્રવાન છે તે તેના મધપાનાદિના વ્યવહાર મનુષ્ય જીવનને માટે અત્યંત અનિષ્ટકારક સમજે છે. તે તેનું કાર્ય કદાપિ કરતા નથી, કે જેથી તેમનું આરોગ્ય બગડે.

કર્મક્ષેત્રમાં અસ્વસ્થ લોકોની ઉન્નતિ કદી થતીજ નથી. છાપખાનાના કેટલાક નોકરો લોભને માટે રાત દિવસ કામ કરે છે અને તેથી પ્રથમ તો રૂપિયા વધુ કમાય છે પણ અંતે તેમનું આરોગ્ય જલ્દીથી બગડી જાય છે. અને પછી મટે છે તો પણ પહેલાં જેવી કામ કરવાની શક્તિ તેમનામાં રહેતી નથી. શારીરિક બળની સાથે માનસિક બળ પણ દિવસે દિવસે ઘટતું જાય છે. તો પણ તેને રૂપિયા કમાવાની લાલસા ઓછી થતી નથી. જેથી મધપાનાદિકાના શક્તિનો સંચય કરીને પહેલાંની માફક કરવા જાય છે, પરંતુ થોડાજ રોજમાં આ દુઃસાધ્ય સાધસનું ભયંકર પરિણામ તેમને ભોગવવું પડે છે. દારૂ એ પ્રથમ લાલી બતાવીને પછી ધીમે ધીમે શરીર અને મન બંનેને નિસ્તેજ બનાવી દે છે. વ્યસની લોક પ્રથમ તો નિસામાં લિપ્ત થઈને ખુબ રૂપિયા ઉઠાવે છે; પછી દેવામાં ફસીને અકાળ મૃત્યુને વશ થઈ જાય છે, અને પાછળ કુટુંબી લોક નિરાધાર થઈને ચારે તરફ ગરીબાઈમાં રખડે છે. જેથી પોતાના સમાજની, પોતાની જાતની અને પોતાના દેશની ઉન્નતિ અને શ્રી વૃદ્ધિને માટે આરોગ્યનું રક્ષણ અવશ્ય કરવુંજ જોઈએ. સંસારનાં સર્વ સારાં કાર્યો સ્વાસ્થ્ય સંપન્ન બળવાન વ્યક્તિઓથીજ થાય છે.

એવા અમુલ્ય ધન અને આરોગ્યનું રક્ષણ કેવી રીતે થાય તેનું વિવેચન સર્વેએ કરવું યોગ્ય છે. ઘણા લોકોની ધારણા એવી છે કે કસરતથી આરોગ્યની ઉન્નતિ જરૂર થાય છે પરંતુ કસરતની સાથે સાથે ખીજી પણ અનેક વિષયો પર ધ્યાન આપવું જોઈએ.

આરોગ્યનું રક્ષણજ કસરતનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. જે કસરતથી શરીરને નુકશાન થાય તેવી કસરત કરવી નકામી છે. સવારે અને સાંજના વખતે ખુલ્લી હવામાં ફરવા જવું, તરવું, લાકડાં કાપવાં, માટી ખોદવી અને રમવું વિગેરે આરોગ્યનું રક્ષણ કરવાને માટે ઉત્તમ છે,

ખાવા પીવામાં પણ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. નિયમિત વખતે પ્રસન્ન મનથી યોગ્ય ભોજન કરવું જોઈએ. ખાવાના પદાર્થો અને પીવાનું પાણી પણ ખરાબર સ્વચ્છ ચોખું અને પુષ્ટિકર ન હોવાથી આરોગ્યમાં હાનિ પહોંચે છે. માત્ર કસરત એકલીજ કરવાથી કાંઈ આરોગ્ય સચવાતું નથી. અપુષ્ટિકર ભોજન, ખરાબ પાણી, અત્યંત યા અતિ થોડું જમવું, અધિક પાણી પીવું, અથવા તરસ લાગવા છતાં પાણી ન પીવું, મોટી રાત સુધી ઉત્તગરો કરવો, દિવસ ચઢતા સુધી પથારીમાંથી ન ઉઠવું, માદક વ્યસનોનું સેવન કરવું બંધ અથવા તો ખરાબ હવાને શ્વાસમાં લેવી, જે ઘરમાં હવા ન આવતી હોય, યાને બહુજ મેલું હોય તે ઘરમાં રહેવું, મળમૂત્રના વેગને રોકવા, એ સઘળાં આરોગ્યને નુકસાન પહોંચાડનાર છે. આરોગ્ય રક્ષણને માટે કેવળ ગ્રંથો વાંચવાથી કે ઉપદેશો સાંભળવાથી કાંઈ ફળ મળતું નથી, પરંતુ આરોગ્યનું રક્ષણ કરનાર નિયમોને સારી રીતે હૃદયમાં ધારણ કરીને તે પ્રમાણે ચાલવાથી ફળ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. કેટલાક લોક મેલા ખિજાનામાં સુવાથી અને ગંદાં કપડાં પહેરવાથી ખસ વિગેરે અનેક ચામડીના રોગો અને નેત્રના રોગોથી પીડાય છે.

મેલાં કપડાં જોઈને લોકોનો જીવ કચવાય છે અને સ્વચ્છ કપડાં એ મનની પ્રજ્ઞાશક્તિ અને પવિત્રતાને વધારે છે, સ્વચ્છ કપડાંવાળા ડાઘ પડવા દેતા નથી અને મેલાં કપડાંવાળાને ડાઘની દરકાર હોતી નથી. એથી કરીને સાફ કપડાંનું મહત્વ અને મેલાં કપડાંની અહિતતા સ્પષ્ટ જણાય છે. પોશાકની સાથે ચિત્તવૃત્તિમાં પણ ફેરફાર થાય છે, તેમાં સંદેહ નથી. પોશાક સારો ન હોવાથી

ચિત્ત પ્રસન્ન રહેતું નથી. કેટલાક લોકોની એવી સમજણ છે કે ઘરેણાં અને વસ્ત્રોથી શરીરને સુશોભિત કરવું, અને શરીરને ખુબ સાફસુદ્ધ રાખવું. પણ એ એક પ્રકારનો શોખ છે. ખીજને પોતાનું સૌંદર્ય દેખાડવાને માટેજ લોક એમ કરે છે. શોખને માટે પણ ને લોક એમ કરતા હોય તો પણ ઉચિત છે. કારણ એ છે કે દરરોજ વાળને ચોળી અને કાંસકા વતી હોંરવાથી માથામાં મેઝ જામવા પામતો નથી, વાળ સાફ રહેવાથી દુરસ્ત રહે છે અને શરીરની કાન્તિ પણ વધે છે. તેવીજ રીતે શરીરે તેજ ચોળવું, એરોને સાફ રાખવો, શુદ્ધ જગથી સ્નાન કરવું, અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાથી આરોગ્ય સાફ રહે છે, અને ચિત્ત પણ પ્રસન્ન રહે છે. અને તેથી આને કોઈ શોખની ખાતર આ આમ કરે છે એમ કહે તો પણ તે વાત પર ધ્યાન ન આપવું.

સારા માણસોમાં આદરસત્કાર થાય, અથવા પોતાની યોગ્યતા જણાય, તે માટે અથવા તો લજ્જાને લીધે કપડાં પહેરવામાં આવે છે એમ કહેવું એ અયોગ્ય છે. કપડાં પહેરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શરીરનું રક્ષણ કરવું એ છે. ટાઢ અને તાપથી આત્માનું રક્ષણ કરવું એ ખાસ આવશ્યક છે અને એ પ્રમાણે આત્મરક્ષણને માટેજ કપડાં પહેરવાં પડે છે, અને તેથી બહુ કિંમતી વસ્ત્રો કદી મેઝાં અને દુર્ગન્ધમય હોય તો તેના કરતાં ફાટેલાં અને હલકાં કપડાં પણ ને સ્વચ્છ હોય તો તે વિશેષ હિતકર્તા છે. આયુર્વેદ વિજ્ઞાનદ્વારા નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે કે, આપણા શરીરમાં સત્તર ક્ષાપ નાનાં નાનાં રૂપાંતરો છે. એ છિદ્રોને રસ્તે એકિસજન નામનો પ્રાણવાયુ આપણા શરીરમાં પ્રવેશ કરીને આપણને જીવતા રાખે છે. પરંતુ જ્યારે તે છિદ્રો મેઝથી પુરાઈ જાય છે ત્યારે પ્રાણવાયુની ગતિ રોકાવાથી શરીરમાં અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. શરીર સ્વચ્છ રાખવાથી મન પ્રસન્ન રહે છે, શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવે છે, હૃદય યજ્ઞવાન થાય છે અને કામ કરવામાં ઉત્સાહપૂર્વક પ્રવૃત્તિ થાય છે. સ્વચ્છતા એ આરોગ્ય રક્ષણનો અમોઘ ઉપાય છે.

કોઈ પણ પ્રકારનું વ્યસન રાખવું એ પણ આરોગ્યને નુકશાન કરનાર છે. અનેક રીતે એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે થોડા પ્રમાણમાં પણ દારૂ વિગેરે માદક વ્યસનોનું બહુ વખત સુધી સેવન કરવાથી

આયુષ્ય ક્ષીણ થાય છે અને શરીર નિર્બળ અને નિસ્તેજ થતું જાય છે. દારૂ વિગેરે વ્યસનો ધીરે ધીરે આરોગ્યને ખગાડીને શરીરને રોગોનું ધર બનાવી દે છે. સંસારમાં જેટલાં પ્રાણિ છે તે સર્વને પીવાને માટે ઇશ્વરે પાણી આપેલું છે. આરોગ્યના રક્ષણ અને જીવનના ધારણને માટે પાણી કરતાં કોઈ બીજું વધુ ઉપયોગી પીવાની વસ્તુ નથી. એમ છતાં મનુષ્ય કે જે સર્વ પ્રાણિયોમાં પોતાને વિશેષ બુદ્ધિમાન ગણે છે, તે કોણ જાણે શાથી ન પીવા યોગ્ય માદક પદાર્થો પીને પોતાના શરીર અને મનની શક્તિયોને નષ્ટ કરે છે? ઘણા એવા માણસો છે કે જે દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થોને હાથ પણ અડકાડતા નથી એથી તેમને લાલ સિવાય કાંઈ પણ હાનિ થતી નથી.

જે લોક માદક વસ્તુઓથી સંબંધ નથી રાખતા તે સર્વ સ્વાસ્થ્ય સંમ્પન્ન; દીર્ઘજીવી, ઉન્નતિશીલ અને રીદ્ધિમાન હોય છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

ધનવાન પુરુષોની વીરતા.

તમને કોઈ કાયર કહે, અથવા કોઈ ડરકણ કહે તો શું તમે તમારું અપમાન થયેલું સમજશો? જરૂર. તેથી તમે તમારું અપમાન થયેલું સમજશોજ. કાયરપણું યા બીરતાનું તમે કયું કામ કર્યું છે? કે જે તમને ખોળવા જતાં પણુ ન મળે, તમે કદિ સાહસનું કામ કર્યું છે? કોઈ વખત તમે ભૂતનો ભય ન કરતાં અંધારી રાતમાં એકલા સ્મશાનની પાસે થઈને ગયા હતા? ક્યે દિવસે તમે સામા પક્ષથી વિજય મેળવ્યો હતો? અથવા ક્યે દિવસે તમે તરીને નદીની સામી તીરે ગયા હતા? આ સર્વ વાતોને તમે યાદ કરો, પણ આ સર્વ વાતોમાં વીરતાનું એક પણ લક્ષણ જોવામાં આવતું નથી. શરીર અધિક બળવાન હોવાથી કોઈ પણ પોતાને વીર માને તો તે પણ ખરોખર નથી. યુદ્ધમાં તમે અનેક સેનાઓનો શિરચ્છેદ કરી શકતા હો, શિકારમાં તમે મોટા મોટા વાઘોને મારી શકતા હો, કુસ્તીમાં બળવાનમાં બળવાન પહેલવાનને પગાડી શકતા હો, તોપણ તમારામાં અમે જ્યાં સુધી સાચાવીરનાં લક્ષણુ ન જોઈએ ત્યાં સુધી અમે તમને સાચા વીર કહી શકીશું નહિ. જે તમે પોતાના ચિત્તના વેગને રોકી ન શકતા હો તો અમે એમ સમજીશું કે તમે પોતે હારેલા છો તો બીજાને શી રીતે હરાવી શકશો? જ્યાં જ્યાં પોતે પોતાનેજ ન દબાવી શકતા હો તે પછી બીજાને શું દબાવી શકવાના?

જે શત્રુ તમારી આંખોની સામે છે, તેને તમે નાના પ્રકારના અસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને વિવિધ રીતે કૌશલ્યતાથી હલચલ પોતાના કબજામાં લઈ શકો પરંતુ જે શત્રુને તમે જોઈ શકતા નથી, જે અદૃશ્ય છે અને અસ્પૃશ્ય છે અને જાનોમાનો સર્વનાશ કરી રહ્યો છે, જે તમને બહેકાવીને અનેક કુમાર્ગોમાં ફેરવે છે, અને જેણે તમને એવી રીતે પોતાના કબજામાં પકડી રાખ્યા છે કે તમને શ્વાસ લેવાનો પણ અવકાશ નથી, જે તમારાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ, અને વિવેકનાં દાર બંધ કરીને માયાવી મહિરાવણુની માફક તમારો પરમ હિતૈષિ પાંદુ બનીને તમને સર્વદા મોહચ્છન્ન કરીને રાખવા ઇચ્છે છે તે અત્યંત પ્રયત્ન હૃદયમંદિરસ્થ શત્રુને દબાવવાને માટે તમે શા ઉપાય કરવા માંડ્યા છે? તેણે સંપૂર્ણ રૂપથી તમારા પર સામ્રાજ્ય જમાવીને તમને પોતાના સેવક બનાવીને રાખ્યા છે અને તે જુદા જુદા પ્રકારના નાચ નચાવી રહ્યો છે. શું તમે કદિ એ વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું છે?

તમે સારી રીતે જાણો છો કે સવારમાં જોલા ઉઠવાથી શરીર આરોગ્ય રહે, અભ્યાસમાં અનુકુળતા થાય અને સર્વ કામ નિયમસર થાય અને તેથી તમે જોલા ઉઠવાનું પણ ઇચ્છો છો, પરંતુ તમારો એક પ્રયત્ન શત્રુ આગસ તમને પથારીમાંથી ઉઠવા દેતો નથી. અને જાણો કે તેણે તમને પથારીમાં બાંધી રાખ્યા હોય તેમ તમે વારંવાર ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તમારાથી ઉઠી શકાતું નથી, અને ત્યાં સુધી દયા કરીને તે તમને છોડી ન દેશે ત્યાં સુધી તમે બરોબર રીતે સુઈ રહેવાના, તમારું જોર નથી કે તેને જીતીને તમે ઉઠી શકો. તમે આ આગસરૂપી શત્રુને જીતી શકતા નથી તો પછી તમે વીરતાનું બીજું કામ શું કરી શકશો?

જે કર્તવ્યશીલ છે તેને આગસ રૂપી શત્રુ શું કરી શકવાનો છે? તેનાથી તો તે દુરંજ લાગે છે. સવારમાં જોલા ઉઠવાથી પોતાનાં સંઘર્ષ કાર્યો બરોબર રીતે થાય છે. સંસારમાં જોટલા કર્મવીર થયા છે તે સર્વ પોતાની યેષ્ઠા અને અધ્યવસાયથીજ પ્રખ્યાતીને પામ્યા છે. તે સર્વ રાત રહેતાંજ શય્યામાંથી ઉઠી જતા. તેમના ચરિત્ર બળ આગળ આગસ ઉભી રહી શક્તીજ નહિ. તેમણે કેવળ આગસનેજ જીતી નહોતી, પરંતુ લોભ, વિલાસ પ્રિયતા, સ્વાર્થપરતા, દ્વેષ અને અહંકાર આદિ જોટલા અદૃશ્ય શત્રુ છે કે બલમલા જેની સામે ટકી શકવાનું સાહસ કરી શકતા નથી, તેમને પણ તેમણે

જીતી લીધા હતા. ખરી રીતે તેજ વીરપુરુષ છે કે જે આ અદશ્ય શત્રુઓને વશ થતા નથી. શું તમે આવા વીર પુરુષોની માફક તમારું જીવન ઉચ્ચ કરી શકો છો ? પરંતુ તમારામાં તે ઉદ્યોગ, તે કષ્ટ, સહિષ્ણુતા અને સ્વાર્થ ત્યાગ ક્યાં ? ન્યારે આજસ રૂપી શત્રુ તમને ઘેરે છે ત્યારે કર્તવ્ય બુદ્ધિ તમને એમ કહીને ઉત્તેજિત કરે છે કે, શું તમે મરદ નથી ? શું તમે વીર કહી લોકોમાં પ્રખ્યાત થવાની ઇચ્છા રાખતા નથી ? શું આરોગ્યના લાભથી પ્રસન્ન મનથી દિવસ વિતાવવા તમને પસંદ નથી ? ઉંઘમાંથી જાગ્રત થવા છતાં આજસના પંજામાં શું પડ્યા છો ? ઉઠો, જ્યાં તમે જાગ્રત થતાંજ પથારીમાંથી ઉઠી બેઠા થયા કે તરતજ આજસ તેની મેળેજ લાગી જવાની. તેને નસાડવાને માટે તમારે અસ્ત્ર, શસ્ત્રનો ઉપયોગ નહિ કરવો પડે. આ પ્રકારે બુદ્ધિદ્વારા સમજાયા છતાં પણ તમે શરીરની સમગ્ર શક્તિને એકઠી કરીને મનમાં સંકલ્પ કરો છો, કે ચાલો પથારીમાં ને પથારીમાં બેઠો તો થાઉં, પરંતુ બેઠા થતાંજ આજસ પોતાના પ્રખળ મોહાસ્ત્રદ્વારા તમારો પરાજય કરીને તમારા મુખથીજ કહેવરાવે છે કે, આજ તો થોડો વખત આરામ કરું પણ કાલથી જરૂર આથી પણ વહેલો ઉડીશ. આમ કહી વળી સુઈ જાવ છો.

આજસ્યોપાસક પ્રિય વાચક ! આજ તમારી વીરતા કે ? શું આ વીરતાને માટે તમે કર્મક્ષેત્રમાં ઉચ્ચ આસન મેળવવાનો અભિપ્રાય રાખો છો ? એક પ્રસિદ્ધ કર્મવીરના આ વાક્યપર સર્વેએ ધ્યાન આપવું જોઈએ. તે કહે છે કે, હું ન્યારે સમજું છું કે મારે ઉડવાનો સમય થઈ ગયો છે કે તેજ વખતે પક્ષંગ પરથી ઉછળીને નિચે ખડો થઈ જઈ છું, અને તે વખતે આજસ તો ખીકની મારી ઢાળુ જાણે ક્યાંય જતી રહે છે.

કેટલી જગ્યો એવી છે કે જ્યાં જઈ શકાય એવું નથી, કેટલાંક એવાં કામ છે કે જે કરવા યોગ્ય નથી, તમે પોતે તેને નિષિદ્ધ કર્યા છતાં પણ તમારી પ્રવૃત્તિ એવી પ્રખળ છે કે તમને તે તરફ ખેંચીને લઈ જઈ શકે છે. તમારી શું મગદુર છે કે આ દુર્ગમ્ય પ્રવૃત્તિના હાથમાંથી પોતાનો છુટકારો પામીને તમે નીતિના રસ્તે ચાલી શકો ? તમારું સર્વ સાહસ, સર્વ શક્તિયો આ પ્રવૃત્તિયોની આગળ હતાશ અર્થ જાય છે. આજ તમારી વીરતા કે ? શું આ વીરતાપર તમે વ્યવસાયી બનો છો ? શું આવી વીરતાપર મગરૂર થઈ તમે લક્ષ્મીવાન બનવાની ઇચ્છા રાખો છો ? શું આ વીરતાપર તમે રિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર-

વાને માટે કદી કસો છો ? જ્યાં સુધી તમે સાચી વીરતાને ધારણ કરી શકશો નહિ ત્યાં સુધી તમે કૃતકાર્ય નહિજ થવાના. જેવી રીતે જે કામ કરવું જોઈએ તેવીજ રીતે તે કામ કરવાથી સફળતા મળે છે. અયોગ્ય રીતે કાંઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. પ્રમાણથી અધિક કામ કરવાથી આરોગ્ય બગડી જાય છે, અને આરોગ્ય બગડવાથી કામ જ્યાંનું ત્યાં પડી રહે છે અથવા નષ્ટ થઈ જાય છે. જે લોક અમાનુષિક પરિશ્રમ કરે છે, અને ખુબ લાંબાં પહોળાં શરીર ધાલીને વિશેષ બળતું કામ કરી બતાવે છે તેને સંસારના લોકો રાક્ષસની ઉપમા આપે છે, અને કહે છે કે, અમુક માણસ કામ કરવામાં તો રાક્ષસને પણ હઠાવી દે તેવો છે, અમુક માણસ બળમાં રાક્ષસને પણ જીતી શકે છે; પરંતુ આવા આસુરી સાહસ કે આસુરિક બળથી શીદ્ધિ પ્રાપ્તિ સંબંધી કાંઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. જ્યારે તમે દૈવી બળ પ્રાપ્ત કરશો, સાત્ત્વિક વૃત્તિનું અવલમ્બન કરશો, ત્યારે અવશ્ય સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરીજ શકશો દેવ અને અસુર બંને મળીને જ્યારે સમુદ્રનું મંથન કરવા લાગ્યા ત્યારે અનેક દુર્લભ રત્નોની સાથે મહાલક્ષ્મી પણ નીકળ્યાં હતી, પરંતુ લક્ષ્મીનો તો અધિકાર માત્ર દેવાધિદેવ મહાપુરુષ વિષ્ણુ લગવાનનેજ પ્રાપ્ત થયો હતો.

“વાણિજ્યે વસતે લક્ષ્મીઃ” આ એક પ્રચલિત વાક્ય છે. પાશ્ચાત્ય લોક આજે જે વિજ્ઞાન બળથી સમુદ્ર મંથન કરીને દેશ દેશાંતરમાં વણજ વ્યાપાર કરે છે, અને જે સર્વ ગુણોનું બળ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરીને ઘેર પાછા જાય છે, તેમના સર્વ ગુણોનું અનુકરણ કરવાને માટે શું તમે કદી કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો છે ? વાણિજ્ય વ્યવસાયના કામોમાં પૂરી સફળતા પ્રાપ્ત કરીને જે લોકો મોટા મોટા ધનવાન થઈ ગયા છે તે લોકોનો સ્વભાવ કેવો હતો તે તેમનું જીવન વૃત્તાંત વાંચવાથી તમારા જાણવામાં આવશે. તે લોકોના સ્વભાવમાં શું વિશેષતા હતી તેપર તમે કદી ધ્યાન આપ્યું છે ? તે લોક કેવા ઉચ્ચા-મિલાપિ, સાહસી, પરિશ્રમી, કષ્ટસહિષ્ણુ, મિતબ્યયી, સત્યનિષ્ઠ, સમય નિષ્ઠ, અને નિયમ નિષ્ઠ છે, એ તરફ તમે કદી નજર સરખી પણ નાંખી છે ? તે લોકોના સાહસ અને શક્તિની સામે ગમે તો પ્રગટ, ચાલ તો ગુપ્ત, સર્વ શત્રુઓ મ્હોં સંતાડી રહ્યા છે. તે લોકોએ ઉચ્ચ આદર્શને સામે રાખીને આજસ, વિદ્યાસપ્રિયતા, ઇર્ષ્યા, દ્વેષ આદિ અંતઃશત્રુ અને પ્રતિયોજિતા. બધાં વિઘ્ન, વિપદ, આદિ બહારના શત્રુઓની સાથે નિર્ભય લાવથી સાચા વીરની માફક લડીને તેમના પર

વિનય મેળવ્યો છે. એવા વ્યવસાયવાળાઓને તે શત્રુઓ કોઈ પણ રીતે વિધન પહોંચાડી શકતા નથી. આ યુદ્ધમાં વિનય પ્રાપ્ત કરીને કેટલાક ગરીબ મનુષ્યો લક્ષાધિપતિ થઈ ગયા છે. વ્યવહારમાં હલકામાં હલકા મનુષ્યો પણ સમાજના ઉપરી થઈ ગયા છે, અને કેટલાક અગણ્ય આગકાએ સભ્ય સમાજમાં પ્રતિષ્ઠાનો લાલ મેળવ્યો છે.

પ્રકરણ ૬ હું.

આવક અને ખર્ચ.

જે દેશના લોક અધિક દરિદ્ર હોય ત્યાં એમ સમજવું જોઈએ કે ત્યાં શિક્ષણ, સભ્યતા અને પુરુષાર્થનો અભાવ છે. પરંતુ જો કોઈ દેશમાં એમ જોવામાં આવે કે ત્યાં શિક્ષણ, સભ્યતા અને પુરુષાર્થ અરોઅર હોવા છતાં પણ ત્યાંથી દરિદ્રતા જતી નથી તો એમ સમજવું જોઈએ કે ત્યાં મિતવ્યયિતા (નિયમસર ખર્ચ કરવું) નો અભાવ છે. જે લોકો હિસાબ વિનાનું ખર્ચ કરે છે, તેને ઘેરથી દરિદ્રતાનું જવું ખડુજ કઠિન છે. કોઈ કહે કે જેમને વધુ ખર્ચ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હોય તે કરકસર કેવી રીતે કરી શકે? સ્વભાવને બદલવો કઠિન છે. હા, એ વાત સત્ય છે પરંતુ કાંઈ તે અસાધ્ય નથી. જે અનિશ્ચય ખર્ચ કરનારા છે, તે દ્રવ્ય વિના કેટલાય આવશ્યક પદાર્થો સિવાય કંઈ સહેતા સહેતા અને દેવાના ભારથી દબાઈને દુઃખથી પોતાના જીવનને વિતાવે છે, અને તેથી કાયર થઈ વારંવાર નિશ્ચય કરે છે કે “હવે તો ખડુજ વિચારીને ખર્ચ કરીશું, નકામો એક પૈસો પણ ખર્ચ કરીશું નહિ.” પરંતુ કાણ જાણે કે કેમ દરિદ્રતાની તેમના પર એવી ખરાબ દ્રષ્ટિ પડી ગઈ છે કે તે કોઈ પણ રીતે દરિદ્રતામાંથી છુટકારો મેળવી શકતા નથી. તે સનજન પણ છે, વિદ્વાન પણ છે, આરોગ્ય પણ સાંઈ છે, પરિશ્રમી પણ છે અને જે સર્વ ગુણો હોવાથી લોક ધનો-પાજ્ઞન કરી શકે છે તે સર્વ ગુણો તેનામાં છે, તેમાં કાંઈ ખામી પણ નથી, કમાય છે પણ ખરા, છતાં તે દરિદ્ર શાથી હશે?

કદી કોઈ માણસ જે તેનું કારણ જાણવા ઇચ્છે તો તેણે કોઈ મહિનાની પહેલી કે બીજી તારીખે તેને ત્યાં જવું; ત્યાં જઈ જોશે તો જણાશે કે મોઢી પોતાની ખાતાવહી લઈને પોતાનું લેણું લેવાને બેઠો

હોય છે, ધાંચી દુધના પૈસા માગતો આવે છે, અને બળરના ખીજા માણસો પણ પોતપોતાની યાકીની રકમ લેવાને માટે બેઠા છે, તેમણે તેને સર્વ વસ્તુઓ ઉધારે આપી છે. કાંઈએ ચોખા, તો કાંઈએ ઘી, કાંઈએ કપડાં વિગેરે વસ્તુઓ ઉધારે ધીરી છે. તે લોક પોતાનું લેણું લેવાને માટે આવ્યા છે.

ઘરઘણીએ સર્વને દેવું આપી દેતાં પોતાની કમાઈની તમામ રકમ આપી દીધી, અને જે રહ્યા તેમને આવતા મહિનાનો વાયદો કરીને વિદાય કર્યા. થોડીવારમાં કાંઈ વેપારી પોતાની લેણી રકમનું વ્યાજ લેવાને માટે તેમને ત્યાં આવ્યો. પરંતુ તેના હાથમાં એક પૈસો પણ શીલીક નહિ હોવાથી તેને બેતાંજ તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, અને તેને શી રીતે વાયદો કરી પાછો કાઢવો તેનીજ ચિંતા કરવા લાગ્યો.

આ માણસ કમાય છે તો ખરો, પરંતુ તે અતિ ખર્ચાળ છે. તેની સ્ત્રી સર્વગુણમંપન્ન હોવા છતાં પણ ઘરનું કામ કરવાની તેને સમજણ નથી. તે ક્યું ખર્ચ કરવું યોગ્ય છે અને ક્યું ખર્ચ કરવું અયોગ્ય છે તે સમજી શકતી નથી. તમે બેશો તો જણાશે કે આ માસમાં તેના ઘરમાં કામ કરતાં વિશેષ ચીજો ખરીદ કરવામાં આવી છે. કાંઈ એવી ચીજ વેચાવા આવી કે જેની તેને જરૂર પણ ન હોય છતાં સસ્તી મળવાથી અથવા તો વેપારીના આગ્રહથી તેને ખરીદ કરે છે અને રાખી મુકે છે. એવીજ રીતે કાંઈ ખાવાની ચીજ અથવા તો પહેરવાની કાંઈ વસ્તુ વેચાવા આવી અને તે પસંદ પડી હોય અથવા સસ્તી જણાતી હોય તો તેને તે ખરીદી લે છે, અને એવાંજ અનેક નકામાં ખર્ચ તમારા બેવામાં આવશે. જે ખર્ચ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી તે ખર્ચ કરવામાં આવે તો તેને ફાળલ ખર્ચ કહેવામાં આવે છે. એવું ફાળલ ખર્ચ કરવાથી દેવું કરીને લોક-ચિંતાતુર રહે છે, અને સુખથી જીવન વિતાવવામાં વિઘ્ન નાંખે છે. આ ફાળલ ખર્ચજ દરિદ્ર થવાનું મુખ્ય કારણ હોય છે. આને દુર કરવાનો ઉપાય મિતવ્યયીતાજ છે. મિતવ્યયી થવાથી કાંઈ ખર્ચ કરવું પડતું નથી અને કાંઈ વધુ પરિશ્રમ પણ પડતો નથી. માત્ર કેટલાક નિયમોનું પાલનજ કરવું પડે છે. જેમ કાંઈ કઠિન રોગને દુર કરવાને માટે નિયમપૂર્વક દવાનું સેવન કરવું પડે છે. અને કુપથ્યથી બચીને રહેવું પડે છે તેવીજ રીતે અપવ્યયીને પણ દરિદ્ર રોગથી મુક્ત થવાને માટે પથ્ય કુપથ્યના ઉપર ધ્યાન આપીને ચાલવું જરૂરનું છે. એને માટે જે સર્વ નિયમો પર ધ્યાન આપવું જોઈએ તેનાં જુદાં જુદાં

નામ આપવામાં આવે છે. જે કામ અવશ્ય કરવાજ જેવું હોય તેને કરવું અથવા તો જે વસ્તુ સિવાય ચાલે તેમજ ન હોય તેને ખરીદ કરવી, અને જેના સિવાય ચાલે એમ હોય તેને ખરીદ ન કરતાં તે સિવાય ચલાવી લેવું એ મિતવ્યયીતાનો સાધારણ નિયમ છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

અપચય અને મિતવ્યય.

હિ સાખ વગર ખર્ચ કરવો તેનું નામ અપચય છે. જેને મિતવ્યયનું જ્ઞાન નથી, જે હિસાબની સાથે ખર્ચ કરવું જાણતા નથી તે જરૂર અપચય કરે છે. અપચય ન કરવાથી લોક સહજમાં મિતવ્યયી થઈ શકે છે. પ્રયોજન કરતાં થોડું અથવા તો અધિક ખર્ચ કરવું તેજ મિતવ્યયીતા છે.

થોડું ભોજન જમવાથી શરીર દુર્બળ થાય છે, અને અધિક આહાર કરવાથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તેથી જે પ્રમાણથી ભોજન કરવાથી આરોગ્ય સચવાય તેને મિતાહાર કહે છે. મિતભાષિ-લોક વૃથા વાક્ય બોલતા નથી અને એટલું થોડું પણ નથી બોલતા કે જેથી ખીજને અસહ્ય લાગે.

જીવનની સાથે સંબંધ રાખનારા દરેક કામમાં જો કોઈ મિતાચારી થઈ શકે તો તે પોતાના જીવનની સર્વ અવસ્થામાં સુખી રહી શકે છે. ‘મિત’ શબ્દ પર દરેક કામ વખતે ધ્યાન આપવું જોઈએ. સંસારમાં મિતવ્યયી લોકોનો અભાવ હોવાથીજ દુઃખ, દારિદ્ર્ય, રોગ, શોક, અને ખરાબ ચિંતાઓ દિવસે દિવસે વધતી જાય છે.

પ્રકૃતિના રાજ્યમાં કોઈ પણ વસ્તુ નકામી નથી. જ્યારે કોઈ પણ વસ્તુથી એક ખીજને કાંઈ ને કાંઈ ઉપકાર થાય છે, ત્યારે પ્રકૃતિના રાજ્યમાં કોઈ તેને અપચય કેવી રીતે કરી શકે તેમ છે? પરંતુ પોતાની હાનિ લાલની વાતનો વિચાર કરીનેજ લોક અપચય અને સંચયની વ્યવસ્થા કરે છે. એવું તો લોક વારંવાર કહ્યાં કરે છે કે “અપચય કરવો એ અન્યાય છે. પરંતુ કેટલાક લોક અપચય અને વદાન્યતામાં કાંઈ ફરક માનતા નથી. જે લોક મામૂલીની માફક કાંઈ સાવધાનીની સાથે હિસાબથી ખર્ચ કરે છે તે ખર્ચ કરવામાં થોડે

ધણે અંશે કંજુસ રહે છે, અને તેને લોક કૃપણ પણ કહે છે. અને જે અપવ્યયી છે તેને દાતા અથવા તો ઉદાર કહીને તેની પ્રશંસા કરે છે. ઈશ્વરે મનુષ્યોને પોતપોતાની યોગ્યતાનુસાર ખર્ચ કરવાને માટે જે કાંઈ ધન આપ્યું હોય તેનો તેમણે સદુપયોગજ કરવો જોઈએ.

કેટલાક લોક ધનનું દાન કરવામાં દેવતાના નામપર હજારો કે લાખો રૂપિયા ખર્ચીને દાનવીર કહેવરાવીને પોતાનો યશ ફેલાવે છે. પરંતુ તે લોકો પ્રશંસાને પાત્ર નથી. આપણે અનેક પ્રકારે વાત વાતમાં ધનનો અપચય કરીએ છીએ. પરંતુ જીવનના પાછલા ભાગમાં સઘળા અપચયોને એકત્ર કરીને જોઈશું તો આપણું જીવન અનુતાપ અને વિષાદોમાંજ પીતેલું જણાશે. બાહ્ય કાળમાં વિદ્યાર્થી-અવસ્થાથી લઈને યુવાવસ્થા સુધી આપણે દેવતાઓના નામપર નકામું દાન આપીને અને એવીજ રીતે અનેક રીતે દ્રવ્યનો અપ-વ્યવહાર કરીને ત્યારે વૃદ્ધાવસ્થામાં પગ રાખીએ છીએ ત્યારે આપ-ણને ધનની ચિન્તા થવા લાગશે, અને ત્યારે અપવ્યયીની એકે એક વાત હજાર હજાર વાર દ્રષ્ટિની સામે ખડી થઈ જાય છે, જેથી કરીને આપણને એવી રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં ચિન્તા ન કરવી પડે તેના ઉપાય આજથીજ કરવો જોઈએ.

ખીજા શિક્ષણની સાથે મિતવ્યયનું શિક્ષણ પણ અવશ્ય ગ્રહણ કરવું જોઈએ પણ મિતવ્યયી થવું એ અભ્યાસ સાથે સંબંધ રાખે છે. જેવી રીતે ખીજા ગુણોનું શિક્ષણ અભ્યાસથી મેળવી શકાય છે, તેવીજ રીતે મિતવ્યયીતાનું શિક્ષણ પણ મેળવવુંજ જોઈએ.

જે બાળ અવસ્થામાં મિતવ્યયી થવાનો અભ્યાસ રાખતા નથી તે યુવાવસ્થામાં પણ મિતવ્યયી થવાની ઇચ્છા રાખવા છતાં પણ મિતવ્યયી થતા નથી. કોઈ ઉપદેશ સાંભળવાથી, પુસ્તક વાંચવાથી, અને પ્રમાણનો સંગ્રહ કરવા છતાં પણ મિતવ્યયી થઈ શકતા નથી. જેમ કલમ વિના કોઈ લખી શકતું નથી તેમ અભ્યાસ વિના કોઈ મિતવ્યયી થઈ શકતા નથી. મિતવ્યયીતાને માટે અભ્યાસની ખાસ આવશ્યકતા છે. જેમ એક દિવસ ભણવાથી પંડિત થઈ શકતું નથી તેવીજ રીતે એક દિવસના સંચયથી કાંઈ મિતવ્યયી થઈ શકતું નથી. જેમ વિદ્યાનો રોજ અભ્યાસ કરતાં કરતાં વિક્ષતા પ્રાપ્ત થાય છે તેવીજ રીતે દરરોજ મિતવ્યયનો અભ્યાસ કરવાથીજ મિતવ્યયીતા થઈ શકાય છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં બાળકોની લાલચ બહુજ વધેલી હોય છે. જે લાલચને વશ થઈને કેટલાક બાળકો કાંઈ પ્રયોજન હોય કે ન હોય તો પણ કાંઈને કાંઈ ખર્ચ કર્યા કરે છે. એક બે પૈસા ખર્ચ કરવા એ તેમના મનમાં કાંઈ હિસાબમાં નથી હોતું, પરંતુ તે એ પ્રમાણે રોજ બે પૈસાના સાધારણ ખર્ચનો હિસાબ કરે તો સાતેક વર્ષમાં ૪૦ કે ૫૦ રૂપિયા ઉપરાંત ખર્ચ થાય છે. એ રકમ તો જાણે નકામા ખર્ચમાંજ જાય છે, પરંતુ તે ઉપરાંત બીજું ખર્ચ તો જુદું જ. જે તે એ પ્રમાણે ખર્ચ ન કરે ને રોજ તે રકમને એકઠી કરે તો સાતેક વર્ષના અભ્યાસથી મિતવ્યથી બનતાં ૪૦ કે ૫૦ રૂપિયા તે મિતવ્યયના ફળરૂપ તેના હાથમાં શિલીક રહે, અને આ પ્રમાણે બાળપણમાં સંચય કરેલી આ રકમ જે તે કોઈ યોગ્ય વખતે પોતાનાં માબાપને સહાયતાની ખાતર આપે તો તે વખતે કેટલો આનંદ થાય !

જે બાળપણમાંજ આ પ્રમાણે સંચયશીલ થતાં શીખે છે, અને પોતાના માતા પિતા તથા અન્યાન્ય ગુરૂજનોથી હંમેશાં પ્રશંસિત થઈને ઉત્તરોત્તર ઉત્સાહ પામે છે, તે યુવાવસ્થામાંજ અવશ્ય સહિષ્ણુ, આત્મસંયમી, દુરદર્શી અને ધનવાન થાય છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં અનેક પ્રકારનું મિથ્યા ખર્ચ અનેક વિદ્યાર્થીઓ કરે છે. પુસ્તકો પર ચોટાડવાની છખી, મીઠાઈ, લેમોનેડ, બરફ અને અનેક પ્રકારના નુકશાનકારક અને સ્વાદિષ્ટ ખાવાના પદાર્થો, આંખને તૃપ્તિ કરનાર રમકડાં વિગેરે અનેક ચીજોમાં દરરોજ કેટલા પૈસાની બરબાદી થાય છે ? તેમજ કેટલાક લોક થોડીવારને માટે જ્યારે રેલ્વેગાડીમાં મુસાફરી કરતા હોય છે ત્યારે, સોડા, લેમન, ચ્હા, મિઠાઈ વિગેરે અનેક ચીજો લેવામાં ખર્ચ કરે છે. અને આવીજ રીતે અનેક માણસો અનેક રીતે ફાલતું ખર્ચ કરીને, ધનનો અનેક રીતે દુરુપયોગ કરે છે. જે ચીજની જરૂર હોતી નથી તેને માટે ખર્ચ કરવું, તે રૂપિયાને નકામા ફેંકી દેવા તુલ્ય છે. જે વસ્તુ આવશ્યક સમજીને લેવામાં આવે છે તેનો કોઈ ભાગ નકામો થયો તો તે પણ અપચય થયો. જે વસ્તુની જરૂર હોતી નથી પરંતુ સસ્તી મળવાને લીધે તેને ખરીદ કરી ઘરમાં રાખવામાં આવે તો તે ખર્ચ પણ નકામુંજ ગણવું. જે ચીજની ખાસ જરૂર હોય તે ચીજ જરા તપાસ કરીને લેતાં જે કીંમતે મળી શકે તેમ હોય તેથી અધિક કીંમત આપીને તે વસ્તુ ખરીદ કરવી

તે અપવ્યય છે. એવી અનેક રીતે અપવ્યય ગૃહસ્થોના ઘરમાં ખાસ થાય છે. આ અપવ્યય તેની દરિદ્રતાનું કારણ થઇને તેને અનેક કષ્ટ આપે છે.

જે મનુર લોકો કમાય છે તેટલું ખર્ચ કરી નાંખે છે, તેમની સઘળી ઉમર મનુરી કરવામાં જ જાય છે. એવીજ રીતે કેટલાક ગૃહસ્થો પણ પોતાની આવક હોય તેટલુંજ ખર્ચ કરવાથી ચિરદરિદ્ર, અભાવ ઋસ્ત અને ઝગણી બનીને રહે છે. આવક જેટલું ખર્ચ કરનારને મિતવ્યયી કહી શકાય નહિ, પરંતુ આવક અને ખર્ચ બરાબર હોવું એ એક પ્રકારનો અપવ્યય છે. જે લોક “વાસી વધે નહિ ને કુતા ખાય નહિ.” આ નીતિનું અનુકરણ કરીને હંમેશાં તંગદસ્ત બની રહે છે. તેની સામે દરિદ્રરૂપી રાક્ષસ સર્વદા મોહું કાઢીને તાકી રહ્યો હોય છે. અપવ્યયથી લોકોનો સમય અને અવસ્થાના દાસત્વનો સ્વિકાર કરવોજ પડે છે. તે વારંવાર દુર્બળતા અને અસમર્થતા બતાવ્યાં કરે છે, ને પોતાની મર્યાદા ખોવાની સાથે બીજાઓની મર્યાદાનું પણ રક્ષણ કરી શકતા નથી. તેમને માટે તો આત્મવિશ્વાસપર બુદ્ધિનું એતો બિલકુલ અસંભવજ છે. યોગ્ય ગુણો અને ધર્મથી રહિત થવાનું અમિતવ્યયીતા પણ એક કારણ છે. અમિતવ્યયી દરિદ્ર ન હોવા છતાં પણ પોતાને દરિદ્ર બનાવી મુકે છે. સંચય અને અપચયના ગુણદોષ જોવા છતાં પણ જે તે ઉપર ધ્યાન આપતા નથી તે પોતાના હાથથીજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારે છે.

તમારી શી ઇચ્છા છે ? શું તમે દરિદ્ર થઇને રહેવું પસંદ કરો છો ? શું બીજાના મુખ સામું જોઇનેજ જીવન નિર્વાહ કરવા ઇચ્છો છો ? અથવા તો શું સર્વની આગળ હાથ પહોળા કરીને અને માથું નમાવીને રહેવાથી તમને સુખ મળશે ? અથવા સ્વાધિન ચિત્ત થઇને અન્ન-ધનથી ભરપુર થઇને રહેવું ઇચ્છો છો ? બન્ને તમારી ઇચ્છાની વાત છે. બંને તમારા અભ્યાસને આધિન છે. અપવ્યયનો અભ્યાસ કરીને દરિદ્ર બનો, અથવા તો સંચયશીલ બનીને લક્ષ્મીના કૃપાપાત્ર બનો. જ્યાં સુધી તમે મિતવ્યયી નહિ થશો ત્યાં સુધી તમને કોઈ વિશ્વાસ કરવા તુલ્ય નહિ સમજે. કારણ એ છે કે જે આવક કરતાં ખર્ચ અધિક કરે છે તેમને વારંવાર ખોટ પૂરવાને માટે અસત્ય ઉપાયોનું અવલંબન કરવુંજ પડે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

રૂપિઆને રોગટ નહિ રેંકી દા તો કદી પણ દ્રવ્યની તંગી નહિ પડે.

એ બાબતો પર વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ, પ્રથમ તો એ કે જે ચીજો ધરમાં આવે તેમાંથી કોઈનો નાશ ન થાય તેને માટે કાળજી રાખવી, અને જે ચીજનું કાંઈ પ્રયોજન નથી તેવી કાંઈ પણ તરેહની ચીજ ધરમાં ન આવવા પામે તેની સાવચેતી રાખવી. આ વિષયમાં ચિત્તવૃત્તિને રોકવાનો અભ્યાસ કરવો એ આવશ્યક છે. આ વસ્તુ મને ઘણીજ પસંદ છે. આ ન મળે તો કેમ બની શકશે? આ વસ્તુ ન મળવાથી મર્યાદા ન રહેવાની. તે ન મળે તો લોકોમાં ન્હોં દેખાડવાને યોગ્ય નહિ રહે. “શક્તિ હોય કે ન હોય તોપણ અમુક વસ્તુ ખરીદવીજ પડશે. અમુક કામમાં આટલું તો ખર્ચ કરવું જ પડશે.” આ પ્રકારની વાતો અનેક મનુષ્યોના મોંથી સાંભળવામાં આવે છે. પરંતુ આવી વાતો તો તેનાજ મુખથી સાંભળવામાં આવે છે કે જે વધુ ખર્ચાળ હોય છે. તે પોતાની અવસ્થાની સાથે પોતાની વાસનાનો મેળ રાખતા નથી, અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર કામ ન થવાથી વ્યગ્ર થઈ જાય છે. પોતાની અવસ્થાની સાથે વાસનાનો મેળ ન હોવાનું કારણ કેવળ તૃષ્ણાની અધિકતાજ છે. જે લોક તૃષ્ણાને છૂતી શકે છે તે સર્વ કામ પોતાની યોગ્યતાને અનુસારજ કરે છે. કેટલાક લોક પોતાનાથી વધુ પૈસાદાર લોકોની દેખાદેખી ખર્ચ કરીને નામ કલાડવા ઇચ્છે છે, અને દેવું કરીને પણ પોતાનો પુરુષાર્થ બતાવે છે. થોડીવારની વાહવાહને માટે ભવિષ્યના ભયંકર પરિણામનો વિચાર કરતા નથી. દેવું ન આપી શકવાથી કેટલાક દિવસો પછી તેનાં ધર, દાર, જમીન સર્વ લીલામ થઈ જાય છે, અને પછી તેને ઉભું રહેવાની પણ જગ્યા મળતી નથી, બાળખરચાંને એક મુઠી દાણા પણ ખાવાને મળતા નથી, ત્યારે તેના મનમાં જે વેદના થાય છે તે અનિર્વચનિય છે. જેથી અપવ્યયી લોકોએ સંયમી થવું જોઈએ. ત્યાં સુધી મનુષ્ય પોતાની અવસ્થાનુસાર આવશ્યક ખર્ચ પર ધ્યાન આપતા નથી ત્યાં સુધી તે સંયમી થઈ શકવાનાજ નહિ. સંયમી ન થવાથી જે દુઃખ રોગીઓને ભોગવવું પડે છે તે તેમને ભોગવવું પડે છે. અથવા તો આ રોગીઓ કરતાં પણ કદી કદી અસંયમી ગૃહસ્થને અધિક દુઃખ પણ વેઠવું પડે છે.

પ્રકરણ ૯ મું.

ત્યાગ કરવા યોગ્ય.

“જેટલું આવક તેટલુંજ ખર્ચ” આ જે એક કહેવત છે તેની મતલબ એ છે કે, આવક બધી ખર્ચ કરી નાંખવી અને તેમાંથી કાંઈ પણ બચાવવું નહિ. જે લોક એમ કરે છે તે તત્કાળ તો ભલે દેવાદાર ન થાય પરંતુ કોઈ પ્રકારનું જરૂરનું કામ આવી પડતાં પોતાની પાસે દ્રવ્ય ન રહેવાથી તેને જરૂર દેવું કરવું પડે છે. અને પછી તે કરજને ચુકાવવાની શીકરમાં પોતાની સઘળી જીંદગીના સુખને બચાવ કરી નાંખે છે.

એથી કરીને સુખ સ્વચ્છંદથી રહેવાને માટે અથવા પરાપકાર કરવાને માટે આવક કરતાં ખર્ચ કમી કરવું એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. જે વધુ ન ખર્ચી શકે તો પોતાની આવકનો દશમે ભાગ તો જરૂર બચાવવોજ જોઈએ, તે એવી રીતે બચાવવું જોઈએ કે જેને દશ મળતા હોય તેણે એમ સમજવું જોઈએ કે તેને નવ મળે છે. જેનું માસિક આવક ૧૦૦ રૂપિયા હોય તેણે એમ સમજવું જોઈએ કે તેને નેવુ રૂપિયા જ મળે છે. અને તેણે તેટલી જ રકમમાં આવશ્યક ખર્ચ કરવું જોઈએ. જે કોઈ દ્રવ્ય એકઠું કરી શકે છે તેજ વખત આવતાં દ્રવ્યનો સફવ્યવહાર કરી શકે છે, અને વિપત્તિના વખતે ઉધાર મેળવી શકે છે. કાણે કેટલું બચાવવું જોઈએ એ સંબંધમાં અનેક મુનિયોના અનેક મત છે. એમણે પોતાની આવદાનીના સોજમા હિસ્સાથી લઈને અર્ધી રકમ સુધી બચાવવાની સંમતી આપી છે. સર્વને માટે સંચય કરવાનો એક નિયમ નથી, સર્વ લોક પોતપોતાની અવસ્થાનુસાર સંચય કરવાનો નિયમ બાંધી શકે છે એ વાત બહુ જ યોગ્ય છે કે વધુ ખર્ચ કરવા કરતાં વધુ રકમ બચાવવી એ સાઈ છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કર્તવ્ય.

આ વક કરતાં ખર્ચ કમી કરવું, એ પ્રથમ કર્તવ્ય સમજવું. જે આવક કરતાં અધિક ખર્ચ કરે છે તે દેવાદાર, દરિદ્ર અને દુર્દશા સંપન્ન થાય છે એમાં સંદેહ નથી. અમિતવ્યયી લોક ઘણું ભાગે દુશ્વરિત્ર, નિસ્તેજ અને અલ્પાયુ હોય છે. અમે કેટલાક ધનવાનોના વારસોને જોયા છે કે જેમણે પોતાના પિતાના અતુલ ઐશ્વર્યને મેળવીને પણ નકામું ખર્ચ કરવાને લીધે તેમણે થોડાજ દિવસમાં સર્વ સંપત્તિનો નાશ કરી દીધો છે, અને સર્વ નાશ થવાથી ગમે તો ગાંડો થઈ જાય છે, કિંવા આત્મઘાત કરીને પોતાનો નાશ કરે છે. ઘણું ખર્ચ કેટલાક જમીનદારના બાળકો આવક કરતાં ખર્ચ વિશેષ કરે છે, અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે તેથી પોતાનો અધિકાર ખોઈ બેસે છે, અને જમીનદારનું કામ તેમના હાથમાંથી લઈ લેવામાં આવે છે. અને સરકાર ‘કાર્ટ ઓફ વોર્ડ’ ના હાથમાં તેની સવ મિલકત સોંપે છે, અને તેથી તે જમીનદાર અયોગ્ય દરે છે, અને તેને જે પગાર બાંધી આપવામાં આવે છે તેમાં તેને પોતાનો નિર્વાહ કરવો પડે છે.

આવી રીતે કાલતું ખર્ચ કરવાથી મોટા મોટા ધનાઢ્ય લોકોની પણ આવી દુર્દશા થાય છે તો સાધારણ સ્થિતિવાળા ગૃહસ્થોની તો વાતજ શી ?

ખર્ચનો હિસાબ દરેક માણસે પોતાનાજ હાથમાં રાખવો જોઈએ અને જે દિવસે જે કામમાં જેટલો ખર્ચ થાય તે લખી લેવો જોઈએ, અને તેની સાથે સાથે એ પણ જોવું જોઈએ કે તેમાંથી પણ કેટલું ખર્ચ કમી થઈ શકે તેવું છે. પોતાની અવસ્થાપર ધ્યાન આપીને જે વધુ ખર્ચ જણાય તે કમી કરતા જવું જોઈએ. સદ્વ્યય અને અસદ્વ્યય તથા આવશ્યક અને અનાવશ્યક ખર્ચપર બરોબર દૃષ્ટિ રાખવાથી લોક પોતાના ખર્ચને બહુજ કમી કરી શકે છે. આ સમજવું કાંઈ કઠિન નથી. જરા ધ્યાન આપવાથીજ સમજી શકાય તેમ છે.

સંચય કરીને ભવિષ્યને માટે કાંઈ પણ પુંજ એકઠી કરવાનો આ એક અતિ ઉત્તમ ઉપાય છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કદી કોઈ ચીજ ઉધાર ન લેવી.

જ્યાં સુધી ચાલી શકે ત્યાં સુધી કોઈ પણ વસ્તુ ઉધાર ન લેતાં રોકડેથી લેવી. કારણ એ છે કે જે વસ્તુ તમે ઉધાર લેશો તેના પૈસા તમારે કાંઈક વધારે આપવા પડશે. અને કોઈ કોઈ વખતે ઉધારની ચીજોમાં તમે ઠગાઈ પણ જવાના. જે કોઈ ચીજ ઉધાર લે છે અથવા તો દેવું કરે છે તેના મનમાં આખો દિવસ ચિન્તા રહ્યાં કરે છે અને રાત્રે પણ તેને ખરાબ સ્વપ્નાં આવ્યાં કરે છે. શાહુકારોની સામે તેને માથું નિચું કરવું પડે છે. કેટલાક લોક અનિશ્ચિત લાલની આશા રાખીને દેવું કરી બેસે છે. પરંતુ તે એમ નથી સમજતા કે જે કોઈ અનિવાર્ય કારણથી તેને લાલ ન થાય તો તે દેવું જીતની માફક તેના માથા પર આ પ્રકારે સ્વાર થઈ જશે કે ખડગ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે જલ્દીથી ઉતરી શકશે નહિ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

રોકડે અને ઉધારથી લેવાનું ફળ.

અ પવ્યયનાં જે સર્વ કારણો આમળ કહેવામાં આવ્યાં છે તે સિવાય અપવ્યયનું એક કારણ અહીં કહેવામાં આવે છે.

“ ઉધારે કોઈ ચીજ લેવી એ પણ અપવ્યય છે ” ઉધાર લેવાથી કેવળ અપવ્યયજ થતો નથી પરંતુ માન, મહત્વ પણ રહેતાં નથી. કોઈ પણ દુકાનેથી તમારે કોઈ પણ ચીજ ઉધારે લેવી નહિ. કારણ કે ઉધાર લેવાથી કાંઈક પૈસા વધુ આપવા પડે છે. એવા કેટલાક દુકાનદાર છે કે “ જે પ્રથમજ કહી દે છે કે ઉધાર ચીજોમાં રૂપિયો અર્ધો આનો અથવા એક આનો વધુ આપવો પડશે, અને રોકડેથી જે ચીજ સોળ આને મળે તે ઉધાર લેવાથી સાગસોળ આનામાં મળશે, અથવા સત્તર આનામાં મળશે. ” એક રૂપિયાનો ઉધાર માલ લેવાથી તમારે ઓછામાં ઓછા બે આના વધુ આપવાનું પડશે. આ દિસાખથી જેટલી રકમનો માલ તમે ઉધાર લેશો તેનો આડમો ભાગ તમારે અપવ્યય કરવો પડશે. હજી રૂપિયાના માલમાં સ્વર્ણ રૂપિયો તમારે ઉધાર લેવામાં દાંડ આપવો પડે છે. એવીજ

રીતે સો રૂપિયાના માલમાં તમારે એકસો સાડાખાર રૂપિયા આપવા પડશે પણ જો તમે ઉધાર ન લેતાં રોકડેથી માલ લેશો તો રૂપિયા એક આનો વટાવ કાપતાં હડાા રૂપિયામાં તમને માલ મળે અને આ રીતે ઉધાર લેતાં રૂ. ૧૮૧૧૧ દંડના આપવા પડે છે. કેટલાક સમજી અને વિદ્વાન માણસો પણ ઉધાર માલ લેવાનુંજ પસંદ કરે છે. કેટલાક લોક રોકડા રૂપિયા હોવા છતાં પણ ઉધાર લે છે, અને જાણીબુજીને અપવ્યયી થાય છે.

રોકડેથી માલ લેવામાં માલ પણ સારો મળે છે, કારણ કે પાંચ દસ દુકાનો ફરીને જ્યાંથી પસંદ પડે ત્યાંથી અને મરતે મળે ત્યાંથી ખરીદી શકાય છે. જે લોક રોકડેથી માલ ખરીદે છે તેમનું સન્માન પણ થાય છે અને ઉધાર લેનારને દુકાનદારના ઓશીયાળા રહેવું પડે છે. ઉધાર લેનાર અને રોકડેથી લેનાર બંને જણ જો કાંઈ દુકાને માલ લેવા જાય તો ઉધાર લેનાર કરતાં દુકાનદાર રોકડેથી લેનારનું માન વધુ સાચવે છે, અને તેનો માલ પહેલો કાઢે છે. રોકડેથી ખરીદનાર સ્વતંત્ર હોય છે. તેની સ્થિતિ સંમ્પતિની વાત પણ કાંઈ પૂછતું નથી. તેને માટે કાંઈ જાતનો સંદેહ પણ લાવવામાં આવતો નથી. અને ઉધાર લેનારને માટે દુકાનદારની નજર તેની વર્તમાન અવસ્થાપર, તેના આવક અર્થ પર, અને તેની સ્થિતિપર પડેલીજ હોય છે. કારણ કે વખતે માલ ઉધાર લઈને નાસી ન જાય, કે પૈસા જતા રહે નહિ. ઉધાર માલ લેનાર ઇગાઈ જાય છે ત્યારે રોકડેથી લેનાર દસ જગ્યાએ ભાવતાલતી અને માલતી ખાત્રી કરે છે જેથી તેને ઇગાવાનો ભય રહેતો નથી.

કેટલાક ઉધાર લેનારા એમ સમજે છે કે “હમણાં તો પૈસા નથી આપવા. જ્યારે આપીશું ત્યારે ખરા. જે પૈસા વધુ લેશે તોપણ શું. રોકડેથી લઈએ તો તુરત પૈસા આપવા પડે, વળી ભાવ તાલ હરાવવો પડે, માટે આ સાઈ કે જે મળ્યું તે ખર્ચ.” આવું જે લોકો આજસુ, અપરિશ્રમી અને અપવ્યયી હોય છે, તેમને પોતાની અવસ્થાનું જ્ઞાન હોતું નથી. ઉધાર વસ્તુઓના પૈસા ચુકાવતી વખતે તેને કેટલો દંડ આપવો પડશે અથવા તો તેને કેટલી હાનિ થશે તે વાત પર તે જ્ઞાન આપતા નથી. એથી તેની આર્થિક અવસ્થા રોજ રોજ ક્ષીણ થતી જાય છે. આખરે તેની પાસે એટલી પુંછ નથી બચતી કે તે કાંઈ પ્રકારની વિપદથી પોતાની રક્ષા કરી શકે.

સારાંશ એ છે કે એક પૈસા પણ વ્યર્થ ગુમાવવો નહિ. જેટલા

રૂપિયા આપણે નકામા ખર્ચમાં ઉડાવીએ છીએ તેટલોજ સંચય કરીએ તો સુખથી જીંદગી વિતાવી શકીએ. જે લોક મિતવ્યથી હોય છે તે કદાપી કોઈપણ વસ્તુ ઉધાર લેતા નથી. જે રોકડા પૈસા આપીને આવશ્યક વસ્તુઓ ખરીદે છે તેની અવસ્થા ઉધાર વસ્તુઓ લેનાર કરતાં ઘણે દરજ્જે સારી હોય છે. ખર્ચ કરતી વખતે આ સર્વ વાતો પર લક્ષ આપવાથી સર્વ કોઈ પોતાની અવસ્થાને સુધારી શકે છે અને જે દરેક કામમાં પોતાની અવસ્થા પર નજર રાખીને કામ કરે છે તેને દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થવું એ કઠિન નથી. દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થતાં દેવું તો આપોઆપજ જતું રહે છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

દેવું.

દિવસસ્યાષ્ટમે ભાગે શાકં પચતિયો મૃદે ।

અનૃણી ચા પ્રવાસીચ સવારિચર મોદતે ॥

મહાભારત.

અર્થાત—એક શાક ખાવા છતાં પણ જે અનૃણિ (દેવા વગરનો) છે તે પોતાના ઘરમાં હોવા છતાં પણ સુખી છે.

આ દરિદ્રાકાન્ત દેશમાં દેવું કાને કહે છે તે કોઈને ખતાવવું પડે તેમ નથી. અને દેવું કરવાથી જીવન દેવું ભારાકાન્ત થઈ જાય છે તે પણ ઘણાને માલૂમ છે. જેની આવક બહુજ કમ છે, તેમને યોગ્ય રીતે મિતવ્ય કરવા છતાં પણ કદી કદી દેવું લેવાને માટે લાચાર બનવું પડે છે. કેટલાક લોક દેશાચારને લીધે, કેટલાક લોક લજ્જાના ભયથી, કેટલા લોક પોતાના ભાઈ કે ન્યાતવાળાઓની આગળ પ્રતિષ્ઠા કાયમ રાખવાને માટે, અને કેટલાક લોક કેવળ “વાહવાહ” મેળવવાને માટે દેવું કરીને ખર્ચ કરે છે. કોઈ કોઈ અનિશ્ચિત આવકની આશા પર દેવું લઈને ખર્ચ કરે છે. જે લોક આ પ્રકારે ઋણ જાળમાં ફસાઈને પોતાની સઘળી જીંદગી દુઃખમાં વિતાવે છે તેને માટે કોઈ ધર્મનું અનુષ્ઠાન યા સામાજિક ઉન્નતિનું સાધન કઠિન થઈ પડે છે.

દેવાદારને આનંદના સમયમાં આનંદ મળતો નથી. ઉત્સવ તેની સામે વિષાદનું રૂપ ધારણ કરે છે. દેવાદાર લોક દિઝરીના વિવાહ અને માતાપિતાના શ્રાદ્ધને એક પ્રકારનું સંકટ માને છે.

હિસાબ વગરનું ખર્ચ કરવું, કાંઈ સંચય ન કરવું, ભવિષ્યમાં શું ખનશે તે પર ધ્યાન ન આપવું, ધનની યોગ્યતા હોવા છતાં પણ સુખ વૈભવ અને આરામથી રહેવાની લાલસા, લોકોમાં જ્ય મેળવવાની ઉત્કટ વાસના, અસહિષ્ણુતા, સામાજિક કુરીતિ, શાસ્ત્રની કઠોર આજ્ઞાનું પાલન અને લોકલજ્જનો ભય એ સર્વ દેવાનાં મુખ્ય મુખ્ય કારણો છે.

જે લોક દેવું કરે છે તેનું માથું શેકની આગળ નમેલુંજ રહે છે અને પોતાના શેકને ખુશ કરવાને માટે તેને ઘણી ઘણી ખુશામતો કરવી પડે છે, અને સર્વદા તેની પાસે તેના સેવકની માફક વ્યવહાર કરવો પડે છે. દેવું આપવા છતાં પણ લેણુદારની આગળ કૃતજ્ઞતાના પાશમાં બંધાઈને રહેવું પડે છે. એમ છતાં પણ વિશેષ ઉપકૃત મનુષ્ય સારી રીતે પોતાની કૃતજ્ઞતાનો પ્રકાશ કરવાને માટે લેણુદારને વારંવાર કહ્યાં કરે છે કે “આપની આગળ હું હંમેશાં દેવાદાર છું.” અવ્યવસાયી લોકોનો જ્યારે દેણુદારપર આટલો બધો પ્રભાવ પડે છે ત્યારે જે લોક કેવળ વ્યાજ લેવાની ખાતરજ નાણાં ધીરે છે, અને તેજ તેની જીવીકા છે તે લોકોનો દેણુદાર પર કેટલો મોટો પ્રભાવ પડતો હશે? અથવા તે પોતાના દેણુદારોની સાથે કેવું કઠોર વર્તન ચલાવે છે તે માત્ર અનુભવથી જાણી શકાય છે.

ઘણા લોક નાણાં ધીરવાને માટે તો ઘણી ગરજ બતાવે છે પરંતુ યોગ્ય સમયે વ્યાજ ન મળતાં સખત તગાદો કરે છે, અને તેમને રાત દિવસ આ દેવાની ચિંતામાં કામકાજ પણ સુઝતું નથી.

જે લોક પોતાની અવસ્થાનુસાર ખર્ચની વ્યવસ્થા કરવી જાણતા નથી અથવા કરીને પણ તે પ્રમાણે ચાલવાનું જોએ સાહસ કરતા નથી તેમની લક્ષ્મી કદાપિ પણ વૃદ્ધિ પામતી નથી. એવો કયો મનુષ્ય છે કે જે સમાજમાં રહેવા છતાં પણ પોતાની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવાનું જાણતો ન હોય? પરંતુ કેવી રીતે ચાલવાથી મર્યાદાનું રક્ષણ થઈ શકે છે તેનું તેમને જ્ઞાન હોતું નથી.

જે લોક પોતાની અવસ્થા પર ધ્યાન રાખીને ચાલે તો ભારત-વર્ષમાં દરિદ્રોત્તી આટલી બધી સંખ્યા વધત નહિ. કેટલાક સામાન્ય અવસ્થાવાળા મનુષ્યો પોતાનું નામ રાખવાને માટે માળાપના શ્રાદ્ધ (પારમા) .માં, બાળક, બાળકીઓનાં લગ્નોમાં, અને કેટલાંક સામાજિક પર્વના ઉત્સવોમાં ધનાઢ્યની દેખાદેખી ખર્ચ કરીને કોઈ વાલમ બની જાય છે. કેટલા દિવસ તો તેનો યશ ખુબ

ફેલાય છે, સઘળા મહેલાઓમાં તેના નામની 'વાહવા' બોલાય છે. વૃદ્ધ લોક રોજ તેને આશીર્વાદ આપે છે, લિલ્લુક, અને ફફી-રોની જયધ્વનિથી તેનું હૃદય ફુલી જાય છે. તેનું આવું અંધા-ધુન્ધી ખર્ચ જોઈને કેટલાક તેની હાથે હા કરનારા મિત્રો એકઠા થાય છે. પરંતુ જ્યારે તેના હાથથી રહી સહી પુંજ ખર્ચાઈ જાય છે ત્યારે તેના ભવિષ્યનું ભયંકર પરિણામ તેની નજર આગળ આવે છે. જ્યાં જુવે છે ત્યાં અંધકાર જણાય છે. એક પણ જગ્યાએ નાંખી નજર પહોંચતી નથી. જે મિત્રો હાજીદા કરી હજુરમાં રહેતા હતા તે કોણ જાણે ક્યાંય છુપાઈ જાય છે. એક પણ ભિખારી તેના દારે આવતું નથી. જે વૃદ્ધો રોજ આશીર્વાદ આપતા હતા તે હવે તેના ખારણા આગળ ભૂલેચૂક પણ પગ મૂકતા નથી. મહેલાવાળા જે તેની તારીફ કરતા હતા તે હાલ કહે છે કે “આ માણસ હતો તો સારો પણ ખરાબ સોખતને લીધે ખરાબ થયો.” જેત જંતામાં તેની હાલત ખરાબ થઈ ગઈ, કોણ જાણતું હતું કે તેનો આવો વારો આવશે. ગરીબીની હાલતમાં કોઈ પૂછતું નથી, અને તેને જીવવું પણ ભારણ થઈ પડે છે. માનમહત્વની સઘળી ખાખતો સ્વપ્ના મુલ્ય થઈ જાય છે. ક્ષુધાદેવી જ્યારે પોતાનો પ્રભાવ જણાવે છે તે વખતે માન, મહત્વ, મર્યાદા, સર્વ અંતર્યાન થઈ જાય છે. ખાલી હાથે કોઈ પોતાની મર્યાદા વધુ દિવસ સુધી કાયમ રાખી શકતું નથી, એવા કેટલાક લોક જોવામાં આવ્યા છે કે જેઓ અપવ્યયને લીધે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને ખોઈ બેઠા છે. તે અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ ફરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા જમાવી શકતા નથી. અવસ્થાનો ફેરફાર થવાની સાથેજ તેનામાં માનસિક અને દૈહિક ફેરફાર પણ જરૂર થાય છે.

જે એક વખતે ખુલ્લે હાથે ખર્ચ કરીને મર્યાદા સાગર ખન્યા હતા, સ્વજન, પરિજન અને ભાઈ ભાંડુઓથી વીંટાઈ રહેતા હતા, ખુશામતી લોકોની વાતો સાંભળીને પુલાઈ જતા હતા, તેજ આજે દ્રવ્યહીન થવાથી ચુપચાપ એકલા બેઠા છે. ભૂખને લીધે મુખ સુકાઈ ગયું છે, અને દેવાના બોળથી તે રોજ રોજ દબાતા જાય છે. ચિંતાને લીધે ઉઘ આવતી નથી. જે પહેલાં જરા સરખું કંઈ સહન કરી શકતા નહોતા, તે આજે દુઃખનો પહાડ માથાપર રાખીને ઉભા છે. વળી સર્વથી મર્માન્તિક પીડા તો તેને તેજ થતી કે જ્યારે હલકા મનુષ્યો તેની મશકરી કરતા હતા. જે લોકો અશ્રમ તેનું દેવતાની માફક સન્માન કરતા હતા, તેમનાથીજ અપમાન પામવાથી ધન વગરનો

માણસ જીવવા કરતાં મરવું વધુ પસંદ કરે છે. અને એવી રીતે એવા કેટલાક લોક અપવ્યયી થઈને પછી ગરીબી આવી જવાથી ગ્લાનિને લીધે કુલકલંકિની અબળાની માફક આત્મહત્યા જેવું મહા પાપ કરવામાં પણ પાછા હકતા નથી. વિપત્તિના સમયમાં જીવન ધારણ કરવાનું યોગ્ય સાધન અથવા સંતોષની સામગ્રી જીવનની અનિત્યતાજ છે. જીવનનો અંત કાંઈ પણ એક દિવસ તો જરૂર આવવાનોજ તેથી કરીને તેને માટે આત્મઘાત એ ઘણીજ મુર્ખતા છે.

કેટલાક લોક ગરીબ થઈ જવા છતાં પણ ઉદ્યોગ અને સાહસને લીધે શ્રી ધનવાન થાય છે. એથી કરીને દરેક હાલતમાં લોકોએ જાણવું જોઈએ કે જીવન યાત્રાને માટે કાંઈ પણ રકમનો સંગ્રહ અવશ્ય કરવો જોઈએ.

સંચય કરવાના વખતે જે બેપરવાઈથી ખર્ચ કરે છે અને કાંઈ પણ રકમ ખચાવી શકતા નથી, તેને વિપત્તિના વખતે રોવા સિવાય બીજું કાંઈ હાથમાં હોતું નથી. મનુષ્યોને જેવું જીવન પ્રિય છે તેવુંજ જીવનને ધન પ્રિય છે. જે લોક જીવનપર પ્રીતિ રાખે છે તેમણે ધનના રક્ષણને માટે પણ જરૂર ધ્યાન રાખવુંજ જોઈએ.

સંસારમાં તો કાંઈ એવો જીવ નથી કે જેને પોતાનો જીવ બહાલો ન હોય, તો પછી મનુષ્ય તો સર્વ જીવોમાં શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવે છે, કાંઈ જીવનાભિલાષી હોવા છતાં જે ધનની દરકાર ન રાખે તો સમજવું જોઈએ કે તે પોતાના જીવનનો વૈરી બની રહ્યો છે. જે મનુષ્ય જીવનને પ્યારે જે ધન છે તેનો દુરુપયોગ કરે છે, તે પોતાના જીવનને ક્યાં સુધી સુખી રાખી શકવાનો છે ?

સારાંશ એ છે કે જે જીવનથી સંબંધ રાખવા ઇચ્છે છે, તેણે ધનની સાથે પણ હંમેશાં સંબંધ રાખવોજ જોઈએ. મધ્યમ અવસ્થાવાળા કેટલાક ધનવાન અને પગાર ઉપર જીવન ગાળનારા મનુષ્યો, સમાજના મુખ્ય મુખ્ય માણસોનું અનુકરણ કરીને પોતાની આવક કરતાં વધુ ખર્ચ કરી દે છે અને પછી થોડાજ દિવસો બાદ દેવાદાર થઈને પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ બેસે છે.

જે લોક ધનવાનોનું અનુકરણ કરે છે તે જીવનના ભવિષ્ય-કાળને પણ પોતાની દરિદ્રતાથી ઢાંકી દઈને ધનના માર્ગને રોકી દે છે, અને એવીજ રીતે દેખાદેખીમાં પડીને કેટલાક સામાન્ય અવસ્થાવાળા મનુષ્યો દરિદ્ર થઈને દુઃખમાં સમય વિતાવે છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

દાન.

અધિક દાન યા બેહિસાબ ખર્ચ કરવું એ જેમ અનુચિત છે તેવીજ રીતે એકદમ કાંઈ દાન ન કરવું એ પણ અર્થવ્ય છે. જે મનુષ્ય સમજીને ચાલે તો તેના હૃદયમાં કર્તવ્યનો ભાવ દિનપ્રતિ-દિન પ્રબળ થતો જાય, પરંતુ ઉદારતાના અભાવથી અનેક માનસિક કામળ વૃત્તિઓનો અભાવ થવો સંભવ છે. વિદ્વાનોનો સિદ્ધાંત છે કે “દયા ધર્મકા મૂલ હૈ” આ ધર્મનું મુળ દયાનો પ્રકાશ દાન-થીજ થાય છે. જેના હૃદયમાં દયા છે તે ધન, માન, મહત્વ અને પ્રાણ સુદ્ધાં પણ આપવાને હકતા નથી. વિપત્તિના સમયમાં સહાયતા કરવી એ દયાનું કાર્ય છે. અજ્ઞાનીને જ્ઞાન, અશિક્ષિતોને શિક્ષણ, દરિદ્રોને ધન, અનાથોને આશ્રમ, રોગીઓને દવા અને પથ્યાદિ, ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, અનુત્તમ જનોને ક્ષમા, કુપથગામી અને ખોટી બુદ્ધિઓવાળાને સલાહ આપવી એ દયાનું કાર્ય છે. ધર્મ-શાસ્ત્રમાં પણ એ વાત કહેલી છે કે, “દાનમેકં કલૌયુગે” અર્થાત્ કલિયુગમાં ઉદ્ધાર પામવાને માટે માત્ર એક દાનનોજ રસ્તો છે. દાનજ મુખ્ય ધર્મ છે. દાન ધર્મના પાલનથી અનેક વિધિ નિષેધની રક્ષા થાય છે, અને અનેક નિયમો પર ધ્યાન રાખીને ચલાય છે. પોતાની શક્તિથી અધિક દાન કરવું, અપાત્રોને ધન આપવું, ખુશામતિયાઓને યા પોતાના આશ્રિતોને દાન આપવું, જરૂર ન હોવા છતાં પણ કોઈને કાંઈ આપવું, જશની ખાતર દાન કરવું, અનિચ્છા યા ક્રોધથી દાન કરવું, અથવા ભયથી દાન કરવું એ ધર્મનું મૂળ નથી. જે દાનમાં સ્વાર્થનો ભાગ હોય તે દાન નિષ્કલંક કહી શકાતું નથી. જે દાનથી આળસુઓને ઉત્તેજન મળે, જે દાનથી અકર્મણ્ય લોકોને દેશની દરિદ્રતા વધારવાનો અવસર મળે એવું દાન કરવા કરતાં ન કરવુંજ સાઈ છે.

અપાત્રોને દાન કરવું એ અધર્મ છે. જે દાન લેવાને યોગ્ય પાત્ર હોય તેનેજ દાન આપવું જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણ લગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે,—**इति दानमरकौन्तेय । मा प्रयच्छेत्स्वरे धनम् । न्यायि तस्योषधं पथ्यं नीरुजस्य किमौषधैः ।** જે અર્થ ઉપાર્જનથી પોતાના સમસ્ત પરિવાર વર્ગનું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ છે, અથવા જે ઉપાર્જન કરવામાં અસમર્થ હોય તેને, અતિ વૃદ્ધ આંધળા, લૂલા, લંગડા

અને ચિરંજીવ મનુષ્ય કે જેને ભોજન કે વસ્ત્રનો કોઈ ઉપાયજ નથી તે વ્યક્તિજ દાનને પાત્ર છે.

આ દેશમાં એવા કેટલાક માણસો છે કે જે માત્ર યશને લીધેજ દાનસાગર બની જાય છે. કેટલી જગ્યાએ તેમણે સદાવ્રત કહાડેલાં હોય છે. આ કાર્યને કોઈ ખોટું નથી કહેતું, કારણ કે તેથી અનેક દાન પાત્રોને સહાયતા મળે છે. પરંતુ તેની સાથે સાથે કેટલાક કાર્ય-ક્ષેમ આજસુ બનીને કેવળ દાન ઉપરજ આધાર રાખીને પોતાની જીંદગી વીતાવે છે. કેટલાક ધુર્તલોકો બાવાજી બનીને લોકોના પૈસા પડાવી લે છે, અને કેટલા અપાત્ર મનુષ્યોનું પાલન થાય છે તેની સંખ્યા નથી.

જે મનુષ્યને દાન કરવાની ઇચ્છાજ હોય તેણે તો રોગગ્રસ્ત, નિરાશ્રય, નિઃસહાય, વિધવા અને અનાથ બાળક બાલિકાઓનું રક્ષણ કરવાને બંદોબસ્ત કરવો. જે બાળકોને ભણવાને માટે ખર્ચ કરવું ભારે પડતું હોય અને ભણવાની ઇચ્છા હોવા છતાં માત્ર ખર્ચના ભયથીજ જેઓ અભ્યાસ કરી શકતા ન હોય તેવા બાળકોને ખર્ચ આપીને આગળ ભણાવવાનો બંદોબસ્ત કરવો. તે સાત્વિક દાનનું ફળ તેમને અવશ્ય મળવાનુંજ અને તે ઉપરાંત તે શ્રીવૃદ્ધિના સાધન રૂપ બનીને અવશ્ય ધન્યવાદને પાત્ર બનીજ રહેવાના.

જે દાનથી દેશનું યા તો સમાજનું કાંઈ ભલું થાય તેજ દાન કામનું છે. ભારત દેશના ધનાઢ્યો જે દાતા કર્ણ ન બનતાં વિચાર પૂર્વક દાન કરતા હોય તો ઘણે ભાગે થોડાજ વખતમાં દેશની ઉન્નતિ થાય.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અતિદાન—અયોગ્યદાન.

“ અતિદાનૈર્બલિર્બદ્ધોભવતિ સર્વત્ર વર્જયેત. ”

ટિપ્પણી—ટલેડમાં એક કહેવત છે કે “ વડુવો જીવતોડ મહેનત કરીને ધન એકઠું કરે છે, બાપ મોટી મોટી ઇમારતો બનાવે છે, અને છોકરો સઘળી સમ્પત્તિને નષ્ટ કરીને ચોરી કરીને પેટ ભરે છે. ”

“ જે લોક દિવસે કપુરની ખત્તિ સળગાવીને આનંદ માને છે,

તેના ઘરમાં કોઈ એક દિવસે એક સાદો દિવો ખળતો પણ તમે નહિ જોશો. ”

સદ્ભાવ શતક.

“ આપ દાતા કર્ણ, ખેટા કંગાલ. ”

કર્ણના જેવો અતિ દાની ખીજે કોણ થયો ? સંસારમાં કેટલાક દાનવીર થઈ ગયા છે અને હાલ પણ કેટલાક થાય છે. જેની પ્રસાદી રૂપે આજે ઠેકાણે ઠેકાણે દેવાલય, વિદ્યાલય, ઔષધાલય, અનાથાશ્રમ, ધર્મશાળા અને પુસ્તકાલયો વિગેરે સ્થાપિત થયેલાં છે, ગૌરીસેન, જેવા અનેક દાતા થઈ ગયા છે. કેટલાય રાજમહારાજાએ વિરક્ત થઈને રાજભંડાર હુટાવી દીધો છે. કોઈ કોઈ રાજાએ તો જેણે જે માગ્યું તે તેને આપ્યું છે. દાતા કર્ણની ઉદારતાની અનેક વાતો પુરાણોમાં છે, અને તેથી જ લોક છુટે હાયે દાન કરે છે તેને લોક દાતા કર્ણની ઉપમા આપે છે.

પરંતુ હોલ તો જો કોઈ કહે કે અમુક માણસ તો દાતા કર્ણ છે તો સમજવું જોઈએ કે તે માણસ ધનને હુટાવી રહ્યો છે.

કોઈ કોઈ વખતે એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે “ અમુક મનુષ્ય તો દર સાલ હજારો રૂપિયા દાન કરતો હતો, તે એવો દયાળુ અને દાની હતો કે તેનો જોટો ખીજે કોઈ નથી. તે માણસ કોણ હતો જાણો કે સાક્ષાત્ કર્ણ રાજા. રસ્તામાંથી લોકોને ખોલાવી ખોલાવીને પણ અન્ન, વસ્ત્ર આપતો હતો, છોકરીના લગ્ન વખતે જે ખર્ચ કર્યું તે હાલ કોઈ ખીજે કરી શકશે ? માખાપના ક્રિયાખર્ચમાં તો તેણે કાંઈ બાકીજ ન રાખ્યું, નાચ તમાસામાં તેણે જે રકમ ખર્ચી છે તેટલી તો કોઈની પાસે શીલીક પણ નહિ હોય, પરંતુ હાય ! વિધાતાની ગતિ બડી વિચિત્રજ છે.

તેની માયાને કોણ સમજી શકે તેમ છે ? જે એક વખત સદા-વ્રત આપતો હતો તેનાં બાળકો આજ એક એક દાણાને માટે નલસે છે. જે એક દિવસ રૂપિયાને રૂપિયો નહિ સમજતાં બને હાથથી હુટાવતો હતો, તે ન્યારે તેનું મૃત્યુ થયું ત્યારે જણાયું કે તેની પાસે એક કુટી બદામ પણ નથી. તે ત્યાં સુધી કે તેના ક્રિયા ખર્ચને માટે પણ કાંઈ ન મળે. તે પણ તેની સ્ત્રીઓનાં ધરણાં વેચીને પરાણે કર્યું. માલ મિલકત સર્વ વેચાઈ ગયું. આમ કેમ ખન્યું હશે ? પ્રથમ જે તેણે બને હાથથી રૂપિયા હુટાવ્યા હતા તેનું એ પરિણામ છે. તે પોતાની જીંદગીમાં જે ધન કમાયો હતો તે ભવિ-

ખોનો વિચાર કર્યા સિવાય, આળખ્યાને માટે કાંઈ ન રાખતાં ખર્ચ કરી નાંખ્યું તેનું આ પરિણામ છે. તેની અપરિણામ દર્શિતાને લીધે અને “ જેટલું આવક તેટલુંજ ખર્ચ ” આ નીતિપર ચાલવાથી અને દેવું લઈ અપવ્યય કરવાથીજ તે દાતા કર્ણની સ્ત્રી, પુત્ર અને આળ ખચ્યાં આળે લિખારી બનીને ફરે છે. જે તે ખુલ્લે હાથે ખર્ચ કરી દાતા કર્ણ ન બન્યો હોત, ખર્ચથી હાથ પાછા ખેંચીને, કાંઈ જમાં કર્યું હોત, મિતવ્યથી થઈને કૃપણમાં ગણાવાનો ભય ન રાખ્યો હોત તો આળે તેની વિધવા સ્ત્રી, ઘરડાં માઆપ, અને નાનાં નાનાં આળકો દિન લિખારી કેમ બનત ! અને પોતાનો પરિવાર વર્ગ અન્ન વસ્ત્રના કષ્ટથી વ્યાકુલ થઈને યમયાતના કેમ સહત ? અધિક ખર્ચ કરવાનું અંતે આ પરિણામ આવે છે. જે લોક એક દિવસના સુખને માટે અધિક ખર્ચ કરીને યા પોતાની આવક-માંથી કાંઈ સંચય ન કરતાં મોજ ઉડાવે છે, તેના પરિવાર વર્ગની અંતે એ દશા થાય છે. લોકોનું એ કહેવું બહુજ ઠીક છે કે જે એક દિવસ દેવું કરીને મિહાઈ ખાય છે તેને એક દિવસ એવો આવે છે કે પેટ ભરીને ખાવાને છાસ પણ મળતી નથી.

યંશ, ગૌરવ, સ્વરૂપ, વિદ્યા, વિનય, આદિ જેટલા ગુણો છે તેનું જે માણસ મિતવ્યથી રૂપી કવચ ધારણ નથી કરી શકતા તેઓ કાંઈ પણ રીતે રક્ષણ કરી શકતા નથી. અમિતવ્યથીતા એક એવો ભારે અવગુણ છે કે જે સમસ્ત ગુણોનો નાશ કરીને મોટા મોટા ચક્રવર્તી મહારાજાને પણ દરિદ્ર બનાવી દે છે. રિદ્ધિનો ગુપ્ત મંત્ર મિતવ્યથીતા છે. રિદ્ધિની સિદ્ધિને માટે એવા ગુપ્ત મંત્રની જરૂર ઉપાસના કરવીજ. જેઘએ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કૃપણતા.

કૃપણ તેને કહેવો જેઘએ કે જે ધન હોવા છતાં આવશ્યક ખર્ચ ન કરતાં દુઃખને સહન કરે છે. જે કેવળ ધનને વધારવાનીજ ઇચ્છાથી રાત્રિદિવસ હાથ હાથ કરતા ફરે છે અને તેની પાછળજ સંધળું જીવન વ્યતિત કરે છે; પૈસાજ જેનો આરાધ્ય દેવ છે, સંચિત ધન જેઘનેજ જે પોતાના આત્માને તૃપ્ત કરે છે, ધનનો યોગ્ય ઉપ-

યોગ કરવામાં જે સર્વદા વિમુખ રહે છે, ધનના મમત્વથી જેને દયા, ધર્મ, પરોપકાર આદિ કામળ ગુણો ગુપ્ત થઈ જઈને હૃદય કઠોર થઈ જાય છે તેનેજ કૃપણ કહેવો જોઈએ. કૃપણમાં અને દરિદ્રમાં કાંઈ વધુ ભેદ નથી. કૃપણ મનુષ્ય જે જીવતોડ મહેનત કરીને ધન એકઠું કરે છે, પેટ ભરીને ખાતા નથી, અને જરૂર જેટલાં કપડાં પણ પહેરતા નથી અને એક એક પાઈ એકડી કરીને બહુજ ધન એકઠું કરે છે, છતાં પણ તેને તૃપ્તિ થતી નથી. ધનને એકઠું કરવાની ઇચ્છા કોઈ પણ રીતે નિવૃત્ત થતી નથી, લક્ષ્યાધિપતિ કે કરોડપતિ હોય તોપણ જે તે ધનનો ઉપયોગ કરી ન જાણતો હોય તો તેથી શું વળ્યું ? જરૂર કરતાં વધુ ધન ખચાવ્યા છતાં પણ જે દરેક વસ્તુની તાણ પડતીજ હોય તો તેથી શું ફળ ? સોના, ચાંદી કે જ્વાલિયોથી ભંડાર ભર્યો હોય છતાં તેને સ્પર્શ પણ ન કરી શકતા હોય તો તેથી શું વળ્યું ? કૃપણ લોક તેને જોઈનેજ માત્ર તૃપ્ત થાય છે. તેનો ઉપયોગ કરવાની તેમનામાં શક્તિ હોતી નથી. તે તેનો ઉપયોગ કરવાને માટે સંસારમાં આવેલા નથી પરંતુ કેવળ ધનને એકઠું કરવાને માટેજ અને તે ત્રીજેરી કે ભંડારપર પહેરો ભરીને એકઠા કરેલા ધનને સાચવવાને માટેજ તેમનો જન્મ છે. તે ધન જીવતાં તો તેના કામમાં આવતું નથી, જાણે કે તે તેનું ધન નથી પરંતુ કોઈ યક્ષનું ધન છે. જેમ પૃથ્વીમાં જ્યાં ત્યાં કેટલુંક ધન ભરેલું છે, કેટલીય સોના ચાંદીની ખાણ પૃથ્વીની અંદર ગુપ્ત રીતે ભરેલી છે તેવીજ રીતે જાણે કે કૃપણનું ધન પણ કોઈ જગ્યાએ ગુપ્ત પડ્યું રહેવાનું. કૃપણના ધરમાં ભોજન, વસ્ત્ર વિગેરે નિત્ય કામની વસ્તુઓ પણ જે સર્વ કરતાં સસ્તી મળતી હોય તે લાવીને તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અર્થાત્ તે જે સસ્તામાં સસ્તી ચીજો મળતી હોય તે લાવીને તેનાથી પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે છે. પછી તે ખરાબમાં ખરાબ વસ્તુ હોય પણ સોંધી મળતી હશે તો તેને તે પસંદ કરશે. એ એક સાધારણ વાત છે કે જે વસ્તુ સાધારણ રીતે સસ્તી મળતી હોય તેટલીજ તે હલકી હોય છે.

કૃપણ લોક પોતાના પરિવાર વર્ગની સાથે હલકું ભોજન ખાધને અને ફાટ્યાં તુટ્યાં વસ્ત્રો ગમે તેમ સાંધી કરીને પહેરે છે અને એવી રીતે મહિન વેશમાં દીન દરિદ્રની માફક પોતાનું જીવન વિતાવે છે. કારણ કે સુખ વૈભવમાં રહેવાને જેટલા ધનની આવશ્યકતા હોય તેટલું ધન કૃપણ લોક અર્થાત્ શક્તા નથી.

કપડું ખિલકુલ જીર્ણ થઈ ગયું હોય, ઘોખીને ત્વં ધોવા આપતા
જેવી સ્થિતિમાં પણ ન રચું હોય, સેંકડો વખત સાંધ્યા છતાં પણ
ચિંથરા જેવું થઈ ગયું હોય, અને તેને ન ધોવશવશથી એટલું
ખડું મેલું થઈ ગયું હોય કે જેને જોતાંજ લોકોનો જીવ કચવાતો
હોય તે! પણ કૃપણ મનુષ્ય તેનો ત્યાગ કરતો નથી. ખિજાનાનાં કપ-
ડાંનાં પણ તેજ હાલ છે. ઘરની દશા પણ તેરીજ શોચનિય હોય
છે. કંઈ કાળથી મરામત ન કરવાથી દીવાલની હાલત ખરાબ થઈ
ગઈ હોય છે, છતનું પાણી અરધું બહાર અને અરધું અંદર પડતું હોય છે,
અને તેથી અંદર રહેનાર સ્ત્રીઓના દુઃખનું પણ કેકાણું રહેતું નથી.
પરંતુ કૃપણ ખર્ચના ડરથી આ સર્વ વાતોપર ધ્યાન નહીં આપતાં
જુના જમાનાના તે ઘરને દુરસ્ત કરવામાં જે ખર્ચ કરવું પડે તે
ખર્ચ ન કરતાં માત્ર ધનનો સંચય કરવાનું જ સમજે છે. કૃપણ
લોક નિંદા, કટુભાષણ અને પરિહાસની પરવા રાખતા નથી. તે
માનસિક અને દૈહિક સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરવાને માટે તૈયાર
રહે છે. પરંતુ ‘ચમડી તુટે પણ દમડી ન તુટે’ એ કહેવત પ્રમાણે
પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ધનનો ખર્ચ કરવાને તે ઇચ્છતા નથી.
ખર્ચનું નામ સાંભળતાંજ તેમનો જન નીકળી જાય છે. આ પ્રકારે
શું કૃપણ દરિદ્ર નથી? કૃપણની ધનરાશીની પાછળ દારિદ્ર રૂપી
શનિગ્રહ જાનોમાનો જે કૃપણના ભાવિ સંતાનોને અભિજૂત કરવાને
છિદ્ર શોધી રહ્યો છે, તે કૃપણ મનુષ્ય જોઈ શકતો નથી. જે વખતે
તે પેટભર ભોજન ન જમતાં, શરીરપર કપડાં ન પહેરતાં, પડોશી-
ઓનો સુખદુઃખનો સાથી ન થતાં, દેશોપકારી કામોમાં ખર્ચ ન
કરતાં, ઉચિત આહાર, વ્યવહાર અને લૌકિકતાના અભાવથી સમા-
જનો અપ્રીતિભાજન બનીને, ભૂત ભવિષ્યનો કાંઈ વિચાર ન કરતાં
માત્ર પાછ પાછ જમાં કરીને પૈસો, પૈસો એકડો કરીને આનો,
આનાથી રૂપિયો, અને એક રૂપિયાથી સો રૂપિયા, •સોથી હજાર,
હજારથી લાખ, અને લાખથી કરોડ રૂપિયા જમાં થતા જોઈને
કૃપણ મનુષ્યનું શરીર આનંદથી ફૂલે છે. પરંતુ જે વખતે તે તન-
અનથી કેવળ ધનનોજ સંચય કરવા તરફ લક્ષ આપે છે તે વખતે
તેનાં સંતાન, હલકું અનાજ ખાઈને દુર્બળ, યોગ્ય શિક્ષણના અ-
ભાવથી મૂર્ખ, અને ઉન્નત આદર્શના અભાવથી ચરિત્રહીન થઈને
કટ્ટથી સચય વિતાડે છે. કૃપણના દબાવમાં રહેવાથી તેની સાધારણ
લાલસાઓ પુરી ન થવાથી દિનપ્રતિદિન વધતીજ જાય છે. અને જો

દૈવ યોગથી તે વખતે તે કૃપણ મનુષ્યનું મૃત્યુ થયું તો તેનું તે અનુદાન આશ્ચર્ય આ અસિક્ષિત, અદુરદર્શી, પશુ તુલ્ય તેનાં સંતાનોના હાથમાં આવે છે. જે એક દિવસ પોતાના બાપની કૃપણતાને લીધે સર્વ સુખ અને ભોગ વિલાસની વસ્તુઓથી રહિત હતા, જેને કાંઈ વખત સુસ્વાદુ ભોજન દુર્લભ હતું, તે એકાએક પ્રચુર ધન મેળવીને અને સ્વતંત્ર થઈને નિરંકુશ મદોન્વીત હાથીની માફક મસ્તાન બની જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? તેમણે પોતાના પિતાની માફક એક એક પાઈથી કરોડ રૂપિયા એકઠા કરવાનું શિક્ષણ તો મેળવ્યું હોતું નથી. તે યુવા કાળની અપૂર્ણ વાસનાઓની સાથે એકાએક પ્રચુર ધનનાં અધિકારી થઈ બેઠાં હોય છે. અને તેથી તે હવે દરિદ્રની માફક રહેવાને કેમ પસંદ કરે? તે હવે અમીરી કરવાને કેમ ચૂકશે? તે હવે અમીરોનું અનુકરણ કરવાના, અને કેટલાક તો વળી અમીરો કરતાં પણ અધિક ખર્ચ, કરીને પોતાની અમીરીથી તેને નિચા પાડવાને માટે પ્રયત્ન કરવા માંડે છે. અને બાપની જીવિત દશામાં તે કેવા દુઃખથી સમય વિતાવતા હતા, તેનું હવે તેમને સ્મરણ રહેતું નથી. એ ઉપરાંત પણ કેટલાક મહા મૂર્ખ દુરાચારી વ્યક્તિઓનો સંગ કરીને તે એથી પણ અધિક અપવ્યય કરવાને મચી પડે છે. જે પોતાના પરસેવાની કમાઈ નથી તેને ખુલે હાથે ખર્ચ કરવામાં તે કંબુસ કેમ થવાનો? ખેદનો વિષય એ છે કે કૃપણનું સંચિત ધન સાદા કામોમાં ન લાગતાં આખરે હલકાં કામોમાંજ લખમવત થઈ જાય છે.

શિક્ષણના અભાવથી કૃપણનાં સંતાન અત્યંત કષ્ટથી ઉપાર્જિત ધનને થોડાજ દિવસોમાં નષ્ટ કરીને દરિદ્ર બની જાય છે. કરોડપતિનાં સંતાન થઈને તે જ્વેતજ્વેતામાં ધનહીન થઈને લિખારી બની જાય છે. કૃપણ ધનવાનનાં બાળકો ઘણેભાગે દેવાદાર થઈને અને ગરીબી અવસ્થામાં દિવસો ગુમાવે છે. એથી કૃપણ થવું એ મહા પાપનું ફળ છે. કૃપણને જીવતાં સુખ મળતું નથી. અને મૃત્યુ પછી તેના ધનથી તેનાં સંતાનો પણ સુખ નહિ મેળવતાં દુઃખમાંજ રવડે છે કારણ કે અયોગ્ય શિક્ષણથી તેનાં બાળકો ધનનો સદુપયોગ કરવાનું જાણતાં નથી અને તેથી તે યથાર્થ સુખથી દુર રહીને અપવ્યયથી સર્વ ધન ખલાસ કરી નાંખે છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

દરિદ્રતા.

દારિદ્ર્યજનતાપકારકમિદં સર્વાપદામાસ્પદમ.

“ જેને જેટલી અધિક વસ્તુઓની જરૂર પડે છે તે પ્રમાણમાં તે તેટલોજ અધિક દરિદ્ર છે. ”

દરેક માણસની પાસે ધનનો સંચય કરવાથી જાતીય ધનની વૃદ્ધિ થાય છે અને દેશની દશા સુધરે છે. પરંતુ વ્યક્તિ ગત ધનનો નાશ થવાથી દેશ દારિદ્ર્યગ્રસ્ત થતો જાય છે.

જે પોતાનું જરૂરી ખર્ચ કરવા છતાં કાંઈ રકમ બચાવી શકે છે તેને કાંઈ દરિદ્ર કહી શકતું નથી. દારિદ્રતાનું મુખ્ય કારણ મર્યાદા યા શિક્ષણનો અભાવ છે. આપણો દેશ કૃષિ પ્રધાન છે. અહીં સો પાછળ સીતેર માણસ ખેતીને લીધે જીવનનો નિર્વાહ કરી રહ્યાં છે. ગુજરાતનું મુખ્ય કારણ અને તેને મેળવવાની જે રીત હજારો વર્ષ પહેલાં અહીં હતી તેજ રીત હજુ પણ છે. સંસારમાં કેટલીક ઉન્નતિ-શીલ જાતિ વિજ્ઞાન અને રાસાયનિક પ્રક્રિયાથી દિવસે દિવસે ખેતીની ઉપજ આશ્ચર્ય રૂપથી વધારી કરે છે. પરંતુ આ દેશમાં તો કેટલાય યુગ થઈ ગયા છતાં પણ સત્યયુગનાં તેનાં તેજ હજુ અને કાદાળી કાયમ રહ્યાં છે. પ્રકૃતિમાં ઘણાજ ફેરફાર થવા છતાં પણ આપણા દેશના તે જુના રીતરીવાજો તો જેમના તેમ કાયમ રહ્યા છે.

આ દેશમાં કેટલીક જગ્યાએ રત્ન ભર્યા છે. જમીનમાં અને જળમાં કેટલુંક ધન ભરેલું છે, અને તે આપણે જાણવા છતાં અને ધનની વિશેષ આવશ્યકતા રાખતા છતાં પણ શિક્ષણ અને જ્ઞાનના પ્રભાવથી ધનનો સંગ્રહ કરવાનું જાણી શકતા નથી. આ દેશમાં ખજૂરનાં ઝાડ કેટલાંક થાય છે. તેને ઉપજાવવાને માટે ખર્ચ કે મહેનત પણ પડતી નથી. ઘણાક મનુષ્યોના ખેતરમાં ખજૂરનાં કેટલાંક ઝાડ ઉગેલાં હોય છે, તેના રસમાંથી ગોળ કે ખાંડ બને છે તે પણ જાણવા છતાં તે બનાવવાની રીત ન જાણવાથી તેનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. ક્યા ખેતરમાં કંઈ ચીજ સારી પેદા થઈ શકશે તેનું જ્ઞાન પણ આપણને હોતું નથી, અને તેથી કેટલાક માણસો જે જમીનમાં જે ખી વાવવાં જોઈએ તે ન વાવતાં ખીજ વસ્તુઓ વાવે છે, અને તેથી તેની પેદાશ પણ ખરોખર થતી નથી. અને કાંઈ કાંઈ વખતે તો

તેમની સઘળી મહેનત નફામી જાય છે. ત્યારે તે જમીનનો દોષ કાઢીને સંતોષ માને છે, પરંતુ ખેતરની જમીનની જાતનું તેને જ્ઞાન નથી હોતું, તે વાત પર તેઓ ધ્યાન આપતા નથી. તેમને તે જ્ઞાન નથી હોતું કે અધી જમીનમાં સર્વ વસ્તુઓ ઉપજવવાની શક્તિ હોતી નથી. જે દેશમાં, જે મોસમમાં, જે જમીનમાં, જે ખી વાવવાં જોઈએ તે ન વાવતાં, જે ખીજને ચોગ્ય તે જમીન નથી તે ખી વાવવાથી કાંઈ ફિવસ આશા ફળીભૂત થતી નથી.

ખેતરોની ઉપજ નહિ થવાથી ગૃહસ્થાને ઘણો કલેશ થાય છે. ચોગ્ય પ્રમાણમાં પેદાશ ન થવાથી દરિદ્રતા તેને ઘેરથી હડતી નથી. ખેતનો વિષય એ છે કે દરસાલ ખેતીની પેદાશ કમ થતી જતી હોય છતાં પણ કેટલાક ગૃહસ્થો ખેતીના શિક્ષણ ઉપર ધ્યાન આપતા નથી.

આ દેશના ગૃહસ્થો ત્યાં સુધી ખેતીના સંબંધના સર્વ વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત નહિ કરે ત્યાં સુધી ચોગ્ય પેદાશ મેળવી શકશે નહિ તેમજ પોતાની અવસ્થાને સુધારી શકશે નહિ. જેનું યુજ્જરાન ખેતીથીજ ચાલે છે તેમણે તો તે તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. જે આ દેશમાં ખેતીની ઉપજ સારી હોય તો દારિદ્ર્યનું નામ પણ રહે નહિ.

દેશના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસની આલોચના કરવાથી એ વાત જાણી શકાય છે કે દારિદ્ર્યની માત્રા જેટલી વધે છે તે પ્રમાણમાંજ લોક વણજવ્યાપાર અને કારીગરી આદિ વ્યવસાયોને છોડીને ખેતીના તરફ ઝુકે છે. તેમની પાસે એટલી પુંજ તો રહેતી નથી કે જેથી કાંઈ મોટો વ્યાપાર કરી શકે પરંતુ થોડી પુંજથી ખેતીનું કામ ચાલી શકતું હોવાથી તે તરફ વળે છે.

અંગાળમાં પ્રથમ લોર્ડ ક્લાઈવે ત્યારે આવ્યા ત્યારે ત્યાંના ધનવાનોની સંખ્યા જોઈને કહ્યું હતું કે “લંડન કરતાં પણ અહીંના લોક અધિક સમ્પત્તિશાળી છે.” આજકાલ હિંદમાં મનુષ્યની સંખ્યા ત્રીસ કરોડથી પણ કાંઈક વધારે છે. જેમાં સેંકડે સાત માણસ પણ શહેરમાં રહેતાં નથી. ઈંગ્લાંડમાં સેંકડે ૬૭ માણસ શહેરમાં રહેનાર હોય છે. વિલાયતમાં સેંકડે ૮૦ માણસ કારીગર છે ત્યારે હિંદમાં સેંકડે ૧૫ મનુષ્યોજ કારીગરનું કામ કરે છે.

હિંદમાં મોટા મોટા શહેરોમાં જો કે સમ્પત્તિની જોડોજોડાની દેખાવમાં આવે છે તથાપિ કેટલાક હિંદવાસી સ્ત્રી-પુરુષો અમલદારો માટે ત્યારે તરફ હાહાકાર મચાવી રહ્યાં છે. તેનું શું કારણ ? માત્ર

આખા દેશમાં વ્યાપેલું દરિદ્રજ છે. ભારતમાં બિખ માગનાર બિખારીઓની સંખ્યા ખાવન લાખની છે. તે લોકો બીખ માગવા સિવાય બીજા કોઈ રોજગાર કરતા નથી. કોઈ કામ કરીને એ પૈસા મેળવવા એ તો એમને માટે જાણે કે મહા પાપ સમજવું. તે લોકો મહેનતથી હજાર ગાઉ દુર લાગે છે. ગમે તો જૂએ મરીશું તે હા. પણ બીખ માગવાનું તો છોડવાનું નહિ. જો તે લોકો મહેનત કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હોત તો દેશપર ઘણુંજ ઉપકાર થાત. આ લોકોથી દેશને ઉપકાર થવાની તો વાતજ ક્યાં પણ ઉલટી દાનિજ થાય છે. તે લોકો મહેનતુ લોકો ઉપરજ આધાર રાખી તેમની પાસેથીજ માગીને પેટ ભરે છે. હિસાબ કરતાં જણાય છે કે પ્રત્યેક બિહારીના ભરણપોષણ માટે કમમાં કમ ત્રણ રૂપિયા માસિક ખર્ચ એસે તો દર વરસે ૧૮ કરોડ રૂપિયા ખર્ચાને હિંદવાસીઓ ખાવન લાખ બિહારીઓનું ભરણપોષણ કરે છે. આ આગસુ અને નિરૂદ્ધ લોકોનું પાલનપોષણ કરવામાં દર વરસે અઠાર કરોડ રૂપિયાનો હિસાબ મળીએ તો પચીસ વર્ષમાં હિંદમાં ચાર અબજ પચાસ કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થાય છે, અને સર અર્નેસ્ટ કેમ્પ્બેને હિસાબ કરીને કહ્યું છે કે આજ કાલ હિંદની એકઠી કરેલી દોલત ચાર અબજ પચાસ કરોડ રૂપિયા જેટલી છે. એથી એ સિદ્ધ થાય છે કે દર પચીસ વર્ષમાં હિંદનું સમગ્ર એકઠું કરેલું ધન ખાવન લાખ બિહારી રૂપી હુંટારાઓથી નાશ પામે છે. આ ધન વીસ કરોડ ગીનીઓ જેટલું છે. આ ગીનીઓ પાસેની પાસે પાથરવામાં આવે તો ચાર હજાર માઈલ સુધી પહોંચી શકે છે.

સ્પેનના લોકો આટલા બધા દરિદ્ર કેમ છે ? જે દશા હિંદની છે તેજ દશા સ્પેનની છે. ત્યાં પણ બીખ માગવાનો રીવાજ ચાલુ છે. બીખ માગવામાં ત્યાંના લોકોને શરમ આવતી નથી. પરંતુ કમાઈને ખાવામાં ઘણીજ શરમ આવે છે. કોઈ પણ કામ કરવું એ તેમને લજ્જાસ્પ થઈ પડે છે. એ લાજ અને આગસના કળ રૂપે હિંદમાં આજે ખાવન લાખ બિખારીઓ છે. સ્પેનમાં પણ છે. ત્યાં ગોઆડલ ક્રીમર નદીના કિનારાની પાસે કોઈ વખતે ચાર હજાર ગામ વસ્યાં હતાં, હાલ આઠસો પણ નથી અને જે છે તે બધાં બીખારીઓથીજ વસેલાં છે.

જે લોક આગસુ છે તે કોઈ પણ રોજગાર સાથે સંબંધ રાખતા નથી. તે લોક સાધારણ રીતે ખરાબ કામોમાંજ પ્રવૃત્ત થાય છે.

નવરા માણસોની નજર હંમેશાં ખરાબ કામ કરવા તરફ જ દોડે છે. અને તેથી તે ન કરવા યોગ્ય કામ પણ કરી ખેસે છે. દરિદ્રી માણસો લિક્ષાવૃત્તિથી બીજાઓનું ધન લુંટીને દિવસે દિવસે દેશને દરિદ્ર બનાવે છે.

તે લોક દેશમાં કેવળ દરિદ્ર એકલુંજ વધારતા નથી પણ તેની સાથે સાથે આળસ, અદૃષ્ટવાદી, અને નીચાશય બનીને પ્રજાગણોની સામે એવું અત્યંત નિંદીત આદર્શનું પણ સ્થાપન કરે છે. તે લિક્ષુકોના સહવાસથી કેટલાક નવયુવકો કે જે પોતાના ઉદ્યોગ અને અધ્યવસાયથી સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળને એક કરી શકે તેમ છે તેમને કહેતાં સાંભળ્યા છે કે, “ નહિ બને તો બીજા માગીને ખાઈશું તેમાં તો કાંઈ વિઘ્ન નહિ નાંખે ? ” યુવકોના મુખમાંથી એવું નિરાશાપૂર્ણ વાક્ય સાંભળીને, અને એવી નિંદિત વૃત્તિથી જીવન વ્યતીત કરવાને માટે ઉત્સુક બેઠાં ખેદ પામવો પડે છે.

પૂર્વકાળમાં જપ, તપ, પૂજા, પાઠ, યોગ, યજ્ઞમાં સમય વિતાવવાવાળા બ્રહ્મ પરાયણ ધર્માત્માગણોએ જે લિક્ષાન્નને શ્રેષ્ઠ માનીને તે વડે ગુજરાનની વ્યવસ્થા કરી હતી તેમની સમાલોચના કરવી યા જેમની વિરૂદ્ધ કાંઈ મત પ્રકાશ કરવો એ અમારો ઉદ્દેશ નથી. તે લોકોએ જે ઉદ્દેશથી તે માર્ગનું અવલંબન કર્યું હતું તેના મહત્ત્વ સંબંધમાં સંદેહ કરવો તે પણ અયોગ્ય છે. તે લોકોએ માયામોહથી રહિત જ્ઞાનનિષ્ઠ બ્રાહ્મણોને માટે જે લિક્ષાન્નથી જીવનનો નિર્વાહ કરવાનું યોગ્ય માન્યું હતું તે તે વખતને માટે સાચું હતું. તે લોક આળસુ કિંવા અકર્મણ્ય થઈને લિક્ષાટન કરતા નહોતા. પરંતુ કેવળ પ્રાણુરક્ષણને માટેજ લિક્ષોપજીવી થઈને જ્ઞાનોપદેશથી પ્રજાઓનું કલ્યાણ કરતા હતા. અને તેથી તે વખતે લિક્ષાન્નથી નિર્વાહ કરવો એ મહત્ત્વનો વિષય સમજવામાં આવતો હતો. અને દેવના કરતાં પણ અધિક સન્માન લિક્ષુકનું કરવામાં આવતું હતું. તે વખતની હિંદની નીતિ રીતિ જુદાજ પ્રકારની હતી. રાજ્યપદ્ધતિ પણ જુદાજ પ્રકારની હતી. પરંતુ વર્તમાન કાળમાં હિંદમાં જે લિક્ષાવૃત્તિની રીત ચાલે છે તેના પરિણામની આલોચના અમે અવશ્ય કરીશુંજ. પ્રથમ લોક શું કરતા હતા. શું સમજીને તે લોકોએ તે પંથને પકડ્યો હતો તેનું વિવેચન કરવાનો સમય પણ નથી તેમ તેની જરૂર પણ નથી. શું હતું તે વાત જવા દો પણ હાલ શું થઈ રહ્યું છે અને ભવિષ્યમાં શું બનશે તે ઉપર ધ્યાન આપો.

આપણે તો આ વખતે વર્તમાન અને ભવિષ્યનીજ ચિંતા કરવાની છે. આ દેશમાં ગમે તો ઉમરાવ કે ગમે તો ગરીબ સર્વ કોઈ દુઃખ પડતાં લિક્ષાની ઝોળી ખભે ભરવતાં લજ્જા પામતા નથી પરંતુ મજુરીનું કામ કરતાં લાજ આવે છે. બીજા માગવામાં લજ્જા ન પામતાં મજુરી કરવાને મંડવાનું કારણ હોવાનું જોઈએ. ખંગાળના ધનકુખેર લાલા આશુએ લિક્ષાવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું હતું. શુદ્ધદેવ અને ચૈતન્યદેવ આદિ મહાપુરુષોએ પણ લિક્ષાનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો, પરંતુ આજ સુધીમાં કોઈ આ દેશનો રાજા, મહારાજા યા સાધારણ ધનવાન અથવા કોઈ સામાજિક પ્રધાન વ્યક્તિએ, વિપત્તિના વખતે મજુરી કરીને યા કોઈ બીજી રીતે દૈનિક પરિશ્રમ કરીને જીવનોપાયનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો નથી.

આજ સુધી કોઈ “પિટર ધી ગ્રેટ” ની માફક મિત્રીની ચક્ષમ ભરીને કારીગરી શીખ્યું નહિ, અને ગ્લેડસ્ટનની માફક કોઈએ શુદ્ધપામાં પણ પોતાના હાથથી નિત્ય લાકડાં કાપવાની અને કાદાળી લઈ માટી ખોદવાની મહેનત કરીને શરીરને મહેનતું બનાવી રાખવાનો માર્ગ ખતાવ્યો નથી.

એંગલમિન ફ્રેંકલીનની માફક કોઈ હિંદનો લાલ પોતાના છાપખાનાને માટે કાગળ ખરીદ કરીને તેને ગાડી પર રાખીને પોતાના હાથથી ખેંચીને લઈ જતો જોયો નથી. પરંતુ પહેલાં કોઈ ચક્રચૂડા-મણી ચક્રવર્તી રાજાએ સત્યનું પાલન કરવાને માટે જીવનનો પાછલો ભાગ અત્યંત દુઃખની સાથે જંગલમાં રહીને ગાળ્યો. કોઈ રાજકુમારે યુવાવસ્થામાંજ સાંસારિક સુખો પર લાત મારીને અને રાજવૈભવનો પરિત્યાગ કરીને સંન્યાસ વૃત્તિને ધારણ કરી, કોઈ ધનકુખેર પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરીને રસ્તામાં લિખારી બની ગયો. આ પ્રકાર અનેક સ્વર્ગીય વિચિત્ર ચરિત્રોથી હિંદનો ઇતિહાસ ભર્યો છે. હિંદનાં આવાં આદર્શ ચરિત્ર અન્ય દેશોના ઇતિહાસમાં બહુજ થોડાં. જેવામાં આવે છે. બીજા દેશવાળા આ ચરિત્રોને યથાર્થ રીતે સ્વર્ગીય માને છે, પરંતુ સંસારી લોકોને માટે આ કાંઈ આદર્શરૂપ નથી. ત્યાગની સાથે સાથે ભોગનું આસન પણ ઉચ્ચ હોવું જોઈએ. અતુરાગની સાથે વિરાગનો અને કર્મની સાથે વિશ્રામનો જેવો સંબંધ લાગેલો છે, તેવી રીતે ભોગની સાથે ત્યાગનો પણ છે. જેમ ત્યાગ જરૂરનો છે. તેવીજ રીતે ભોગની સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવી એ પણ જરૂરની છે. આ

અંનેની ઉપયોગિતા આવશ્યકની છે. આપણા લોકોને ઉપયોગિતાનું સાધન જ્ઞાનનો પણ અભાવ નથી.

ઉચ્ચ વંશના ધનવાન લોકોની દેખાદેખી ખર્ચ કરવામાં, જ-સની ખાતર માખાપના ક્રિયા ખર્ચમાં બાળક બાળકીઓના વિવાહમાં અને એવીજ રીતે અનેક ઉત્સવમાં દેવું કરીને રૂપિયા ઉઘાવતાં કેટલાક માણસોને જોયા છે. પરંતુ, ધન કુબેર કાર્નેગી જેવાના અધ્યવસાય, ઉદ્યોગ, મિતવ્યયીતા અને સંચય શીલતાનું અનુકરણ કરતાં કોઈને જોયા નથી. જે નિર્ધન મનુષ્ય કેવળ મનોરથ કરીનેજ ધનવાન થવાનો વિચાર રાખે છે તે, અને પોતાનાથી વિશેષ ધનવાનોની માફક ખર્ચ કરવામાં અનુકરણ કરે છે તેજ ખરી રીતે દરિદ્ર છે. કોઈ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાને કહ્યું છે કે, મનુષ્યના સુખનો શત્રુ દારિદ્ર્યજ છે. તે સ્વાધિનતાને હરી લે છે. કેટલાક ધર્મ સંબંધી અનુષ્ઠાન અને ઉચિત કર્તવ્યને અસંલવ કરી દે છે, અને કેટલાંક જરૂરી કાર્યોમાં વિદ્યનાંખે છે. મિતવ્યયી થયા સિવાય કોઈ પણ ધનવાન થઈ શકતું નથી. વ્યક્તિગત મંદતાજ દેશને દરિદ્ર બનાવી શકે છે. જે લોક પોતાની અવસ્થા સુધારવાને પ્રયત્ન નથી કરતા તે દેશના સાચા શત્રુ છે. સંસારમાં જે મનુષ્યો સંચય કરવાનું જાણતા નથી, અપવ્યયથી જે પોતાનો હાથ ખેંચી લેતા નથી, અને ભવિષ્યના પરિણામપર ધ્યાન રાખતા નથી તે મનુષ્યોથી કોઈ મહત્વનું કાર્ય થઈ શકતું નથી, જેની પાસે ધન નથી તે સ્વભાવથીજ શક્તિહીન બની રહે છે. તેઓ પોતાની મર્યાદાને તો ખોઈજ બેઠા છે અને બીજાની મર્યાદાનું પણ જ્ઞાન રાખતા નથી. જે પોતાના મહત્વનું રક્ષણ કરી શકતા નથી તે બીજાના મહત્વનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકે તેમ છે ? શક્તિહીન મનુષ્ય માટે સ્વતંત્રતા એ આકાશ કુસુમ (પુષ્પ) વત્ત છે. જે દરિદ્ર છે તે શક્તિહીન છે. તેને સ્વતંત્ર થઈને રહેવાની ઇચ્છા એ કેવળ મનોરાજ્ય માત્રજ છે. જ્યાં સુધી કોઈ દરિદ્રના પંઝામાંથી તેમને છોડાવી શકે નહિ ત્યાં સુધી તે શક્તિહીનજ રહેવાના. લોકોને પુરૂષોચિતશક્તિ અને ધર્મથી દુર રાખવાને માટે દારિદ્ર્યને પ્રભાવજ સર્વથી વધે છે. દારિદ્ર્યજ દેશની અવનતિનું પ્રધાન કારણ છે. બીજાના આહુબળનો ભરોસો ન કરીને પોતાના પુરૂષાર્થ અને ઉદ્યોગથી પોતાનું અને પોતાના પરિવારનું ભરણપોષણ કરવું તે એ યોગ્ય મનુષ્યોનું કામ છે કે જે આત્મસન્માનનું જ્ઞાન રાખે છે. પોતાની મર્યાદાનું જ્ઞાન તેમનેજ થાય છે કે જે સ્વાવલમ્બી, આજ્ઞાસ્પદીન, અને ઉદ્યોગી હોય છે. જે પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે તેજ પો-

તાના દેશને ઉન્નત કરી શકે છે. જે દરેક મનુષ્ય પોતપોતાની ઉન્નતિને માટે પ્રયત્ન કરે તો જલ્દીથી સમાજની દીનતા દૂર થઈ શકે તેમ છે. સામાજિક ઉન્નતિ વ્યક્તિગત ઉન્નતિપર આધાર રાખે છે. જે પોતાની અપ્રાપ્ત વસ્તુઓ મેળવી શકતા નથી તે બીજાને શી રીતે મદદ કરી શકનાર છે ? જે બીજાને ઉપકાર કરવા ઇચ્છે છે તેમણે પ્રથમ પોતાના અભાવને દૂર કરી શકવા શક્તિમાન બનવું. શક્તિહીન મનુષ્યથી કદી કોઈના ઉપર ઉપકાર થઈ શકતો નથી.

પુરૂષાર્થ વડે દરિદ્રને દૂર કરવું એ દરેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. પુરૂષાર્થ કરવાથી સર્વ કોઈ કરોડપતિજ બનશે એ કાંઈ નહીં નહિ પરંતુ પુરૂષાર્થથી અવસ્થાનો સુધારો અવશ્યજ થાય છે. હાલ જે અવસ્થામાં હો તેનાથી સારી અવસ્થા તો જ્યારે ઉન્નતિને માટે પ્રયત્ન કરે ત્યારેજ પ્રાપ્ત થશે. પોતાની અવસ્થાનુસાર સુખથી રહેવું એથી કાંઈ સામાન્ય લાલ છે ? ઉઘોગી મનુષ્યો પુછ સિવાય પણ ભોજન અને વસ્ત્ર વિગેરે આવશ્યક વસ્તુઓનો ખંદોબસ્ત કરી લે છે અને તેમાંજ સંતોષ માનીને સુખથી દિવસો વિતાવે છે. જે લોક જન્મથીજ દરિદ્ર છે અર્થાત્ જેનો જન્મ ગરીબોના ઘરમાં થયો છે, તેને માટે દરિદ્ર હોવું એ કાંઈ કલંક નથી. પરંતુ અનુદયમી રહેવું એ અવશ્ય લાંછન રૂપ છે. દરિદ્ર લોક પણ સાધુતા, સત્ય ભાષણ, સુજનતા અને શ્રમશિલતા વિગેરે અનેક સદ્ગુણોથી સમ્માનવાળા થઈ શકે છે. સભ્ય સમાજમાં તેને માન મળે છે. સામાન્ય અવસ્થાવાળા લોકોને લોક દરિદ્ર કહ્યાં કરે છે, યથાર્થમાં તે દરિદ્ર નથી. ખરી રીતે દરિદ્ર તો તે માણસ છે કે જે એક પૈસો પણ બચાવી શકતા નથી અને દેવું લઈને ઘરનું ખર્ચ ચલાવે છે. જે લોક એવા અમિતવ્યયી અને ઋણુ લોલુપ છે તે પોતાના ચરિત્રને પણ ખરાબર રીતે રાખી શકતા નથી. અને તેથી એ ઐર્ણીના જે દરિદ્ર છે તે જરૂર નિંદારૂપ છે. અને જે કોઈ કલંકની વાત હોય તો તે તેમનેજ માટે છે. કારણ કે ધનનો અભાવ કેવળ મનુષ્યતાનું અપહરણ કરે છે પરંતુ દરિદ્ર મનુષ્ય સમાજમાં અનેક દોષોને ઉત્પન્ન કરે છે. દુ-ચરિત્ર જમીનદારો કરતાં સામાન્ય અવસ્થાવાળા ગૃહસ્થો હજાર દર-જો સારા છે. શ્વેતરૂપ પ્રસંગાપાત્ર છે. જે સમ્યચરિત્ર અને આત્મ-વિશ્વાસવાળા છે, બ્રહ્મનિષ્ઠ સમ્યચરિત્ર મૃદસ્થનું દર્ભનું આસન પણ રાજસિંહાસનથી પવિત્ર છે. સિંહાસનપર બેસીને વખતે રાજાને કાંઈ અન્યાય કરવાનો પણ પ્રસંગ આવે, પરંતુ આ દર્ભાસન પર બેસીને

કોઇ અન્યાય થવાનો સંભવ નથી. જેની પાસે ધન નથી તે હૃદયના ઉદાર અને ઉચ્ચાશયી થઈ શકે છે. પરંતુ જેની પાસે ધન છે તે ધણે ભાગે કર્તવ્ય વિમુખ હોય છે. અને સાધારણ સ્વાર્થ-ત્યાગ કરવામાં અસમર્થતા બતાવી શકે છે. ધનની સાથે જો સ્વાર્થ-ત્યાગ અને કર્તવ્યબુદ્ધિનો યોગ હોત તો દેશ દારિદ્ર્ય ધણે ભાગે દુર થાત. ધનાદ્ય પુરૂષોના મહેલો કરતાં, ધણું કરીને ગરીબ ગૃહસ્થોના ધરમાંજ પ્રતિભાશાળી મહાત્માઓનો જન્મ વિશેષ થાય છે. ઇસુ, નાનકે, ગોસાંચણ, તુલસીદાસ અને ચૈતન્યદેવ તેનાં દષ્ટાંત છે. ગરીબોના ધરમાં તો એવા એવા અનેક મહાત્માઓ જન્મ લઈને પોતાના ઉદાર ચરિત્રથી લોકોને શિક્ષણ આપી ગયા છે.

બેન્ગામિન ક્રાન્કલિને પણ સાધારણ ગૃહસ્થના ધરમાં જન્મ લીધો હતો. તે પહેલાં તો ચિત્રકાર તરીકે ધંધો કરી ગુજરાન કરતો હતો. વિકલમૈનનો આપ જોડા બનાવી વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. આ આપ દિકરો બંને મળીને રાત્રે ફળીઆમાં ભજન ગાતા ગાતા ફરતા હતા, અને તેમાં જે મળતું હતું તે ઉપર ગુજરાન ચલાવતા હતા. અને જે કાંઈ દ્રવ્ય વધતું તેમાંથી આળક વિકલમૈન કોલેજમાં ભણતા હતા. આગળ જતાં તે આળક ગ્રામીન સાહિત્ય અને સૂક્ષ્મ શિક્ષ કળાનો પ્રખ્યાત લેખક થયો. એન્ડ્રુ કાર્નેગી, રકેલર વિગેરે વાણિજ્યવીર દરિદ્રના ધરમાંજ પેદા થયા હતા. ગયા પચાસ વર્ષમાં જે લોક ઉચ્ચ પદ્ધિધિકારી થયા હતા તેમાંથી અનેક દરિદ્રનાંજ સંતાન હતાં. એ વાતથી એ સિદ્ધ થાય છે કે સામાન્ય અવસ્થાવાળા મનુષ્યો પણ શ્રેષ્ઠ થવાની આશા રાખી શકે છે, અને પ્રયત્ન કરવાથી થઈ પણ શકે છે. ઉચ્ચ અભિજ્ઞાપ, ઉદ્યમ અને અધ્યવસાયથી સર્વ યથાસાધ્ય પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે.

ઉપરના સર્વ પ્રતિભાવાન પુરૂષોએ દરિદ્રના ધરમાં જન્મ લીધો હતા અને તેમણે પુરૂષાર્થથી દારિદ્રને દૂર કરીને સમાજની પ્રધાનતાને પ્રાપ્ત કરી હતી. અને સમસ્ત માનવ જાતિમાં સન્માનિત થઈને મોટા મોટા કરોડપતિઓથી પણ માન મેળવ્યું હતું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પરિશ્રમ-પ્રયત્ન.

૬૬૩ પી ઓળરને માટે આળસ એ કાટ છે. શરીર પાસે ખરો-
ખર કામ લેવું જોઈએ, નહીં તો આળસ રૂપી કાટ લાગીને
શરીર રૂપી ઓળર ખવાઈ જાય છે.

૪૭ અને ચેતનમાં જેટલો ભેદ છે તેટલોજ ભેદ આળસ અને
મહેનત મનુષ્યોમાં છે. મહેનત ક્યાં સિવાય ગુજરાન નભાવી શકાતું
નથી. સંસારમાં જેટલાં કામ છે, તે સર્વનું મૂળ પ્રયત્નજ છે. પ્રય-
ત્નપર કામ અને કામપર જીવન નભે છે. ઇશ્વરની સૃષ્ટિમાં કોઈ કામથી
ખાલી નથી. ગમે તો અકાશવાસી, જળચર કે પૃથ્વીપરના પ્રાણિયો
સર્વ પોતપોતાના નિર્દિષ્ટ કામમાં લાગેલાં છે, એવી અવસ્થામાં કામ
ન કરવું એ ઇશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા તુલ્ય છે. કામની સાથે
મહેનત વળગેલીજ છે. મહેનત ક્યાં સિવાય કાંઈ પણ કામ થઈ
શકતું નથી. જીવન ધારણને માટે, સ્વાસ્થ્ય રક્ષણને માટે, પૈસા કમા-
વાને માટે, પોતાની અથવા તો પોતાના દેશની ઉન્નતિને માટે પરિશ્રમ
કરવો એ જરૂરનું છે. ધન લાભનું પ્રથમ પગથીયું પ્રયત્ન છે. અને
તેથી જે પરિશ્રમી થશે તેજ ધન લાભ મેળવવામાં કૃતકાર્ય થશે.

મહેનતથી જીવ ચોરનાર આળસુ લોકોને માટે સઘળા પ્લહાંડમાં
કોઈ જગ્યા જ નથી. સંસારમાં કાંઈ નકામું હોય તો તે આળસુ લોકોનું
જીવન જ છે. કર્મહીન આળસુ મનુષ્યોને હંમેશાં નિંદ્રિતની માફક
૪૮ (અચેતન) પદાર્થની માફક, અને મૃતપ્રાણિયોના જેવાજ સ-
મજવા. માત્ર શ્વાસ લેવા મુકવાથીજ કોઈ જીવને ધારણ કરવાનો
ગર્વ કરી શકતું નથી. જીવનની સાર્થકતા તો ત્યારે જ થાય છે કે
ત્યારે પરિશ્રમથી તેનો ઉપયોગ થાય. કર્મના મેદાનમાં ચક્રવર્તી
મહારાજથી લઈને આદુ વાળનાર ભંગી સુધી અને પ્રતિભાવાન
વિદ્વાનથી લઈને મહામૂર્ખ સુધી સર્વનો પરિશ્રમ કરવાનો અનિવાર્ય
અધિકાર છે. અપરિશ્રમ કરવામાં જે જેટલો ભાગ વધારે લે છે તે
તેટલોજ ભાગ વધુ યોગ્યતા અને યશને મેળવે છે. જે પ્રતિભાવાન
છે તે સાધારણ માણસ કરતાં અધિક કામ કરી શકે છે, અને જે
કામમાં લાથ નાંખે છે તે કામને પુરું કરે છે ત્યારેજ છોડે છે. પ્રતિ-
ભાશાળી પુરૂષ રિચર ચિત્ત થઈને કોઈ વિષયમાં વધુ વખત સુધી
પરિશ્રમ કરી શકે છે.

દૈહિક પરિશ્રમ યાતો માનસિક બંને પ્રશંસનિય છે. સર્વ દેશના વિદ્વદ્ગણોએ એક સાથે પરિશ્રમનોજ મહિમા વધાર્યો છે.

હિંદ જ્યારે ઉન્નતિપર હતું ત્યારે કોઈ પણ મનુષ્ય મહેનત કરવામાં સંકોચ ધરતું નહિ.

સંસારમાં કોઈ એકાએક ઉન્નત અને શ્રી સમ્પન્ન નથી બનતું. એકજ દિવસના પરિશ્રમથી કોઈ જ્ઞાન, યશ અને સંમ્પત્તિના દ્વાર સુધી પહોંચવાતું ઇચ્છે તો તે અસંભવિત છે. જ્ઞાન, વિદ્યા, ધન અને યશ એ સર્વ શ્રમસાધ્ય છે. બાળક જે પરિશ્રમ કરીને વિદ્યા ન લાભે, ને ગૃહસ્થ કદી પરિશ્રમ કરી ખેતી ન કરે, તો તે એક દિવસ વિદ્યા અને અન્નથી મળતાં સુખો શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકશે? એવીજ રીતે કાર્ય માત્રનું કારણ પરિશ્રમ છે. રાજલયન, ક્ષિત્તિ, મોટા મોટા પુલો, આગમોટો અને કળાઓ વિગેરે મનુષ્ય રચિત અસંખ્ય સુખરૂપ પદ્ધતિઓ જેવામાં આવે છે તે સર્વ મહેનતનાજ ફળ રૂપ છે.

જે દેશના લોક જોટલા મહેનતુ છે તે દેશના લોકો તેટલાજ અધિક સુખી છે, અને તેથી જો તમારે ધનપતિ થવા ઇચ્છા હોય, અને સુખથી દિવસો વિતાવવાની ઇચ્છા રાખતા હો, તોજ મહેનતુ બનો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સેવિંગ એક.

પોસ્ટ ઓફીસને તો દરેક માણસ જાણી શકે છે. હિંદમાં કોઈ એવું ગામ નથી કે જ્યાં પોસ્ટ સાથે સંબંધ ન હોય. ટપાલદ્વારા લોકોને જે ઉપકાર થયો છે તે કોઈથી અજાણ્યો નથી. પ્રજા ઉપર ઉપકાર કરવાના હેતુથીજ સરકારે દરેક જગ્યાએ ટપાલ ઓફીસની સૃષ્ટિ કરેલી છે. આ પોસ્ટ ઓફીસની સાથે સરકારે પોતાની સેવીંગબેંકને પણ જોડી દીધી છે. પોસ્ટ ઓફીસનાં બીજાં કાર્યોની સાથે સાથે સેવીંગ બેંકનું કામ પણ થાય છે. તેના નિયમો બહુજ સરળ છે. તે બેંકમાં બાળક, સ્ત્રી કે વૃદ્ધ પણ જમાં મુકી શકે છે. જ્યારે જે ઇચ્છે ત્યારે તે રકમ જમાં કરાવી શકે છે અને જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે ઉપાડી શકે છે. તેની નિયમાવલી પોસ્ટ ઓફીસમાંથી મફત મળે છે તે ઉપરથી તેનો સાચો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. તેમાં નિયે પ્રમાણે કેટલાક નિયમો પણ ઉત્તમ પ્રકારના છે.

૧. જ્યારે જેટલી રકમ જમાં કરાવવી હોય ત્યારે જમાં કરાવી શકાય છે અને જ્યારે જેટલી રકમ જોઈતી હોય ત્યારે તેટલી રકમ ઉપાડી શકાય છે.

૨. આ મૂકેલી રકમ ઉપર સેંકડે ત્રણ ટકા વ્યાજ દર વર્ષે મળે છે.

૩. ચાર આના સુધીની રકમ જમાં મૂકી શકાય છે.

૪. જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે રજના દિવસો સિવાય જમાં મૂકી શકાય છે.

૫. પોતાને જ્યારે જેટલી રકમ જોઈએ ત્યારે તેટલી રકમ ઉપાડી શકાય છે.

૬. જમાં કરાવેલી રકમનું જો કોઈ વ્યાજ ન લે તો તે સાલની આખરે તે અસલ રૂપિયાની સાથે વ્યાજ ઉમેરી દેવામાં આવે છે, અને તેનું પણ વ્યાજ મળતું થાય છે.

૭. બેંકને ફૂલવાનો કે દેવાળું કહાડવાનો કે કોઈ પણ જાતનો બચ રહેતો નથી.

સેંકડે ત્રણ લાક્ષના વ્યાજે હજાર રૂપિયાનું ત્રીસ રૂપિયા વ્યાજ થાય. દરરોજ જો કોઈ પાંચ પૈસા જમાં કરાવી શકે તો વર્ષ દિવસમાં ત્રીસ રૂપિયા જમાં કરાવી શકે, અને જો કોઈ રોજ પાંચ પૈસા બચાવી શકે તો વર્ષ દિવસમાં એકહજાર રૂપિયાનું વ્યાજ તે મેળવી શકે. જો કોઈ ગૃહસ્થનું માસિક આવક પચાસ રૂપિયા હોય અને તે રોજના આવકમાંથી ચોથા ભાગ લેખે, મહીને ૧૨ રૂપિયા જમાં મૂકે, એવી રીતે વર્ષ દીવસે રૂ. ૧૪૪ જમાં મૂકે તો તે ત્રણ ટકા લેખે વર્ષ દિવસે ૪૮૦૦ રૂપિયાનું વ્યાજ બચાવી શકે અને એ પ્રમાણે દર વર્ષે ૧૪૪ મૂકતાં ૧૦ વર્ષ સુધી જમાં મૂકે તો તેનું ત્રણ ટકા લેખે ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજના હિસાબે દશ વર્ષમાં વ્યાજ સાથે રૂ. ૧૭૦૦ ની રકમ બચી શકે, અને પછી તેજ રકમ જો કોઈ સારા વ્યાપારમાં રોકી હોય તો, અથવા તો તેજ રકમ પાંચ ટકા વ્યાજ આપનાર કોઈ બીજી બેંકમાં મૂકવામાં આવે તો દશ વર્ષમાં ૨૬૦૬ રૂપિયા વ્યાજ અને મૂડી મળીને થાય, અને તેજ રકમનો તમે કોઈ બેંકનો સેર બર્થ હિસેબદાર બનીને સેંકડે ૧૨ રૂપિયાનું વ્યાજ મેળવી શકો તો દશ વર્ષમાં તમે સાત હજાર રૂપિયાના માસિક બંધી જવાના. અને જો તે વખતે કોઈ બીજી આવક બંધ થઈ જાય તો પણ તમે તે ૭૦૦૦ રૂપિયાની મુડીથી તમારા જીવનનો નિર્વાહ કરી શકો.

આવી રીતે પોતાના ખર્ચમાંથી જે કાંઈ બચે તે બચાવવાની યુક્તિ કરવી. રૂપિયાને ઘરમાં રાખી મુકવાથી અથવા તેનો ચોગ્ગ ઉપયોગ ન કરવાથી તેની વૃદ્ધિ થતીજ નથી. ધન વૃદ્ધિતું મૂળ એકઠી કરેલી મુડીજ છે. જેની પાસે રૂપિયા એકઠા થયા હોય તેજ તેને વધારી શકે છે.

લોકોમાં કહેવત છે કે રૂપિયાથીજ રૂપિયા પેદા થઈ શકે છે પરંતુ રૂપિયાનો સંચય—બચાવ કરવો એ મિતવ્યય ઉપર આધાર રાખે છે. જે મિતવ્યયી નથી તે રૂપિયાને બચાવી શકતા નથી, અથવા તો જેની પાસે રૂપિયા બચેલા નથી હોતા તે મિતવ્યયી હોતા નથી. સંચયનો આધાર મિતવ્યયજ છે. મિતવ્યય અને સંચયનો એવો ઘાઠ સંબંધ છે કે એક વિના બીજાની સ્થિતિ થઈ શકતીજ નથી, જે સંચયશીલ થવાનો અભ્યાસ કરે છે તેને મિતવ્યયી થવાનું શિક્ષણ પોતાની મેળે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એવી તરેહ જે મિતવ્યયીનો પાઠ શીખ્યા છે તેને સંચયશાસ્ત્રીનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

મા, બાપ, કાકા, મામા વિગેરે જે નજીકના માણસો હોય તે સર્વેએ પોતાના ઘરના બાળકો અને બાલિકાઓને મિતવ્યયી અને સંચયશીલ હોવાનો ઉપદેશ કરવો. કેવળ ઉપદેશ દેવાથીજ કાંઈ બની શકતું નથી. માત્ર “સંચય કરવો જ નોંધએ”, “મિતવ્યયી થવુંજ નોંધએ” એટલું કહેવાથી કાંઈ લાભ થવાનો નહિ. બાળકોને મિતવ્યયી થવાનું શિક્ષણ આપવાની સાથે તેને સંચયી બનાવવાનો પણ ઉત્સાહ આપવો નોંધએ. બાળપણથીજ જ્યારે કોઈ સંચય કરતાં શીખે છે અને મિતવ્યયી થવાનો અભ્યાસ કરશે ત્યારેજ યુવાવસ્થામાં તેને અપવ્યયી થવાનો ભય રહેવાનો નહિ.

ઘરના માલિક પણ જ્યારે બાળકોને મિકાઈ ખાવા ખવરાવવા વિગેરે ખરીદવાને માટે કાંઈ પૈસા આપે તો તેના બાળકોને પણ એમ કહેવું નોંધએ કે તે પૈસામાંથી તેણે કાંઈ બચાવવું અને તેમ બચાવતાં બચાવતાં જ્યારે પાંચ દસ પૈસા થાય ત્યારે તે પૈસાને વધારવાને માટે તેને રસ્તો બતાવવો અને તેના પૈસાને કોઈ એવા કામમાં લગાડવા કે જેથી પૈસાની સંખ્યા વધે, અને આ પ્રમાણે પૈસા વધતા જોતાં, બાળકોના મનમાં પૈસા વધારવાની વધુ પ્રવૃત્તિ થવાની અને ધીરે ધીરે તેને દ્રવ્ય સંચય કરવાની રૂચિ વધતી જવાની. તેમજ બાળકોને જે પૈસા આપવામાં આવે છે તેનો તે દુરુપયોગ તો ન કરે

તેની કાળજી રાખવી. એક એક પૈસો એકઠો કરીને લોક લક્ષ્યાધીપતિ થઈ શકે છે, અને કેટલાક થઈ પહોંચ્યા છે. એક પૈસો બચાવવા ધારે તો મજૂર પણ બચાવી શકે છે. એક પૈસા લેખે મહિને આઠ આના બચે અને આ આઠ આનાની શક્તિ કાંઈ જેવી તેવી નથી. તેથી પણ અનેક ગૃહસ્થો પૈસાદાર થવાનાં અનેક દ્રષ્ટાંતો નજરે પડે છે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

સંચય કરવો.

દરેક મનુષ્યે પોતાની આવકમાંથી ગમે તો નજીવી રકમનો પણ સંચય કરવો. કેટલાક કહે છે કે, ખાવા અને કપડાં પહેર્યા વિના તો ચાલતું નથી. તેમાંજ પરાણે પુરું થાય છે તો પછી અમે શું બચાવી શકીએ? વળી મહા મહેનતે કદી કાંઈ બચાવીએ તો તેથી શું વળે? કદાચ ખાવા પીવાનું દુઃખ વેડી મહીનામાં એકાદ બે રૂપિયા બચાવીએ તો તેથી શું ફાયદો? પરંતુ તે યોગ્ય નથી. જે બચે તે બચાવવું. જે પોતાની કમાઈમાંથી રોજ એક આના બચે તો મહીનામાં બે રૂપિયા જમાં થઈ શકે અને એક વરસમાં ચોવીશ રૂપિયા જમાં થઈ શકે. વળી જે રોજ એક પૈસો બચાવે તો સો રૂપિયા જમાં થઈ શકે છે, અને આમ જોતાં એક પૈસાનો મહિમા કાંઈ ઓછો નથી. સો રૂપિયાની મુડીથીજ વેપાર કરનારા હજારો માણસો લક્ષ્યાધીપતિ થયાના દ્રષ્ટાંતો છે. ગમે તો એક રૂપિયો કે એક પૈસો ગમે તે રકમ દર માસે બચાવવીજ જોઈએ, અને આ પ્રમાણે દરેક મહિને પોતાની કમાણીના પ્રમાણમાં અમુક રકમ તો અવશ્ય બચાવવીજ જોઈએ એવો દ્રઢ નિશ્ચય રાખવો, અને ગમે તે થાય તો પણ આ નિયમનો ભંગ ન થાય તે ઉપર બહુજ લક્ષ આપવું. ગમે તો કાંઈ વખતે અડચણ પડે તો પણ તેને વેડી લેવી પણ સંચય કરવાનો નિયમ તોડવો નહિ. અને આને માટે કાંઈ કઠિન સાહસ, અસાધારણ પ્રતિભા કે વિશેષ સામર્થ્યની આવશ્યકતા નથી. માત્ર એક સાધારણ બુદ્ધિનું કામ છે. અને આમોદ, પ્રમોદ, ભોગ વિલાસ, આદિ વાસનાઓને વશીભૂત ન થઈને યોગ્ય અને આવશ્યક કાર્યોનુંજ માત્ર ધ્યાન કરવું જોઈએ, અને નાનાં નાનાં સ્વાર્થ સુખની સ્પૃહાને ચિત્તથી દૂર રાખવી જોઈએ. આમ કરવામાં પ્રથમ તો જરા કष्ट વેઠવું પડશે, પરંતુ ભવિષ્યની સ્થિતિ અને સુખસાધનને માટે કદી

જો કેટલોક વખત કષ્ટ વેડવું પડે તો તેથી આનંદ માનવો જોઈએ. થોડું કષ્ટ વેડતાં ભવિષ્યમાં મળનાર વિશેષ સુખથી સંતોષ માનવો જોઈએ. સંચય કરેલું દ્રવ્ય કોઈ વખતે ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે છે. માટે મનુષ્ય માત્રે કમાવાની સાથે બચાવવા તરફ વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ. પ્રથમ પોતાના ઉપર કષ્ટ પડ્યા સિવાય કોઈને સુખ સમ્પત્તિ મળતી નથી. કાંઈ પણ અડચણ વેડ્યા સિવાય કરકસર થતી નથી. કષ્ટ વેડ્યા સિવાય કાંઈ પ્રયત્ન થઈ શકતો નથી, અને પ્રયત્ન વિના ધન પણ પ્રાપ્ત થતું નથી.

આથી કષ્ટ સહેવાની શક્તિ, શ્રમશીલતા અને કરકસર એ ધનોપાર્જન અને સંચયનું મૂળ છે. સંચય કરેલું ધન વિપત્તિ વખતે કામ આવે છે. નિરૂપાય અવસ્થામાં જીવનને અવલમ્બ થઈ પડે છે, અને અંતકાળના વખતે શાંતિ આપનાર થાય છે.

આથી આવા અમૃતતુલ્ય ધનનો સંચય કરવાને માટે આજ-થીજ ઉદ્યોગ કરો. આજ ધડીથી પૈસા બચાવવાનો આરંભ કરો, અને જે દિવસો મયા તેનો શોચ ન કરો. હવે પણ સાવધાન થઈને પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરશો તો બહુજ લાભ મળશે. દ્રવ્યનો સંચય કરવો, તે કાંઈ વિવેક શક્તિની કે ગુણની વાત નથી. એ તો માત્ર મનુષ્ય માત્રનો એક કર્તવ્ય ધર્મ છે.

જે લોકો આ કર્તવ્યનું પાલન નથી કરતા તેને આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત, દારિદ્ર્યરૂપી ચાંદ્રાયણુવ્રતથી જરૂર કરવું પડે છે. માટે કાંઈને કાંઈ સંચય કરતા રહેવું કે જેથી કોઈ પણ વખતે પસ્તાવો કરવાનો વખત આવે નહિ.

સંચય કરવાથી ઘણી વખતે તે સંચય કરેલું દ્રવ્ય દુખોનો ત્યાગ કરવામાં અને સુખમાં મદદ કરવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે. વળી સંચય કરેલું દ્રવ્ય વેપાર ધંધો કરવો હોય છે તો તેમાં પણ 'પૈસો પૈસાને તાણી લાવે' એ ન્યાયે બીજી કમાણી કરી આપે છે. જેથી દરેક મનુષ્યે પોતાની આવકનો અમુક ભાગ તો બચાવીજ મુકવો જોઈએ.

સંચય.

જો કોઈ મનુષ્ય આખી ઉમર પરિશ્રમ કરી શકવાને સમર્થ હોત તો અમને વધુ ખર્ચ આદિ હાનિકારક વિષયોના વિરૂદ્ધમાં કાંઈ બોલવાની જરૂર નહોતી, અને તેમ હોત તો આવક ખર્ચ બરોબર કરવા છતાં પણ દુઃખમાં દિવસો વ્યતીત કરવાનો પ્રસંગ ન આવત. કેમકે દરરોજના આવકથી દરરોજનો અભાવ દૂર થતો રહેત, પરંતુ

સઘળી ઉંમર કોઈ કામ કરી શકતા નથી, યુવાવસ્થાની શક્તિ અડધી ઉંમર ગયા પછી રહેતી નથી, અને અડધી ઉંમરની શક્તિ વૃદ્ધાવસ્થામાં રહેતી નથી. મતલબ એ છે કે બાલ્યાવસ્થામાં મનુષ્ય જેમ કમાવાને અસમર્થ હોય છે, તેવીજ રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ અસમર્થ થાય છે. કેટલાક તો વૃદ્ધાવસ્થા પહેલાંજ રોગ, કે શોકને લીધે આરોગ્ય ગુમાવી બેસે છે, અને કાંઈ કરવાને યોગ્ય રહેતા નથી ત્યારે તેની પ્રથમની શક્તિ, શ્રમસહિષ્ણુતા, અને ઉદ્યોગપરતા એક પણ કામ આવતી નથી, ત્યારે તો તેને પોતાને તો બીજાની શક્તિ અને કમાઈપર અથવા તો પોતાની યુવાવસ્થાના સંચિત ધનપર નિભાવ કરવો પડે છે. મનુષ્ય જે જંગલી જનવરોની માફક પોતાના જીવનને વ્યતિત કરી શકે, અથવા તો ફળ, મૂળ કે એવાજ પદાર્થોપર પેટ ભરી શકે તો પછી સંચય કરવાની કાંઈ વિશેષ જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ ઇશ્વરની નીતિ કાંઈ જુદાજ પ્રકારની છે. ઇશ્વરે મનુષ્યોને અભાવજ્ઞાન, આકાંક્ષા, આશા, વિશ્વાસ, વાસના અને અનુભવ શક્તિ આપીને બીજાં પ્રાણીઓ કરતાં જુદીજ જાતનાં બનાવ્યાં છે. ધીમે ધીમે ઉન્નતિ કરવી એજ મનુષ્યના જીવનનો મૂળ મંત્ર છે. મનુષ્યને જે ઇશ્વરે તે જ્ઞાન ન આપ્યું હોત તો રોજ રોજ જેવો આવિષ્કાર અને કળાકૌશલ્યની જે વૃદ્ધિ થતી જેવામાં આવે છે તે કોઈને જણાત નહિ. મનુષ્ય જ્યારે બિલકુલ જંગલીની માફક અસભ્ય અવસ્થામાં રહીને નમ્ર પશુઓની માફક જીવન વિતાવતા હતા, શિકારમાં જે કાંઈ મળી જતું તેથી ક્ષુધા નિવૃત્ત કરતા હતા તે વખતે તો ભવિષ્યને માટે તેને ચિંતા નહોતી. પરંતુ જ્યારે તેને જણાયું કે શિકાર પણ રોજ રોજ મળતો નથી અને કોઈ કોઈ વખતે ઉપવાસ પણ કરવો પડે છે ત્યારે તેણે એક દિવસ આહારની સામગ્રીમાંથી થોડું થોડું બચાવીને બીજા દિવસને માટે રાખવા માંડ્યું. આખરે જ્યારે રોજ રોજ પશુઓને મારવાથી વન પશુઓનો નાશ થવા માંડ્યો ત્યારે જંગલી પશુઓ ન મળવાથી તેમને કેટલાક દિવસો સુધી ભૂખે રહીને સમય વિતાવવાની ટેવ પડી. અત્યારે તેણે પોતાના જીવન નિર્વાહને માટે નવીન માર્ગનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. પછી તેમણે કાંઈક ધાન્ય એકઠું કરીને તેનાં બી વાવવા તથા ખેતી કરવાનાં હથિયારોને બનાવવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે તેને ટાઢ, તાપ, તથા વર્ષાદત્ત જ્ઞાન પણ થવા માંડ્યું, અને પછી તે શરીરનું રક્ષણ કરવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યા. પછી તેમને વાઘ, સિંહ, સાપ આદિ ભયંકર જીવોથી પોતાનું

રક્ષણ કરવાની પણ વાત સમજાવ. મુખ્ય સ્વચ્છંદથી રહેવું પસંદ પડવા માંડે, ભોજન, વસ્ત્ર અને ધર વિગેરે વસ્તુઓ ઉપયોગની જણાવા લાગી અને આરામ કેવી રીતે મળે તેની શોધ કરવા લાગ્યા. પરંતુ જ્યારે તેમને જણાયું કે ખાવાની વસ્તુઓનો સંગ્રહ, રસોઈ બનાવવી, પીરસવું, બાળબચ્ચાને ઉછેરવાં, ખેતી કરવી, પશુઓનું પાલન કરવું, ગાયો દોહાવી, કપડાં બનાવવાં, ધર બનાવવું, ધરમાં ઉપયોગી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવો અને ઓળખ વિગેરે બનાવવાં ઇત્યાદિ સઘળાં કામો એકજ મનુષ્યથી બની શકે નહિ, અને તે તમામ કામ કરવાં તો પડેજ તો પછી મનુષ્યોના હૃદયમાં સ્વાર્થ ત્યાગનો લાવ જાત થયો, પરસ્પર એક બીજાને સહાયતા કરવા લાગ્યા, આવશ્યક કાર્યો એક બીજામાં વહેંચી લીધાં, અને તેથી સર્વ પોત-પોતાના બળ અને બુદ્ધિના પ્રભાવથી કામ કરવા લાગ્યા. કોઈ લોકો શોધી કાઢી લાવવા લાગ્યા, કોઈ તેને અગ્નિમાં તપાવી ટીપીને તેની કાદાણી, ખરપડી વિગેરે તૈયાર કરવા લાગ્યા, કોઈ જમીન ખોદીને ખેતર દુરસ્ત કરવા લાગ્યા. એવીજ રીતે કોઈ વાવવાનું, કોઈ લણવાનું, કોઈ કાપવાનું, અને કોઈ તેને તૈયાર કરીને સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ધીરે ધીરે વ્યવસાય વધવા લાગ્યો; અને પછી જેને જે વસ્તુની જરૂર જણાઈ તે વસ્તુ તે બીજી વસ્તુ બદલામાં આપીને લેવા માંડ્યા. એ પ્રકારે ધીમે ધીમે ખેતી, શીલ્પ અને વણજ વ્યાપાર વિગેરેની પ્રથા ચાલવા માંડી. જે લોક અસભ્ય થઈને જંગલી જનાવરોની માફક જંગલમાં રહીને જીવન વ્યતીત કરતા હતા તે ક્રમે ક્રમે પોતાની આ પાશવ અવસ્થાને બદલીને શિક્ષિત, શિષ્ટ અને વાસ્તવિક મનુષ્ય થવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે કેટલાંક સૈંદર્ભો વૈત્થ પછી મનુષ્ય નીતિ, ધર્મ, યાન, વિજ્ઞાન આદિ અનેક ગુણોને લીધે સભ્યતાના ઉચ્ચ શિખરપર આવવા લાગ્યા.

આજકાલના મનુષ્યોની વૃદ્ધિગત જે અવસ્થા છે તેની તુલના પ્રથમ કાળની બાહ્ય અવસ્થાથી કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી. જો કોઈ પૂછે કે અવસ્થામાં આ પ્રકારે ફેરફાર થવાનું કારણ શું ? તો અમે માત્ર એજ ઉત્તર આપી શકીશું કે એક માત્ર સ્વાર્થ ત્યાગ, અને સ્વાર્થ ત્યાગ જ નીત સંચય કરવા જેવો છે. આજની આહાર સામગ્રીમાંથી કાલને માટે કંઈ ન બચાવવામાં આવે તો કાલને માટે કંઈ રહે નહિ એ સ્વાભાવિક છે. કાલને માટે જો તમારે કંઈ બચાવવું હોય તો આજની સામગ્રીમાંથી કંઈ વેળીને પણ કંઈ બચાવવું જોઈએ.

ધારો કે આજ આપણા હાથમાં દશ રૂપિયા આવ્યા અને તે રકમ આપણે સારી સારી મિઠાઈઓમાં, ગાડી કે મોટોરકારમાં રહેલ કરવામાં અને સુગંધિત તેલ અત્તર ચોળવામાં અને એવીજ રીતે મિજબાની વિગેરેમાં ખર્ચી નાંખી સુખનો અનુભવ કરીએ, પરંતુ કાલે એક પણ રૂપિયા મળવાનો ભોગ હોય નહિ, તો તેનો આજેજ નિશ્ચય કરવો કે આ રૂપિયા આજે ઉડાવવામાં તો આવે છે પણ કાલે શું ખાઈશું તેનો આગળથીજ વિચાર કરવો જોઈએ. અને કશું નહિ તો ખાવા તો જોઈશેજ માટે તેને માટે તો કાંઈ બચાવવુંજ, અને તેના બદલામાં તમામ રકમ ન ખર્ચ કરતાં થોડી વસ્તુ સિવાય ચલાવી લેઈ ગમે તો થોડી રકમનો પણ સંચય કરવો જોઈએ.

એવીજ રીતે એક દિવસ નહિ પણ દરરોજ ભવિષ્યનો વિચાર કરીને કાંઈ વખતે આવક બંધ થાય તો અટકી ન પડાય તે માટે દરેક મનુષ્યે પોતાને વર્તમાન કાળમાં જે આવક આવતી હોય તેમાંથી કાંઈને કાંઈ રકમનો સંચય કરવોજ જોઈએ. અને પોતાને માટે જેટલો સ્વાર્થ ત્યાગ કરવો જોઈએ તેટલો કરીને પણ સંચયની રકમ દિન પ્રતિ-દિન વધારતાજ જવું. આ સંચય તમે ન હો તો પણ તમારાં બાળકોનાં દુઃખમાં પડો છો.

વિચારશક્તિ અને જ્ઞાન લાલની સાથે સાથે સંચયશીલ મનુષ્ય શિક્ષણ પણ પ્રાપ્ત કરવુંજ જોઈએ. સંચય ન કરવો એ અસંમતતાનું ચિન્હ છે. અસંમત સ્વભાવથીજ અસંચયશીલ થવાય છે. કેમકે તેને ભવિષ્યની કાંઈ ચિંતા રહેતી નથી. જે જે સંચય કરતા નથી તેમને ઘણી વખતે દુઃખના પ્રસંગો આવી પડે છે. એવા કેટલાક અસંચયી લોકો જેવામાં આવે છે કે જે જુવાનીમાં ખુબ રૂપિયા કમાવતાં પણ કાંઈ સંચય ન કરવાને લીધે વૃદ્ધાવસ્થામાં અકર્મણ્ય અને અસહાય થઈને કુતરાને મોતે મરે છે.

અને તેથી જે સમ્યક છે, શિક્ષિત છે તેમણે સંચયશીલ બનવાનું અવશ્યક જાનમાં રાખવું જોઈએ. અસંચયી લોકોની ગણના સમ્યક સમાજમાં કરવામાં આવતી નથી.

સરેરાશ આદર્શકાળમાં મનુષ્યે સંચય કરવાનું જાણતા નહોતા, તે એ વખતે એવા અસમ્યક હતા કે ખેતી સુધ્ધાં કરવાનું પણ તેમને જ્ઞાન નહોતું. જેમ જેમ તેમને વસ્તુની તાણ પડવા લાગી તેમ તેમ તેઓની આંખો ઉઘડતી ગઈ અને તેઓ સંચયશીલ થવા લાગ્યા. આ સમ્યકતા કેટલાક યુગોના સંચયનું પરિણામ છે. જે મનુષ્યોને

સંચયનું જ્ઞાન ન હોત તો આટલી પ્રાચીન કાળથી જે ઉત્તરોત્તર સમ્યક્તા અને કળાકૌશલ્યનો પરિષ્કાર થતો આવ્યો છે તે કાંઈ જણાત નહિ. સંચય કર્યા સિવાય ઉન્નતિ થઈ શકવાની નહિ, અને તેથી જો તમે અત્યારથીજ રોજ થોડોધણો ત્યાગ કરવાનું શીખશો તો તમને તમારા જીવનમાં કદી પણ કોઈ વસ્તુની તાણ પડશે નહિ, અને કદી પણ કોઈ વસ્તુ કોઈ અન્યની પાસે માગવાનો વખત નહિ આવે, અને દેવાદાર, ચિંતાતુર થઈને જીવાનીમાંજ વૃદ્ધની માફક જીર્ણ શરીર થવા પામશે નહિ. અને તમારી સઘળી કિમ્મત સુખ સ્વચ્છંદતામાં ગાળશે. જ્યારે તમે બીજાને સુખ આપવાને માટે સ્વાર્થ ત્યાગ કરતાં શીખશો ત્યારે તમારે પોતાને સંચયશીલ બનવું પડશે. કેમકે સંચયનું પ્રથમ સાધન સ્વાર્થ ત્યાગજ છે. જેઓ અત્યાર સુધીમાં કાંઈ રકમ બચાવી ન શક્યા હોય તેઓ જો અત્યારથીજ રોજને રોજ કાંઈ રકમનો સંચય કરવાનો અભ્યાસ કરશે તો થોડાજ રોજમાં કાંઈ ધન એકઠું કરી શકશે અને દિવસે દિવસે સંચય કરવા તરફ તેનું લક્ષ વધુ દોરાશે.

પ્રથમ પોતાની અવસ્થાનુસાર જરૂરી કામોમાં ખર્ચ કરીને જે કાંઈ બચે તેનો સંચય કરવો એ બુદ્ધિમાનેનું કામ છે. જે લોકો પોતાની અવસ્થા પર ધ્યાન આપતા નથી, ક્યું ખર્ચ આવશ્યક છે, અને ક્યું ખર્ચ અનાવશ્યક છે તે સમજતા નથી તેઓ જ્યાં સુધી બની શકશે ત્યાં સુધી દેવું કરશે, પરંતુ પોતાની આવકમાંથી કાંઈ બચાવી શકશે નહિ. સંચય ન કરવું એ જેમ અનુચિત અને અધર્મ છે તેવીજ રીતે પોતાના આત્માને તથા પોતાના પરિવાર વર્ગને વિશેષ કષ્ટ આપીને અતિ સંચય કરવું એ પણ અકર્તવ્ય છે અને અધર્મ છે.

સમાજ જે આજકાલ આટલી બધી દુર્દશામાં પડ્યો છે તેનું કારણ ધનનો અભાવ નહિ પરંતુ ધનનો અપવ્યય માત્રજ છે. ધનને કમાવામાં જેટલી કઠિનતા નથી તેટલી કઠિનતા તેનો સંચય કરવામાં આવે છે. એથી ધનનો સંચય કેવી રીતે કરવો જોઈએ, ધનનો સંચય કરવાનો શો ઉપાય છે, એ જાણવું જરૂરનું છે. ધનવાનપણું ખર્ચ અને સંચયદ્વારાજ જાણી શકાય છે. ખર્ચ કરવા છતાં પણ જે કાંઈ સંચય કરવામાં આવે છે. ધર્માર્થમાં તેજ ધન છે. જે પોતાનું અને પોતાના પોષ્યવર્ગના આવશ્યક ખર્ચને માટે જેટલા ધનની જરૂર હોય તેથી અધિક પેદા કરીને તેમાંથી કાંઈ બચાવી શકે છે

તે નિઃસંદેહ સમાજોત્તરિના હેતુ સ્વરૂપ છે. સંચયનું પ્રમાણ ગમે તો થોડું હોય છતાં તે તેને સ્વાધિનચિત્ત અને આત્મનિર્ભર બનાવવાને માટે હેતુરૂપ છે.

પ્રથમ કરતાં હાલ ખર્ચ વધી ગયું છે એ વાત સત્ય છે. જે વસ્તુની કીંમત પ્રથમ એક રૂપિયો હતો તે હાલ બે રૂપિયા ખર્ચતાં પણ મળી શકતી નથી. આવકની પણ એજ દશા છે. વસ્તુઓ મોંઘી થવાથી ખર્ચ વધી ગયું છે. પરંતુ પોતાને હાલમાં જે કમાણી હોય તેમાંથી રોજ માત્ર ખપનીજ વસ્તુ ખરીદ કરવી અને બીજા ફાલતુ ખર્ચમાં એક પાઈ પણ ન ખર્ચવામાં આવે તો પ્રત્યેક માણસ થોડી ઘણી રકમ પણ એકઠી કરી શકે છે. જે લોક ખચાવ કરી શકતા નથી તેમણે સમજવું જોઈએ કે તેઓ ખાસ અગત્ય સિવાય ફાલતું ખર્ચ પણ જરૂર કરે છે. તપાસ કરતાં જણાશેજ કે વિલાસ પ્રિયતાને માટે અથવા તો પોતાની અવસ્થા કરતાં વધીને કાંઈ આરામની ચીજો લેવામાં યા ભોજનાદિમાં નિયમાધિક ખર્ચ કરવાથી અથવા માન મોટાઈને લીધે કાંઈ અધિક ખર્ચ કરવાથી કાંઈ ખચતું નથી. અથવા તો તેનીજ રીતનું કાંઈ બીજું ખર્ચ સંચય કરવામાં વિઘ્ન નાખી રહ્યું હશે.

આ પ્રમાણે અસંચય કરનારા અને અતિશય ફાલતું ખર્ચ કરનારા લોકોની સંખ્યા વધવાથી સમાજ દિવસે દિવસે દુર્બળ અને દરિદ્ર થતો જાય છે. દરેક માણસ એવું ઇચ્છે છે કે આપણી ઉન્નતિ થાય અને પોતે મુખ્ય-આરામમાં દિવસ વિતાવે. પરંતુ ઉન્નતિ કરવાનું જ્ઞાન પણ તેમને હોવું જોઈએ. જે લોક પોતાની અવસ્થાને ઉન્નત કરીને તેનો સદુપયોગ કરે છે તેઓ કેવળ પોતાનેજ નહિ પરંતુ સઘળા સમાજને ઉન્નત દશાએ પહોંચાડે છે અને તેથી દરેક માણસે મહેનતુ, સંચયશીલ અને કર્તાવ્યનિષ્ઠ થઈ જોઈએ.



ભાગ ૨ જો.

ધનવાન થવાની યોગ્યતા.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નજીવી બાબતોનું મહત્વ.

સામાન્યમાં સામાન્ય વિષય પણ કાઢી નાંખવા જેવો નથી. સાધારણ વસ્તુ પણ મનુષ્યોને કોઈ વખત ઘણી ઉપયોગની થઈ પડે છે.

સાધારણ રીતે ધૂળ જેવી નજીવી વસ્તુ પણ નકામી ગણવા જેવી નથી કારણકે ધૂળમાંથીજ ઇંટો અને કચરાનાં વાસણ બને છે. તે વાસણ ઉપયોગમાં આવે છે અને ઇંટો વડે મોટા મોટા મહાલયો બંધાય છે.

નાના નાના દોષો તરફ લક્ષ ન આપવાથી સંસારમાં ફેટલીક જાતિ નષ્ટ થઈ ગઈ છે અને નાના નાના ગુણોને એકત્ર કરવાથી ફેટલીક જાતિયો ઉન્નતિના શિખર પર પહોંચી ગઈ છે. એ એક સંસારનો નિયમ છે. આ આખું બ્રહ્માંડ કે જે આટલું બધું મોટું જણાય છે. તે પણ નાના નાના પરમાણુઓનો માત્ર જથ્થોજ છે. જે પરમાણુઓ એટલાં બધાં નાનાં છે કે જેને આપણે આંખોથી જોઈ પણ શકતા નથી.

જે સર્વ મોટા મોટા ચરિત્રબળથી સંસારમાં પોતાનાં નામ અમર કરી ગયા છે અને અનેક લોકોપકારી કામ કરીને પોતાની અદ્ભૂત શક્તિનો પરિચય આપી ગયા છે, તે લોકોએ શું એક પણ દિવસ કોઈ અલૌકિક કામથી લોકોને ચકિત કરી દીધા હતા ? નહીં, તે લોક પોતાના જીવનમાં કદી વિદ્યાનું એક સામાન્ય કામ કરીને, કદી ન્યાયનું સામાન્ય કામ, કદી એક સાધારણ સત્યનું પાલન, અથવા તો કદી એક સાધારણ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીનેજ વિખ્યાત થયા છે. જેને તમે એકદમ તુચ્છ સમજો છો અને તે સામાન્ય કર્તવ્યના પાલનથી પરાંગમુખ થાવ છો, એવાં એવાં ફેટલાંક સામાન્ય કર્તવ્યોને તે ધર્મ સમજીને ખરા જીવથી પાલન કરતા હતા, અને તેથીજ તેમનો એટલો બધો યશ ફેલાયો છે.

જે કામ પ્રતિદિન કરવું પડે છે તે કામ લોકોને એક પ્રકારના અભ્યાસ રૂપ થઈ જાય છે. જે કામ પહેલાં કઠિન અને કટકાયક જણાતું હતું તેજ કામ કેટલાક દિવસનો અભ્યાસ થઈ ગયા પછી સહેલું અને સ્વાભાવિક થઈ જાય છે. તમે એ વાતની સત્યતાની પરીક્ષાને માટે સહજજ સમજી શકશો કે તમે પોતાના અભ્યાસ કરવાના પુસ્તકને કોઈ વખતે એકજ દિવસમાં ત્રીસ વખત વાંચવા છતાં પણ તે વિષય તમે મોઢે ન કરી શકો તો તેજ વિષય દરરોજ માત્ર એકજ વખત વાંચવાથી ત્રીસ દિવસમાં તમને તે વિષય મોઢે થઈ જશે. અભ્યાસની એવી અદ્ભૂત શક્તિ છે. આ શક્તિને સામાન્ય જણાતા સારા સારા કામોમાં લગાવવાથી તમે પણ સંસારને ચક્રિત કરી શકવાનાજ.

ધારો કે આજરોજ સવારમાં ઉઠતાંજ તમે એક પ્રતિજ્ઞા કરી કે આજ એક વાત પણ મુખથી અસત્ય ન કહેવી—જુહું ન બોલવું, જે કે પ્રતિજ્ઞા તો તમે ખુશીથી કરી, પરંતુ સમય વિતતાં વ્યવહારનાં કાર્યો કરતાં તમને તે પ્રતિજ્ઞા પાળવી કઠિનજ લાગવાની, છતાં પણ વિરતા ધારણ કરીને પોતાની ચિત્તવૃત્તિની સાથે પ્રતિજ્ઞાને વળગી રહેવાથી એક દિવસ તો તમે જેમ તેમ કરીને કાઢી નાંખશો. જ્યાં તમને રાત દિવસનો પ્રથમનો જુહું બોલવાનો અભ્યાસ આવીને જુહું બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા જાય કે તરતજ તમને કરેલી પ્રતિજ્ઞાની વાત યાદ આવી જવાની અને ત્યારે તમે ઘણી સાવધાનીથી પ્રતિજ્ઞાની રક્ષા કરવા માટે પ્રયત્ન કરતા રહેવાનાજ. કોઈ વખત તમને કાંઈ લેખ લખતાં અસત્ય વાત લખવાનું મન થયું, કે તરતજ પ્રતિજ્ઞા આડી આવવાનીજ અને તે તમને અસત્યના પંજામાંથી છોડાવવાનીજ. અને ખરોખર સાવધાની રાખવાથી તમે એક દિવસ તો અસત્ય બોલતા અટકી પડશો. આવીજ રીતે દરરોજ પ્રયત્ન કરતાં જેમ જેમ અભ્યાસ થતો જવાનો તેમ તેમ તમે સત્યજ બોલતાં શીખવાના અને અસત્યને તિલાંજલી આપવાના. પછી દરરોજનો અભ્યાસ થતાં પ્રથમના જેવી કઠિનતા નહિજ જણાવાની. અને તેની સાથે તમારી માનસિક શક્તિ પણ વધવાનીજ. અને આવી રીતે દરરોજ જ્યાં જ્યાં તમે સત્ય બોલવાનોજ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો કે થોડાજ દિવસોમાં સત્ય બોલવું એ તમને સ્વાભાવિકજ થઈ જવાનું. અને તેથી દરરોજની સત્ય બોલવાની સામાન્ય શક્તિ સંચિત થતાં તમને મહા શક્તિવાળી બનાવી દેશે. ત્યારે એ સ્વતઃસિદ્ધ છે કે તમારી

પ્રયજ્ઞ શક્તિની સામે હીન શક્તિ જરૂર માથુ નમાવશે જ. તમારી સત્ય નિષ્ઠાજોષને વૃદ્ધ મનુષ્યો પણ તમારાપર ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ કરશે. જે કામમાં તમે હાથ નાંખશો તે કામમાં તમને સફળતા મળશે. સત્યનો મહિમા એવોજ છે. જે કામ હજાર વાર જુહું બોલવાથી સિદ્ધ થતું નથી તે સત્ય વચનના બળથી અનાયાસ સિદ્ધ થાય છે.

સત્યવાદિ રાજા હરીશ્ચન્દ્રનું દ્રષ્ટાંત તો સર્વને વિદિતજ છે, તે માત્ર એક સત્યનેજ વળગી રહ્યા અને વશિષ્ઠ તથા વિશ્વામિત્ર ઋષિના સંવાદ થતાં તે ગમે તેટલી વિપત્તિ વેડવા છતાં પણ સત્યથી ન ડગતાં માત્ર એક સત્યનેજ વળગી રહ્યો તો આખરે તેનો જ વિજય થયો અને આજે તેનું નામ માત્ર એક સત્યના પાલનકર્તા તરીકે અમર થઈ ગયું.

કોઈ પણ વિષયને નજીવો સમજીને તેની ઉપેક્ષા ન કરવી. એરનો એક નાનો સરખો કણ પણ લોહિની સાથે મળવાથી આખા શરીરને દુઃખી કરીને અંતે મૃત્યુના કારણ રૂપ થઈ પડે છે. નાની સરખી મદમાખી પણ ડંખ મારીને મોટા મોટા બળવાન હાથીને પણ પીડા કરી શકે છે; નાની વસ્તુમાં જે સામર્થ્ય છે તે શું તમને ખબર નથી ! આ જે મોટી વિશાળ રેલ્વે ગાડી છે અને હજારો મણનો બોળો અને હજારો મનુષ્યોને એક સાથે લઇને વાયુની માફક દોડી જાય છે. તે શું ઇંજનમાં રહેનાર એવી મુદ્રમય બાષ્પશક્તિનું કામ નથી ? સમયની અંકેક પણ પણ કેટલી અમૂલ્ય છે. એ ઉપર તમે કદી ધ્યાન આપતા નથી અને તેથી નકામા કાર્યોમાં સમય નષ્ટ કરવો તેને તમે અયોગ્ય સમજતા નથી. સામાન્ય રીતે અપેક્ષા કરવા યોગ્ય કોઈ પણ વસ્તુ નથી. ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં કોઈ વસ્તુ સામાન્ય નથી. સંસારમાં જેટલાં સારાં નરતાં, સુખ, દુઃખ અને શુભ અશુભ દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે તે સર્વ સામાન્ય વિષયો ઉપરજ આધાર રાખે છે.

કોઈ કહેશે કે અમુક વ્યક્તિનો વ્યવહાર બહુ સારો ચાલે છે. અમુક વ્યક્તિ તો વ્યવહાર કુશળ છે. અમુક સ્ત્રી તો સારી રીતે ધરના કારભાર ચલાવે છે. આ સર્વ વાતોમાંથી એ મતક્ષમ નીકળે છે કે, તે લોકોનું દરરોજનું કામ સામાન્ય હોવા છતાં પણ પ્રયોજનાનુસાર યોગ્ય વખતે કરવામાં આવે છે. જેનું જે કર્તવ્ય છે તેને યોગ્ય રીતે બજાવે છે, જે વસ્તુ જ્યાં રહેવી જોઈએ તે વસ્તુ રાખવામાં આવે છે. જે વખતે જે કામ કરવાનું હોય તે વખતે તે કામ કરવામાં આવે

છે. જે વિષયમાં જે નિપુણ છે તે તેને પોતાના હાથમાં લે છે. જે ધરતું કામ આ નિયમોથી કરવામાં આવે છે તે ધરમાં આવકના પ્રમાણમાં જ ચોખ્ખા ખર્ચ કરવામાં આવે છે અને કાંઈક ભવિષ્યને માટે સંચય પણ કરવામાં આવે છે. તે ધરમાં સામાન્ય ગણીને કે તુચ્છ સમજીને કોઈ પણ કામની ઉપેક્ષા કરવામાં આવતી નથી. ત્યાં મુઠ્ઠી કે એક મુઠ્ઠી ચોખ્ખા પણ વ્યર્થ કંઈ ફેંકી દેવામાં આવતા નથી અને ફાટેલા કપડાનો એક ટુકડો પણ ફેંકી દેવામાં આવતો નથી.

નાની નાની બાબતોમાં લક્ષ ન આપવાથી મોટા મોટા શેડી-આઓને પણ દેવાળાં કાઢવાં પડે છે. અને જોનજોતામાં તેની જામી ગયેલી પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ થઈ જાય છે. એવીજ રીતે સામાન્ય બાબતો પર વધુ લક્ષ આપવાથી અને એક કોડીના હિસાબ પર પણ વિશેષ લક્ષ આપવાથી અનેક ફેરી કરનારા સામાન્ય દરિદ્ર ફેરીઆઓ પણ લક્ષાધિપતિ થઈ ગયા છે. સ્થાન, કાળ અને પાત્રના ભેદથી પ્રત્યેક વસ્તુ અને વિષયની ઉપયોગીતા હોય છે. જે તમે ધનવાન થવા ઇચ્છતા હો તો સામાન્ય ગણીને કોઈ પણ વસ્તુને હમી કહાડશો નહિ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સમયનો સદુપયોગ.

સંસારમાં એવો કોઈ પદાર્થ નથી કે જેનું પરિવર્તન ન થાય. ધીરે ધીરે સર્વનું પરિવર્તન થાય છે. જે મોટા મોટા દ્વીપો સમુદ્રની વચમાં નીકળે છે તે તમે જાણતાજ હશે કે તે કોઈ વખતે એક દિવસે થયેલા ધરતીકંપનું ફળ છે. ત્યાં એક દિવસ અગાધ જળ હશે ત્યાં કોઈ વખત સુકી જમીન જંદને કાને આશ્ચર્ય ન થાય ! પરંતુ તે આશ્ચર્યની વાત નથી. આ પ્રકૃતિ ધીરે ધીરે પરમાણુને પહોંચી પહોંચી પ્રકૃતિ દ્વારા આપણને રોજ રોજ એવું શિક્ષણ મળે છે કે જેટલાં મોટાં મોટાં કામ છે, તે સર્વનો આધાર ધૈર્ય છે. જે નિયમ સંસારના પ્રાકૃતિક પદાર્થોના પરિવર્તન સાથે સંબંધ રાખે છે, તેજ નિયમ આપણી અવસ્થા પરિવર્તનની સાથે પણ સંબંધ રાખે છે. આપણે જોઈએ છીએ કે નિત્ય નિયમ-પૂર્વક કામ કરવાથી કેટલાક વખતે બહુજ મોટાં મોટાં કામ સિદ્ધ થાય છે. અનિર્ણયિત રીતે ડબલ અસાધારણ કામ કરવા છતાં પણ કામ ફળ મળતું નથી.

ઉદ્યમ ગમે તો સામાન્ય હોય, પરંતુ નિયમસર બહુજ દિવસ સુધી બરાબર રીતે કરતા રહેવાથી તેની શક્તિ લોકોમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. પાંચ મિનીટનો વખત એ નજીવો છે અને જોત-જોતામાં પુરો થાય છે. પરંતુ તે પાંચ મિનીટનો સમય દરરોજ ગુમાવવાથી એક વર્ષમાં એક દિવસ, છ કલાક અને પચીસ મિનીટ નકામી જાય છે. દશ વર્ષમાં બાર દિનથી પણ વધુ વખત લગલગ અર્ધો મહિનો નકામો જાય છે. કોઈ મનુષ્ય કદી વીસ વર્ષની ઉંમરથી કામ કરવું શરૂ કરે અને સાઠ વર્ષની ઉંમર સુધી કામ કરે અને દરરોજ પાંચ મિનીટ નકામી ગુમાવે તો તે માણસ ચાલીસ વર્ષની અંદર પચાસ દિવસ, સોળ કલાક અને ચાલીસ મિનીટ નકામી ગુમાવે છે. પરંતુ બેદનો વિષય છે કે આપણે આપણા જીવનમાં દરરોજ એવી એવી કેટલીક પાંચ પાંચ મિનીટ નકામી ગુમાવીએ છીએ. તેનો કોઈ કાંઈ હિસાબજ ગણતું નથી.

પ્યારા વાચકો, હજી પણ ચેતો, જે તમારે ધનવાન થવુંજ હોય તો નકામો સમય ગુમાવો નહિ, બધા સારા સારા સુયોગો તમારા હાથથી જતા રહે છે તેનો વિચાર કરો. થોડામાં થોડો સમય પણ જે તમે નકામો ગુમાવશો નહિ, તો સુયોગ તમારા હાથમાં આવશે.

ધડીવાર પણ સમય નકામો ન ગુમાવતાં અને સમયનો સદુપયોગ કરીને કેટલાક કર્મવીર વિદ્વાનોએ અનેકાનેક મોટા મોટા ગ્રંથો લખીને પોતાના નામને અમર કર્યા છે.

ગયો સમય ફરી મળતો નથી, અને તેથી સમયની કિંમત ગણતાં દરેક મનુષ્યે શીખવુંજ જોઈએ. સમયની જે માણસોને કિંમત છે અને નકામો સમય ગાળતા નથી પણ મજેલા વખતનો સદુપયોગ કરતાં જે માણસોને આવડે છે તે લોકોને ધન કમાવું એ રમત વાત છે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

શુભ કર્મો સત્વર કરવાં.

શુભસ્યા ચરણં શીઘ્રમ્ ।

કોઈ પણ કામ કરવાનું આવતાં કાલ ઉપર ન રાખવું, બધા લોક કહે છે કે હવે કાલે કરીશું, બે દિવસ પછી કરીશું, હવેના

મહિનામાં કરીશું, આમ મુખ્યત્વે કરવાનાં કર્મો ભવિષ્યને માટે મુલ-
તવી રાખે છે. આમ ભવિષ્યપરુ આધાર રાખનારથી કશું કામ થઇ
શકતું નથી. કેટલાક લોક જાણે છે કે આ કામ તો હાલમાંજ કરવું
જોઇએ પણ આજ સારો વાર નથી માટે સારો વાર નક્કી કરી પછી
તે દિવસે તે કામ કરવાનું શરૂ કરીશું, પણ આમ કરવાથી તે કામ
કરવાના દિવસનો નિશ્ચય થઇ શકતો નથી અને તે કામ થતું પણ
નથી. વળી કોઇ કામ કરવાનો વેગ જે દિવસે ઉઠે છે તે દિવસે જો
તે કામનો આરંભ કરવામાં નથી આવતો તો તે કામ કરવાનો ઉત્સાહ
પછીથી મંદ પડી જાય છે અને ઉત્સાહ મંદ પડવાથી ભવિષ્યમાં તે
કામ કરવાનું માંડી વાળવું પડે છે. માટે કોઈ પણ કામ કરવાનો
જ્યાં પ્રયત્ન વેગ ઉઠે કે તુરતજ તેનો આરંભ કરી દેવો જોઇએ.

વળી કેટલાક આવો વેગ ઉઠતાં જ તેમાં શંકા રાખે છે કે
વખતે તેમાં નિષ્ફળ નિવડીશું તો કેમ ? આમ વિચાર કરી તેનો
આરંભ કરતા નથી, પરંતુ તેઓએ સમજવું જોઇએ કે આવી શં-
કાથી પોતાના વેગને સમાવવો નહિ. એક વખત કામ ખગડે તો ફરી
સુધરે, માટે તે બાબત શંકા ન રાખવી.

પાર્લામેન્ટના સભાસદ મી. ગ્લેડસ્ટન જ્યારે પ્રથમવાર ભાષણ
કરવા ઉભા થયા ત્યારે તેમનું ભાષણ કોઇને પસંદ પડ્યું નહોતું.
પણ તેથી નિરાશ ન થતાં જ્યારે તેમણે બીજીવાર ભાષણ આપ્યું
ત્યારે તેથી સર્વ કોઇ પ્રસન્ન થયા હતા, તેજ ગ્લેડસ્ટન આજે વિશ્વ-
વિખ્યાત થઇને સર્વત્ર સંમાનની દ્રષ્ટિએ જોવામાં આવે છે.

જ્યારે તમને જણાય કે આ કામ કરવાનો ઉદ્દેશ શુભ છે અને
તે કરવુંજ જોઇએ ત્યારે તેજ વખતે તેનો આરંભ કરી દેવો જોઇએ.
તેને માટે વિલંબ કરવો નહિ, વિલંબ કરવાથી ઉત્સાહ ભાંગી જાય
છે. પરંતુ જ્યારે તેનો આરંભ કરી દેવામાં આવે છે ત્યારે તે કર-
વાનો ઉત્સાહ આપો આપ વધે છે. ગમે તેવું કામ કરવું હોય તો
તેનો આરંભ કરવો જોઇએ. જ્યાં સુધી તેનો આરંભ કરવામાં આવતો
નથી ત્યાં સુધી તે કાર્ય સિદ્ધ થતું જ નથી. કામનો આરંભ કરવો
એ કામને જન્મ આપવા તુલ્ય છે. જેમ બાળકનો જન્મ થયા પછી
તે મોટું થતાં યુવાન અને વૃદ્ધ થાય છે તેવી રીતે કામનો આરંભ
કર્તા પછી તેને પૂર્ણ થતાં વાર લાગતી નથી. યોગ્ય રીતે કરવામાં
આવેલું કાર્ય દિનપ્રતિદિન દૃઢ થતું જાય છે, અને આમજ જતાં
તેનાથી અનોખાનિખત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. આરંભ ન કરવાથી કોઇ

કામ પૂર્ણ થતું નથી. ઘણાં સારાં કામોનો આરંભ ન કરવાથી લય થયો છે. વળી કેટલાક કાર્યોનો આરંભ ન કરવાથી પછીથી તેને અસંલવિત માનીને છોડી દેવામાં આવે છે. કામનો આરંભ ક્યાં પછી અર્ધોભાર હલકો થઈ જાય છે. કોઈ પણ કામનો આરંભ કરતાં આડંબર ન કરવો, અને તેમાં શંકા ન રાખવી. નિસરણી ગમે તેટલી ઉંચી હોય તો તેથી નિરાશ થવાનું પ્રયોજન નથી, પરંતુ તેનું પ્રથમ પગથીયું જમીનને અડીને હોવાથી એક એક પગથીયું ચડતાં પહોંચના શિખર પર ચડવું હોય તો પણ ચડી જવાય છે.

એક વડનું ઝાડ, તેની શાખા પ્રશાખાનો વિસ્તાર જુવો. તે કેટલી બધી વિસ્તારવાળી જમીન ઉપર છાંયો કરી રહ્યું છે. હવે તેની ઉત્પત્તિ કેટલા નાના સરખા ખીથી થયેલી છે તે જુવો, આવા મોટા વિશાળ વૃક્ષની ઉત્પત્તિ આટલા નાના સરખા ખીમાંથી થયેલી છે. એથી આપણી ઉન્નતિનાં ગમે તેટલાં નાનાં સાધનો હોય તો પણ તેથી શંકા કરી તેનો ત્યાગ ન કરતાં ઉપયોગ કરવો. આવા નાના સરખા ખીજને શંકાથી વાળ્યું ન હોત તો આજે આપણે આટલું મોટું વિશાળ વૃક્ષ શી રીતે જોઈ શકત ! નહિજ. જેથી જે મનુષ્યો કાર્યને કરવાની ઈચ્છા કરે છે તે મનુષ્યોએ તે કાર્યનો સત્વર આરંભ કરવો જોઈએ, અને આગસનો પરિત્યાગ કરી પ્રયત્નથી તેનાં ફળ આપવાં જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પુરુષાર્થ અને પ્રારબ્ધ.

उदोगिनं पुरुषसिंह मुपैति लक्ष्मीर्देवेन देयमितिका
पुरुषा वदन्ति । देव निदत्यकुरुपौरुषमात्मशक्त्यायत्ने
कृतेयादि न सिद्धति कोत्र दोषः ॥ १ ॥

ઉદોગ અને રિદ્ધિનું મૂળ કારણ પુરુષાર્થજ છે. ઉદોગ ક્યાં વિના કોઈ લક્ષ્મી મેળવી શકતું નથી. સંસારની ઉન્નત જાતિયો કે જે આજ કાલ સર્વમાં પ્રધાન રૂપ છે, અને જ્ઞાન, ધન, સામર્થ્ય, કાર્ય કુશળતામાં જે સર્વથી વધી જાય છે તેનો જાતિય ઇતિહાસ પુરુષાર્થનો ઘણાં સારો નમુનો છે.

મુરોપ એક વખતે આઝાનરૂપી અંધકારમાં ડુબ્યું હતું, પરંતુ

ન્યારે તે લોકોમાં જ્ઞાનનો પ્રવેશ થયો ત્યારે તેમના હૃદયમાંથી અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર દૂર થઈ ગયો, તેમની આંખો ખુલી ગઈ અને તેથી તેઓ ઘણીજ તત્પરતાથી કોઈ ન્યોતિષ, કોઈ દર્શન, કોઈ શિક્ષ, કોઈ સાહિત્ય, કોઈ ધર્મ અને કોઈ સમાજને પોતા-પોતાની શક્તિ અનુસાર પરિષ્કૃત કરવા લાગ્યા. કંટલાક દિવસો પછી જોવામાં આવ્યું કે ન્યાં મુર્ખતા રાત્ય કરી રહી હતી ત્યાં વિદ્યાની વિજય ધ્વજ ધરકવા લાગી. ન્યાં દુર્ગ ભવન હતું ત્યાં સારી સારી સડકો, સારાં સારાં મકાનો અને આગોની શોભા દેખાવા લાગી, ન્યાં અરાજકતા ફેલાયલી હતી ત્યાં સુવિચાર અને શાસનપ્રણાલીની પ્રતિષ્ઠા થઈ, જે કુવાના દેડકાની માફક પોતાનો દેશ છોડીને કંઈ જતા નહોતા તે વણજવ્યાપાર કરવાને માટે દેશદેશાન્તર જવા લાગ્યા. જે સાધારણ અન્ન વસ્ત્રને માટે તલસતા હતા, તેમની જન્મ ભૂમિ સંસારની વિવિધ વિલાસ-વસ્તુઓથી અને અન્નધનથી પરિપૂર્ણ થઈને લક્ષ્મીના આવાસ સ્થાનરૂપ બની ગઈ. એક વખતે પાશ્ચાત્ય દેશ વાસીઓએ પૂર્વના નિવાસિઓના ઐશ્વર્યને જોઈને આશ્ચર્યની સાથે પૂછ્યું હતું કે, એ લોક કેવી રીતે આવા ધનાઢ્ય બન્યા હશે? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર દેવવાણીની માફક તેમના હૃદયમાં પોતાનીજ મેળે ઉદભૂત થયો કે “**ઉદ્યોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિલક્ષ્મી.**”

આ પૂણ્યભૂમિના અધિવાસી ગણુ જે મંત્ર બળથી જ્ઞાન-સમુદ્રનું મંથન કરીને મહાલક્ષ્મી અને અમૃતના અધિકારી થયા હતા, તે મંત્રબળ આજ ક્યાં ગયાં? શું થયું? નિશ્ચય તમે આ સંજીવની મંત્રને ભૂલીને મહાલક્ષ્મીની કૃપાથી વિખુટા થયા છો! એ મંત્ર યાદ આવવાનો તો હાલ સંભવ નથી, પણ આ વખતે “**ઉદ્યોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિલક્ષ્મી:**” આ મહામંત્રનું સાધન કરો અને ફરી લક્ષ્મીના કૃપાપાત્ર બનો.

જેમ આજસથી ઉલટો ઉઘોગ છે તેવીજ રીતે અદ્રષ્ટ (પ્રારબ્ધ) થી ઉલટો પુરુષાર્થ (પ્રયત્ન) છે. જે લોક આજસુ છે, તેજ પ્રારબ્ધના ભરોસે રહીને દુઃખ પામે છે. જે ઉદ્યોગશીલ છે તેજ પુરુષાર્થ કરીને સુખ પામે છે.

આજકાલ ભારતવર્ષમાં અદ્રષ્ટવાદિયોની સંખ્યા ખુબજ વધી ગઈ છે, અદ્રષ્ટવાદ-પ્રારબ્ધવાદની જડ એટલી મજબૂત થઈ ગઈ છે કે પુરુષાર્થ-વાદી ઉદ્યમશીલ જાતિ કંઈ સો વર્ષોથી સમ્પર્ક હોવા છતાં પણ હજી સુધી જરા પણ હાલી નથી. પરંતુ દિનપ્રતિદિન મજબૂતજ

થતી જાય છે. નિર્લક્ષી લોકોની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. જે વખતે ભારતમાં પ્રારબ્ધવાદનો પ્રચાર થયો હતો, તે વખતે ભારતની અવસ્થા જુદીજ હતી. તે વખતે લોકોને ભોજન, વસ્ત્ર આદિ અત્યાવશ્યક પ્રયોજનીય વસ્તુઓને લીધે કાંઈ ચિન્તા નહોતી, તે વખતે લોક વસ્તુથીજ વસ્તુ ખરીદતા હતા. એ પ્રકારે સર્વ લોક પોતાને જે વસ્તુની જરૂર હોય તે મેળવી લેતા હતા, રૂપિયા પૈસા વ્યવહારમાં બહુજ ઓછા આવતા. રૂપિયો એટલો બધો મોંઘો હતો કે કાઠીને લોક રૂપિયો કરીને સમજતા હતા. તે વખતે લોક અર્થ-ધનને અનર્થનું મૂળ સમજીને ધનનો એટલો સંગ્રહ કરતા નહોતા. તે વખતે સમાજમાં જે અત્યંત ગરીબમાં ગરીબ હતા તેને પણ રહેવાનું ઘર અને ખાવાને માટે અન્નની ખોટ નહોતી. તે વખતે ભારતમાં અન્ન બહુજ સહેલાઈથી ઉત્પન્ન થતું અને લોક થોડાજ પરિશ્રમથી પોતાના પરિવારને પોષણ કરવા જેટલું અન્ન પેદા કરી શકતા હતા. જે જે અવસ્થામાં હતા તે તે અવસ્થામાં સુખી હતા.

જેને આપણે આંખથી જોઈ શકતા નથી તે અદૃષ્ટ છે, અને તે પ્રમાણે ભવિતવ્યનેજ લોક અદૃષ્ટ માને છે. જેનો કાંઈ નિર્ણય કરી શકાતો નથી. “ક્ષણા દુર્ઘ્ન ન જાનામિ વિધાતા કિં વિધાસ્યતિ” તે અદૃષ્ટ છે. પ્રથમથી કોઈ વિપદને દૂર કરવાનો ઉપાય ન કરતાં જ્યારે વિપદ આવે ત્યારે તેને અદૃષ્ટના કૃપા રૂપ માની તેના નિવારણને માટે કાંઈ પ્રયત્ન કરતા નથી, જે સર્વદા અદૃષ્ટના ઉપરજ આધાર રાખે છે, તે અદૃષ્ટવાદી છે. તેમને પુરો વિશ્વાસ છે કે અદૃષ્ટને કોઈ ટાળી શકતું નથી અને તેથી તે વિપદગ્રસ્ત થવા છતાં પણ સહસા વ્યગ્ર ન થતાં શાંત ભાવથી રહે છે. પરંતુ જે લોક પુરુષાર્થશીલ છે, જે અદૃષ્ટના બળપર ન બેસતાં યથાશક્તિ ઉદ્યોગ કરે છે તેમનાપર જો કાંઈ એકાએક કોઈ દૈવી દુર્ઘટના આવી પડે છે, તો તે પૂર્વે સાવધાનતાનો વખત ન મળવા છતાં પણ તે ગભરાતા નથી અને ભયભીત થતા નથી. અને હાથ પગ જોડીને બેસી રહેતા નથી, બલ્હાથી ચાહે વિલંબથી તે અદૃષ્ટને ન ગણતાં પ્રયત્નનેજ પ્રધાન માનીને વિપદ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને જ્યાં સુધી તેનું સંકટ મટતું નથી ત્યાં સુધી તેને શાંતિ વળતી નથી. અદૃષ્ટને બરોબર રીતે દૂર કરવામાં સમર્થ ન થવા છતાં પણ તે કાંઈ ને કાંઈ કૃત કાર્ય અવશ્ય કરતોજ રહે છે પણ અદૃષ્ટવાદી તો બિલકુલજ નિશ્ચેષ્ટ થઈને રહે છે. સામાન્ય રીતે લોક જે અર્થમાં “અદૃષ્ટ, દૈવ,

ભાગ્ય, કપાલ” આદિ શબ્દોનો વ્યવહાર કરે છે, તે ઉઘમના વિરોધી છે. કેટલાક લોકને એમ કહેતાં સાંભળ્યું છે કે “ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશે” “ભાગ્યમાં ન લખેલું તેથી ન થયું” “વિધાતાએ જે ભાગ્યમાં લખ્યું ન હોય તે કેવી રીતે થાય, ઉઘમ કરવાથી શું થશે? ન્યાં વિધાતાએ ધાર્યું ન હોય ત્યાં હજાર ઉપાય કરે પણ તે નકામા છે.” “તેનું ભાગ્યજ ખોટું છે, તેનો શો દોષ? જે તમારા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તો જરૂર મળશે.” ઇત્યાદિ કપાળ, યા અદૃષ્ટ યા ભાગ્ય એ સર્વ પુરુષાર્થ, ઉઘમ, અધ્યવસાય, ઉત્સાહ આદિ ગુણ રાશિયોના મૂળમાં દરરોજ કુવાડી મારી રહ્યાં છે. કેટલાક ઉચ્ચાભિલાષી યુવક એક બે કાર્યોમાં નિષ્ફળ નિવડવાથી તુરતજ પોતાના ભાગ્ય વા અદૃષ્ટનો દોષ કાઢીને ફરી તે કામોમાં હાથ નાંખવાનું સાહસ કરતા નથી, જે લોક “માગ્યં ફલંતિ સર્વં ન વિદ્યાનચપૌરુષમ્” કહીને હરખાય છે તેમણે સમજવું જોઈએ કે તે લોકોના હૃદયમાંથી ઉચ્ચાભિલાષાની ન્યોતિ બુઝાઈ ગઈ છે. તે માથાપર હાથ મૂકીનેજ સમય ગાળવા ઇચ્છે છે. તે ભાગ્યની આટલી બધી મોટાઈ કેમ ગણે છે! જે તેનું કારણ શોધશે તો તમને પ્રત્યક્ષજ જણાશે કે તે ભાગ્ય પ્રશંસાના મૂળમાં આળસ, અસમર્થતા અને અસ્વસ્થતાજ કારણ છે. પરંતુ તે આત્મ-વંચક અભિમાની વ્યક્તિ પોતાનો દોષ છુપાવવાને માટે બીજાની આંખોમાં એમ કહીને ધૂળ ફેંકે છે કે, “દૈવની ગતિને કોણ રોકી શકનાર છે? અદૃષ્ટનું ફળ સર્વને ભોગવવુંજ પડે છે. કાનું સામર્થ્ય છે કે જે અદૃષ્ટના ફળને ખંડિત કરી શકે? વિધાતાને જે કરવું હોય છે તે કરી શકે છે.” કેટલાક યોગ્ય મનુષ્યો થોડાજ પગારમાં હંમેશા પડી રહે છે. અને અયોગ્ય મનુષ્યો તે લોકોથી ચઢી જઈને તેમનાથી વધુ પગાર મેળવે છે. તેનું કારણ શું? પોતાની ઉન્નતિની બરોબર તપાસ કરતા રહેવું, જે લોકો પોતાની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છે છે તે લોક કદી નિશ્ચેષ્ટ થઈને બેસતા નથી. તે ઉઘમશીલ વ્યક્તિ અદૃષ્ટવાદી, યોગ્ય સોબતીઓને ઉઘોગથી વિમુખ જોઈને સારી ત-કનો લાભ લઈ ખટપટ કરીને પોતાના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરે છે. આમ કરવું, અથવા આ પ્રકારનો ઉઘોગ કરવો તેનું શું કાંઈ મૂલ્ય નથી? આ અયોગ્ય મનુષ્યોનો એ એક બળવાન ગુણ તેની સઘળી અયોગ્યતાને ઢાંકી દે છે. એવીજ રીતે ઉદાસિનતા અને નિશ્ચેષ્ટતા સારા સારા ગુણવાન અને યોગ્ય મનુષ્યોના ગુણ ગૌરવને નષ્ટ કરીને આર્થિક

ઉન્નતિના મૂળમાં કુહાડીનો ધા કર્યા કરે છે. અને એથી સિદ્ધ થાય છે કે ઉદ્યોગ યા પ્રયત્ન કર્યા વિના કંઈ પણ કામ સિદ્ધ થતું નથી. જે લોકોનું ભાગ્ય સાફ છે તેમણે પણ પોતાનું સાફ ભાગ્ય પ્રયત્ન દ્વારાજ પ્રાપ્ત કર્યું છે. જે લોક પુરુષાર્થની સાથે ઉદ્યોગ કરે છે તેનું ભાગ્ય પોતાની મેળેજ સાફ થઈ શકે છે. જે લોક ઉદ્યોગથી બંદીવે છે, તે પોતાના અયોગ્ય ભાગ્યથી પરતાયાં કરે છે. ઉદ્યોગ વિના કદી પણ સફળતા પ્રાપ્ત થતી નથી “ નહિ સુવ્તસ્યસિદ્ધસ્ય પ્રવિશન્તિમુલ્લેમૃગા: ” અર્થાત્ સુતેલા સિંહના મુખમાં હરણ પોતાની મેળે આવીને પ્રવેશ કરતું નથી. જેવો પ્રકાશ અને જાયાનો સંબંધ છે તેવો જ સંસારમાં સારા અને ખોટાનો પણ છે. અદૃષ્ટવાદ જેવી રીતે જાતિય દુર્બળતા નિષ્ક્રિયતા અને અવનતિનું કારણ થઈ રહ્યો છે, તેવી જ રીતે આજસુએને તેમજ જે ઉદ્યમ કરતાં કોઈ ગુદ કારણથી કે અજ્ઞાનના દોષથી નિષ્ક્રિયતા મેળવે છે, તેમને શાંતિના કારણરૂપ છે. અદૃષ્ટવાદિયોના પક્ષમાં અદૃષ્ટ શાંતિ અને સહિષ્ણુતાના ઉત્પાદક રૂપ છે. બધેલું પાણી જેવી રીતે ધીમે ધીમે બગડતું જાય છે તેવી રીતે સ્વાભાવિક શાન્તિ પ્રિય જાતિના અંશમાં અદૃષ્ટવાદ ધણી જ હાનિકારક થઈ પડે છે. સંસારની સર્વ ઉન્નત જાતિયોએ અદૃષ્ટને તુચ્છ ગણીને પુરુષાર્થનેજ પ્રધાન રૂપે માન્યો છે. જે હંમેશાં અદૃષ્ટવાદી છે તે તે પુરુષાર્થ વાદિયોના અનુગ્રહની જાયામાં આશ્રય લઈને રહેલા છે. દુઃખ અને દારિદ્ર્ય તેમની પાછળ પડ્યા છતાં પણ તે અદૃષ્ટવાદનો ત્યાગ કરીને પુરુષાર્થવાદને ગ્રહણ કરતા નથી. એક તરફ અદૃષ્ટવાદી લોક બેઠા બેઠા ભવિષ્યની ગણના અને અદૃષ્ટના ફલાફલનો વિચાર કરી રહ્યા છે, અને બીજી તરફ ઉદ્યોગશીલ પુરુષાર્થી લોક દિનપ્રતિદિન શીદ્ધિની શ્રદ્ધ કરીને સુયશ ફેલાવી રહ્યા છે, તેથીજ એડવર્ડ ડેનિસને કહ્યું છે કે “ ભવિષ્ય જાણવું તે ઉપયોગી નથી, પરંતુ તેને માટે ઉદ્યોગી થવું એજ વધુ ઉપયોગી છે. ”

કેટલાક લોકો એકવાર કાર્ય કરતાં નિષ્ક્રિયતા મળે છે તો પ્રારબ્ધનો વાંક કદી પછી તે કાર્યને છોડી દે છે, પરંતુ જે લોકો અદૃષ્ટ ઉપર વિશ્વાસ રાખતા નથી તે લોકો એકાદ વાર નિષ્ક્રિયતા મળતાં તે ઉદ્યોગને છોડી દેતા નથી. પણ પોતાના કાર્યને આજુ રાખે છે, તો અતે તે તે કામમાં વિનય મેળવે છે. વારંવાર નિષ્ક્રિયતા મળવા છતાં પણ માટીનાં વાસણની પ્રથમ શોધ કરનાર ખાલિસી મોળ વર્ષ સુધી સાહસ પૂર્વક પોતાના વ્યવ-

આયમાં લાગ્યો રહ્યો, ત્યારે અંતે તેનો તે કામમાં વિજય થયો. જે તરત હિંમત હારી જત તો તે કાંઈ પણ કામ કરી શકત નહિ. વારંવાર નિષ્ફળતા મળવા છતાં પણ સાહસી મનુષ્ય કદી પણ નિઃસાહી થતો નથી પરંતુ નિષ્ફળતાથી તેની બુદ્ધિ ઉત્તરોત્તર વધતી જતાં સફળતાનો માર્ગ ખતાવે છે. જ્ઞાની લોક નિષ્ફળતા મળવા છતાં કામને અસંભવિત માનીને અથવા તો પોતાના લાગ્યનો દોષ કાઢીને સાહસહીન થતા નથી. તે નિષ્ફળતામાં પોતાનોજ દોષ કાઢે છે. અને જે કારણથી પોતાની સફળતા પ્રાપ્ત થઈ હોય તેથી બચીને ફરી કામ કરવાને લાગે છે. જેમ વિશેષ ભૂલ પડવાથી પરીક્ષામાં પાસ થવાનું નથી તેવીજ રીતે કોઈ પણ કાર્યમાં પ્રમાણથી અધિક ભૂલ કરવાથી તે સિદ્ધ થતું નથી. જેવી રીતે પરીક્ષામાં પાસ થવા ઇચ્છનાર પોતાનો દોષ કાઢી જે વિષય કાચો હોય છે તે ફરીથી પાકા કરીને ફરી પરીક્ષામાં બેસી અને પાસ થાય છે તેવી રીતે એકવાર કોઈ કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે તો તેથી નિરાશ ન થતાં જે કારણથી નિષ્ફળતા મળી હોય તે કારણને શોધી કાઢી અને તેમાં સુધારો કરવો કે ફરી તેમાં નિષ્ફળતા મળે નહિ. પણ વિજયજ થાય.

પ્રારબ્ધ પર વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેનારને હાથ પગ હલાવવાની માથાકુટમાં ન પડનારને દ્રવ્યનું મોં જોવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. પ્રારબ્ધ એ પ્રયત્નનુંજ ફળ છે. ગત જન્મમાં કરેલાં કર્મોનું ફળ તે આ જન્મમાં પ્રારબ્ધ રૂપે ફળ આપે છે. માટે શું આ જન્મમાં પ્રયત્ન કરીએ તો તેનું ફળ ન મળે એમ છે ? કદીજ નહિ. પ્રયત્ન કરનારાજ મનુષ્યો લાગ્યશાળી છે અને તેજ મનુષ્યો દ્રવ્યને મેળવી શકે છે. કુવો મ્હોં આગળ હોવા છતાં તેમાંથી દોરી કોટા વડે પાણી કાઢી પ્રયત્નથી તૃષાની નિવૃત્તિ જેઓ કરતા નથી અને પ્રારબ્ધ ઉપર વિશ્વાસ રાખી એની મેળે કુવામાંથી પાણી નીકળી મ્હોંમાં પડવાની જે આશા રાખે છે તેઓ છેવટે મૃત્યુવશજ થાય છે. માટે મનુષ્ય માત્રે ધન પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન કરવોજ જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પોતે પોતાને ડગવો નહિ.

કેટલાક વ્યવસાયી અનેક વિધાને લીધે પોતાની ઉન્નતિ કરી શકતા નથી, કોઈ અરામ માલને અધિક દરથી વેચવાથી, કોઈ

અસત ઉપાયથી વ્યાપાર ચલાવવાથી, અને કોઇ કઠોર વાણી બોલનાર હોવાથી ઉત્તર દશાને પ્રાપ્ત કરતા નથી. કોઇ પરિણામ દર્શીતા અને કાર્ય કુશળતાના અભાવથી અને કોઇ અસહિષ્ણુતાના દોષથી વણજ-વ્યાપારમાં ખોટ ખાઈને દિનપ્રતિદિન માફી દશાને પ્રાપ્ત થતા જાય છે. અને અતે તેઓ દરિદ્રતાનાજ પાત્ર રૂપ બને છે. તથાપિ તેને પોતાની ભૂલ જણાતી નથી અને જણાવા છતાં પણ તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી. તે માત્ર ગ્રાહકોનો, દેશનો અને કોઇ સર્વોપરિ પ્રારબ્ધનોજ દોષ કાઢી સંતોષ માને છે. જેવી રીતે બીજાની આગળ પોતાની ભૂલ તે કબુલ કરતા નથી, તેવીજ રીતે પોતાના વિચારની સામે પણ પોતાના દોષનો સ્વિકાર કરતાં સંકોચ અને લય થાય છે. ઘણા વિદ્યાર્થીઓને આપણે એમ કહેતાં જોયા છે કે આ વખતના સવાલો ઘણાજ કઠિન હોવાથી નાપાસ થવાયું છે. બાકી મહેં જવાબ તો ખરાજ લખ્યા હતા છતાં નાપાસ કેમ થવાયું તે ઈશ્વર જાણે, જવાબ ખરા લખવા છતાં પણ શું વળે છે ? કારણ કે માત્ર અક્ષર જોઈનેજ કેટલાક પરીક્ષકો તો પાસ કરે છે. આવી રીતે કોઇ સવાલનો, કોઇ પરીક્ષકનો, કોઈ શિક્ષકનો અને કોઇ ભવિષ્યનો દોષ દે છે. પરંતુ કોઈ પોતાનો દોષ કાઢતું નથી. બીજાના દોષ જોવાનેજ લોક જેવી રીતે તત્પર રહે છે, બીજાના દોષની સમાલોચનામાં જેવી રીતે સમય વિતાવે છે અને આનંદ પામે છે, બીજાના દોષોને ફેલાવવાનું જેવું સાહસ કરે છે, તેવીજ રીતે જો પોતાના દોષોપર દ્રષ્ટિ આપતા હોત અને પોતાનીજ ભૂલનો સ્વિકાર કરીને તેનું શોધન કરવાની તત્પરતા જણાવતા હોત અને પોતાના દોષને પ્રકાશમાં લાવવાનો સંકોચ ન કરત તો સમાજ આજ એવી અધોગતિને પ્રાપ્ત નજ થાત. જે લોક પોતાના દોષનો સ્વિકાર નથી કરતા, પોતાના દોષોનું સંશોધન નથી કરતા અને પોતાને દોષોથી બચાવવાને સાહસ નથી કરતા તેઓ ખરી રીતે આત્માને ખેતરીને પછી પોતે પસ્તાય છે. આ આત્મપ્રતારણા જેવી રીતે બીજા કાર્યોમાં નુકશાનનું કારણ બને છે તેવીજ રીતે આ વ્યાપારીઓની ઉન્નતિના માર્ગમાં કંટકસ્વરૂપ થઈને સર્વ નાશનું કારણ બને છે. તે એ વેપારીઓને નિર્ધન બનાવ્યા સિવાય છોડતી નથી. ઉપરાંત તે તેના મનનો સંપુર્ણ ઉત્સાહ, તેના હૃદયનો સંધળો સાહસ અને મદભાવને હરી લે છે તે ત્યાં સુધી કે શરીરને નિર્બળ અને શક્તિહિન બનાવી દે છે.

આત્મપ્રતારક વ્યક્તિ ચરિત્રહીન, ગરીબની માફક બીજાને ભાર

રૂપ થઇને ઘણા કષ્ટથી જીવનનો ભાર વહન કરતાં આ સંસારમાંથી એક દિવસ ચાલ્યો જાય છે. તેને માટે કોઈ એક ટીપું આંસુ પણ પાડતું નથી. અને લોક-એમ કહે છે કે “અમુક માણસ પોતાની નાં સમજણને લીધેજ નષ્ટ થયો.” કોઈ કોઈ ગંભીરભાવથી કહે છે કે, તે પોતાની કરણીથી પોતેજ હુણે છે અને પોતાના સમસ્ત પરિવારને પણ હુણાડે છે.

આત્મપ્રતારક વ્યક્તિઓનું પરિણામ કદી કદી એથી પણ અધિક ભયંકર આવે છે અને તેથી આત્મપ્રતારણના ફંદમાં ન ફસાતાં સર્વદા પોતાનીજ રક્ષા કરતા રહેવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ધૈર્ય—ધીરજ.

ધૈર્યમેવેત સંત્યાજ્યં પ્રાણીનાં સર્વ સિદ્ધિદં ।

ઉત્સાહીન પ્રતિદિનં, સંચિન્વન્તિ સુસંપદં ॥

સર્વ સિદ્ધિને આપનાર જે ધૈર્ય છે તેનો કોઈએ ત્યાગ કરવો નહિ કારણ કે ઉત્સાહી પુરૂષો હંમેશાં નવિન સંપત્તિ મેળવે છે.

ધૈર્ય એ મનુષ્યનામાં મોટો ગુણ છે. મનુષ્યને પોતાના ઉદ્ધોગમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરાવનાર અનેક ગુણોમાં ધૈર્ય પણ એક છે. કોઈ પણ કામ કરવાની હીમત રાખી તેને પુરું કરતાં સુધી હીમત ખમી કરોડો રૂપિયાનો વેપાર કરનારા હિંમતથીજ પોતાનો ધંધો કરે છે. કોઈ પણ કામ કરવાની હીમત રાખવી જોઈએ. કોઈ ગમે તે કહે છતાં ભયથી તેનો ત્યાગ ન કરવો. દરેક કામમાં ઉદ્ધોગની સાથે ખંત, દૃઢતા અને હિંમત ઉપયોગનાં છે. મનુષ્ય જે હીમત રાખીને કામ કરે છે તો તેને તેના કામમાં પરમાત્મા જશ આપેજ છે. હીમત—ધૈર્ય એ મનુષ્યને માટે મોટામાં મોટો ગુણ છે.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

પરાક્રમ.

ઉત્તમઃ સ્વગુણરૂઢાતા પિતૃરૂયાતશ્ચમધ્યમાઃ ।

અધમોમાતૃવિરૂયાતઃ સ્ત્રીવિરૂયાતોઽધમાધમઃ ॥

જે મનુષ્ય પોતાના પરાક્રમવડે ઓળખાતો થાય છે તે ઉત્તમ, જે પોતાના આપના નામથી ઓળખાય છે તે મધ્યમ, માના નામથી ઓળખાય છે તે અધમ, અને સ્ત્રીના નામથી જે ઓળખાય છે તે અધમમાં પણ અધમ છે.

‘આપ સમાન બળ નહિ ને મેધ સમાન જળ નહિ’

મનુષ્ય માત્રે પોતાનાજ ઉપર આધાર રાખવો. બીજાના ઉપર આધાર રાખીને જેઓ કામ કરે છે તેઓને આખરે પસ્તાવો થાય છે. પોતે કોઈ પણ કામ કરવાને માટે બીજાના ઉપર આધાર રાખવા કરતાં પોતે તે કામ કરવાની યોગ્યતા પ્રથમ ધારણ કરીને પછી જ તે કામ કરવાનો આરંભ કરવો જોઈએ.

જે માણસો માત્ર પોતાના પરાક્રમ ઉપરજ આધાર રાખીને કાર્યો કરે છે તેઓ આગળ જતાં મહાન કાર્યો કરવાને શક્તિમાન થાય છે. અભ્યાસથી કામ કરવાની શક્તિ આવે છે. જે માણસો બીજાના ઉપર આધાર રાખી કામનો આરંભ કરે છે તે જન્મારા પર્યંત કંઈ પણ કામ કરી શકતા નથી. કોઈ પણ કામ સિદ્ધ કરવાને માટે મનુષ્યે પોતાના ઉપરજ આધાર રાખતાં શીખવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

અવસરને હાથથી ન જવા દેવો.

“અવસર વારંવાર ન આવે.”

જેટલાં કામ છે તે સર્વ સુયોગ મળવાથીજ થાય છે. જે લોક સુયોગ તરફ દરકાર કરતા નથી તેને ફરી સુયોગ મળતો નથી. સર્વ લોકના જીવન કાળમાં કોઈ વખતે સુયોગ આવતો રહે છે. પરંતુ જે લોક સુયોગનો સદુપયોગ કરવો જાણતા નથી તેને

પાછળથી પસ્તાવો થાય છે. કારણ કે સુયોગ વારંવાર હાથમાં આવતો નથી, અને કદી આવે છે તો માત્ર થોડા વખતને માટેજ. કહેવત છે કે ચોરના નાસી ગયા પછી બુદ્ધિ સુઝે છે, અથવા ચોર ત્યારે ધરતો માલ ચોરી કરીને લઈ જાય છે ત્યારે લોક પસ્તાય છે કે, સાવધાન રહેતા હોત તો ચોરી ન થાત, ખડકીનાં કમાડ ખૂબ મજબૂત રાખત અથવા રૂપિયા ઘરમાં ન રાખતાં બેંકમાં જમા કરવામાં આવ્યા હોત તો ચોર કદી ચોરી ન જત અને તેના હાથમાં કાંઈ ન આવત ” વિગેરે. આ પ્રકારે પોતાની સાવધાની અને ચોર પકડવામાં કેટલીક કૌશલ્યતા અને બુદ્ધિનો આવિષ્કાર થવા માંડે છે પરંતુ ચોરી થઈ ગયા પછી તે સર્વ નકામું છે. ચોરના ગયા પછી સાવધાન થવાથી શું ફળ ? જે સુયોગ હાથથી ચાલ્યો ગયો, તે શું ફરી સહેજમાં હાથ આવી શકે છે ?

વિદ્યાભ્યાસ વખતે કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પોતાને પ્રાપ્ત સુયોગની દરકાર ન કરતાં પોતાની ખાલ્યવયમાં હસવા, ખેલવામાં અને રંગ રાગમાં સમય વિતાવી નાખે છે અને પરીક્ષામાં નાપાસ થતાં બ્યર્થ મનોરથ કરે છે. બરોબર અભ્યાસ ન થવાથી પોતાની જીંદગી થોડી કમાણીમાં ગાળવી પડે છે અને તે વખતે પસ્તાવો થાય છે. વણજ વ્યાપારમાં સુયોગનો સદુપયોગજ ઉન્નતિનું પ્રથમ પગથીયું છે. જે વેપારી સસ્તા દરે માલ ખરીદીને મોંઘા ભાવથી વેચવાનો સુયોગ ખાઈ બેસે છે તેની ઉન્નતિ થતીજ નથી. કેટલાક સમજી વેપારીઓ પોતે ખરીદેલી વસ્તુઓ વખત આવતાં વેચી નાંખે છે અને વિલક્ષણ લાભ મેળવે છે. આવા સુયોગનો લાભ લઈને તો કેટલાક દરિદ્ર લોકો લક્ષ્યાધિપતિ થઈ ગયા છે.

કોઈ મનુષ્ય કેવળ વિદ્યા ભણવાથીજ વ્યવસાય કુશળ થશે તેનો કાંઈ નિશ્ચય નથી. કેટલાક મનુષ્યો વિદ્વાન હોવા છતાં પણ વેપાર બુદ્ધિથી રહિત હોવાથી અત્યંત કષ્ટથી નિર્વાહ કરે છે. પરંતુ જે લોક કાંઈ પણ લખી વાંચી શક્તા નથી, તેનામાં કેટલાક વેપાર બુદ્ધિ અને સુયોગ તત્પરતા દ્વારા ખ્યાતિપૂર્વક સમ્પત્તિનો લાભ મેળવે છે અને સુખથી જીવન વિતાવે છે. એક વિદ્વાન જે સુયોગને અકિચિત્કર સમજીને ઉપેક્ષા કરે છે, ત્યારે એક વ્યવહાર કુશળ-મનુષ્ય તે સુયોગને હાથથી જવા દેતા નથી. કેટલાક વ્યવહાર કુશળ ચતુર સુયોગની રાહ જોઈને બેસી રહેલા હોય છે. સુયોગ આવતાં પણ ઝટ તે તેનો સદુપયોગ કરીને લાભ મેળવે છે. આ પ્રકારે

સુયોગને ન ચુકનાર માણસનેજ વ્યવહાર કુશળ કહેવામાં આવે છે. જે લોક સુયોગનો ઉપયોગ કરવામાં અસમર્થ છે, તે લોકોના મુખથી એમ કહેતાં સાંભળ્યું છે કે, “ સમય ખડુજ ખરાખ છે, મારા પર આજકાલ શનિશ્વરની દષ્ટિ પડી છે, મારી ખરાખ અહની દશા બન્ય છે. ” પરંતુ જે લોક દૃઢ પ્રતિજ્ઞા વ્યવસાય કુશળ અને સુયોગગ્રાહી છે, તે લોક ખરાખ સમય અને ખરાખ અદૃશા વિગેરેની વાતને કદી મનમાં લાવતા નથી. તે સંકટના સમયમાં પણ ગભરાતા નથી. તે સર્વનાશ વખતે પણ ભવિષ્યના કલ્યાણનાં ખીને શોધે છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

નિષ્ઠાત્રય.

“ સમય નિષ્ઠા, નિયમ નિષ્ઠા અને વાક્ય નિષ્ઠા. ”

એકાગ્રતા અને નિષ્ઠા સિવાય કોઈ મોટું કામ સિદ્ધ થતું નથી. સંકલ્પની નિષ્પન્નતા નિષ્ઠા ઉપર આધાર રાખે છે. નિષ્ઠા વિના કોઈ સંકલ્પ પૂરો થઈ શકતો નથી. સંસારમાં જે લોક પોતાના આહુખળથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે તે સર્વ સમય નિષ્ઠ, નિયમનિષ્ઠ અને વાક્યનિષ્ઠ હતા. ભવિષ્યમાં પણ જે લોકો આદર્શ થાય છે તે આ ત્રણ નિષ્ઠાઓના ખળથીજ થાય છે. કેટલાક કવિ, કેટલાક અંધકાર અસાધારણ પ્રતિભાસંપન્ન હોવા છતાં પણ આ ત્રણ ગુણોથી રહિત હોવાથી ધણાંજ કુટ બોગવી ચુક્યા છે. દુર્ભાવના અને દુઃસમય કેટલાક નિષ્ઠાહિન વિદ્વાનોનો અસમયમાંજ અમૂલ્ય જીવન હરી લે છે.

ગમે તે અવસ્થામાં મનુષ્ય હોય તોપણ તેને ઉપરની ત્રણ નિષ્ઠાઓની જરૂર હોય છે. એક સાધારણથી સાધારણ ગૃહસ્થ કે જેને બહારના વ્યવહારોની સાથે કાંઈ વિશેષ સંબંધ નથી, તે કદી નિયમનિષ્ઠ, સમયનિષ્ઠ અને વાક્યનિષ્ઠ ન હોય તો તેને પણ વિપત્તિ ખમવી પડે છે, અને કાર્ય ક્ષેત્રમાં વિઘ્નોની સામે થવું પડે છે. જે લોકોને સમયની, કામની અને પોતાના વાક્યની કાંઈ કિંમત નથી અને કાંઈ નિયમ નથી તેનું કોઈ પણ સમય કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી, અથવા તો તેનાં સર્વ કામ અધુરાંજ પડ્યાં રહે છે.

અનિષ્ઠલોક સમજતા નથી કે આ સમય કેટલો મૂલ્યવાન છે. જેથી

તે પોતાના સમયને તો વૃથા ગુમાવે છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ ખીજના પણ અમૂલ્ય સમયને નષ્ટ કરવામાં જરાપણ સંકોચ કરતા નથી. જે લોકો નિયમસર કામ કરતા નથી તેની દિવસે દિવસે અવનતિ થતી રહે છે. જે લોકો વખતસર ખેતી કરતા નથી તેની ઉપજ ખરોબર થતી નથી. જે દુકાનદાર વખતસર દુકાન ખોલતા નથી તેના ગ્રાહકોની સંખ્યા ઘટી જાય છે. જે કોઈ ખરીદદાર ઉધાર માલ-લઘને વખતસર મૂલ્ય ન આપે તો ફરી તેને ખીજ વખતે ઉધાર ચીજ મળતી નથી અને તેનો વિશ્વાસ ઉડી જાય છે. ધંધાધારીઓને માટે સમયનિષ્ઠાથી વધીને કોઈ ગુણ નથી. જે ધંધાધારીઓ સર્વ કામ નિયમસર કરે છે તેનાપર લોકોનો વિશ્વાસ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે, અને તેથી તેના કારભારની પણ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જાય છે. જે વેપારીની સમયસર કામ કરવાની રીતી નથી તેના ઉપરથી લોકોની શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ ઉડી જાય છે. જે લોક કાંઈને વચન આપીને ઠરાવેલા સમયે પોતાનું વાક્ય પૂરું કરતા નથી તે માત્ર પોતાનેજ નુકશાન નથી કરતા પણ ખીજને પણ નુકશાનકર્તા થઈ પડે છે. એથી કરીને જે ભાગ્યવાન પુરૂષ છે તે સમયની મર્યાદાનું કદી પણ ઉલ્લંઘન કરતા નથી. દ્રવ્યની સદુપયોગિતા કરતાં સમયની સદુપયોગિતા કોઈ પણ પ્રકારે ઉતરતી નથી. મિતવ્યથી ક્રાંક-લિન કહેતા હતા કે, “સમયજ સોનું છે” કેમકે સોનાની પ્રાપ્તિ સમયનાજ સદવ્યવહારથી થઈ શકે છે. પ્રત્યેક કાર્યનો સમય ઠરાવેલો જોઈએ, અને સર્વ કામ નિયમસરજ કરવાં જોઈએ. ઉદ્યોગી મનુષ્યોએ ભૂલે ચૂકે પણ વખતનો ગેરઉપયોગ ન કરવો જોઈએ. સમયનો સદુપયોગ કરીને કેટલાક લોકોએ કેટલીક ઉન્નતિ કરી છે, અને કર્યા કરે છે તેની સંખ્યા નથી. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે, ગયો વખત ફરી નહિ મળે. ” સમય જતો રહ્યો, હવે સમય ન રહ્યો, સમય નષ્ટ થઈ ગયો. ” આમ કહી નકામો કાળ ગાળવાથી કંઈ ફળ નથી. જે લોક સમય પર ધ્યાન રાખતા નથી તેનો સમય હાથથી જતો રહે છે. અને પછી હજારો કોશિશો કરવા છતાં પણ પાછો મળતો નથી. પરંતુ જે લોકો સાવધાન રહે છે તે સમયને વૃથા જવા દેતા નથી. કાંઈ ને કાંઈ કામ તેઓ જરૂર કરે છે. સંસારનાં જેટલાં કામ છે તે સર્વનો સંબંધ એક માત્ર સમય સાથે જ છે. જે લોકો કામ કરવા ઇચ્છે છે તેને સમય પણ મળે છે, અને કામ કરવાનો ઉપાય પણ સુઝી આવે છે. જે લોક એમ કહ્યાં કરે છે કે અમને કામ

કરવાનો સમય મળતો નથી. પણ તેમ નથી, તેઓ કામ કરવામાં જીવ ચોરે છે અથવા તો સમયનો સદુપયોગ કરતા નથી. સર હેનરી કાક-
જ્ઞામટ જ્યારે વકીલને ત્યાં ગુમાસ્તી કરતા હતા તે વખતે જે કાંઈ થોડો વખત મળતો તેમાં તે ગ્રીક ભાષા શીખતા હતા.

આ સમય નિષ્ઠા, વાક્યનિષ્ઠા, નિયમનિષ્ઠાનો પરસ્પર એવો કાંઈ સંબંધ છે કે જેથી એકના અભાવથી બીજા બેનો પણ અભાવ થઈ જાય છે. અને એકનો અભ્યાસ કરવાથી બીજા બેનો પણ અભ્યાસ અવશ્યજ થાય છે. જે લોકો ચોક્કસ ઠરાવેલા સમયે નિયમિત કામ કરવાનું ચુકતા નથી, તે લોકો જે વખતે જે કામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે, તે કામ તેઓ તે વખતે કરી શકે છે.

જે પોતાની આવશ્યક વસ્તુઓને ગોઠવીને ચોક્કસ સાથે ને સાથે રાખવાનું ઇચ્છે છે, તે દરેક ચીજને માટે ચોક્કસ જગા ઠરાવે છે. જે જગ્યાથી જે ચીજ ઉઠાવે છે તેને ફરી તે જગ્યાએ મૂકે છે. જેથી તેનો સમય બચતો નથી. કાંઈ ચીજને બોળવાને વખત જતો નથી- તેને જે વખતે જે વસ્તુની જરૂર પડે છે તે વસ્તુ તુરતજ મળી જાય છે. કાગળ, કલમ કે ખડીયો બોળવાને માટે તેને આકાશ પાતાળને એક કરવું પડતું નથી.

જેને સમય અને કામની શૃંખલા બાંધેલી છે, તેજ વખતસર કામ કરી શકે છે. આવા માણસોપર પણ લોકોનો વિશ્વાસ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે,

વાક્યનિષ્ઠામાં એક વખતે હિંદવાસી આર્યગણો અદ્વિતિયસ્થાન ભોગવતા હતા. તેમના સમાન સત્યપરાયણ બીજી જાતિ નહોતી. તે એક સત્યનિષ્ઠાના બળથી હીંદુ જાતિ, સભ્યતા, સમુજ્જત, સ્વાધિન અને ષ્વરજ્ઞાની બની હતી, તે વખતે વાક્યનિષ્ઠાની એવી મર્યાદા હતી કે પિતાનું વચન પાલન કરવાને માટે શ્રી રામચંદ્રજીએ સર્વ સુખેનો ત્યાગ કરીને વનવાસનાં અનેક સંકટોને પોતાને માથે ઘોરી લીધાં હતાં, પાકનિષ્ઠાના સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન મહાપરાક્રમી લીખ્મ આદર્શ સ્વરૂપ થયા હતા, જેમણે યાવજીવન ષ્વરચર્યવૃત્ત ધારણ કરીને પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું હતું. એવા અનેક મનુષ્યો પૂર્વકાળમાં થઈ ગયાનાં દ્રષ્ટાંતો પૂરાણ પ્રસિદ્ધ છે.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

સિદ્ધિનો મુળ મંત્ર સાધુતા છે.

સાધુતાજ સિદ્ધિના મુળ મંત્રરૂપ છે. તેને સર્વ લોક મુક્ત કરેથી સ્વિકાર કરે છે. પરંતુ વાણિજ્ય વ્યવસાયના વિષયમાં પણ સાધુતાજ સિદ્ધિના મુળ મંત્રરૂપ છે, તે વાતને કેટલાક જમાતમક રાનવાળા સ્વિકાર કરતા નથી. કાંઈ કાંઈ નીતિતત્ત્વવેત્તાએ તો ત્યાં સુધી કહ્યું છે કે “ જે લોક થોડા પૈસામાં કાંઈ ચીજ ખરીદ કરીને વધુ મૂલ્ય લાઇને વેચે છે તેનો સાધુતાની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી.” જે લોકોનું એવું કથન છે, જે લોક એવું ઇચ્છે છે કે જે દરથી જે ચીજ ખરીદવામાં આવે તે દરથી તેજ ચીજ વેચવામાં આવે તોજ સાધુતાની રક્ષા થઈ શકે છે. તો તેની તેવી મનઃ ક્રિપત સાધુતાનું અવલંબન કરનાર ધંધાદારીઓએ પોતાની દુકાને અને વેપારીઓએ પોતાનો ધમધોકાર ચાલતો વેપાર બંધ કરીને છાનામાના બેસી રહેવું જોઈએ. ખરીદલી વસ્તુઓ પર કાંઈ નફો ચઢાવીને જે વેચવામાં આવે છે તે સર્વ કાંઈને માલૂમજ હોય છે. તે લાલ તે ખીજું કાંઈ નથી પણ કેવળ વેપારીઓની મહેનતનું મૂલ્ય માત્ર છે. ખરીદદાર દેશી યા વિદેશીય વસ્તુઓને પોતાની આવશ્યકતા અનુસાર વેપારીઓની દુકાનથી ચોગ્ય પૈસા આપીને ખરીદે છે. તેમાં અસાધુતાની કાંઈ પણ વાત આવતી નથી. પરંતુ દોઢા બમણા દામ વધારીને વેચવી, એકજ ચીજને કાંઈને ઓછા દરથી અને ખીજાને વધુ દરથી વેચવી, નકલી વસ્તુઓને અસલી કહીને વેચવી અથવા કાંઈ ખીજી રીતે ગ્રાહકને હગવા, એ અવશ્ય અસાધુતા છે. જે વેપારી લોભવશ થઈને સાધુતાનો ત્યાગ કરે છે તેની અવશ્ય પડતી આવે છે. થોડાજ દિવસમાં તેની લોકોને છેતરવાની વાત લોકોમાં ફેલાઈ જાય છે અને કાંઈ ગ્રાહક તેની દુકાન તરફ જતા પણ નથી. વકરો ન થવાથી તેની દુકાનની કેટલીક વસ્તુઓ ખરાબ થઈ જાય છે જેથી થોડો લાભ મેળવવાને બદલે તેને વધુ ખોટ સહન કરવી પડે છે, જે વેપારી સાધુતાને ધારણ કરીને ઠરાવેલા દરથીજ માલ વેચે છે તેની દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જાય છે. એથી “ સાધુતા એ સિદ્ધિનો મુળ મંત્ર છે ” એ વાક્ય જેમ ખીજા લોકોને માટે ચરિતાર્થ થાય છે તેવીજ રીતે વેપારીઓને માટે પણ તેવુંજ ચરિતાર્થ થઈ શકે છે.

કાંઈ વસ્તુ ખરીદવામાં, વેચવામાં અને બદલવામાં વિશ્વાસજ

કાર્યસિદ્ધિના આધારરૂપ છે. વિશ્વાસ વિના વ્યવસાય ચાલી શકતો નથી. વિશ્વાસ હી જવાથી સાધુતા રહી શકતી નથી, અને સાધુતાનો અભાવ એ અધઃપાતનનું કારણ થઈ પડે છે. ઉદ્યોગી મનુષ્યોને માટે વિશ્વાસથી વધીને કોઈ બીજી પુંજી નથી. જે વેપારીએ વિશ્વાસરૂપી પુંજી ખોદ નાંખી છે. તેનો ધંધો વધુ દિવસ ટકી શકતો નથી. આ દેશમાં વણજ વ્યાપારની વૃત્તિમાં, વિશ્વાસરૂપી મૂળ ધન-પુંજીનો અધિકાર અભાવ જોવામાં આવે છે. એથીજ ધનપ્રાપ્તિનો રસ્તો સાંકડો થઈ ગયો છે. આ અવિશ્વાસનું ફળ છે કે કોઈ ખરીદારને એક વસ્તુ ખરીદવાને માટે દશ દુકાનોમાં ભાવતાલ અને માલ નક્કી કરવા ફરે છે, દસ બાર દુકાનો જોયા સિવાય તેને ખરી કીમતનો પત્તો જણાતો નથી. પરંતુ આ પ્રકારે એક વસ્તુ ખરીદવાને માટે આ દુકાનમાંથી આ દુકાનમાં ફરવાને માટે જે વખત નષ્ટ થાય છે તેની પૂર્તિ કોઈપણ રીતથી થઈ શકતી નથી, જેવી રીતે ખરીદદારનો સમય નકામો જાય છે તેવીજ રીતે દુકાનદારનો સમય પણ નકામો જાય છે. દસ જાતની દસ વસ્તુઓ કાઢીને ગ્રાહકને ખતાવવી પડે છે, ગ્રાહકોમાં વધુ તો કેવળ કીમતનીજ ખાત્રી કરનારા હોય છે. તેમણે વસ્તુ કઢાવી અને કીમત પૂછી. દુકાનદારે તેની કીમત કહી એટલે ‘પસંદ નથી’ કહી ગ્રાહક બીજી દુકાને જાય છે. દુકાનદારનો સમય તેવી રીતે ઘણે ભાગે તો માલની કીમત ઠરાવવામાંજ નકામો જાય છે. તેનું કારણ માત્ર અવિશ્વાસજ છે. જે દુકાનદાર પોતાને વિશ્વાસપાત્ર બનાવીને પોતાના ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ ખેંસાડે છે, અને યોગ્ય નફો લઈને માલ વેચે છે તેમની વસ્તુઓ બીજી દુકાનદારો કરતાં અધિક વેચાય છે અને ઘણીજ જગ્યાથી તે પોતાની ઉન્નતિ કરવામાં સમર્થ થાય છે. આ વખતે તો આ અવિશ્વાસુ ખરીદદાર અને દુકાનદાર બંનેને માટે પસ્તાવાનો વખત થઈ રહ્યો છે તેમાં સંદેહ નથી. એથી બંનેમાં સત્યનિષ્ઠાની વિશેષ આવશ્યકતા છે.

ધંધામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવાનો મૂળ મંત્ર સાધુતા છે. એ સંકડો ઉદાહરણોથી સિદ્ધ કરવામાં આવે છે. પરંતુ જે લોક ધંધામાં ઝગાઈને ધારણ કરે છે, જે લોભને વશ થઈને લોકોને વિશ્વાસ દઈને ધન ઉપાર્જન કરે છે, જે હૃદયના સદભાવનો ત્યાગ કરીને કોઈપણ રીતે ધન એકઠું કરવામાંજ જીવનનો સાર સમજે છે, તેઓ થોડાજ દિવસમાં તેના ફળ રૂપે ખાટમાં આવી પડે છે અને પોતાની અસાધુતાનું ફળ હાથોહાથ ચાખે છે. એવા લોક અસંખ્ય ધન અને પ્રતિષ્ઠિત વ્યવસાયને મેળવ્યા છતાં પણ તેનું રક્ષણ કરી શકતા નથી.

અસાધુતાથી સિદ્ધિલાભ ન થવાનાં પણ અનેક દ્રષ્ટાંત છે.

ભાગ ૩ નો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

જીવિકા પ્રાપ્ત કરવી.

ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર;

કનિષ્ઠ નોકરી, અધમ ભીખ નિરધાર.

પ્રાણ રક્ષણને માટે પ્રથમ અન્ન, પછી વસ્ત્ર અને ત્યારબાદ ઘર તથા ખીજ વસ્તુઓની આવશ્યકતા પડે છે. પોતાના જીવન નિર્વાહને માટે જેટલી સામગ્રી આવશ્યક હોય છે, તે કરતાં અધિક વસ્તુઓની જરૂર સર્વ પરિવાર વર્ગના ભરણ ખોપણને માટે પડે છે. જેમ જેમ આશ્રિતોની સંખ્યા વધતી જાય છે, તેમ તેમ આવશ્યકતા વધતી જાય છે. ઘરના સમસ્ત આવશ્યક પદાર્થોનો સંગ્રહ એક માણસથી થવો સંભવ નથી. માત્ર એક ભોજનની વાત લઈએ તો તેને માટે કેટકેટલી વસ્તુઓની જરૂર પડે છે. અન્નને માટે ખેતી કરવી, મીઠાને માટે ખારા સમુદ્રને કિનારે જવું, લાકડાંને માટે જંગલમાં જવું, એ પ્રકારે સેંકડો આવશ્યક વસ્તુઓ મેળવવાને માટે સેંકડો જગ્યાએ દોડવા માંડે ત્યારે સર્વ સામગ્રી એકઠી થાય છે. પરંતુ એક માણસથી એટલું કામ થવું એ અસંભવિત છે. પ્રથમ હિંદમાં વિનિમયની રીત ચાલુ હતી. લોકો એક વસ્તુ આપીને ખીજ વસ્તુ લેતા હતા પરંતુ તેમાં અનેક પ્રકારનાં વિઘ્નો પડવાથી ધીરે ધીરે વસ્તુ વિનિમયનો ચાલ નીકળી ગયો અને એક વસ્તુથીજ સઘળી વસ્તુ મળી શકે તેવો ઉપાય શોધવામાં આવ્યો તેના ફળ રૂપે આ રૂપિયા છે. રૂપિયાથી સર્વ વસ્તુઓ સર્વ વખતે સર્વત્ર મળી શકે છે, અને તેથી આ વખતે એક માત્ર રૂપિયાનો સંગ્રહ કરવાથીજ વ્યવહારનાં સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થઈ શકે છે. જેની પાસે રૂપિયા જમાં છે તેને વ્યવહારિક વસ્તુઓને માટે કાંઈ ચિંતા રહેતી નથી. તે સર્વ વસ્તુઓ રૂપિયાથીજ ખરીદી શકે છે. તેની સર્વ આવશ્યકતાની પૂર્તી કરનાર આ એક રૂપિયોજ છે. જો આપણે મહેનત વડે કોઈ કામની વસ્તુ પેદા કરીએ તો તેના બદલામાં આપણે રૂપિયા મેળવી શકીએ. જો લોક પોતાના આવશ્યક ખર્ચથી અધિક વસ્તુઓ ખરીદે છે તે તેમાંથી

પોતાને ખપ જેટલી વસ્તુઓ રાખીને બાકીની વસ્તુઓ યોગ્ય મૂલ્ય-થી વેચી નાંખે છે. આ પ્રકારે મહેનતદારા રૂપિયા અથવા તો કાંઈ કામની વસ્તુ પેદા કરવી તેનું નામ દ્રવ્યોપાર્જન, રોજગાર, જીવીકા, વિગેરે છે. સંસારમાં નાનાથી મોટા સર્વ લોકને માટે રોજગારનો રસ્તો ખુલ્લો છે. રોજગારને માટે મહેનત, સામાન્યબુદ્ધિ, ઉદ્યોગ અને શિક્ષણ એ જરૂરનાં છે.

સૃષ્ટિના આરંભકાળમાં મનુષ્યો જેવી રીતે જીવનનિર્વાહ કરતા હતા તે વાત હાલમાં રહી નથી. જેમ જેમ સમ્યક્તા વધતી ગઈ તેમ તેમ આવશ્યક વસ્તુઓની માત્રા પણ વધતી ગઈ. સાથે સાથે જીવીકાનો માર્ગ પણ બહુજ ઉલટપાલટ થઈ ગયો છે.

પ્રકૃતિના ફેરફારથી સર્વ વસ્તુઓમાં કાંઈને કાંઈ ફેરફાર થયાંજ કરે છે. આજકાલ પ્રતિદ્વિન્દિતાએ એવું ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું છે, અને દિન દિન ધારણ કર્યો જાય છે કે જેથી રોજગારનો રસ્તો ઘણાને માટે એક પ્રકારના બંધ જેવોજ થઈ રહ્યો છે. પરંતુ રોજગાર વિના કાંઈ પોતાનો નિર્વાહ કરી શકતું નથી. એથી ફરીને પોતાની શક્તિ અનુસાર જેને જે રોજગારમાં સવળતા જણાઈ તે તેમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા છે.

કાંઈ ખેતીથી, કારીગરીથી, વૈદકથી, ધીરધારથી, નોકરીથી મજૂરીથી અને અનેક રોજગારોથી સર્વ લોક જીવનનિર્વાહ કરી રહ્યા છે.

વિશેષ ધન પેદા કરવાને માટે મુખ્ય ઉપાય વેપારજ છે. ખેતીથી પણ લોક ધન પેદા કરી શકે છે. પરંતુ ખેતીમાં વેપાર કરતાં લાભનો ભાગ થોડો છે. તથાપિ લોકોએ ખેતીનીજ શ્રેષ્ઠતા માની છે. શ્રેષ્ઠ માનવાનું કારણ એ છે કે ખેતીમાં સ્વાધિનતા રહે છે અને મનુષ્યોના જીવન ધારણનો આધાર ખેતીજ છે, અને ખેતી ન કરતાં જે સર્વ લોક ધીરધારનો અથવા તો એવોજ કાંઈ બીજો રોજગાર કરવામાં વળગે તો લોકોને અન્ન મળવું દુર્લભ થઈ પડે. અન્ન ખાધા સિવાય કાંઈ જીવી શકતું નથી, અને તેથીજ ખેતી કરવી એ સર્વ રોજગારોમાં ઉત્તમ માનવામાં આવ્યું છે. અને જે રૂપિયાના બદલામાં અન્ન ન મળે તો કરોડપતિના પણ લિખારીના જેવાજ હાલ થાય.

વેપારનો પણ વિશેષ ભાગે અનાજ રૂ. કપડાં વિગેરે પદાર્થોના ખરીદ અને વકરા ઉપર આધાર હોય છે, અને તેથી ખેતીને પણ વેપારનું મૂળ કહેવામાં આવે છે. અસલમાં વેપારની પ્રધાન સામગ્રી

એ બેજ હતી. એક અન્ન અને ખીજ કારીગરીની વસ્તુઓ ખેતી, વેપાર, નોકરી અને ખીજાં અનેક ઉચ્ચ શિક્ષાસાધ્ય સ્વતંત્ર ધંધા છે. જેવા કે વકીલાત, વૈદક, પેપર કાઢવાં, ગ્રંથો રચવા, પુસ્તકો વેચવાં, છાપખાનાં વિગેરે, આ સર્વ ધંધાદ્વારા પણ લોકો ધનવાન થઈ શકે છે. પરંતુ નોકરી કે જે આ વખતના રોજગારોમાં મુખ્ય મનાય છે અને થોડા પ્રયત્ને સર્વને મળી જાય છે, તેની નીચા ધંધામાં ગણના કરવામાં આવી છે. કારણ કે તે ધંધો લીક્ષા માગવાના ધંધા કરતાં કાંઈક સારો છે.

મનુસ્મૃતિમાં લખ્યું છે કે “**સેવાશ્વવૃત્તિરાખ્યાતા તસ્માતાં પરિવર્જयेव**” જુઓ મનુજીએ સેવા-નોકરીને કુતરાની વૃત્તિ સાથે તુલના કરી છે. ગોસાંઈ તુલસીદાસે પણ કહ્યું છે કે “**સેવક મુખ ચહ માન લિખારી**” તથા “**પરાધીન સ્વપ્નેહુ સુખ નાહી.**” નીતિમાં લખ્યું છે કે, **કોમૂઢઃ સેવકાદન્યઃ** “આ સર્વ વાતોથી એ સિદ્ધ થાય છે કે નોકરને એકતો સ્વતંત્રાનું મુખ નથી હોતું અને ખીજું તે પગારની અલ્પ રકમમાં પોતાના અમૂલ્ય જીવનને વેચી નાંખે છે.” નોકરી ગમે તેવી હોય દરજ્જાની હોય કે ગમે તો નીચાથી નીચા દરજ્જાની હોય તોપણ પરાધિનતાનું દુઃખતો સર્વને લાગેલુંજ હોય છે. ઝાંરીસરથી માંડીને ઝાડુ કાઢનાર સુધી સર્વમાં પરાધિનતાની સાંકળ વળગેલીજ હોય છે. પોતાના કામની ચિંતા સર્વને રહેલી હોય છે. જે જેટલા હોય દરજ્જા પર હોય છે તેને તેટલોજ ડર રહે છે. કુંડીકુંડીને પણ રાખવા છતાં પણ તેના જીવમાં સંદેહ રહ્યાંજ કરે છે. અર્થાત નોકરીની માફક પરાધિન વૃત્તિ ખીજા રોજગારોમાં હોતી નથી. ચાણક્ય-દર્પણમાં કહ્યું છે કે, “**સેવા ધર્મઃ પરમગહનો યોગિનામપ્યગમ્યઃ**” નોકરી નીચ વૃત્તિ હોવા છતાં પણ ચોર વૃત્તિ, લિક્ષાવૃત્તિ આદિ નિંદવૃત્તિયોથી સોગણી ચઢતી છે. રોજગારના જે જે ધંધા છે તે સર્વ પોતપોતાની મર્યાદામાં સારા છે. જે નોકરીને આપણે નીચ વૃત્તિ ગણીએ છીએ, તે નોકરીને સર્વ લોક તેને નીચ વૃત્તિ સમજીને છોડીદે તો સંસારનાં ધણાં કામો ખરોખર ચાલે નહિ, અને સર્વ લોક સ્વતંત્ર વૃત્તિથી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરી શકે નહિ. અન્ય ખીજા દુર્વૃત્તિયો કરતાં નોકરી એ સફળવૃત્તિ છે. જે કામ સત્યતાની સાથે કરવામાં આવે છે તેને ખોટું કહેવામાં આવતું નથી. જે મહિને દસ રૂપિયા મેળવીને અનેક તરેહનાં કુટ પડવા છતાં પણ પોતાનું અને પોતાના પોખ વર્ધનું પાલન

કરે છે તેજ પ્રસંશનિય અને સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા મેળવવા યોગ્ય છે. પરંતુ જે ઉચ્ચ પદાધિકારી અનીતિનું અવલમ્બન કરીને અધિક ધન પ્રાપ્ત કરે છે તે ગાડી ઘોડે ફરવા છતાં પણ સર્વ સાધારણની નજરમાં નિંદવા યોગ્ય ગણવામાં આવે છે. કાંઈ તેની પ્રશંસા કરતું નથી. સ્વાધિનચિત્ત, મહા તેજસ્વી, વિદ્યાસાગર મહાશયે પણ નોકરી તો કરીજ હતી, પરંતુ તેની સાથે હિનતાનો સ્વિકાર કર્યો નહોતો. કારણ કે પરાધિનતાનો સ્વિકાર કરવા છતાં પણ તેમણે જીવનને બીજાને વેચ્યું નહોતું. તે પોતાના ઉપરીની આજ્ઞા પાલન કરવાને માટે તૈયાર હતા, પરંતુ અયોગ્ય આજ્ઞાનું તે કદી પાલન કરતા નહોતા. તે જ્યારે સંસ્કૃત કોલેજના પ્રિન્સીપાલ હતા ત્યારે એકવાર શિક્ષા વિભાગના મુખ્ય અમલદારની સાથે મતભેદ થવાથી તેમણે પાંચરો રૂપિયાના માસિક પગારનો નોકરી તુરત છોડી દીધી હતી. જીવીકાના સર્વ માર્ગ અંધ કરીને નોકરી કરવી એ લજ્જાનો વિષય નથી પરંતુ એ તો નક્કિજ છે કે નોકરી કરીને કાંઈ ધનવાન થઈ શકતું નથી. અને જે કાંઈ થાય તો, તેની સાધુતા પર સર્વ લોક સંદેહ કરવા લાગે છે. સંદેહનું કારણ એ છે કે આ દેશમાં મનુષ્યો નોકરી કરીને રૂપિયા કમાય છે, તે ગમે તો કલેક્ટર હોય કે એક સાધારણ પગારનો કારકુન હોય છતાં વેપારીઓની રીતે પૈસા પેદા કરવાનું તે જાણતા નથી. ઘણી વખત વધુ પગાર મેળવનારા જડજને કરતાં પણ વડીલ બેરીસ્ટરો અધિક ધન એકઠું કરી શકે છે. તેનું કારણ એ છે કે જેની આવદાની અનિશ્ચિત છે. તેઓ સંચય કરવાને માટે વધુ લક્ષ આપે છે. જેને નિયમિત વખતે નિયમિત દ્રવ્ય (પગાર) મળવાનો પૂરો ભરોસો હોય છે તેઓ બચાવવા તરફ વધુ લક્ષ આપતા નથી. તે પોતાની ભવિષ્યની આવકના ભરોસા પર નિશ્ચિંત રહે છે. નિશ્ચિંત આવકની શુદ્ધિ તેને અસાવધાન, અમિતવ્યયી અને અદૂરદર્શી બનાવે છે. પરંતુ જે લોકોનું આવક અનિશ્ચિત છે તેને એ વાતનો ભય રહે છે કે કદી જે કાંઈ દિવસ કે કાંઈ મહિનામાં કાંઈ ન મળે તો ગુજરાન ચલાવવું કઠિન થઈ પડે અથવા પ્રતિષ્ઠામાં હાનિ પહોંચશે. અને તેથી જે કાંઈ તે કમાય છે તેમાંથી તે કાંઈને કાંઈ બચાવવાનો પ્રયત્ન અવશ્ય કરેજ છે. અધિક પગાર મેળવનારા સાવધાનીની સાથે ખર્ચ કરીને ઘરનાં સર્વ આવશ્યક કામો કરી શકે છે અને ભવિષ્યને માટે કાંઈ જમાં પણ કરી શકે છે. પરંતુ ધનાઢ્ય થવું એ તેને માટે વિલંબની વાત છે. નોકરી કરીને અતુલ્ય ઐશ્વર્ય

ના અધિપતિ થયાનો યા ધનકુખેર બનવાનો દાખલો આજ સુધીમાં એક પણ જોવામાં આવ્યો નથી. કારકુન યા ઓશીસરની નોકરી કરીને કદી કોઈએ દેશોપકારને માટે લાખો રૂપિયા દાન કરેલા જોવામાં આવ્યા નથી.

જે ધંધાથી વધારે ધનનો લાભ થઈ શકે છે, અને ખર્ચ કરવા છતાં પણ બહુજ કાંઈ જમાં થઈ શકે છે તેને છોડીને લોક નોકરીને માટે આમ તેમ કૃષ્ટ કરે છે, હિંદવાસીયોને નિર્ધન થવાનું એ પણ એક કારણ છે. જે જાતિમાં બડોળનો ધંધો, ધીરધારનો ધંધો, અને શિલ્પ-ચાલિન્ય વ્યાપાર અધિક હોય તે જાત અધિક ધનવાન છે. દારૂનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છનારે નોકરીનો રસ્તો છોડીને વેપાર ધંધાનો રસ્તો પકડવો.

સાધારણ રીતે લોકોની એવી ધારણા છે કે લાખ બે લાખની પુંજ સિવાય વેપાર ધંધો થઈ શકતો નથી. ” થોડી મૂડીથી ખરીદી અને વેચાણ કરવામાં આવે છે તેને દુકાનદારી કહેવામાં આવે છે. દુકાન કરવી એ હલકું કામ છે તેથી પ્રતિષ્ઠાની હાનિ થાય છે. ” સર્વના મનમાં એવું પેસી ગયેલું હોય છે કે કોઈ પ્રતિષ્ઠિત માણસ દુકાન ખોલીને પોતાના હાથે માલ વેચવામાં શરમાય છે. અને જાણે કે માલ વેચવો એ કાંઈ શરમની વાત ન હોય તેવી રીતે માને છે. પરંતુ તે પ્રતિષ્ઠિત માણસ કોઈ જગ્યાએ દસ રૂપિયા માસિકની નોકરી કરવામાં જરા પણ સંકાય ધરતો નથી. સમાજની હલકી પંક્તિનો કોઈ માણસ માસિક ૧૫ રૂપિયામાં નોકરી કરવા છતાં પણ લોકોમાં માન પામે છે, અને પડોશના લોક તેને માનની નજરથી જુએ છે, તે હજાર રૂપિયાની દુકાન ખોલીને મોટી બનીને એસે તો લોકો તેને તેથી સોમા લાગતું પણ માન આપશે નહિ, અને વળી કહેવા લાગશે કે અમુક માણસ બધું કામ કરીને થાક્યો ત્યારે અંતે વેપાર કરવા મંડ્યો.

અહીંના રહેવાસીયોનું જ્યારે એવું માનવું છે કે હલકામાં હલકા પગારની કારકુનની નોકરી કરવી સારી, પરંતુ દુકાન કરવી એ સારી નથી અને જે માન પરાધિન માસિક રૂ. ૧૫ માં મળે છે, તે માન સ્વતંત્ર રીતે દુકાન કરવાથી મળીને રૂ. ૧૦૦ કરી શકે છે છતાં પણ મળતું નથી, જેથી સર્વ કોઈ માનને માટે કારકુનની હલકા પગારની નોકરી કરવી હૃદયથી પસંદ કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? જે લોક કુળવાન અને આખરૂદાર છે, તે ધન અને પ્રાણથી પણ

સમ્માનનેજ વધુ પ્રિય સમજે છે, જેથી તે જ્યારે કરે છે ત્યારે કાર-
કુનની કે એવીજ નોકરી કરે છે, પછી ગમે તો તેનો નિર્વાહ સુખથી
થાય કે દુઃખથી પણ તે દુકાન કરવાનું ઇચ્છતો નથી, કારણકે દુકાન
કરવાથી તેનું માન જાય છે. જ્યાં સુધી ભારતવાસિયોના મનમાં
આ પ્રમાણે સમ્માનની વાત પેસી ગયેલી છે. ત્યાં સુધી દેશની ઉન્નતિ
થવી અસંભવિત છે. જ્યારે દેશવાસીયો સામાજિક મનુષ્યોનું માન
રાખતાં શીખશે ત્યારેજ તેમના કપાળમાંથી ગુલામગીરીની રેખા મ-
ટશે. જ્યારે સમાજના નાના મોટા સર્વ સમજશે કે મહેનત, ઉદ્યોગ,
સ્વાવલમ્બન, વિનય, વિલાસશૂન્યતા, કાલજતા, સત્યનિષ્ઠા અને મિત-
વ્યયિતા આદિ ગુણોથી એક સાધારણ દુકાનદારનું ગૌરવ, કાંઈ
પડિત, કાંઈ ધનવાન અને કાંઈ સમાજશ્રેષ્ઠ વ્યક્તિ કરતાં ઓછું
નથી પરંતુ વધારે છે, ત્યારેજ દેશની દશા સુધરશે, નહીં તો જે
યોગ્યતાવાળાને આજે મહિને રૂ. ૧૦૦ મળે છે, તેજ યોગ્યતાવાળાને
મહિને રૂ. ૫૦ મળવા કહિન થશે. જેમ જેમ નોકર રહેનારની સંખ્યા
વધતી જાય છે તેમ તેમ તેમનું મહત્વ પણ ઘટતું જાય છે. ગમે
તેને પણ નોકર જોઈએ, અને જો કાંઈ પેપરમાં નોકરીની નોટીસ
આપે છે તો મહીનો થતા થતામાં તો સેંકડો અરજીઓ નોકરીમાં
રહેવા માટેની આવે છે આવી સ્થિતિ જ્યાં થઈ રહી છે ત્યાં દારિ-
દ્ર્યની શી ચાત ?

પ્રકરણ ૩૨ મું.

સદુદ્યોગથી જ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.

ધન એ એવી વસ્તુ છે કે તેની ગરીબથી રાજ પર્વત દરેક
માણસને જરૂર પડે છે. પૈસો હોય છે તોજ શરીરને ટકાવી રાખવા
સારૂ અન્ન, વસ્ત્ર, વિગેરે પદાર્થો મળી શકે છે. મનુષ્યને જન્મ્યા
પછી પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરવાને માટે અન્નની પ્રથમ જરૂર
પડે છે. શરીરને ટકાવી રાખવાને માટે મનુષ્ય માત્રને ખોરાકની જરૂર
પડે છે, અને તે ખોરાક મેળવવાને માટે પૈસાની જરૂર પડે છે, શરી-
રનું ટાઢ તાપથી રક્ષણ કરવાને માટે વસ્ત્રોની જરૂર પડે છે, તે વસ્ત્રો
પૈસા હોય છે તોજ મળે છે, રહેવાને ઘર જોઈએ તે પણ પૈસાથીજ
મળે છે, અને એવી રીતે માત્ર શરીરનું સંરક્ષણ કરવાને માટે જે
આવશ્યક પદાર્થો છે તે સર્વને મેળવવાને માટે પૈસાની પહેલી જરૂર

પડે છે અને તેથી જે જે માણસોને પોતાના શરીરને ટકાવવાની ઇચ્છા છે તે તે તમામ મનુષ્યોને પૈસાની પહેલી જરૂર પડે છે.

કોઈ એમ ધારે કે સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ સંન્યાસી થવાથી પૈસાની જરૂર પડશે નહિ, પણ આ તેમનું માનવું ભૂલ લેરેલું છે. સંસાર ત્યાગ કરનારને પણ પોતાના શરીરને ટકાવી રાખવાને માટે અન્ન અને વસ્ત્રોની જરૂર પડે છે. અને તે મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરવો પડે છે, માટે ત્યાં પણ તેને ધન વિના ચાલતું નથી. અન્ન, વસ્ત્ર વગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ પણ ધનમાં જ થઈ જાય છે, એકલા રૂપિયા કે પૈસાનો જ સમાવેશ ધનમાં થતો નથી પરંતુ જે જે વસ્તુઓ પરિશ્રમથી મળી શકે છે તે સર્વનો ધનમાં જ સમાવેશ થઈ જાય છે.

ધન પેદા કરવા માટે મનુષ્ય માત્ર ઉદ્યોગ-ધંધો કરવાની જરૂર છે. જે જે માણસો ઉદ્યોગ કરે છે તે સર્વ ધનને મેળવી શકે છે. મનુષ્ય શરીર, મન અને આત્માથી બનેલું છે. તન અને મનથી ઉદ્યોગ થઈ શકે છે. જે મહેનત કરવાનાં કાર્યો છે તે શરીરથી થઈ શકે છે, અને વિચારાદિવડે કરાતાં કાર્યો મનથી શકે શકે છે, તન અને મન બંનેનો જેમાં સંયોગ થાય છે તે ઉદ્યોગ ઉત્તમ પ્રકારનો છે. મનદ્વારા વિચાર કરવામાં આવે છે અને તે વિચાર દ્વારા કાર્યોની ઉત્પત્તિ શરીર વડે કરવામાં આવે છે. મનને ઉત્તમ પ્રકારનો ખોરાક આપી તેને કેળવવું જોઈએ. જે મનુષ્યો મનને અને શરીરને કેળવે છે તેજ પોતાનો ઉદ્યોગ ઉત્તમપણે કરી શકે છે.

આ જગત્ પણ ઉદ્યોગનું જ ફળ છે. પ્રાણિ માત્ર ઉદ્યોગ કર્યા સિવાય પોતાના શરીરને ટકાવી શકતાં નથી. પશુ પંખી પણ પોતાના ગુજરાનને માટે ઉદ્યોગ કરે છે, અને નાનું બાળક પણ જન્મે છે ત્યારથી હાલવા ચાલવાનો પ્રયત્ન કરી ચાલતાં શીખે છે. ગમે તેટલીવાર પછડાય છે છતાં પણ તે ચાલવા શીખે છે ત્યારેજ અંપે છે. પૃથ્વી, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારામંડળ સર્વ ઉદ્યમમાં જ મચેલાં છે. મનુષ્યો ઉદ્યોગ ન કરે તો ધન તો શું પણ કોઈ પણ વસ્તુ મેળવી શકતાં નથી, અને તેથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે મનુષ્ય શરીરનો જન્મ થતાં જ ઉદ્યોગનો સંબંધ થાય છે.

ઉદ્યોગ એ મનુષ્ય જીવન છે. જેમ મુખ આગળ સ્વાદિષ્ટ ભોજન પહોંચે હોય છે છતાં હાથ હલાવી ગળે ન ઉતારવાથી તે નકામું છે. તેમ ઉદ્યોગ કર્યા સિવાય મનુષ્યને ધન મળી શકતું નથી.

ઉદ્યોગજ મનુષ્યનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. ઉદ્યોગી માણસને ખેતી રહેવું ગમતું નથી. તેને નવરા ખેતી રહેવાનું ગમતું નથી. ઉદ્યોગથી નોંધતી સર્વ ચીજો મળી શકે છે. આજે જે જે શોધો થયેલી નજરે આવે છે તે સર્વ ઉદ્યોગનુંજ ફળ છે. ઉદ્યોગી મનુષ્યોને સુખ ધન અને આનંદ મળ્યા સિવાય રહેતાંજ નથી.

જે લોકો પારકા ઉપર આધાર રાખી પોતાના હાથ પગ હોવા છતાં પણ ઉદ્યોગ કરતા નથી તે ખીજને ભારૂંપ છે. તેમનો જન્મારો દરિદ્રાવસ્થામાંજ જાય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, — “જિવન્મૃતઃ કસ્તુ ? નિરુદ્યમોયઃ” જીવતાં મરેલો તે કોણ ? નિરુદ્યમીજ. ઉદ્યમી મનુષ્યને ગમે તેવું કંઈન કામ હોય છે તો પણ સહેલું કામ પડે છે, અને આજ સુ માણસોને સહેલું કામ પણ ઘણુંજ કંઈન લાગે છે. તરત તો ઉદ્યોગ કરવો કંઈન લાગે પણ તેજ સાચો મિત્ર અને સુખ આપનાર છે.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ધંધાની શોધ.

ધનને પેદા કરવાને માટે ઉદ્યોગની જરૂર છે. એ મનુષ્ય માત્ર સમજે છે કેટલાક માણસો પોતાના આપદાદાના ધંધાનેજ વળગી રહે છે અને જન્મથીજ બાળકાને તેઓ એવુંજ શિક્ષણ આપે છે. બાળકને જન્મ્યા પછી થોડું ઘણું લણાવી-દરેક માણસ પોતાના ધંધામાં તેને જોડી દે છે. જેમકે કાંઈ વ્યાપાર હોય તો તે પોતાના બાળકને જરા મોટો થવા આગ્યો કે તેને પોતાના આપદાદાનો ધંધો જે ગોરપદું-ચળમાનવૃત્તિ કે ભિક્ષાવૃત્તિ છે તેનો અભ્યાસ કરાવી તેમાં જોડે છે, વાણીયાઓ પોતે જે બ્યાજવરાનો કે ગાંધીઆદાનો ધંધો કરતો હોય તેમાં, પાટીદાર વિગેરે એકુત લોકો ખેતીમાં, કાળી વિગેરે લોકો મજૂરીમાં અને સુતાર, લુહાર, દરજી, હજમ, ધાંચી, મોચી વિગેરે અન્ય જાતિના મનુષ્યો પણ પોતપોતાના આપદાદાનો જે ધંધો હોય છે તેમાં નાનપણથીજ પોતાના બાળકાને જોડી દે છે. આ એક જાતનો શ્રદ્ધા હિંદમાં ચાલી રહ્યો છે. એટલે સાધારણ રીતે કાંઈ વેપારનો કે હુન્નર કળાનો એવો ધંધો શોધી કાઢી પૈસા પેદા કરવાનો માર્ગ કાઢી ખુલ્લો કરી શકતુંજ નથી.

ભાગ ૪ થો.

નોકરી.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

જુદા જુદા શિક્ષણથી મળતી જુદી જુદી નોકરીઓ.

૧૯૧૬ અંગ્રેજ કૅળવણીનો પ્રચાર થવાથી લોકો અંગ્રેજી લખવા લાગ્યા અને મેટ્રીક, બીએ, કે એમ. એ. ની ડીગ્રીઓ મેળવી નોકરીની શોધ કરવા લાગ્યા. આજકાલ નોકરી કરવાનો ધંધો મુખ્ય થઈ પડેલો છે, આગળની કહેવત, “ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ નોકરી,” આજે ભૂંસાઈ ગઈ છે. આજે તો ઉત્તમ નોકરી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ ખેતી થઈ ગયેલી છે. ગરીબ કે તવંગર સર્વ લોક આજે નોકરી કરવા તરફ જ વળે છે. અંગ્રેજી કૅળવણીનો પ્રચાર થયા પછી લોકો પોતાના બાળકોને વિદ્યાભ્યાસ કરાવી નોકરીમાં જ જોડી દે છે.

સાધારણ રીતે ગુજરાતી છ સાત ચોપડી લણી વર્નાક્યુલર ફાઈનલ કે ટ્રેનીંગ કોલેજમાં ત્રણ વર્ષ પાસ થઈ સીનીયર થયા પછી રકુલમાં આસિસ્ટન્ટ માસ્ટરની દરમાસે સાત નવ કે દશ બાર રૂપિયાની નોકરીમાં ઘણા માણસો જોડાય છે. અને જે માત્ર વર્નાક્યુલર ફાઈનલમાં જ પાસ થયેલ છે તે જન્મારા સુધી દસબાર રૂપિયાના પગારથી નોકરી કરી ખાય છે, અને વળી જો ભોગજોગે સીનીયર થએલ હોય છે તો જીવતા જાગતાં નિશાળનો મહેતાજી બનીને ચાલીસ પચાસ રૂપિયાની નોકરી મેળવી શકે છે.

વળી કેટલાક ગુજરાતી વર્નાક્યુલર ફાઈનલમાં પાસ થયેલા મા-મલતદારની કચેરીમાં ઉમેદવારમાં દાખલ થઈ ચાર પાંચ વરસ વગર પગારે ઉમેદવારી કરી તલાટીની દસ બાર રૂપિયાની નોકરી કરે છે, અને તેમનો પગાર વધી વધીને છેવટે વીસ રૂપિયા સુધી પગાર મળે છે. અને તેમાં પોતાના બેરાં છોકરોના નિર્વાહ કરવો પડે, છોકરોને કૅળવણી આપવી પડે અને ચાર પાંચ વર્ષ માથાપનાં બારમાં, કે દીકરી દીકરાનાં લગ્નદિ પ્રસંગે કે એવાંજ ખર્ચો તો કરવાં જ પડે. વળી કેટલાક ગુજરાતી લખેલા અથવા તો અભણ મનુષ્યો પોલીસમાં, પટ્ટામાં,

બેલીકમાં કે એવીજ કાઈ નોકરી શોધી કાઢી તેમાં દાખલ થઈ મહીને દહાડે આઠદશ રૂપિયાનો પગાર મેળવે છે.

બીજા કેટલાક અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરી મેટ્રીક કે સ્કુલ દાખલ-લની પરીક્ષા પાસ કરે છે. તે લોકો પણ નોકરી કરવાનું જ પસંદ કરે છે. સાધારણ સખ જડજ કે મામલતદારની કચેરીમાં બાર પંદર રૂપિયાની કારકુનની નોકરીમાં કેટલાક દાખલ થાય છે. અને તે તેમાં દાખલ થયા પછી પણ ડીપાર્ટમેન્ટની પરીક્ષાઓ પાસ કરે છે તો છેવટે તેમને પચીસ ત્રીસ કે હાલ ૪૦-૮૫ રૂપિયા પગાર મળે છે. આ લેખકે એવા ઘણા મનુષ્યોને નજરે જોયા હતા કે જેઓને આ નોકરીમાં વૃદ્ધ થયા છતાં ત્રીસ કે પાંત્રીસ રૂપિયાજ પગાર મળતો હતો.

તેમ કેટલાક રેલ્વેમાં, ડીપીટ કલેક્ટર, લેગેજ ક્લાર્ક, ગુડ્સ ક્લાર્ક કે તારમાસ્તરમાં કે પોસ્ટ માસ્તરમાં રહી નોકરી કરે છે.

કેટલાક મેટ્રીક થયા પછી બી. એ; બી. એ, એલ.એલ. બી.; એમ. એ.; એમ. એ, એલ. એલ. બી.; એલ. એમ. એન્ડ. એસ.; એલ. સી. ઇ.; વિગેરે પરીક્ષાઓ પાસ કરે છે, અને ગ્રેજ્યુએટ બને છે.

કેટલાક બી. એ. પાસ થઈને રેવન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટમાં બાર પંદરની હાલ વીસ કે પચીસની નોકરી સ્વિકારે છે અને તે નોકરી કરતાં લોઅર, હાયરની કાયદાની પરીક્ષાઓ પાસ કરે છે; અને દશ પંદર વર્ષ નોકરી કર્યા પછી તેમને લાંબે દહાડે મામલતદારની જગ્યા મળે છે, અને છેવટે ડીપીટી કલેક્ટર થાય છે.

કેટલાક બી. એ. એલ. એલ. બી. થઈને વકીલાતનો ધંધો કરે છે. તેમાંથી તેમને ઉમ્મર ન થઈ ગઈ હોય તો સખજડજની જગ્યા મળે છે અને છેવટે સેશનજડજ કે હાઇકોર્ટ જડજ થાય છે. તેમ કેટલાક એડવોકેટ કે સોલીસીટર પણ થાય છે.

એમ. એ. વાળા પણ નોકરીજ કરે છે. તેવીજ રીતે એલ. એમ. એન્ડ, એસ થઈને ડાક્ટર બને છે. તેમાં કાંઈ બધાને નોકરી મળતી નથી અને જેમને મળે છે તેમને એસીસ્ટન્ટ સરજનની નોકરી મળે છે. અને પછી તે સીવીલ સરજન થાય છે, અને કેટલાક તો શહેરોમાં પાટીયા ચોડીને ખાનગી દવાખાનાં કરી ખાય છે.

એલ. સી. ઇ. ની પરીક્ષા પાસ કર્યા પછી પબ્લિકવર્ક્સ ડીપાર્ટમેન્ટમાં ઓવરસીઅરની કે સુપરવાઇઝરની નોકરીમાં રહે છે અને તેમાંના જે ઉંચે નંબરે પાસ થયેલા હોય છે તેઓ એકઝીક્યુટીવ એન્જીનીયર બને છે.

આવી રીતે હજારો રૂપિયા ખર્ચીને જેઓ એન્જીનિયર થાય છે, તે સર્વે પોતપોતાની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં નોકરીએ જોડાઈ જાય છે.

કેટલાક એરીસ્ટર, સીવીલીયન કે એમ. ડી. થવા વિલાયત ઉપડી જાય છે. ત્યાં ઘણે ભાગે ઘણા માણસો એરીસ્ટરનીજ પરીક્ષામાં પાસ થાય છે, અને સીવીલીયનની પરીક્ષામાં તો ભાગ્યેજ કોઈ પાસ થાય છે. તેવીજ રીતે એમ. ડી. ની પરીક્ષામાં પણ ભાગ્યેજ કોઈ પાસ થાય છે. સીવીલીયનની પરીક્ષામાં જે પાસ થાય છે તેઓને હોંદમાં આવ્યા પછી એસીસ્ટન્ટ કલેક્ટરની નોકરી મળે છે. તેમાંથી તે કલેક્ટર અને પછી કમીશનર થઈ શકે છે. અને પગાર પણ સારો મેળવી શકે છે. અને એમ. ડી. ની પરીક્ષા પાસ કરનારને સીવીલ સરજનની અને પછી સર્જનની નોકરી મળે છે અને પગાર સારો મળે છે.

એરીસ્ટરો થઈને આવનારા કેટલાક હોંદમાં આવી વડીલાતનો ધંધો કરે છે. તેઓની પેદાશ પોતાના બુદ્ધિબળ ઉપર આધાર રાખે છે તેમાં કેટલાક સારું કમાય છે.

આ પ્રમાણે ડીગ્રી મેળવનાર ઉપર પ્રમાણે નોકરીમાં જોડાઈ જાય છે. પરંતુ ભાગ્યેજ કોઈ બી. એ. કે એમ. એ. થઈ વેપાર ને ઉદ્યાગમાં કે હજાર કળામાં પ્રવિણ થાય છે. કેટલાક થોડું ધણું અંગ્રેજી ભણી મૌકિનીકલ એન્જીનીયર, કે સીવીલ એન્જીનીયર અને છે, કે કેટલાક વીવીંગ કે સ્પીનીંગ માસ્ટર અને છે અને મીલોમાં નોકરી કરે છે.

મેટ્રીક થયા પછી કેટલાક મેટ્રીકલ કોલેજમાં દાખલ થઈ સબ એસીસ્ટન્ટ સરજનની પરીક્ષા ચાર વર્ષે પાસ કરે છે અને ડોક્ટર અને છે. કેટલાક વડીલાતનો અભ્યાસ કરી વડીલ થાય છે.

આ પ્રમાણે દરેક માણસ વિદ્યાભ્યાસ કરી માત્ર નોકરીનોજ સ્વિકાર કરે છે, અને પોતપોતાના વિદ્યાભ્યાસ પ્રમાણે પગાર મેળવી ગુજરાન ચલાવે છે.

આજકાલ નોકરીનો પવન એટલો બધો ફેલાયો છે કે મનુષ્ય માત્ર ભણીને નોકરી કરવા તરફ વળે છે. તેમાં કેટલાક વડીલ અને ડોક્ટરનો ધંધો પણ સ્વતંત્રપણે ચલાવે છે.

તો પણ એકપણ માણસ આ પ્રમાણે કેળવણી લીધા પછી વેપારમાં જોડાતો નથી. તેમજ કોઈ દેશપરદેશમાં જઈ પરદેશમાં ચાલતો ધમધોકાર વેપાર કે હજારકળાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આ દેશમાં કોઈ નવા હુજરની સ્થાપના કરી કે નવો વેપાર કરતો જોવામાં આવ્યો નથી. થોડું ભણેલાઓને જ્યારે નોકરી મળતી નથી ત્યારે વેપારમાં જોડાય

છે, અને ખેતીનો ધંધો તો અલણ મનુષ્યોજ કરે છે, જ્યારે પરદેશમાં વેપાર, હુન્નરકળાની શોધ અને ખેતીનો ધંધો તે તે ધંધાના વિદ્વાનો કરે છે અને તેને સારો ખીલવી શકે છે.

જ્યારે માઆપ પોતાનાં આજકાને યોગ્ય કેળવણી આપ્યા પછી ક્યા ધંધામાં જોડવાં તે નક્કી કરી શકતા નથી ત્યારે ઘણી વખતે આજકા ગુચવાય છે, અને આમ તેમ ફાંફાં મારી મહામહેનતે કાંઈ ન સુઝતાં નોકરી શોધી કાઢે છે.

નોકરી સારા પગારની મળે છે તો તો તે પોતાની જીંદગી સુખમાં ગાળી શકે છે. પરંતુ ઉચ્ચ કેળવણી લીધા સિવાય સારા પગારની અને સારા હોદ્દાવાળી નોકરી મળતી નથી. માટે જેમને નોકરીજ પસંદ હોય તેમણે પોતાનાં આજકાને સારો વિદ્યાભ્યાસ કરાવી પછીજ નોકરીમાં જોડાવા દેવાં.

ગમે તેટલો વધુ પગાર મળતો હોય છતાં પણ નોકરી કરીને કાંઈ લક્ષ્યાધિપતિ કે કરોડાધિપતિ થયેલો જોવામાં આવ્યો નથી. ધનવાન તો વેપારથીજ કે કાંઈ નવીન હુન્નરકળાદિથી કે કાંઈ નવિન શોધથીજ થવાય છે.

પ્રમાણિકપણથી જે માણસો નોકરી કે ખીજ ગમે તે ધંધો કરે છે તેમાં તેને વિજય મળે છે, પરંતુ જે અસત્ય તેમનામાં લળે છે તો પછી તેઓનો વિજય ન થતાં પડતીજ આવે છે.

આજકાને નાનપણથીજ એવું શિક્ષણ આપવું કે તે ભવિષ્યમાં પણ અસત્યના પંથે ન વળે, અને જેથી તેમને વ્યવહારિક કેળવણીની સાથે નીતિની કેળવણી પણ આપવીજ જોઈએ.

કાંઈ પણ ધંધો કરવામાં ઉત્સાહ, વિવેક, ખજ, કળ, તથા અગમ બુદ્ધિ-તર્ક શક્તિની જરૂર પડે છે. વેપારમાં ધરાકોની સાથે મીઠાસથી વર્તવું. પોતે તેમને કદી ખેતરવા નહિ અને વિશ્વાસઘાત કરવો નહિ, ભાવતાલ પણ એકજ રાખવો, માલમાં દગો કરવો નહિ. એવી રીતે કરી પોતાના ઉપર ધરાકોને વિશ્વાસ બેસાડવો. આ પ્રમાણે જેઓ પોતાના ધરાકોનો પોતાના ઉપર વિશ્વાસ બેસાડે છે તેજ વધુ કમાણી કરી શકે છે. લોકો સત્યને ઈચ્છનારા છે, અને જ્યાં વેપારીના પ્રમાણિકપણની અને સત્યતાની ખાત્રી થઈ કે પછી ધરાકો તેની દુકાનેજ વળવાના.

ખેડુતના ધંધામાં શરીરખજ, તેમ કેળવણ્યહું મનોખલ જોઈએ. અનાજ અને ખેતરની જમીનની પરીક્ષાનું જ્ઞાન જોઈએ, કઈ રીતે કયું અનાજ પાકે, કઈ રીતે કયારે વાવણી, કાપણી વિગેરે થાય

જમીનમાં કયા પ્રકારનું ખાતર નાંખવાથી અનાજ વધારે પાકે વિગેરે વિષયોનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ.

કારીગરના-લુહાર-સુતાર-કડીયા વિગેરેના કામને માટે કળા અને જોર જોઈએ. તેમનામાં મહેનત કરવાનું પણ જોઈએ. સાથે સાથે બુદ્ધિ અને પોતાનો કાર્યો ઉત્તમ પ્રકારે શી રીતે થઈ શકે તેનું જ્ઞાન જોઈએ.

આજકાલ વૈદક અને વકીલનો ધંધો ખુબ વધી પડ્યો છે. તે ધંધો શોધવા જવાની કે તેમાં વિશેષ મૂડીની જરૂર પડતી નથી અને જો કામ કરવાની ચાલાકી હોય છે તો પૈસા પણ સારા મળી શકે છે. વળી સ્વતંત્રતા પણ ખરી, જો વકીલાતનો કે વૈદકનો ધંધો પ્રમાણિકપણે ચલાવે છે તો તેમાં પૈસાના પૈસા મળે છે અને તે ઉપરાંત ગરીબના ઉપર ઉપકાર પણ કરી શકાય છે.

મેટ્રીકમાં પાસ થયા પછી વકીલાતનો અભ્યાસ કરી લાઇકાટ વકીલની પરીક્ષા આપી જો પાસ થવાય છે તો વકીલાત કરવાની સનંદ મળે છે. અથવા તો બી. એ. એલ. એલ. બી. થવાથી પણ સનંદ મળે છે. તેમાં કેટલાક વિદ્યાર્થી જઈ અભ્યાસ કરી બેરીસ્ટરની પરીક્ષામાં પાસ થઈ આવે છે. એટલે તે સર્વે વકીલાતનો ધંધો કરે છે, અને પોતાની હોંશીઆરીના પ્રમાણમાં કમાઈ પણ સારી કરે છે.

કેટલાક મેટ્રીકલ કોલેજમાં દાખલ થઈ સબ એસિસ્ટન્ટ સરજન થાય છે. અથવા તો એલ. એમ. એન. એસ. ની પરીક્ષા પાસ કરી કરી ડોક્ટર બને છે. અને જો નોકરી મળી શકતી નથી તો તેઓ ખાનગી દવાખાનાં કાઢે છે. તેમજ જો નોકરી કરે છે તો પણ તેમને પ્રાઇવેટ પ્રેક્ટીસ કરવાની છુટ હોવાથી પગાર ઉપરાંત પણ સારું પેદા કરી શકે છે, પણ હોંશીઆરી અને આવડત જોઈએ.

કેટલાક મેટ્રીક થયા પછી પોલીસ ટ્રેનીંગ કોલેજ પુનામાં અભ્યાસ કરવા જાય છે અને ત્યાં પાસ થયા પછી પોલીસ સબ ઇન્સપેક્ટર (ફોજદાર) ની જગ્યા મેળવે છે.

ધન કમાવાનો સર્વથી ઉત્તમ ધંધો વેપાર છે. વેપાર કાંઈ એક જાતનો નથી. અનેક જાતના વેપારમાંથી પોતાની જે વેપાર કરવાની રૂચી હોય તે વેપારીને ત્યાં પ્રથમ તો ગુમાસ્તી કરવા રહી અને વેપારી લાઇનનો પુરેપુરો અભ્યાસ કરવો. અને પછીજ વેપારમાં જોડાવું. અને વેપારમાં ખરેખર કાળજી રાખી સત્ય, પ્રમાણિકપણું, વિગેરે સદ્ગુણોને ધારણ કરીને ખંતથી ધંધો ચલાવી પૈસા પેદા કરવા.

ખેતીનો ધંધો પણ ઉત્તમ છે, જમીનદારોએ અથવા જેમને તે

ધંધો કરવો હોય તેમણે તે સંબંધનું પુરતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, અને મહેનત ન થાય તો અડચણ નહિ, નોકરો પાસે કરાવવી, પરંતુ તેના સંબંધી પુરતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. અમેરીકામાં મૂખ્યત્વે કરીને ખેતીનોજ ધંધો ચાલે છે, તે લોકોએ તે સંબંધમાં એવું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે કે તેમાં આજે તેઓ ફતેહમંદ થયા છે.

હુન્નરકળાનો ધંધો પણ ઉત્તમ છે. નવિન નવિન શોધો કરી રાસાયનિક વિદ્યાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, અને તે આખતનો ચુરતો અભ્યાસ કરી પૈસા પ્રાપ્ત કરવા.

આ સિવાય ગ્રંથકારનો, બુકસેલરનો વિગેરે વ્યવહારમાં અનેક ધંધા છે કે જે ધંધાથી ધનવાન થઈ શકાય છે, તેમાંથી પોતાની જે ધંધા પ્રતિ મૂળથી પ્રીતિ હોય તે ધંધો પસંદ કરી તેનું જ્ઞાન મેળવવું, અને પછીજ ધંધાનો આરંભ કરવો.

ભાગ ૫ મો.

વેપાર.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

વેપાર કરવાના ફાયદા અને ચોચ્યતા.

“ લક્ષ્મીર્વસતિ વાણિજ્યે. ”

સર્વે કરવો નોંધએ, સુખદ વણુજ વેપાર;
માન વધારે દેશનું, થાયે લાલ અપાર.

લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિને માટે વેપાર કરવો એજ ચોચ્ય છે. જે લોકો વેપારની સાથે સંબંધ રાખતા નથી તેના પર લક્ષ્મીની કૃપા થતી નથી. વેપારને માટે થોડી પુંજી-મુડીની જરૂર પડે છે. દ્રવ્યનો સંચય કરવાથીજ માણસ મુડી એકઠી કરી શકે છે. મુડી સિવાય વેપાર ચલાવી શકાતો નથી. મૂડી અને ધનમાં શો ફેર છે તે વેપાર કરતા પહેલાં સમજી લેવું નોંધએ.—તેનું વર્ણન આગળ થઈ ગયું છે.

ખેતી, હુન્નરકળા વિગેરે કરતાં વેપારમાંજ લક્ષ્મીનો કેમ વૈસ

રહ્યો હશે ? તેનું કારણ એ છે કે જેટલું ધન છે તે સર્વનો એક આ-કાર ધારણ કરનારી લક્ષ્મી છે. જેટલું ધન છે તે સર્વ વિનિમય સાધ્ય છે. વિનિમયજ વેપારનું મૂળ છે. ખેતીથી જે ઉત્પન્ન થાય છે, હુન્નર-કળાથી જે વસ્તુઓ બને છે, વૈજ્ઞાનિક અને રાસાયનિક પ્રક્રિયાથી જેટલી સામગ્રી તૈયાર થાય છે તે સર્વ વિનિમય-સાપેક્ષ છે. વિનિમયનું પ્રધાનસ્થાન વેપારની ભૂમીજ છે. વેપારથીજ વિનિમયનું કામ વિશેષ રૂપથી સંમ્પાદિત થાય છે. વેપારી તે સર્વ ચીજોને વેચીને વિશેષ લાભ ઉઠાવે છે. તેથીજ વેપાર એ ધન-લાભનું દ્વાર કહેવાય છે.

વેપાર બે પ્રકારના થઈ શકે છે. એક અંતર્વાણિજ્ય અને બીજો અહિર્વાણિજ્ય. પોતાના દેશની જરૂરીઆત પુરી પાડવાને માટે જે વેપાર કરવામાં આવે છે તેને અંતર્વાણિજ્ય કહે છે. જે કોઈ ગામમાં યા કોઈ શહેરમાં સ્વદેશી ચીજોની દુકાન ખોલીને સ્વદેશનાજ ખરીદદારોને તે સ્વદેશી ચીજો વેચે તો તે અંતર્વાણિજ્યના અંતર્ગત સમજવો જોઈએ. પોતાના દેશની વસ્તુઓને પોતાનાજ દેશમાં ખરીદવી અને વેચવી તેનું નામ અંતર્વાણિજ્ય છે.

દેશી વસ્તુઓની ખપત દેશમાં થવાથી દેશની જરૂરીઆત પુરી પડે છે. પરંતુ તેથી જાતિય ધનની વૃદ્ધિ થતી નથી. એક ઘરની વસ્તુ બીજાના ઘરમાં જાય છે, અને આથી ભારત ઉત્તર દશામાં આવી શકે તેમ નથી. પોતાના દેશની જરૂરીઆત પૂરી પાડતાં જે વસ્તુ બચે તેને દેશાંતરમાં વેચીને જે ધન લાવવામાં આવે છે તેનું નામ અહિર્વાણિજ્ય છે. વેપાર વડે દેશાંતરથી ધન લાવવાથીજ દેશ ધનશાળી થઈ શકે છે. જે દેશમાં જેટલો વેપારનો સંક્રાંચ છે તેટલોજ તે દેશમાં દરિદ્રોની સંખ્યામાં વધારો થાય છે. કારણ કે જ્યાં ધનની ન્યુનતા છે ત્યાં કામ ન મળવાથી કેટલાક લોક નકામો સમય વિતાવતા બેસી રહે છે. વગર રોજગારની હાલતમાં દરિદ્ર હોવું એ અસંભવની વાત નથી, પરંતુ જે દેશમાં વેપારની અધિકતા છે તે દેશમાં કામ વધી જવાથી ત્યાંના શ્રમોપજીવિયોને કોઈને કોઈ રોજગાર મળી જાય છે. વેપારના પ્રભાવથી કેટલીક પડતર જમીન આબાદ થાય છે અને કેટલાંક જંગલ કપાઈને શહેર વસી જાય છે.

આ દેશમાં પ્રથમ વેપારઉદ્યોગનો વિશેષ રૂપથી પ્રચાર હતો. અંતર્વાણિજ્ય અને અહિર્વાણિજ્ય બંને દ્વારા દેશ અન્નધનથી પૂર્ણ હતો. તે વખતે દેશની કેટલીક વસ્તુઓ વહાણમાં ભરીને શ્રીમંત વેપારીઓ સમુદ્ર પાર કરી જઈ બીજા દેશમાં વેચતા હતા, અને

તેને બદલે દેશાન્તરની વસ્તુઓ ખરીદી વહાણમાં ભરી આ દેશમાં લાવતા હતા. તે લોક સમુદ્ર તટવર્તી દેશોમાં ન જતાં હિંદની નજીકના સમુદ્ર તટવર્તી દેશોમાંજ વ્યાપાર કરવાને જતા હતા. તે વખતે તે લોકો વહાણ લઈને ઘણા ઉત્સાહથી સિંહલદ્વીપ, ખત્તા, સુમાત્રા, જાવા, વલીદ્વીપ અને યવદ્વીપ આદિ ટાપુઓમાં વેપાર કરવાને જતા હતા. વેપાર તે દિવસે ઘણીજ ઉત્તમ દશામાં હતો. દેશમાં ધનવાનોની સંખ્યા પણ અધિક હતી. ત્યારે હિંદમાંથી અનાજ અને હુન્નર-કળાની વસ્તુઓ યુરોપના પશ્ચિમ પ્રાન્ત વાસિયોની પાસે જતી હતી. જળ માર્ગે અને સ્થળ માર્ગે સર્વત્ર દેશનો વેપાર ફેલાયેલો હતો. હાલ તો તે સર્વ વાતો માત્ર વાતોજ કરવાની રહી ગઈ છે.

બંગાળનાં ૩ અને કપડાંની બનાવટ સઘળા દેશમાં પ્રખ્યાત હતી. ૩ અને કપડાંના વેપારમાં બંગાળા એક વખતે ધનસંપત્તિમાં જગતશેઠની આવાસ ભૂમિ બની રહ્યું હતું, બંગાળામાં રૂની ઘણી બપત હતી. ગમે તો દેશી કે વિદાયતી સર્વ વેપારીઓ બંગાળાનું ૩ ખરીદતા હતા, અને તેથી તે વખતે બંગાળામાં ઘેરઘેર લક્ષ્મી વિરાજ રહી હતી.

સને ૧૬૫૬-૬૦ માં રૂના વેપારમાં હિંદમાં ૧૨ કરોડ રૂપિયાની આવક થઈ હતી, અને પૃથ્વીની સઘળી ખાણોમાંથી તે વખતે દશ કરોડ રૂપિયાની ચાંદી નીકળી હતી, એટલે તે વખતે ચાંદીની ખાણથી પણ જેટલી આવક ન થઈ તેટલી આવક ભારતના એક રૂના વેપારથીજ થઈ હતી. આ બનાવે યુરોપના વેપારીઓને ચોંકાવી દીધા હતા, અને તેથી પશ્ચિમની પ્રજા પણ હિંદમાંથી રૂનાં બી લઈને મિશર અને માર્કિન વિગેરે જગ્યાએ વાપીને રૂની ખેતી કરવા લાગ્યા. પરિણામ એ આવ્યું કે અંતે હિંદનો રૂનો વેપાર પડી ભાગ્યો.

આ વખતે હિંદમાં ખાંડની પણ એવીજ દશા થઈ ગઈ છે. સ્વદેશી ખાંડ મળવીજ કઠણ થઈ ગઈ છે. જે વસ્ત્રોના પ્રભાવથી હિંદનું મુખ ઉજળાઈ હતું, તે હિંદના વસ્ત્રોના નમુનો મળ્યા પછી ૨૪ વર્ષે માન્ચેસ્ટરનાં કપડાં ભારતમાં આવવા લાગ્યાં. જે માન્ચેસ્ટરમાંથી સને ૧૭૨૪ માં રૂ. ૧૫૬૦, સને ૧૮૦૪માં રૂ. ૨૬૩૬૭૦, અને સને ૧૮૦૭ માં રૂ. ૪૧૫૪૬૦ રૂપિયા કપડાંના મૂલ્યના ભારતમાં આવ્યા હતા, છતાં હાલ કરોડો રૂપિયા તેજ માન્ચેસ્ટરમાં કપડાંના જાય છે.

વેપારથીજ દેશ લક્ષ્મીવાન થાય છે અને વેપારના અભાવથીજ

દેશમાં દરિદ્રતા વધે છે. વેપારના અભાવથી ખંડ દેશની કૃષી દશા થઈ ગઈ; અને વેપારના પ્રભાવથી માન્યેસ્ટરની કેટલી ઉન્નતિ થઈ ગઈ તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

વેપારી.

વેપારમાં શરીર અને મનના બળનો ઉપયોગ થાય છે. આજે જે જે નજરે પડે છે તે તે સર્વ ઉદ્યોગનાંજ ફળ રૂપે છે. ઉદ્યોગી મનુષ્યોજ સુખી અને ધનવાન બની શકે છે. ઉદ્યોગી મનુષ્યોને સમયની કિંમત હોય છે.

વેપારી મનુષ્યોએ વિવેકથી બોલતાં શીખવું જોઈએ. કાંઈ પણ વેપાર કે ધંધો કરવામાં આગ્રહ અને ઉત્સાહની જરૂર હોય છે. મન સ્થિર રાખીને પોતાનો ધંધો શી રીતે આગળ વધે તેનો વિચાર કરવો. વેપારીને સાહસ કરવાની પણ જરૂર પડે છે. સાહસ કરવામાં તર્કબુદ્ધિની જરૂર પડે છે, અને જો તર્કબુદ્ધિ હોય છે તોજ સાહસ થઈ શકે છે.

વેપારમાં પોતાનાથી કાંઈ પણ માણસને નુકશાન કે છેતરપંડી ન થાય તે ખાસ જોવાનું છે. સારો માલ બનાવી ખોટા આપવો, ખોટા માલને સારો કહી વેચવો, ભરોંસો રાખનાર માણસને કીંમતમાં ઠગવો અથવા તો ભાવનું ચોક્કસ ન રાખતાં વધતું બોધું જે ઉપજીયું અને જે કમાયા તે ખર્ચ એવું વર્તન રાખવું નહિ. દગા ફટકા, જીગડપટ અને સાચબુદ્ધિનો ત્યાગ કરી માત્ર એક સત્યનેજ વળગી રહેવું એ વેપારીનું કામ છે. જે માણસો સત્યને આગળ ગણીને વેપાર કરે છે તે તેમાં વિજયીજ નિવડે છે. વેપારી મનુષ્યોએ પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવી જોઈએ. પોતાની આબરૂને ધોકા પહોંચે એવું એક પણ કામ કરવું નહિ.

જે ધંધો કરવો અગત્યનો હોય તે ધંધો કરવો. જે ગામમાં કે શહેરમાં વેપાર કરવાનો હોય, તે શહેર કે ગામમાં જે વસ્તુઓની વધારે જરૂર પડતી હોય અને જે વસ્તુઓ તાકીદે જઆખંધ વેચાઈ જાય તેમ હોય તે વસ્તુઓનોજ વેપાર કરવો. જરૂરીઆત વસ્તુઓનોજ વેપાર કરવો કે તેનો ઝટ ઉધાવ થાય, અને તેથી વેપાર કરતા પહેલાં જાણવું જોઈએ કે સર્વથી વધુ કઈ વસ્તુની અહિં તાણું છે.

અને તે તપાસી નક્કી કરી પછીજ તેનો ધંધો કરવો. પોતે જે વેપારમાં પૈસા રોકે તે વેપારમાં પૈસા જાય તેમ હોય તો તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો.

વેપારમાં નામું હામું ચાકસ રાખવું જોઈએ. જેમાં અનુભવથી ફાયદો જણાયો હોય તે ધંધાનેજ વળગી રહેવું, વેપારના કામમાં ખીન્નઓની સલાહ લેવી એ જુદી વાત છે, તોપણ સર્વ વાતનો નિર્ણય પોતેજ કરવો, અને કોઈ પણ રીતે નાહિંમત થઈ જવું નહિ. નવી શરૂઆત કરતી વખતે તે ધંધો કરનાર ખીન્ન માણસોને સલાહ પુછતા રહેવું અને તેમ છતાં પણ તેની સલાહનો નિર્ણય પોતે કરવો.

ધરાગી વધારવાનો એક ઉત્તમ રસ્તો એ છે કે 'થોડે નરે ઘણો વેપાર કરવો.' એટલે નાણાં ફરતાં કરવાં. વધુ તેમાં ફાયદો થાય છે. મુંબાઈના કાપડ મારકીટના વેપારી રૂપિએ દોકડો કે પાંચજ નફાની ચઢાવી માલની ગાંસડીઓ વેપારીને જથ્થાબંધ વેચી દેછે અને તેથી તેઓ જુજ નફામાં પણ લાખો રૂપિયા કમાઈ શકે છે.

કોઈ પણ માલ ઉપર પોતાનું ખર્ચ ચઢાવી, જુજજુજ નફો ચઢાવી અને વેચવાથી ધરાગી વધે છે. અને જેમ જેમ લોકો જાણતા જાય છે કે અમુક દુકાને માલ સસ્તો અને સારો મળે છે, તેમ તેમ ત્યાં ધરાગી ખીજી બધી દુકાનો કરતાં વધુ આવે છે. અને તેને ત્યાં વકરો વધુ થાય છે એટલે તેના નફામાં કોઈ હાનિ થતી નથી, પરંતુ તેથી વેચાણ વધુ થવાથી નફો પણ વધુજ થાય છે.

વેપારીજ્ઞાન મેળવવાને માટે કોઈ સારા વેપારીને ત્યાં ગુમાસ્તી કરવી એ સિવાય ખીન્ને ઉત્તમ રસ્તો આપણા દેશમાં નથી.

ગુમાસ્તી કરતાં કરતાં માલની જાત અને કીમત કરતાં આવડેછે, આલક સાથે કેવી રીતે વર્તવું, આલકોની રીતભાત ઓળખવી, આલકોને શી રીતે વાળવા વિગેરે આવડે છે. માલ ક્યાં બને છે, શા ભાવે વેચાય છે, અહીં કયા માલની વધુ ખપત થાય છે, તે માલને પરદેશથી અહીં મંગાવતાં ખર્ચ શું આવે છે, વિગેરે જ્ઞાન મેળવી શકાય માલની ખરીદી શી રીતે કરવી, વેચાણ કરવાને માટે શા ઉપાયો યોજવા વિગેરે બાબતનું જ્ઞાન ગુમાસ્તી કરીને મેળવવું.

જેને ત્યાં પોતે ગુમાસ્તી કરતા હોય તે શેઠની મહેરબાની મેળવવી. તેને કદી આપણાથી નુકશાન થાય કે ધરાકને નુકશાન થાય તેવું કદી કરવું નહિ. અને આવી રીતે સંપૂર્ણ માહિતી મેળવી પછી ગમે તો કોઈના ભાગથી કિંવા મૂઠી હોય તો સ્વતંત્રપણે ધંધો કરવો.

કોઈ પણ કામ મૂડી વગર બની શકતું નથી, અને મુડી મહેનતથી એકઠી કરી શકાય છે. નોકરીમાં પણ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં પ્રથમ નાણાં ખર્ચવા પડે છે, ખેતીમાં પણ જમીનને માટે ખીને માટે અને ખેતી કરવાના સાધનો માટે નાણાં પ્રથમ રોકવાં પડે છે તેવીજ રીતે વેપારમાં મૂડી પ્રથમ રોકવી પડે છે. પ્રથમ માલની ખરીદ કરવાને માટે મૂડીની જરૂર પડે છે.

પોતાની પાસેં મૂડી હોય તો તે, નહિતો પોતે ગુમાસ્તીમાં નાણાં કમાયા હોય તેમાંથી જે રકમ વધી હોય તેનો ઉપયોગ કરવો; અથવા તો કોઈનો ભાગ રાખી તેની મૂડી અને પોતાની મહેનત એમ કરીને વેપાર શરૂ કરવો. અને થોડી ઘણી મૂડી જે પાસે હોય તો પછી કોઈ શાહુકાર પાસેથી થોડી ઘણી રકમ વ્યાજે લઈ વેપાર શરૂ કરવો. વેપાર કરનારને નાણાં ધીરનાર તો મળે છે પરંતુ વેપારીએ પોતાના ગળ ઉપરાંત દેવું કરવું નહિ.

કોઈપણ માલનો વેપાર કરતા પહેલાં અને તેમાં મૂડી રોકતા પહેલાં પોતે વ્યાપારમાં કેટલો માલ વેચી અને કેટલો નફો મેળવી શકે તેમ છે તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો. કોઈપણ ધંધામાં દેખાદેખી ને વગર વિચાર્યું ઝંપલાવું નહિ. કારણકે તેમ કરવાથી મૂડી જાય છે, અને પછી દેવું કરવું પડે છે. ખરીદી ઉપર રેલભાડું, જકાત, ખર્ચ, વ્યાજ ખર્ચ, દુકાન ભાડું, ગુમાસ્તાનું ખર્ચ વિગેરે ખર્ચ કાઢતાં ઘેર માલ કેટલી કીંમતે પડે છે, અને તે બજારમાં કેટલે વેચવાથી પોશાય તેમ છે, તેનો વિચાર કરી જે પછી તેમાં નફો થાય તેમ હોય તોજ આગળ પગલું ભરવું.

લાલ પરદેશથી લાખો અને કરોડો રૂપિયાનો માલ આવે છે. અને તે એવો આવે છે કે અહીંના માલની હરીફાઈમાં તે સોંધો અને સારો પડે છે. જેથી તે માલનો ઉકાવ સારો થાય છે. આ માલ બનાવવાનાં કારખાનાં પરદેશમાં છે. તેવાં નવિન કારખાનાં અહીં બનાવી તે તે માલને આ દેશમાં બનાવી તેનો ઉદ્યોગ કરવાથી સારા પૈસા મળે તેમ છે.

વેપારીએ જે જાતના માલનો વેપાર કરવાને તે ઇચ્છતા હોય તે જાતના માલના વેપારીની દુકાનો જ્યાં હોય ત્યાંજ તેણે દુકાન કરવી જોઈએ. જ્યાં કોઈની દુકાન ન હોય ત્યાં દુકાન કરવાથી લાલ મતો નથી, સાથે સાથે દુકાનો હોવાથી કદાચ એક બીજા સાથે હરીફાઈ થાય છે. તો પણ જેનો માલ સારો હોય છે અને જ્યાં કોઈ

પણ રીતે હાવાનો ભય નથી, કીંમત વ્યાજખી હોય છે ત્યાંજ ધન રાગી થાય છે, માટે જ્યાં પોતાની જાતના માલના જે વેપારીઓ હોય ત્યાંજ દુકાન કરવી કે ત્યાં માલનો વકરો વધુ થવાનો સંભવ છે. અને ખનતા સુધી જ્યાં દુકાન જમાવી હોય ત્યાંથી ખીજે ઠેકાણે દુકાન ખદલવી નહિ. દુકાન ખદલવાથી ઘણા ધરાકો તુટી જાય છે. માટે ખનતા સુધી એકજ દુકાન કાયમ રાખવી. દુકાન સ્વચ્છ અને સુગંધતાવાળી રાખવી. અને માલની ગોઠવણી પણ એવી કરવી કે જે વસ્તુની જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તે તુરત મળી શકે.

દુકાન કર્યા પછી ગુમાસ્તા રાખવાની પણ જરૂર પડે છે. તે નોકરો ચાલાક, પ્રમાણિક અને કામ કરવાની કાળજીવાળા રાખવા. નોકરો વિવેકી, મીઠાસથી બોલનારા અને શાંત નેઘઝે. નોકરે શેકને કાયદો થાય તેવી રીતે વર્તવું નેઘઝે. અને શેઠે પણ તેના કામની દરકાર કરી વખત આવે પગાર વધારવો નેઘઝે.

વેપારીએ ગમે તે થાય તો પણ સત્યનો ત્યાગ નજ કરવો. અને જુદું બોલી આહકાને છેતરવા નહિ. ખનતા સુધી માલની કીંમત એકજ રાખવી. પોતાને વધુ નફો મળવાની ખાતર આહકાને ગમે તે રકમ કહી, પછી તેથી ઓછી કીંમત કરવી, પછી આહક તેથી ઓછે માંગે તો તેથી વળી ઓછી કરી, અને હા ના કરી માલની કીંમત ઠરાવી માલ વેચવો, એથી આહકાને વિશ્વાસ ખેસતો નથી. પરંતુ પોતાની ખરીદી ઉપર ખર્ચ ચઢાવી થોડો ઘણો નફો ચઢાવી એકજ કીંમત ઠરાવવી અને પછી એકજ કીંમતે માલ વેચવો, તેથી પાછ ઓછી નહિ કે વધતી પણ નહિ. આથી જો કે શરૂઆતમાં ધરાકો ઓછી થશે. કારણ કે કીંમતમાં વધઘટ કરવાનો દરેક વેપારીનો સ્વભાવજ પડી ગયેલો હોવાથી પહેલવહેલો ધરાકને વિશ્વાસ ખેસવાનો નહિ, પરંતુ જ્યારે જ્યારે લોકની ખાત્રીજ થશે કે અહીં તો એકજ કીંમત છે અને ખેતરાવાનો ભય રહેતો નથી, અને જે કીંમત કહે છે તેજ છેવટની અને વ્યાજખી હોય છે ત્યારે પછી આહકો ત્યાંજ વળે છે, અને જેમ જેમ ભરેસો પડતો જાય છે તેમ તેમ વેપારનો વકરો અને ધરાકો વધતી જાય છે.

વેપારમાં કોઇ પણ રીતે જુદું બોલવાની જરૂર રહેતી નથી. છતાં આજઝલના વેપારીઓમાં આ દુર્ગુણ પેસી ગયેલો જોવામાં આવે છે. અને વધુ વખત જુદું બોલવાનો અભ્યાસ મધ જવાથી પછી તે દુર્ગુણ જઠઘાલી ખેસે છે, અને તેથી તેઓ આહકાને આકુ

અવળી સમજાવી, જુહુ બોલી તેને ખેતરે છે. પરંતુ આ એક ખરાબ ટેવ છે. તેથી તેને ભવિષ્યમાં નુકશાનજ થાય છે.

ખનતા સુધી વેપારીએ પોતાની પ્રતિષ્ઠાજ એવી વધારવી કે “આ દુકાને તો માત્ર એકજ કીંમત અને સત્યજ હકીકત છે.” અને આ શાખ જો ધરોળર બેસી ગયેલી હોય છે તો પછી ખરીદનાર તેનીજ દુકાન શોધતા તેને ઘેર આવે છે. સારા વેપારીએ માત્ર લોકોને વિશ્વાસુ બનવાનેજ ઇચ્છે છે, અને તે માત્ર પોતાની સત્યતાથીજ લોકોનો વિશ્વાસ પોતાના ઉપર બેસાડે છે. તે સર્વ ગ્રાહકો સાથે સમ્યક્તાથી અને વિવેકથી વર્તે છે. માલની કીંમત જેમ એકજ કહે છે તેમ માલનો ગુણ દોષ પણ જેવો હોય છે તેવોજ તે કહે છે. પોતાને ત્યાં આવેલા ગ્રાહક સાથે એવી નમ્રતાથી વર્તે છે કે તે ગ્રાહકને પછી તેની દુકાનેજ આવવાનું મન થાય છે.

વેપારમાં દગો કરનાર મનુષ્ય પોતાના હાથેજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારે છે. કેટલાક મોઢે મીઠું બોલે છે અને ધરાકનો વિશ્વાસ બેસાડી માલમાં દગો કરે છે. પરંતુ આખરે આ વાત જણાતાં તેનો વિશ્વાસ ઉડી જાય છે, અને તેની ધરાકી તુટી જાય છે.

વેપારમાં શુદ્ધ અંતઃકરણ રાખવું જોઈએ. ધરાકને સત્ય હકીકત જણાવી દેવી, અને તેમની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું. તેને નુકશાન કરી પોતે લાભ મેળવવા કદી પણ ધરાદો રાખવો નહિ.

ખનતા સુધી માલ રોકડેથીજ વેચવો, અને ઉધાર આપવો તો તે સેનાર માણસની લાયકાતનો વિચાર કરીને ધીરવો. જેમ અને તેમ ઉધાર માલનાં નાણાં ટુંકી મુદતમાં વસુલ કરવાં.

રોકડેથી માલ વેચવામાં નાણાંની છુટ રહે છે, અને તેથી ખીજે નવો માલ મંગાવી શકાય છે.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

ગ્રાહકો વધારવાની કળા.

વેપારી માલ વેચવાને ઇચ્છે છે. માટે ખરીદનાર ગ્રાહકોની પણ તેને જરૂર પડે છે. પોતાને ત્યાં અમુક પ્રકારનો માલ મળે છે. અથવા તો પોતે અમુક પ્રકારનો વેપાર કરે છે તે અન્યને જણાવવાની જરૂર છે. પ્રથમ તેમજ હાલ કેટલાક ફેરીઆઓ માલનાં પેટલાં લઈને

શેરીએ શેરીએ અને ફળીએ ફળીએ ખૂમ મારતા ફરે છે અને લોકોને જણાવે છે કે અમુક માલ વેચીએ છીએ. આ એક નાના પાયા ઉપરનો વેપાર છે.

પોતે પ્રસિદ્ધ થવાને માટે પોતે જે માલનો વેપાર કરતો હોય તે માલના વેપારીઓની ન્યાં દુકાન હોય ત્યાં દુકાન રાખવી કે જેથી શહેરના કે ગામના માણસોને જે માલ લેવો હોય છે તેઓ, તે માલનું જે બજાર હોય છે ત્યાંજ જાય છે, અને તેથી ખીજી દુકાનોની સાથે આ દુકાન પણ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

કેટલાક દુકાનો ઉપર પોતાના નામનાં તથા પોતે જે માલનો વેપાર કરતા હોય તે માલના નામનાં પાટીયાં મારે છે. જે વાંચીને પણ લોકો જાણી શકે છે કે આ દુકાને અમુક માલ મળે છે. કેટલાક બહાર ગામ પોતાના માલનાં હેન્ડખીલ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરે છે તેથી પણ લોકો જાણી શકે છે.

પોતાનો માલ બહાર ગામ દુર દેશાવરમાં ફેલાવવો હોય તો પોતાના માલની જાત, કોમત, ગુણુ વિગેરેની જાહેરખબરો વર્તમાનપત્રો અને માસિકામાં તથા કેટલીક ચોપડીઓમાં પણ લોકો આપે છે આથી દુર દેશાવરના લોકોને તે માલની ખબર પડે છે અને તે જો પોતાના ગામમાં ન મળતો હોય અથવા પોતાના ગામ કરતાં સારો અને સસ્તો મળતો હોય છે તો ત્યાંથી મંગાવે છે.

અજકાલ તો પોતાના માલની વધુ પ્રસિદ્ધિ કરવાને માટે જાહેર ખબર એ મોટું સાધન થઈ પડયું છે. ન્યુસપેપરોમાં જાહેર ખબરો છપાવવી, છુટાં હેન્ડખીલો છપાવી છુટે હાથે વહેંચવાં. આ પ્રમાણે છુટથી જાહેર ખબરો ફેલાવી પોતાની અને પોતાના માલની પ્રસિદ્ધિ કરવાથી ગ્રાહકો વધે છે, અને તેથી જો માલ જાહેરખબરમાં લખ્યા પ્રમાણેજ સસ્તો અને સારો હશે તો ધીમે ધીમે ધરાકો વધતા જાય છે અને માલનો ઉઠાવ પણ વધુ થાય છે.

વ્યાપારીઓએ નત્ર અને માયાળું થવું જોઈએ. સ્વભાવ આનંદી અને હસમુખો રાખવો. ગ્રાહકો સાથે એવી રીતે વર્તવું કે જેથી ગ્રાહકોને સંતોષજ થાય.

વ્યાપારીએ સત્ય અને પ્રમાણિકપણાથીજ ચાલવું, અને આ ધંધામાં આ બે ગુણોની કસોટી પણ થઈ શકે છે. પ્રમાણિકપણું અને સત્યતા એ વેપારને આગળ વધારવાનો અને બરોબર રીતે જમાવવાનો મૂખ્ય પાયો છે. પોતાનો વ્યવહાર ઉત્તમપણે સાચવવો. અને કસમમાં બેઠકારી કે મદ્દલત કરવી નહિ.

વર્ષે દિવસે પોતાના વેપારનું સરવાળું કાઢવું જોઈએ અને તેમાં કેટલો નફો મેળવ્યો તે જાણવું જોઈએ. વગર જાણ્યે વેપારમાં ચાલોમ કરીને ઝંપલાવું નહિ.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

મુડી.

જે ધનથી ધનની વૃદ્ધિ થાય છે, તેનું નામજ મૂળધન—મુડી, છે, મુડીનેજ લોક પૂંજ કહે છે. ધન કોને કહે છે, એ પહેલાંજ કહેવામાં આવ્યું છે, જે મહેનત વડે પ્રાપ્ત કરવામાં આવે છે અને જેનાથી અન્ય વસ્તુ મળી શકે છે તે સર્વ ધન છે. આ પ્રકારનાં જેટલાં ધન છે, તે સર્વ મનુષ્યની મહેનતનાજ ફળરૂપે છે. મહેનત વડે જે ધન મેળવવામાં આવે છે, તેમાંથી આવશ્યક ખર્ચ કરતાં જે કાંઈ બચે છે તેને મૂળધનમાં પુંજનું નામ આપવામાં આવે છે.

ધન વડે કોઈ વ્યાપાર કરવાથીજ ધનની વૃદ્ધિ થાય છે. ધનને જમીનમાં દાટીને રાખી મૂકવું એ તેને માટીમાં મેળવી દેવા તુલ્ય છે. ધન ઉત્પન્ન કરવાનાં ત્રણ સાધન મુખ્ય છે. મહેનત, વ્યવસાય, ઉદ્યોગ, અને મૂળધન—મુડી. થોડી મુડીથી પણ કેટલાક લોક મહેનતપૂર્વક વ્યાપારાદિ ઉદ્યોગ કરીને થોડાજ દિવસોમાં ધનવાન થઈ ગયા છે. કોઈ પણ પ્રકારના સંચિત કરેલા ધનને મૂળધન—પુંજ કહેવામાં આવે છે. કોઈ ખેડુત પોતે પકવેલું અનાજ વેચીને તેના વકરામાંથી અર્ધી રકમ પોતાના ઘરનું ખર્ચ ચલાવવાને માટે રાખે, અને અર્ધા રૂપિયા વડે ખેતીનાં સાધનો જેવાં કે, હાળ, કાદાળી, બળદ વિગેરે ખરીદવા, તથા ફરી ખેતી કરી મજૂરો વિગેરેને આપવા રાખી મુકે, તો તે અર્ધી રકમ તે તેની પુંજ સમજવામાં આવે છે; કેમકે તે અડધી રકમ તેને નવીન ધનને પેદા કરવામાં સહાયતા કરે છે, અને બીજી અડધની રકમ મૂળ ધન નથી કારણ કે તેથી નવીન ધન ઉત્પન્ન ન થતાં તે ઘર ખર્ચમાં વસુલ થઈ જાય છે. જે બચાવેલા ધનથી વિશેષ ધન પેદા કરવાનો પ્રયત્ન ન કરવામાં આવે તે મૂળ ધન કિંવા પુંજ નથી. સંચિત ધન કોઈ વ્યવસાયમાં લાગે છે ત્યારેજ મૂળ ધનનું કામ કરે છે. ધન તો શું પણ સંસારની સર્વ વસ્તુઓ યોગ્ય રીતે વ્યવહારમાં ઉપયોગી થઈને વિશેષ ફળદાયક થાય છે. જે

મિલ, કારખાના, વિગેરેનો ઉપયોગ તુ કરવામાં આવે તો તે પોતાની મેળે ધનને પેદા કરી શકશે નહિ. ધનને ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ ન્યાં સુધી એમને એમ નકામી પડી રહેશે ત્યાં સુધી તો તેની ગણના મૂળ ધનમાં કરવામાં નહિ આવે. કારણ એ છે કે તે સંચિત હોવા છતાં પણ ધનની વૃદ્ધિ કરવાનું મૂળ ધન મુડીનું કામ નહીં કરી શકે; જે ધનમાં ધન ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ નથી તે પણ મૂળ ધન નથી જેમ વંધ્યા સ્ત્રીને પ્રસવ થતો નથી, તેમજ જે સંપત્તિ અન્યધન ઉત્પન્ન કરવામાં સમર્થ થતી નથી તેને મુડી કહી શકશે નહિ.

મૂળધન-મુડીનો ઉપયોગ કરનારા માણસોએ સમ્યચરિતા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. કારણ કે મૂળધનની વૃદ્ધિ સમ્યચરિતા પર અવલંબિત છે. સમ્યચરિતા મુડીની પણ મુડી છે. મુડીની ઉન્નતિ ત્યાં સુધીજ થાય છે કે ન્યાં સુધી તેના અધિષ્ટાતાનું ચરિત્ર યોગ્ય રહે છે. ચરિત્ર ખગડતાં મુડીનો નાશ થતાં વાર લાગતી નથી.

કેટલાક લોકોની એવી ધારણા છે કે જેની કાંઈ પુંજ નથી, તેને માટે તો નોકરીજ ગુજરાનનું દાર છે, પરંતુ આ ધારવું ભૂલ ભરેલું છે. જેની પાસે પુંજ નથી, શાસ્ત્રનું વિશેષ જ્ઞાન નથી, કાંઈ કાર્ધ ભાંડુઓની સહાયતા નથી, અને એવી હાલત કે ન્યારે ગુજરાન ચલાવવાનું પણ સાધન ન હોય તેમાંથી કાર્ધ કરોડપતિ થઈ જાય તો શું તેથી લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહેશે ? નહિજ. જે લોકો વ્યાપારના મહિમાને જાણતા નથી, ઉદ્યોગ બુદ્ધિથી રહિત હોય અને ગુણુ ગ્રહણ કરવામાં અશક્ત હોય, તે લોકો પોતાના મનમાં સમજે છે કે જે કાંઈની ઉન્નતિ અથવા તો ધન પ્રાપ્ત થાય છે તે માત્ર અસત્ય ઉપાયથીજ કે ભાગ્યબળથી થાય છે. પરંતુ એવું સમજવું એ ઠીક નથી.

સત્યનિષ્ઠ, નિષ્કપટ વ્યવહાર, અવિચલ અધ્યવસાય, સાહસ, કષ્ટ, સહિષ્ણુતા, અને મિતવ્યયિતાનો જેને અભ્યાસ છે તે જાળક હોવા છતાં પણ પ્રૌઢ છે, અને દરિદ્ર હોવા છતાં પણ ધનવાન છે. સરસ્વતીની તેના પર કદાચ કૃપા ન હોય, તોપણ તે લક્ષ્મીની કૃપાથી કદી દુર નહિ થાય. સંસારમાં કારભાર કરનારા કેટલાક કરોડપતિ શેહીઆઓ છે. પરંતુ તેમાં વિશેષ પ્રતિષ્ઠાનો લાભ મેળવનારાઓની સંખ્યા ઘણી થોડી છે. સ્વાર્થત્યાગ, આત્મવિશ્વાસ, અને ઉચ્ચાભિલાષની સાથે જો દૃઢ-ચિત્તતા અને શ્રમશીલતાનો સંયોગ હોય તો તે વચ્ચેજ વ્યાપારમાં, શિલ્પકલાદિમાં અને સાહિત્ય વિજ્ઞાન સર્વમાં શિ-

ર્ષસ્થાનીય થઈ શકે છે. જેમણે દરિદ્રતા ધરમાં જન્મ લઈને પોતાના આસ્થકાળમાં ઘણા કષ્ટથી દહાડા વિતાવ્યા છે, જેની પાસે કાંઈ પુંજ બીલકુલ નહતી, પરંતુ સર્વ પુંજની પુંજ માત્ર એક વિશુદ્ધ ચારિત્ર બળજ હતું તે શીર્ષસ્થાનના અધિકારી થયા છે તેથી જે લોક પુંજ લઈને કાંઈ વ્યાપાર કરવો ઇચ્છે તેમણે પરમ પૂંજરૂપિ ચરિત્રને સુરક્ષિત રાખવું તે ખાસ આવશ્યકનું છે.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ધીરધાર-બેંક.

જે નિયમિત વ્યાજને માટે લોકોને રૂપિયા ધીરે છે તેને શેડ, શાહુકાર કે લેણદાર કહે છે. લેણદાર પોતે એકદુન કરેલું ધન બીજાને ધીરે છે અને તેનું વ્યાજ લેછે. અને તે વ્યાજથી મુડીને વધારે છે. આ ધંધો કરનારને શાહુકાર કે-લેણદાર કહે છે.

પ્રથમ હિંદમાં ચાર પાંચ કે વધુ માણસો એકઠા મળીને વેપાર કરવાની રીત જાણતા નહોતા. પોતાની પાસે જે રકમ હોય તે રકમ-થીજ લોક ધીરધારનો ધંધો કરતા હતા. પરંતુ લાલ યુરોપના શાહુકારોની દેખાદેખી આ દેશમાં પણ પાંચ દશ કે વધુ માણસોનું ભંડોળ બેથું કરીને વેપાર કરવાની રીત શરૂ થઈ છે. આ પ્રમાણે વેપાર કરનાર મંડળીને બેંક નામ આપવામાં આવે છે. ગમે તેવો કોઈ દેશ હોય છતાં પણ જો ત્યાં બહુ દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલતું રહે છે તો પ્રજાઓના પ્રાણ નાશ હોવાની સાથે દેશની દશા પણ બ્રષ્ટ થઈ જાય છે. ધનહીન થવાથી પ્રજાનાં ધરખાર, ખેતીવાડી સર્વ નષ્ટ પ્રાય થાય છે. અને જો કાંઈ બાકી રહે છે તો મહામારી, કાગળીયું કે કાલેરા થી પુરૂ થઈ જાય છે. અને તેથીજ દેશની દરિદ્રતા દૂર કરવાને અને પ્રજાઓનું રક્ષણ કરવાને માટે રાજાની પ્રવૃત્તિ થાય છે. પરંતુ આ કામને માટે અધિક રૂપિયાની જરૂર પડે છે. અને જો રાજાના ભંડારમાં અધિક ધન ન રહેતું તો તેને દેવું કરવું પડે છે. રાજા હોય કે પ્રજા હોય પણ તેને દેવું લેવાથી લેણદારને નિયમિત વ્યાજ આપવુંજ પડે છે. પાંચસો સુડતાલીસ વર્ષ પૂર્વે વેનીસ રાજ્યની એવીજ અવસ્થા હતી. દેશની દશા સુધારવાને માટે રાજાના મંત્રિગણોની સલાહથી પ્રજાને દેવું કરવું પડ્યું. પ્રધાનોની આ વ્યવસ્થાથી જેની

આવક સાલભરની સો રૂપિયાની હોય તે રાજને એક રૂપિયા ધીરે અને જે માણસ એકસો રૂપિયા રાજને ધીરશે તેને પાંચ રૂપિયા વ્યાજ રાજ આપશે એ સરતપર દરેક મનુષ્યે રાજને રૂપિયા ધીર્યા અને તેમને દર વરસે દર સેંકડે પાંચ રૂપિયા વ્યાજ મળવા લાગ્યું.

વેનિસના રાજાએ જેવી રીતે પ્રજા પાસેથી દેવું લઈને રાજ કારભારમાં ખર્ચ કરવા માંડ્યો તેવીજ રીતે તેણે પ્રજાને એ પણ અધિકાર આપ્યો કે જે મનુષ્યને પોતાના રૂપિયા જ્યારે જોઈએ ત્યારે પાછા મળી શકે અથવા તો બીજાની પાસેથી લઈને પોતાનું લેણું તેને નામે ચઢાવી આપે. જાણે કે કોઈએ પાંચસે રૂપિયા આપ્યા હોય, તે વર્ષ દિવસ પછી જો રૂપિયા પાછા માગે તો વ્યાજ સાથે રૂ. ૫૨૫) તેને પાછા મળતા. જો રાજાની પાસે ન લે તો બીજાની પાસે તેટલી રકમ લઈને પોતાનો હક વેચી દે. આ પ્રકારે લેણુ-દેણુનો વ્યવહાર ધીરે ધીરે વધતાં વધતાં બેંકના નામથી પ્રખ્યાત થયો અને તેનો પ્રચાર સઘળા યુરોપમાં ફેલાઈ ગયો.

જેની પાસે રોકડા રૂપિયા હોય તેનો કોઈ કાર્યમાં ઉપયોગ ન હોય તો તે રૂપિયાને વ્યાજની ખાતર કોઈને ધીરેને પોતાની પૂંજ વધારવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કેટલાક લોક એવું કરવા લાગ્યા કે થોડા વ્યાજે રૂપિયા લઈને તેને વધુ વ્યાજે ધીરવા માંડ્યા.

લોકો લેણુદારનો ધંધો કરે છે તે માત્ર લેણુદેણુનોજ ધંધો કરી અને વ્યાજ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ જેની પાસે લેણુ-દેણુનો ધંધો કરવા જોટલી પૂંજ નથી તે લોકો અન્ય શાહુકાર પાસેથી ઓછા વ્યાજે દેવું લઈને તેથી અધિક વ્યાજે બીજાને ધીરે છે, અને કમાય છે. યુરોપમાં આ પ્રકારના વ્યવસાયથી લોક સારી રીતે પૈસા કમાઈ લે છે.

એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાને ભારત વર્ષની આર્થિક નીતિની આ લેણના કરતાં બહુજ યોગ્ય કહ્યું છે કે “ ભારત વર્ષમાં જે અધિક દરિદ્રતા છે તેનું મુખ્ય કારણ ભારત વાસિયોને અર્થ વ્યવહારની અનભિજ્ઞતા છે.” આ દેશમાં જમીનદારોની પાસે રૂપિયા છે તે, તે રૂપિયાને કોઈ વાણિજ્ય વ્યવસાયમાં રોકવાની ઇચ્છા કરતા નથી. જો તે અનેક જગ્યાએ બેંકો સ્થાપિ તે રૂપિયા વડે શિલ્પકારી યા બીજા કોઈ તરેહનો લાભકર્તા ઉદ્યોગ ચલાવવામાં આવે તો થોડાજ દિવસોમાં દેશ ધન સમ્પન્ન થઈ જાય અને દરિદ્રોની સંખ્યા ઓછી થતી જાય. ઇંગ્લેન્ડ જે આ વખતે ધનુ ધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈને લક્ષ્મીના

નિવાસસ્થાનરૂપ બની રહ્યું છે, તેનું કારણ આ એક માત્ર વ્યવસાયજ છે.

અર્થ વ્યવહારની અનભિજ્ઞતાજ આ સર્વ સુખ સામગ્રિઓની સિદ્ધિ—સાધનનો ગુપ્ત મંત્ર છે. ઇંગ્લંડમાં પાંચ કરોડ મનુષ્યો નિવાસ કરે છે. તેમાં કોઈની પાસે પાંચ કરોડ રૂપિયા છે, અને કોઈની પાસે દશ રૂપિયા સુધ્ધાં નથી. ઇંગ્લંડમાં એવા પણ કેટલાક લોક છે કે જેની પાસે રૂપિયો પણ નથી. આવી અવસ્થાવાળા લોકો એક પૈસો પણ ખેંકમાં જમા કરાવી શકતા નથી. અને કોઈ કોઈ તો કરોડોની સુ-ડીથી વેપાર ચલાવી રહ્યા છે.

ઇંગ્લંડની પ્રજાએ પંદર અબજ રૂપિયા વાણિજ્ય વિભાગમાં રોક્યા છે. પરંતુ હિંદમાં ત્રીસ કરોડ મનુષ્યો રહે છે. ઇંગ્લંડ કરતાં અહીંની વસ્તી છ ગણી વધારે છે. આખા હિંદના વ્યાપારમાં પીસ-તાળીસ કરોડ રૂપિયા રોકાયેલા છે. અંગ્રેજોની સંખ્યા ભારતના છઠ્ઠા ભાગની બરાબર હોવા છતાં પણ તે ૪૭ ઘણી અધિક ખેંક ઇંગ્લંડમાં સ્થાપિત કરીને હીંદથી ૩૩ ઘણી અધિક પુંજથી વ્યાપાર કરે છે. ત્યારે ભારતના ત્રીસ કરોડ મનુષ્યો ૪૫ કરોડ રૂપિયાથી વ્યાપારનો પ્રચાર કરી રહ્યા છે. ત્યારે ઇંગ્લંડના માત્ર ૫ કરોડ મનુષ્યો, ૧૫ અબજ રૂપિયાથી વાણિજ્યની પ્રતિષ્ઠા વધારી રહ્યા છે. એવી વાણિજ્યશીલ જાતિની ધનવૃદ્ધિ ન થાય તો ખીજા કોની થાય ?

હિંદવાસીઓએ દેશની દશા સુધારવાને માટે ઉચ્ચાભિલાષી, સચ્ચરિત્ર, પરિશ્રમી અને દુરદર્શી થવું જોઈએ. લેણુદેણુનો ધંધો કરવાને માટે પણ અભ્યાસ અને શિક્ષણની ઘણીજ જરૂર હોય છે. અભણ લોક કોઈ કામમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. અને તેથી તેને માટે યોગ્ય શિક્ષણ મેળવવાની પ્રથમ જરૂર છે.

જે લોક લેણુદેણુના વેપારથી પોતાની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છતા હોય તેણે કેટલાક દિવસ એવા ઉન્નતિશીલ કાર્ય કુશળ મહાજનની પાસે રહીને શિક્ષણ ગ્રહણ કરવું જોઈએ. કોઈ યોગ્ય અને ધંધામાં કુશળ શેઠ પાસે રહીને શિક્ષણ ગ્રહણ કરવું જોઈએ. જે લોકો બહુજ દિવસ સુધી આ ધંધો કરે છે, તેઓને ઘણા દિવસ વેપાર કરવાથી અનુભવ થાય છે કે લેણુદેણુના ધંધામાં કેવી રીતે, ક્યારે, અને ક્યાં લાભ થાય છે, અને ક્યાં ગફલતથી ક્યાં હાની થાય છે. આ સર્વ વાતોને સારી રીતે હૃદયસ્થ કર્યા પછીજ આ ધંધો કરવાને પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ અને આ ધંધો કરતા પહેલાં એ શિખવું જોઈએ

દે તે વ્યાપારમાં કેટલો લાભ છે અને કેટલી હાનિ છે, અને તે પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછીજ કાર્યનો આરંભ કરવો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

કામની વહેંચણી.

કોષ એક કામને અનેક મનુષ્યોમાં વહેંચી નાંખવું તેનું નામ શ્રમ વિભાગ છે. શ્રમ વિભાગની નીતિ અનુસાર કોષ એક કામ પુરું કરવાને માટે તે કામના જુદા જુદા ભાગ કરીને જુદા જુદા પુરૂષોદ્વારા પૂર્ણ કરાવવામાં આવે છે, અને તે જુદા જુદા માણસોની મહેનતથી તે કામ પૂર્ણ થાય છે.

આદ્યક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર આ ચારે વર્ણમાં સમાવેલાં જુદાં જુદાં કામ વહેંચી નાંખ્યાં હતાં અને દરેક વર્ણ પોતાનું કાર્ય, યોગ્ય રીતે પૂર્ણ કરીને હિન્દુ સમાજનું કામ સારી રીતે ચલાવી રહી હતી.

ધરનાં તમામ કામ એક મનુષ્યના હાથથી થઈ શકતાં નથી, તેથી ધરના માણસો પોતપોતાનાં કાર્યો વહેંચી લઈને જ્યારે સર્વે તે કરે છે ત્યારે સર્વ કાર્યો સારી રીતે સત્ત્વર પૂર્ણ થઈ જાય છે. એવીજ રીતે થોડી થોડી મહેનત કરવાથી થોડાજ સમયમાં ભારેમાં ભારે કામ પણ સારી રીતે થઈ શકે છે.

જે કામ એક મનુષ્ય ત્રીસ દિવસમાં કરી શકે છે તે ત્રીસ મનુષ્યોમાં વહેંચી નાંખવાથી એકજ દિવસમાં થઈ જાય છે. જે મોટાં મોટાં કારખાનાં હોય છે અને જ્યાં વર્ષ દિવસે કરોડો રૂપિયાનો નફો થાય છે તે દશ બાર મનુષ્યોના એકજ ધન અને મહેનતનાજ ફળ રૂપે હોય છે. દશ મનુષ્યોનું થોડું થોડું ધન અને મહેનત એકજ થઈને વિશેષ ધનને ઉપજાવવાનું દારૂ બને છે. ધારો કે એક લાખ રૂપિયાથી કોઈ એક કારખાનું ખોલવું છે. એક આદમી એટલી રકમ એકલો એકડી કરી શકે નહીં, અને તેવી અવસ્થામાં તેને સો હિસ્સામાં વહેંચી નાંખવામાં આવે તો પ્રત્યેક માણસનો ભાગ કામ કરીને એક એક હજાર રૂપિયા લેવામાં આવે તો સહેજ માં એક લાખ રૂપિયા એકઠા થઈ શકે છે. અને તે દ્વારા તે લાભ-જનક કારખાનું ઘણી સુગમતાની સાથે ખોલવામાં આવે છે. આ

કારખાનાથીજ જે લાલ થવાનો તેમાં સર્વ હિસ્સેદારોનો ભાગ ખરોખર પડવાનો, એક પ્રકારે હજાર મનુષ્યો સો સો રૂપિયા આપી ને એક લાખ રૂપિયા જેત જેતામાં એકઠા કરી શકે છે. અને તે દ્વારા કોઈ લાલજનક વેપાર કરીને વિશેષ લાલ ઉઠાવી શકે છે. એક સો રૂપિયાના સ્વતંત્ર વેપારથી જે લાલ થાય છે તેથી તેને એક લાખના વેપારમાં રોકવાથી વિશેષ લાલ મળે છે. અને એવીજ રીતે અનેક પ્રકારના વ્યવસાયમાં અનેક મનુષ્યો શેર ભરે છે, અને તેનો લાલ મેળવી શકે છે.

હિંદવાસીઓ જે મળીને સાચા હૃદયથી પરસ્પર સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરીને ઇમાનદારી, સહિષ્ણુતા, અધ્યવસાય, અને પારસ્પરિક વિશ્વાસની સાથે કર્તવ્ય, જ્ઞાનપૂર્વક એકત્ર વ્યવસાય કરવાને માટે પ્રવૃત્ત થાય તો દેશની દરિદ્રતા તો જલ્દીથી નાશી જાય.

એક મનુષ્યના હાથમાં જે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં ખેત્યાર કામ આપવામાં આવે તો તે એ કામને છોડીને અને તે કામમાં વળગેલા મનોયોગ સૂત્રને તોડીને ખીજ નવા કામમાં ફરીથી તેના મનને જોડવું પડે છે, અને તેની સાથે સાથે સમય પણ નકામો જાય છે. પરંતુ એક માણસના હાથમાં એકજ પ્રકારનું કામ આપવાથી આ પ્રકારે વખત નકામો જાય નહિ અને તેમાં વિશેષ લાલ એ થાય કે એકજ કામ ખરોખર કરતા રહેવાથી તેમાં તે હોંશિયાર થાય અને જલ્દીથી તે કાર્ય પુરૂં કરવાનું તેનામાં બળ આવે છે, અને સફાઈથી કામ કરવાનો અભ્યાસ પડે છે. વળી જે તે મનુષ્ય જીવ રાખીને ખરોખર એકજ કામ કરતો રહે તો હંમેશાંના અભ્યાસથી તે કામને થોડીજ મહેનતથી અને સારી રીતે તેને પુરૂં કરવાના અનેક રસ્તા તેના ખ્યાલમાં આવે છે. જે કામમાં જેને જેટલો અધિક અભ્યાસ હશે. તે કામમાં તે તેટલીજ સફળતા પ્રાપ્ત કરશે.

હંમેશના અભ્યાસથી જે કામ જે સફાઈથી થઈ શકે છે તેવું નવ શિક્ષિતથી થઈ શકતું નથી. એક રસોઈ બનાવવાનીજ ક્રિયા જુઓ જેણે કદી રસોઈ બનાવી નથી હોતી તેના આગળ રસોઈ બનાવવાનો સર્વ સામાન મૂકા અને જુઓ કે તે રસોઈ બનાવવાને માટે ક્યાં સુધી સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે. એવીજ રીતે દરેક કામના અભ્યાસની જરૂર રહે છે. ગમે તો મૂર્ખ હશે તો પણ તે હંમેશના અભ્યાસથી એવી સફાઈથી કામ કરી શકશે કે જે વિદ્વાનથી પણ બની શકશે નહિ. અભ્યાસ કરવાથી મૂર્ખ કરતાં વિદ્વાન તેથી વધુ સફાઈથી કામ કરી શકે એ જુદી વાત છે.

શ્રમ વિભાગના વ્યવસાયમાં વિદ્વાનથી લઇને મૂર્ખ સુધી સર્વનો તે કામોમાં નિર્વાહ થઇ શકે છે. તે એટલે સુધી કે કેટલાક લૂલા, લંગડા, આંધળાં બાળકો અને વૃદ્ધ પણ કમાઇને ખાઇ શકે છે. શ્રમ-વિભાગ નીતિનો જેટલો અધિક પ્રચાર થશે તેટલીજ અધિક ભીખ માગનારની સંખ્યા ઘટતી જશે.

મકરણ ૪૧ મું.

વેપારીએ કેવા થવું જોઇએ.

મનુષ્ય સમાજક અને રાષ્ટ્રિય જીવ છે. જેથી તેને સુખ દુઃખનો અનુભવ કરનાં જીવન વ્યતિત કરવું પડે છે.

હિંદવાસીઓને અમેરિકા, જાપાન, ઇંગ્લંડ અને જર્મનીમાં ઉત્પન્ન થનાર મનુષ્યો જેવી ઉન્નતિનો અવસર મળતો નથી. ઇંગ્લંડની બનેલી સેંકડો વસ્તુઓ અહીં આવીને વેચાય છે, અને તેમાંથી કેટલીક વસ્તુઓ આ દેશમાં પણ બને છે. પરંતુ વિજ્ઞાયતી વસ્તુઓ સસ્તી હોવાથી અધિક ખરીદ કરવામાં આવે છે. અહીં બનેલો માલ વિજ્ઞાયત કરતાં સસ્તો કેમ ન પડે ? ખરી રીતે અહીંના કરતાં વિજ્ઞાયતી માલ મોંઘો હોવો જોઇએ. કેમકે અમેરિકા, મિશ્ર અને હિંદમાંથી જ વિજ્ઞાયતમાં કપાસ જાય છે. અને તેથી રેલ્વે, સ્ટીમરો, લારીઓ, અને ટ્રામ્વેનાં ભાડાં, બંદરનું ખર્ચ, માલ ઉતારવા ચઢાવવાનો મજૂરોનો અને વ્યાપારીઓની મહેનતનું ખર્ચ વિજ્ઞાયતના કારખાનાવાળાઓને આપવું પડે છે. ત્યાંના પુરૂષોને એક અડવાડી-આમાં ૨૧ રૂપિયા મજૂરી આપવી પડે છે. જ્યારે અહીં માત્ર અડવાડીઆના વધારામાં વધારે મજૂરી પાંચ રૂપિયા આપવી પડે છે. ત્યાં રેલ્વે અને મકાનોનું ભાડું પણ અધિક છે, ત્યાંથી ફરી રેલ્વે અને સ્ટીમરોમાં વસો, ભરીને અહીં આવે છે. આ સર્વ ખર્ચ કરવા છતાં પણ મુંબાઇ કે અમદાવાદમાં બનેલા વસો કરતાં વિજ્ઞાયતી વસોની કિંમત સસ્તી આવે છે.

એવી દશામાં વિજ્ઞાયતવાળાના હાથમાં કયો ચમત્કાર હશે કે તે સસ્તા પદાર્થો બનાવી શક્તા હશે ? તેનાં ચાર કારણો છે.

૧. ત્યાંના મજૂરોની કામ કરવાની શક્તિ ઘણીજ વધારે છે.
૨. કારખાનાના મુખ્ય માણસ ઘણા અનુભવી અને કાર્ય-કુશળ હોય છે.

૩. બ્યાજ ધણું ઓછું આપવું પડે છે.

૪. સસ્તા પદાર્થો ખનાવવાની રોજ નવી નવી યુક્તિઓ શોધી કઢવામાં આવે છે. અર્થાત ત્યાં સાહસિકા અને પરીક્ષકાની પણ કમી નથી. પરંતુ ભારતમાં આ સર્વ વાતોનો અભાવ છે.

જુદા જુદા દેશના માણસોની કામ કરવાની શૈલી જુદી જુદી હોય છે. મનુષ્યોની આત્મિક, માનસિક અને શારીરિક અવસ્થાઓ જુદી જુદી હોય છે. જેમ પાંચે આંગળીઓ સરખી હોતી નથી, તેમ દરેક મનુષ્યમાં પણ ઘણો ભેદ હોય છે. અને એવીજ રીતે દરેક જાતનાં મનુષ્યોમાં પણ અંતર હોય છે. જેમકે અમેરિકનો અંગ્રેજોથી, અંગ્રેજો ફ્રાન્સીસોથી, ફ્રાન્સીસો રશિયનોથી, રશિયનો હિંદવાસીઓથી વધુ પ્રમાણમાં કામ કરી શકે છે. રજપુતો પંઝાબીઓથી, પંઝાબી હિંદુસ્તાનીઓથી અને તે સર્વથી અફઘાનો વધુ કામ કરી શકે છે.

દરરોજ અમેરિકામાં એક માણસ ૫ ટન, સંયુક્ત રાજ્યમાં ૨½ ટન અને હિંદમાં ૦.૧ ટન કાચલા ખોદી શકે છે. અર્થાત એક અમેરિકન ૧૦ હિંદુઓ જેટલું અને એક અંગ્રેજ ૫ ભારતવાસીઓના જેટલું કામ કરી શકે છે. આથી દરેક દેશખંડુઓની ફરજ છે કે તેમણે દેશહિતૈષિઓ અને સુખાભિલાષી તથા ધન આકાંક્ષી જનોના યોગ્ય સાધનોને ઉપાર્જન કરવામાં વિશેષયત્ન કરવો જોઈએ. જેમ એજનમાં કાચલા ન નાંખવામાં આવે તો તે કામ કરી શકતું નથી, તેવીજ રીતે શરીરને ભોજન નથી મળતું અથવા તો કમી ભોજન મળે છે તો તેથી તેની કર્મ શક્તિ ન્યુન થાય છે. હિંદવાસીઓ સુકા અને લુખો રાટલો ખાઈ અને ઠંડાં પાણી પીને ગુજરાન કરનાર છે. અને લંગોટીમાં રહેવું તેને આદર્શ સમજે છે. એથી તેમની કર્મ શક્તિ ન્યુન થતી જાય છે. પરંતુ એ ન્યુનતાનાં કારણોને જાણીને કર્મરત થવું જોઈએ. નહીંતો અન્ય દેશના મુકાબલે આપણે તદ્દન નિર્માલ્ય થઈ જવાના.

સ્વચ્છતા.

શારીરિક શુદ્ધિમાં આર્યજાતિ સર્વોત્તમ છે. નિત્ય સ્નાન કરવું એ તેનો ધર્મ છે. આ વાતમાં ખીજા દેશવાસિઓ પાછળ છે. પરંતુ ભારતમાં, જળ, વાયુ, વસ્ત્રો, મકાનો, ખજારો, ગલીયો વિગેરેની શુદ્ધિ ધરોધર રાખવામાં આવતી નથી. ખીજા દેશમાં ધન, વિદ્યા, તથા રાજસહાયતાનાં કારણોને લીધે લોક સ્વચ્છતા ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપે છે. આપણા દેશમાં અવિદ્યા, નિર્ધનતા અને રાજસ-

હાયતા ન હોવાનાં કારણોને લીધે સ્વચ્છતાનો અભાવ છે. ઘણા નગરો અને ગામોમાં ગંદકી હોય છે. આપણા ત્યાંનાં મકાન પણ ખુબજ નાનાં અને સાંકડા હોય છે. અને સર્વ ભાષાઓમાં મિલકતની વહેંચણી સરખી થતી હોવાથી આપના મૃત્યુ પછી સર્વ ભાષાઓ એક જ મકાનમાં રહે છે. સુવું, રાંધવું, ઉઠવું, ખેસવું, સર્વક્રિયા એકજ સ્થાનમાં કરવામાં આવે છે. પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, વધુ અને ગૃહ-પતિ સર્વ એકજ જગ્યામાં સુઈ રહે છે. એથી સદાચાર તથા સ્વાસ્થ્યનો નાશ થઈ જાય છે. ચીન, ભારત અને આયર્લેન્ડમાં આવાં ઘણાં મકાનો જોવામાં આવે છે.

હિંદમાં કુવાઓનાં પાણી પણ પીવા જેવાં હોતાં નથી. દર ત્રીજા મહિને ડાક્ટરો પાસે તેની પરીક્ષા કરાવવી જોઈએ અને ન્યાં સુધી ખતી શકે ત્યાંસુધી શુદ્ધ જળને માટે દરેક શહેર અને મોટાં ગામોમાં નળને નંખાવવા જોઈએ.

અમેરિકા, ઇંગ્લંડ અને જર્મનીમાં છજવાળાં અને પાકાં મકાનો છે. જેમાં વાયુ અને પ્રકાશ આવજા કરી શકે છે. શરદીને દુર કરવાને માટે ગરમી આપનાર નળ લગાવેલા હોય છે. અને મકાનો, ગામો તથા નગરોમાં શુદ્ધતા વધુ રાખવામાં આવે છે. પરંતુ હિંદનાં મકાનો નાનાં છે. ઘણે ભાગે પીઢિરી કે કાચી ઇંટોનાં બનેલાં હોય છે. ગામોમાં સ્વચ્છતાનો તો અભાવ છે, એવી અવસ્થામાં અહીંના દેશ વાસિઓ અને સભ્ય દેશોના નિવાસિયોમાં પૃથ્વી અને આકાશનો અંતર છે.

જોકે હિંદની ઉન્નતિ થતી જાય છે તોપણ આ વિષયમાં અધિક ધ્યાન આપવાની જરૂર છે, કેમકે રહેવા કરવાની રીતિએ લોકોની કર્મ શક્તિયો પર ઘણોજ પ્રભાવ નાંખ્યો છે. જે કે કર્મ શક્તિમાં અંતર નાખનારાં બીજાં કારણો સમાન હોય તો મકાનોની વિશાળતા અને શુદ્ધતાના અનુપાનથી તેમનામાં કર્મ શક્તિ આવી શકશે.

બુદ્ધિ.

જે પુરૂષોની બુદ્ધિ નિર્મળ અને ચતુર હોય છે, તે અધિક કાર્ય કરી શકે છે. જ્યારે મન સ્પષ્ટતયા અને શીઘ્રતયા વાતોને સમજી શકે, જ્યારે દરેક વાત સ્મરણમાં રહી શકે અને એક વાતનો સંબંધ બીજી વાતમાં મેળવવાની શક્તિ ઉપસ્થિત હોય તો બુદ્ધિનું ઉપસ્થિત થવું એમ કહેવાય છે. બુદ્ધિમાન મહેનતું નિર્બુદ્ધિવાન મહેનતુથી ઘણું દરજ્જો સારો છે કેમકે.

૧. તે જલ્દી કામ શીખી જાય છે.
૨. તેના કામને તપાસવાને માટે કોઈ બીજા પરીક્ષકની જરૂર રહેતી નથી.
૩. તે બહુજ થોડા સામાન બગાડે છે.
૪. યંત્રોનો ઉપયોગ કરવો તો તેને જલ્દી આવડી શકે છે. યંત્રોના પ્રયોગમાં અમેરિકન લોક સર્વથી કુશળ છે. કેમકે વિદ્યા-પ્રચારથી ત્યાંના મહેનતુ લોકો બુદ્ધિમાન છે. આ પ્રકારે સદ્અસદની વિવેચના શક્તિ, આત્મિક બળ, ઉત્સાહ, ધીરતા, અને કલ્પના શક્તિના ગુણોનો ભાવાભાવ, એ મહેનતુ લોકોની ઉપયોગિતાને બહુજ વધારી ઘટાડી શકે છે. આ ગુણો વિદ્યાર્થી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

વિદ્યાનો પ્રચાર.

જ્યારે એક બાળક સંસારમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તે સામાજિક અને નૈતિક સંસ્કારોને સાથે લઈને આવે છે. પરંતુ એ અયોગ્યતા, અવિદ્યા અને કામનો પુછ પણ થાય છે; માતા, પિતા, ગુરુ, પુરોહિત તથા જાતિ, કૃષિક્ષેત્ર, યા વર્કશોપ તેની તે દુરાવસ્થાને દુર કરવામાં લાગ લે છે. જેથી તે મોટું થયા પછી સત્યતાથી રોજગાર કરી, કમાઈને પોતાની પોતાનાં સંતાન, જાતિ, દેશ અને પરમાત્માની સેવા કરી શકે છે. આ ક્રમનું નામ શિક્ષણ અથવા તો વિદ્યા છે. જે જાતોમાં થોડા વખતને માટે આ શિક્ષણક્રમ તોડી નાંખેલો હોય છે, તેમનામાંથી સર્વ વિદ્યાઓ અને કળાઓની અવનતિ થયેલી છે. તેથી તે જાતિના લોકો મૂઢ, નિર્જાળ, લોભી, કામી, ક્રૂર, દેશવિદ્રોહી અધર્મી અને નિર્ધન થઈ ગયા છે. પુણ્યભૂમિ હિંદની અવનતિનું મોટામાં મોટું બળવાન કારણ એજ છે. કેમકે પ્લાહણોએ અન્યવર્ણો ક્ષત્રિયો, વૈશ્યો, શુદ્રો અને સ્ત્રિયોને માટે શિક્ષણ આપવાનું બંધ કર્યું. એ કારણથી વિદ્યાનો પ્રચાર, સામાજિક ઉન્નતિના એક ઉત્તમ બળનું પ્રથમ સાધન છે.

શિક્ષણવિદ્યાનો પ્રચાર.

જે દેશમાં શિક્ષણ, (હુન્નર) કૃષિ (ખેતી) તથા વ્યાપારિક વિદ્યાનો પ્રચાર હોય છે ત્યાં સામાન્ય મનુષ્યો પણ થોડે ધણે અંશે શિક્ષણવિદ્યાઓને શીખી શકે છે. જેમકે જે પ્રકારનું કામ કરવામાં આવે છે તેજ કામ બાળક થોડા ધણા દિવસોમાં શીખવાડ્યા વિના પણ કેવળ જોવા માત્રથીજ શીખી શકે છે. તેવીજ રીતે હુન્નરોના પ્રયોગોનો પણ નિયમ છે. જે મનુષ્યે કોઈ હુન્નર જોયો ન હોય તે

તેના ઉપર કામ કરવાને માટે ગભરાય છે. જેથી હિંદમાં હુનરકળાને પ્રચાર નેટલો બની શકે તેટલો કરવો જોઈએ.

ઇન્દ્રિય નિમ્મલ.

બાળપણ અને જુવાનીમાં અભ્યર્થ પાળવું, વીર્યનું રક્ષણ કરવું અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ કામાતુર ન થવાથી હજારો લાભ મળે છે. જે લોકો અભ્યર્થ પાળી શક્તા નથી તેમનાં આયુષ્ય, તેજ, બળ, વીર્ય, બુદ્ધિ, લક્ષ્મિ, ધન અને પુણ્યાદિકાનો નાશ થઈ જાય છે. હિંદુઓમાં અભ્યર્થની ખામીને લીધેજ આ વસ્તુઓની ખામી જણાય છે. વીર્યના રક્ષણથી રોગ અને વૃદ્ધાવસ્થાનો નાશ થાય છે. અને આરોગ્યતા, ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ, એ જીવનનું મૂળ કારણ રૂપ છે, જેથી પ્રયત્નપૂર્વક વીર્યનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. વીર્ય નાશ કરનારા લોકોનો ચહેરો શીકા પડી જાય છે. ઇન્દ્રિયો કમળેર થઈ જાય છે. આંખોનું સૌંદર્ય તથા તેજ નષ્ટ થઈ જાય છે. માંસ ઢીલું પડી જાય છે. સદા ઉદાસી છવાઈ રહે છે. પોતાના ઉપર તિરસ્કાર થાય છે. નપુષકતા વધી જાય છે. સ્મરણ શક્તિ અને પાચનશક્તિ ન્યુન થતી જાય છે, ધીરતા, વીરતા, નવીનતા, અને ઉત્સાહનો લોપ થઈ જાય છે. કાંઈ કામમાં મન લાગતું નથી, ચિત્ત હંમેશાં ચંચળ-ચક્ષા-ચમાન રહે છે, દમ, પ્રમેહ, હર્ષ આદિ લયાનક રોગ શરીરમાં થાય છે કે જેથી મૃત્યુ થતાંજ છુટકારો પમાય છે.

આથી સ્પષ્ટ છે કે ધનની વૃદ્ધિને માટે અભ્યર્થ વા ઇન્દ્રિય-નિમ્મલ અત્યાવશ્યક સાધન છે. હિંદવાસિયોમાં તેનો લોપ છે. જેથી હજારો દુઃખો, કલેશો અને વિપત્તિઓના શિકાર રૂપે તેઓ થઈ રહ્યા છે. અભ્યર્થથીજ કેવળ જન્મ, મરણ, વૃદ્ધાવસ્થા, અધિનતા, દીનતા, અને નિર્ધનતાનાં દુઃખોથી પાર જઈ શકાય છે, અને સર્વ આયુષ્ય આનંદ, મંગળ, કલ્યાણ, શાન્તિ, હર્ષ, સુખ, યશ, અને કીર્તિથી જીવન વ્યતિત થઈ શકે છે. માત્ર અભ્યર્થજ સ્વાસ્થ્ય, વિદ્યા, ધન, કીર્તિ, અને શાંતિનું મૂળ સરોવર છે. આ ગુણોને મેળવવા ઇચ્છનાર દરેક માણસે આ સરોવરના અમૃતપાનથી પોતાની તૃષ્ણા પૂર્ણ કરવી જોઈએ.

મધપાનાદિ નિષેધ.

પશ્ચિમમાં મધાદિ (દારૂ વિગેરે) નો બહુજ પ્રચાર છે. અને વિશેષે કરીને નીચ ગ્રેણીના લોકો દારૂ પીનેજ પોતાનાં દુઃખોને ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ત્યાં જોજન વગાદિ માટે એક મજુર ૪ પાઉ-

૩ ૭ શીર્લીંગ ૩ પેન્સ ખર્ચ કરે છે અને દારૂ માટે ૪ પાઉન્ડ ૭ શીર્લીંગ અને ૨ પેન્સ ખર્ચ કરે છે. આ પ્રકારે અર્ધી કમાઈ તો માત્ર દારૂમાં જ ખર્ચે છે. જેથી ઘણીજ ખરાબ ટેવ પડે છે કે જે દરેક કાર્ય કરવામાં વિઘ્ન નાંખે છે.

એટલું સાફ છે કે આપણા ત્યાંના મજૂરોમાં આટલો ખર્ચો દારૂનો પ્રચાર નથી, અને જે કાંઈ છે તે માત્ર ગત ૫૦ વર્ષોથીજ વધવા પામ્યો છે.

સાધારણ રીતે હિંદવાસીઓ સર્વ જાતિયો કરતાં અધિક વીર, શ્રમ-પ્રેમી, દ્રઢ, અને મિતવ્યયી છે. આ ગુણુથીજ આપણા લોકોએ આફ્રિકા દેશની આબાદી કરી. યુગાન્ડા રેલ્વે બનાવી, પશ્ચિમી ભારત-દ્વિપમાં ખાંડનો વેપાર વધાર્યો. આથી હિંદમાં દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થોનો પ્રચાર ન થવા પામે તેને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કારણ કે દિવસે દિવસે તેનો પ્રચાર વધતો જાય છે.

મદ્યપાન નિષેધના વિષયને સારી રીતે ચર્ચવો જોઈએ કારણકે એથીજ દેશનું સત્યાનાશ જવા માંડ્યું છે.

ભય તથા આશ્ચર્યજનક સમાચાર એ છે કે જ્યાં સમ્યક્તા વધતી જાય છે, ત્યાં મદ્ય (દારૂ)નું સેવન અને તેથી ઉત્પન્ન થનાર ખરાબ પરિણામ અને વ્યભિચાર વધવા માંડે છે.

ઈંગ્લંડનાં દવાખાનાંમાં સેંકડે ૭૦ ટકા રોગીઓ દારૂના સેવનના ભોગ થઈ પડેલા આવે છે.

સેંકડે ૨૦ પુરૂષ અને ૮ સ્ત્રીઓ દારૂના સેવનથી ગાંડી થાય છે. દારૂ પીનાર માખાપોનાં બાળકોની મરણની સંખ્યા વધારે હોય છે. ધણું કરીને તેમને મરેલાં બાળકો ઉત્પન્ન થાય છે.

તેમનામાં લગ્નો થોડાં થાય છે, અને વ્યભિચાર વધતો જાય છે. તેમનાં બાળકો વ્યભિચારી ઉત્પન્ન થાય છે. દારૂ પીનારાના કામમાં ઘણી ખામીઓ આવે છે અને ઘડી ઘડીમાં લડી પડનાર હોય છે.

દારૂ પીનારાઓની મૃત્યુ સંખ્યા અધિક હોય છે આમ છતાં પણ શોકની વાત એ છે કે હિંદમાં દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થોનો પ્રચોગ વધતો જાય છે, માટે તેને બંધ કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અફીણ ખાવાથી થતાં નુકશાનો.

અફીણ ખાવાથી બુદ્ધિ કમ થતી જાય છે તથા માથામાં ખુસ્કી વધી જાય છે,

મનુષ્યમાં બળ ઘટતું જાય છે તથા સુસ્ત થતો જાય છે. મુખ નિસ્તેજ થતું જાય છે.

મુખ ક્ષ્યામ પડતું જાય છે.

શરીરનું માંસ સુકાઈ જાય છે. તથા ચામડી ઢીલી પડી જઈ કરચલીઓ વળી જાય છે.

વીર્યનું બળ નિર્બળ પડી જાય છે.

કસુંબાના ઘેનમાં પડી રહે છે, રાત્રે ઉંઘ આવતી નથી. પણ સવારમાં ઉંઘ આવે છે.

બપોરે શૌચ જવું પડે છે અને બે કલાક ત્યાં બેસી રહેવાથી દસ્ત થાય છે.

વખતસર અશીષુ ખાવાનું નથી મળતું તો આંખોમાં બળત્રા થાય છે અને હાથ પગ ખેંચાય છે. શિયાળાના દિવસોમાં પાણીનો ડર લાગે છે કે જેથી સ્નાન પણ કરી શકતા નથી, શરીરમાં દુર્ગંધી આવવા લાગે છે.

રંગ પીળો પડી જાય છે. ખાંસી વિગેરે રોગ થાય છે. એજ પ્રકારે ચડસના વ્યસનનું પણ ફળ મળે છે. તે પછી ગાંઠો, ચરસ, ધંતુરો, લાંગ, કોકેન, માણુન, તમાકુ વિગેરે માફક પદાર્થોના વ્યસનથી ખાંસી, દમ, આદિ હૃદયના રોગ તથા સોજા આવી જાય છે. જેથી તેનો દરેક મનુષ્યોએ ત્યાગ કરવો જોઈએ.

શારીરિક બળનું સંરક્ષણ.

મહેનતુ લોકોને માટે મનને વિશ્રામ, વિરામ અને આનંદને માટે સબ્ય દેશોમાં વાંચનાલય, પુસ્તકાલય, નાટકશાળા, બાગબગીચા, અદ્ભુતશાળા, ક્રિડાશાળા વિગેરે બનાવેલાં હોય છે. તેમાં જઈને યથાવુકાશ દરેક જણ પોતાના શ્રમને દુર કરે છે. પરંતુ હિંદમાં હાલ આ વાતોની કમી છે.

પુરૂષ અને સ્ત્રીની કર્મ શક્તિનું રક્ષણ કરવાને માટે અને તેને ઉન્નત કરવાને માટે યોગ્ય યોગ્ય સ્થાનોએ ક્રિડાશાળાઓ અને બાગ બનાવવા જોઈએ. સઘળી સમાજે આ તરફ ધ્યાન આપવું જોઈએ. દાતારોએ આવી બાબતમાં દાન આપવું જોઈએ, અને સઘળી સામૂહિક શક્તિથી આ વખતે હિંદુઓની નિર્બળ જાતીઓની ઉન્નતિ કરવી જોઈએ.

ભોજન, વસ્ત્રો વિગેરે જેવી રીતે ઉપયોગી છે તેવીજ રીતે

વિશ્રાંતિ લેવી એ પણ અત્યંત જરૂરનું કાર્ય છે. અતિશય મહેનત કરવાથી શરીર ક્ષીણ થઈ જાય છે, પછી ચિંતા અને ખમણું કામ કરવાથી બળ કમી થઈ જાય છે. અને ઉત્પાદક શક્તિનો નાશ થતો રહે છે. અને તેથી જાતિય હાનિ થાય છે. જે બાર કે ચૌદ કલાક દિવસમાં કોઈને કામ કરવું પડે તો રાત્રિએ તે બહુજ થાકી જાય છે. એવો પુરૂષ વિદ્યા કે ધર્મનું ઉપાર્જન કરી શકતો નથી. તે ધરમાં આવીને ઉધને લીધે ગોદડામાં મોં ધાલીને જલ્દીજ સુઈ જાય છે. તેનાથી આત્મિક ઉન્નતિની આશા રાખી શકાતી નથી. અતિશય કામથી શારીરિક અવનતિ તો અવશ્ય થાય છેજ એથી આજકાલ કેવળ આઠ કલાકજ મજૂરો પાસે કામ લેવું એવો યત્ન થઈ રહ્યો છે.

અમેરિકા ઇંગ્લંડ કરતાં દરેક વાતમાં વધે છે, અને વિશેષે કરીને શારીરિક બળ તથા બુદ્ધિમાં વધવાનું મુખ્ય કારણ તો સ્વતંત્રતા, ઉત્સાહ, વિશ્રાંતિ અને દરરોજ નવા નવા દેખાવો જોવા તે છે. હિંદમાં આ ગુણોનો અભાવ છે.

પોતાનું કામ બીજા માણસો જલ્દીથી તેમજ ઉત્તમ રીતે આપણા જેવું કરી શકતા નથી. આ સંસારમાં પરમાર્થનું નહિ પણ સ્વાર્થનું સામ્રાજ્ય છે. મજૂરની મજૂરી પણ આખા દિવસની ઠરાવેલી હોય છે. જે કોઈ માણસ મન લગાવીને અધિક કામ કરે તો તેને વધુ મજૂરી મળતી નથી. જેથી તે તો એવીજ રીતે કામ કરવાનો કે જેથી કામ કરાવનારને અસતોષ ન થાય. એજ પ્રકારે જ્યાં ગુલામગીરીનો રીવાજ હતો ત્યાં ગુલામોને આજુક, લગાવીને કામ કરાવવામાં આવતું હતું.

ઉન્નતિ કે લાભની આશા ન હોવાથી ઉત્સાહ મરી જાય છે. લાભવિભાગ—નફામાં ભાગ અથવા તો ઇનામની જે રીત કહાડવામાં આવી છે તે મહેનત કરનારાઓને આર્થિક લાભની આશા હોવાથી માલિકના કામને પોતાનું કામ સમજીને તે મન લગાવીને કરે છે. લોભ, મોહ, અહંકાર, ક્રોધ, ઈર્ષ્યા દ્વેષાદિ વિષયોમાં ફસાઈને બીજાનાં ધનને હરણ કરવાં નહિ. માતૃઘા: કસ્યસ્વિક્ષ્ણન—વેદનું આ વાક્ય સ્મરણમાં રાખવું કે કોઈના ધનની લાલસા કરવી જોઈએ નહિ.

ધૃતિ, ક્ષમા, દમ, ધર્મ, શૌચ, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ, અસ્તેય (ચોરી ન કરવી) બુદ્ધિ, વિદ્યા, સત્ય બોલવું, ક્રોધ ન કરવો આ ધર્મનાં દશ લક્ષણ છે.

ન્યારે મનુષ્યોમાં આ ગુણોની અધિકતા થાય છે ત્યારે ધર્મની વૃદ્ધિ થાય છે, અને ન્યારે તેથી વિપરિત લક્ષણો થાય છે ત્યારે મનુષ્યોનો ક્ષય અને નાશની પ્રાપ્તિ થાય છે. રોમ, યૂનાન અને ભારત વર્ષ આ દોષોથીજ રસાતાલ સુધી પહોંચી ગયાં છે. ઈંગ્લંડ, અમેરિકા, જાપાન, જર્મની આજ ગુણોની ઉન્નતિને લીધે શિખરપર પહોંચી ગયા છે.

આપણા શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે,—

ધર્મયવહતોહન્તિધર્મોરક્ષતિરાક્ષિતઃ—જે જાતિમાં ધર્મનું હનન થાય છે તે જાતિનો નાશ થાય છે. અને જે જાતિયો ધર્મનું રક્ષણ કરે છે તેનું ધર્મ પણ રક્ષણ કરે છે. અને તે દિનપ્રતિદિન ઉન્નત થતી જાય છે. ન્યારે સામાજિક અને પ્રાકૃતિક અવસ્થા, જાતિયબળ, પૈત્રિક સંસ્કાર, સાત્ત્વિક અને પુષ્ટિદાયક ભોજન, સારાં મકાનો, શૈશ્ય વા સર્વ પ્રકારની સ્વચ્છતા, બુદ્ધિ, સર્વ પ્રકારની વિદ્યા, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ, મધ્ય પાનાદિના અભાવનાં કારણ, દમ, તપ, વિરામ, સ્વતંત્રતા, ધાર્મિક રાજ્ય, સારા રીતરિવાજો, આશાયુક્ત જીવન, નિર્લોભતા દેશહિતૈષિતાનાં કારણો, ધીરતા અને ક્ષમાનો પ્રચાર થાય છે, ત્યારેજ ધન, સમ્પત્તિ અને અર્થની વૃદ્ધિ થઈ શકે છે. તેને ધારણ કરવાથી ધાર્મિક બનાય છે, તેનાથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેથી આપણે આપણા રીતરિવાજો, ચાલચલકત, વ્યવહાર અને વિચાર એવા બનાવવા બેઠાએ કે જેથી ઉપરના ગુણોની પુષ્ટિ અને વૃદ્ધિ થાય અને જેથી નિર્ધનતાનો અભાવ થઈ ધર્મ, સરસ્વતિ, શ્રી અને લક્ષ્મીનું રાજ્ય સ્થપાય.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

વિદ્યાધ્યયન.

નૃનારીની ઉત્પાદક શક્તિની વૃદ્ધિનાં કારણોમાં પ્રધાન સાધન વિદ્યા છે. આજકાલ ઝડપથી ચાલતી રેલ્વેટ્રેનો, સ્ટીમરો, વિમાનો અને તારોનો જમાનો છે. પૃથ્વીના સર્વ સભ્ય અને અસભ્ય દેશો આ સાધનો વડે પરસ્પર જોડી દીધા છે. આજકાલ સભ્યદેશ પણ બીજા સભ્ય દેશોથી ડરે છે કે તેમનો બનાવેલ સસ્તો સામ્રાજ સ્વદેશી વ્યાપારિયો તથા કારીગરોને હાનિ ન પહોંચાડે, તો શું ભાર-

તને ખીજ દેશોનો ભય નથી ! ન્યારે હિંદમાં યંત્રોને ઉત્પન્ન કરવાની રીત નથી, ન્યાં મહેનતુ, કારીગર, શેક, શાહુકાર સર્વ કેળવ્યા વગરના છે ત્યાં ખીજ દેશોનો કેવી રીતે મુકાબલો કરવો. જેના એક એક કારખાનામાં ૪૫૦૦૦૦ મજૂરો કામ કરી રહ્યા હોય છે. ન્યાં ૨૦૦૦૦૦ ધોડાના બળવાળાં એન્જિનો ચાલી રહ્યાં છે. ન્યાં ૪૦૦૦૦૦ ટન કૈલ્સિયમ કાર્બાઇડ દર વર્ષે એક કારખાનામાં પેદા થાય છે અને એક દિવસમાં ૧૦૦૦ ટન ગંધક તૈયાર થાય છે, ન્યાં ૧૫૦ રસાયનવેત્તા એક કારખાનાની તપાસ કરવાને માટે રાખવામાં આવે છે, ન્યાં એવાં પુસ્તકાલયો છે કે એક પુસ્તકાલયના મકાનપર ૬૩૪૩૦૦૦ ડોલર (૩ રૂપિયા એ આનાનો એક ડોલર) ખર્ચ થયું હોય છે. શું એવી જાતિયોની સાથે આપણા મુકાબલો થઈ શકે છે ? ન્યાં કોઈ અભણ નથી, ન્યાં સર્વ પ્રકારના શિક્ષણનો પ્રયત્ન છે. ન્યાં શિક્ષાજ સર્વોત્તમ સાધન, યત્ન અને કળા છે, જે દ્વારા તેમણે ઉન્નતિ કરી છે એવા સાધનથી આપણા પ્રાચિન આર્ય જાતિ ઉન્નતિના શિખરપર પહોંચી હતી અને હાલ પણ એવા સાધનથી ઉન્નતિ થઈ શકે છે. જર્મનીના રાજ્યે પોતાની પ્રજા સાથે પિતા તરીકે વર્તન કરીને તેની ઉત્પાદક તથા વ્યાપારિક શક્તિઓને ઉત્કૃષ્ટ કરી છે. અને તેથીજ આજે જર્મની સર્વ દેશોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ થઈ રહ્યું છે. પરંતુ જર્મની કાચો માલ પરદેશોમાંથી મંગાવીને પણ પોતાની ઉન્નતિ કરી રહ્યું છે, અને આપણે શિક્ષણના અભાવથી સર્વ પ્રકારનો કાચો માલ આપણા દેશમાં બનતો હોવા છતાં પણ પતિત થતા જઈએ છીએ.

હિંદ જેવા દેશમાં સેંકડે દસ માણસો કેવળ એક ભાષામાં પત્ર લખી વાંચી શકે છે. અને સેંકડે માત્ર એક સ્ત્રીજ ભણેલી જણાઈ આવશે, વિદ્યા વિના સંસારના લોક ધર્મ અને અધર્મને જાણી શકતા નથી. એથી ધર્માત્મા મનુષ્યો હંમેશાં ખીજઓને વિદ્યાજ્ઞાન આપે છે. જે માખાપો પોતાના બાળકોને ભણાવતા નથી તે તેના શત્રુઓ છે. વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ વિદ્યા વિના પુરૂષ અને સ્ત્રી પશુ તુલ્ય છે. ન્યાં વિદ્યા, તપ, દાન, ક્ષમા વા શીઘ્રનો અભાવ છે તે આ સંસારમાં ધૃતિને ભારરૂપ થઈને મનુષ્યરૂપમાં પશુઓના ગુણોને રાખે છે.

ન ભણેલા મનુષ્યના જીવવાથી શો લાભ છે ? મૂર્ખ—અભણ લોકો હજારો પ્રકારના શોક અને સેંકડો પ્રકારના ભયને પ્રતિદિન પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ વિદ્વાનોને કદી શોક કે ભય થતો નથી.

પષ્ટિતોરિગુણઃ સર્વે મૂર્ત્વેદોષાશ્ચકેવલાઃ ।

વિદ્વાનોમાં ત્રણ ગુણજ હોય છે જ્યારે મૂખાંઓમાં કેવળ દોષજ જણાય છે.

વિદ્યાધનંભ્રષ્ટ ધનંતન્મૂલમ્ હતરધનમ્ ।

વિદ્યા રૂપી ધન સર્વોત્તમ છે, તે બીજા ધનોના મૂળ સરોવર રૂપ છે. ખરી રીતે આ વિદ્યાધનથીજ યુરોપીયન લોકો સર્વ પ્રકારે ધનવાન તથા સુખી બની ગયા છે અને આપણે વિદ્યાહીન હોવાને લીધે મૂંઢ, આળસુ, નિરત્સાહી, બીર, નિર્ધન અને નિર્ધનતાથી ઉત્પન્ન થનારા દુઃખોથી પીડિત, પરતંત્રપણે જીવન વ્યતિત કરનાર, પરમાત્માએ આપેલ શક્તિઓનો નિરાદાર કરનારા અને ખેતી, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ કરવામાં અધમ બની ગયા છીએ. દરવરસે કરોડો રૂપિયા ખેતી, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગની દુર્ગતિને લીધે વિદેશિયોને આપી રહ્યા છીએ.

જર્મનીના લોકો માને છે કે વિદ્યાદાનમાં એક રૂપિયાનું ખર્ચ કરવાથી ૧૦૦ રૂપિયાની આવક થાય છે. કેમકે મજૂરો કારીગર બને છે. નવા નવા ઉદ્યોગો હાથ લાગે છે. જુના ઉદ્યોગો વિજ્ઞાનના બળથી જીવિત રહે છે તથા સઘળી કામ ધન, જ્ઞાન અને યશમાં ઉન્નત થાય છે.

સંયુક્ત પ્રાંત અમેરિકામાં રાજ્ય તરફથી સર્વ વિષયોનું શિક્ષણ કોલેજોમાં મફત આપવામાં આવે છે. કેમકે ત્યાંનો સિદ્ધાંત છે કે કળા કૌશલ્યતાનું પ્રગતને સંપૂર્ણ શિક્ષણ આપવું. એ સમાજનો ધર્મ છે. જેને માટે ઘણી પાઠશાળાઓને રાજ્ય તરફથી દાનમાં જમીન આપવામાં આવી છે. જપાનમાં પણ પ્રગતને પૂર્ણ શિક્ષણ આપવું એને રાજ્ય પોતાનું પરમ કર્તવ્ય માને છે. એથી કરીને તે તે દેશોમાં વિદ્વાનો પ્રચાર અને ઉન્નતિ થઈ રહી છે.

જર્મનીમાં રસાયનિક ઉદ્યોગોની ઉન્નતિ થવાનાં નીચેનાં કારણો છે.

૧. ધ્યાન, ધીરતા, દૃઢતા, અને મહેનતથી કામ તથા અધ્યયન કરવા તરફ પ્રત્યેક જર્મનની રૂચિ તથા પ્રવૃત્તિ છે.

૨. રસાયનના સર્વ વિભાગોમાં અધ્યયનને માટે ખર્ચ અને તાત્કાલિક લાભની પરવાહ ન કરતાં જર્મનીના જુદા જુદા રાજ્યોએ ઉદારતાથી શિક્ષાપદ સહાયતા તથા ઉત્સાહ આપ્યો છે.

અમેરિકામાં દરેક માસે ૭૫ નવાં ખેતવાડીનાં શિક્ષણાલયો બનાવવામાં આવે છે, તેના દરેક અધ્યાપક કૃષિમાં પ્રમાણ પત્ર લેવું જોઈએ છીએ, છતાં હિંદમાં ખેતીની વિદ્યાએ સર્વ સાધારણ પ્રચાર કરવાને કાંઈ પ્રયત્ન થતો જોવામાં આવતો નથી.

જો હિંદમાં રાજ્ય તરફથી જર્મની અને અમેરિકાનું અનુકરણ પ્રજાને શિક્ષણ આપવામાં—કરવામાં આવે તો એકજ પેઢીમાં આ દેશની અવસ્થા પ્રશંસનિય થઈ જાય. આશા છે કે જાતિ તથા રાજ પોતાના કર્તવ્યોમાં વિસ્મૃતિ દેખાડી શકશે નહિ. આ વખત તો શિષ્ય શિક્ષણાલયોનો હિંદમાં અભાવજ છે.

૧. હિંદમાં શિલ્પશિક્ષણના અભાવના કારણે લગભગ ૧૫૦૦ વર્ષથી શિલ્પ-હુન્નરકળાનું કામ શુદ્ધો અને દાસોને સોંપી દેવામાં આવ્યું છે જેથી તેઓ અવિદ્વાન હોવાથી શિલ્પની ઉન્નતિ બંધ થવા લાગી છે.

૨. મુસલમાની વખતમાં શૈલી પ્રમાણે શિક્ષણ નહતું. દરેક પ્રકારનો હુન્નર વંશપરંપરાથી ચાલતો આવતો હતો, હુન્નર પૈત્રિક સમ્પત્તિ હતો જે પુત્રો અને પ્રિયતમ શિષ્યો સિવાય બીજા કોઈને શિખવવામાં આવતો નહતો. આજ પણ તેવોજ ચાલ છે.

૩. હાલ હાથથી હુન્નરો કરવાની રીત જતી રહી છે. હુન્નરકળાને માટે સ્વયંદેશોએ નવી રીતો ગ્રહણ કરી છે જેનું આપણે ગ્રહણ કરવુંજ જોઈએ.

જાતિની નિર્ધનતા વિગેરે અનેક કારણોથી હુન્નરકળાની વૃદ્ધિ થતી નથી.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

મિલકતનો વધારો.

એ માણસોની પાસે પચાસ પચાસ હજાર રૂપિયા છે. તેમાંથી એક આદમી ત્રીસહજાર રૂપિયાનાં મકાનો અને તેનો સામાન, ઘોડા અને મોટર ગાડીઓ ખરીદવામાં અને વીસ હજાર રૂપિયાની જમીન અને કંપનીઓના શેર ખરીદવામાં વાપરે છે ત્યારે તેની પચાસ હજારની સમ્પત્તિમાંથી ૨૦ હજારની પૂંજી થઈ અને તેના સેંકડે પાંચ ટકાના હિસાબથી એક હજાર રૂપિયા વાર્ષિક આવક થાય છે. જ્યારે બીજો પુરુષ પાંચ હજાર રૂપિયાનું મકાન ખરીદે છે. પચીસ હજારની દુકાન અને તેમાં વેચવાનો માલ લે છે. પંદર હજાર રૂપિયાની જમીન ખરીદે છે અને પાંચ હજાર રૂપિયા રોકડા રાખે છે. ત્યારે આ

પુરૂષની પાસે ૪૦ હજાર રૂપિયાની પૂંછ થઇ અને પાંચ હજાર રોકડા. જે તેને દર સેંકડે દસ ટકા લાલ જમીન અને વ્યાપારમાં થાય તો તેથી તેની વાર્ષિક આવક ૪૦૦૦ રૂપિયાની થાય છે. જે કે અનેની મિલ્કત સરખી છે તથાપિ એકની આવક એક હજારની અને બીજાની ચાર હજારની થાય છે. તેવીજ રીતે જેટલા રૂપિયા ઘરેણાં બનાવવામાં રોકવામાં આવે છે તેનાથી પણ કાંઈ આવદાની થતી નથી પરંતુ ઘસારાથી તેની કિંમત ઓછી થતી જાય છે. જે રૂપિયા ઘોડા અને મોટરગાડીયો માટે ખર્ચવામાં આવે છે તે પણ આવક વધારવાને બદલે તેની પાછળ ખર્ચ કરવું પડે છે. આજ પ્રમાણે જમીનમાં દોટલા ધનથી પણ કાંઈ આવદાની થતી નથી. પરંતુ જે રૂપિયા, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, ખેતીવાડી અથવા કંપનીઓના શેરમાં ખર્ચવામાં આવે છે અથવા તો કાઢને વ્યાજે ધીરો હોય તેજ રૂપિયા પૂંછ કહેવાય છે.

આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે જે પુરૂષ પોતાની મિલ્કતથી અધિક આવક કમાવા ઇચ્છે તેણે આરામનાં મકાનો, બાગો, ઘોડા, મોટર ગાડીયો, ઘરેણાં વિગેરે જેટલાં બની શકે તેટલાં થોડાં રાખવાં સારાં છે. બીજાને ભાડે કે ટાંણે આપેલ મકાનો અને જમીનો, કંપની-યોના શેર, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, અને ખેતીમાં રોકિલા પૈસાજ આવકને વધારી શકે છે.

સ્વદેશની પૂંછની વૃદ્ધિને માટે હિંદવાસીઓએ આ વસ્તુઓનો ભોગ કેટલાંક વખતને માટે છોડી દેવો જોઈએ, અને ધન સંચય કરીને તેને વ્યાપાર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિમાં લગાવવું જોઈએ, નહિતો શુભ દિનેાને જેવા એ કઠિનજ સમજવા.

જે ઉપાયોથી જાતીય ધનની માત્રા વધારી ઘટાડી શકાય છે. તેથીજ ધન સંચયની શક્તિ પ્રકટ થાય છે. જે ઉપાય ધનવાનોને પોતાના ધનને ખર્ચ ન કરતાં બચાવવાને માટે પ્રેરે છે, તેનાથી ધન સંચય કરવાની ઇચ્છા જાતિમાં પ્રકટ થાય છે.

જે વર્ષમાં ધન અધિક બચાવી શકાય છે તે વર્ષમાં તેની તે સઘળી ઉત્પન્ન છે પરંતુ તેમાં ભોજન, વસ્ત્રો, મકાનો, યંત્રો, ભરામત ખર્ચ, નવા વર્ષની ઉત્પત્તિ કરવાને માટે સર્વ પ્રકારની સામગ્રી ઉત્પન્નમાંથી કહાડતાં જે વધે તેનેજ બચેલું ધન માનવું.

ઉત્પત્તિનાં મુખ્ય સાધનો—પ્રકૃતિ, શ્રમ, પૂંછ, સાહસ, વ્યવસ્થા અને રાજની યોગ્યતા પર ઉત્પત્તિની માત્રાનો આધાર છે. તેના સં-

સંમ્મેલનથી અધિક ધન પેદા થાય છે. અને ઇચ્છા સમુદ્ધનું કારણ બળવાન હોય તો તેમાંથી અધિક ભાગ ખચાવી શકાય છે.

જુદા જુદા કામની છુટી છુટી વહેંચણી કરવી જોઈએ, આપણા દેશની અનેક કાચી વસ્તુઓ પરદેશ ચઢે છે. અને ત્યાંથી નવા રૂપમાં પાછી આપણા દેશમાં આવે છે, અને તેથી તેમને પુષ્કળ પૈસા મળે છે. આ પ્રમાણે આડતથી કે કમીશનથી આ દેશમાંથી કરોડો રૂપિયાનો કાચો માલ પરદેશ જાય છે અને પરદેશથી કરોડો રૂપિયાનો માલ આ દેશમાં આવે છે.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

હુન્નર ઉદ્યોગનાં વૃદ્ધિનાં સાધનો.

૧. મોટાં મોટાં નગરોમાં કળાભૂવન અને અદ્ભૂત શાળાઓ ખાતિ વા રાજની તરફથી ખનાવેલી હોવી જોઈએ. કલાભવનોમાં માત્ર નમુનાજ નહીં પણ દરરોજ યંત્રોને ચલાવીને પ્રજાને દેખાડવાં જોઈએ.

૨. મજુરોને સાધારણ શિક્ષણ તથા શિષ્ય શિક્ષણ આપવાને માટે પોતપોતાની સભાઓ સ્થાપવી જોઈએ.

૩. કારખાનામાં કામ કરનારા બાળકોને શિક્ષાર્થે નિયમ ખનાવવા.

૪. દરેક જગ્યામાં કરનારા શિષ્ય શિક્ષકો રાજ્ય તરફથી નિમાવા જોઈએ.

૫. શિષ્ય શાળામાં શિક્ષણ મફત આપવું જોઈએ. વ્યાપારિક, ઔદ્યોગિક, રસાયનિક, શિલ્પીય તથા ધૃષિવિદ્યાનું પ્રાન્તિક ભાષામાં શિક્ષણ આપવું જોઈએ.

૬. હિંદમાં જે કારીગરો કામ કરી રહ્યા છે તેમને પોતાની નાત જાતનાં બંધન ન તુટે તેમ તેમના સંતાનોને પોતાના ઉદ્યોગથી અધિક ઉત્પત્તિ કરતાં શિખવાડનાર પાઠશાળાઓ સ્થાપવી.

૭. આવી વિદ્યાઓ શિખવવા માટે રાત્રિની પાઠશાળાઓ સ્થાપવી.

૮. સર્વ પ્રકારના ઉદ્યોગોની વૃદ્ધિ કરવાનાં સાધનો ચર્ચામાં આવે તેવાં દેશી ભાષામાં વર્તમાન પત્રો કઢાડવાં જોઈએ.

નિચેના ઉદ્યોગોને આ દેશમાં ખીલવવાની જરૂર છે.

જમાવેલું દુધ ખનાવવું.

બિરકુટ ખનાવવા.

મિઠાઈ બનાવવી.

રમકડાં બનાવવાં.

રંગ બનાવવા.

ચામડાં કેળવવાં, તથા રંગવાં અને ચામડાંનો સામાન બનાવવો.

સર્વ પ્રકારનાં લાકડાનાં કામ બનાવવાં,

સર્વ પ્રકારનાં લોહાનાં કામ બનાવવાં.

નીકલનાં કામ બનાવવાં.

વાસણુ બનાવવાં.

એલીમીનિયમનો સામાન બનાવવો.

પુસ્તકો બાંધતાં શીખવું.

ઘરો બનાવવાં.

ઘરોની અંદરનો સામાન, ફરનીયર વિગેરે બનાવવાં.

યંત્રોવડે વસ્ત્રો ધોવાં.

કપાસ, ઊન, રેશમ વિગેરે કાંતતાં અને તેનાં વસ્ત્રો બનાવતાં શીખવું.

કુંભારનાં કામ—માટીનાં વાસણુ બનાવવાં.

સોનીનાં કામ—ઘરેણાં બનાવવાં.

મીસ્ત્રીનું કામ શીખવું.

સીવીલ, મીકેનિકલ અને ઇલેક્ટ્રીક ઈજીનીયર થવું,

ઘડીઆળ બનાવતાં શીખવું, ઘડીઆળ દુરસ્ત કરતાં શીખવું.

ટાઇપ કરતાં આવડવું,

નામું ઠામું લખતાં શીખવું.

છાપખાનાનું કામ શીખવું.

ચિત્રકાર કે ફોટોગ્રાફર બનવું.

પેઇન્ટર—બોર્ડ બનાવતાં શીખવું.

શીસાનો સામાન બનાવતાં શીખવું.

બ્લોક તથા ચિત્રો બનાવતાં શીખવું.

ઈંટો બનાવવી,

પથ્થરોની વસ્તુઓ બનાવવી.

સાથુ બનાવતાં શીખવું.

તેલ કઢાડતાં આવડવું.

ગોળને સાફ કરી ખાંડ બનાવતાં આવડવું. વિગેરે.

પરદેશી બનાવટ અને લડાઈ.

ચાલુ સાલમાં યુરોપમાં ચાલતા મહાભારત સંગ્રામથી આપણા

દેશવાસીઓને ખાત્રી તો થઇજ હશે કે દરેક વસ્તુ પરદેશથી આવે તોજ આપણું ટકું ચાલે, તેવા આપણે થઇ રહ્યા છીએ પરદેશનો માલ લડાઇને લીધે ઘણોજ મોંઘો થઇ ગયો છે. આપણે અત્યાર સુધીમાં જે પરદેશથી આવતા જથ્થાખંધ માલને આ દેશમાંજ બનાવી શકાય તેવા ઉદ્યોગોને ખિલાવ્યા હોત તો આ સ્થિતિ થાત નહિ.

આજે પરદેશથી આવતો તમામ માલ મોંઘો થઇ ગયો છે. તેમાં જર્મનીથી આવતો માલ તો આવતો ખંધ થઇ ગયેલો હોવાથી તેની મોંઘવારીનો તો પારજ રહ્યો નથી. પરદેશથી આવતો રંગ, દવાઓ, કાચની વસ્તુઓ, કાગળો, રમકડાં, ખાંડ, વિગેરે અનેક વસ્તુઓ આજે લડાઇને લીધે મોંઘી થઇ ગઇ છે. જે આપણે આ ઉદ્યોગોને થોડે ઘણે અંશે પણ આ દેશમાં ખિલાવ્યા હોત તો તે ઉદ્યોગો અહીં આ વખતે સારા જમી જત અને પરદેશથી આવતા માલ ઉપરજ આધાર રાખી ખેસી રહેવું પડત નહિ.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

વેપારને મદદ કરનાર સાધનો.

પોસ્ટ—ટપાલ.

પોસ્ટ થવાથી વેપારને ઘણોજ ફાયદો થયો છે. પોષ્ટદ્વારા એક જગ્યાએથી હજારો માઇલ આવેલા દુરના પ્રદેશમાં માત્ર એક પૈસાના પોસ્ટકાર્ડથી ખબર મોકલી શકાય છે તથા ત્યાંથી મંગાવી શકાય છે, વેપારની બાબતમાં આપણે જે કોઇ માલની જરૂર પડી તે આપણે બીજે ગામ કાગળ લખી તે માલ મંગાવી શકીએ છીએ. તેમજ કાગળ પત્રદ્વારા માલના બાવતાલ પણ જાણી શકીએ છીએ.

બીજું માલનાં પારસલો પોસ્ટદ્વારા એક ગામથી બીજે ગામ મોકલી શકાય છે. બીજે ગામથી પોતાને ઉપયોગની વસ્તુ મંગાવી શકાય છે. નાણાં એક ગામથી બીજે ગામ મોકલવાં હોય તો મની-ઓર્ડર દ્વારા મોકલી શકાય છે તથા મંગાવી શકાય છે.

તેમ પોસ્ટ મારફતે વેપાર પણ કરી શકાય છે આપણે કોઇ વસ્તુ બહારગામથી મંગાવવી હોય તો તે વેલ્યુપેપરથી આવી શકે

છે, એટલે તે વસ્તુ આપણને પોસ્ટમેન આપીને માલનાં નાણાં પણ પોસ્ટમેનને આપવાં પડે છે, અને તે મનીઓર્ડરદ્વારા માલ મોકલનારને પોસ્ટદ્વારા પહોંચે છે. તેવીજ રીતે આપણે કાંઈ વસ્તુ બહારગામ વેચવી હોય તો આપણે વી. પી. કરીએ તો તે માલની રકમ આપણને ઘેર બેઠાં પોસ્ટ મારફતે મળી શકે છે. તેવીજ રીતે પોસ્ટલ-ડીપાર્ટમેન્ટ ખાતું આપણને વેપારમાં સહાયરૂપ થઈ પડ્યું છે.

તાર ખાતું.

પોસ્ટની માફક તાર ખાતું પણ વેપારીઓને ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. કેટલાક વેપારના ભાવ દેશાવર ઉપર આધાર રાખે છે. અને દેશાવરથી કાગળ આવતાં એક બે દિવસ લાગે છે, ન્યારે કાગળ આવે છે ત્યારે વેપારી જાણે છે કે આ માલનો આ ભાવ છે. પણ તારને લીધે માલના ભાવની વધઘટ થઈ કે તુરતજ દેશાવરથી તારદ્વારા ખબર તેને તે દિવસે મળે છે. તેથી જો ભાવ ત્યાં ચઢી ગયો હોય તો અહીંથી સોંધા ભાવથી માલ ખરીદી લેવામાં આવે છે, અને તેથી નફો ધાર્યો મળી શકે છે. વળી જો ત્યાં ભાવ ઘટી ગયો હોય અને તેના તારદ્વારા ખબર જો તુરત મળે તો પોતાની પાસેનો માલ મોંઘા ભાવે વેચી દેવો અનુકુળ પડે છે, અને તેથી ખોટ આવતી નથી. એક માણસને ખીજા ગામથી તાકીદે ખબર પહોંચાડવાને માટે પણ તાર ઘણો ઉપયોગી થઈ શકે છે, આવી રીતે વેપારમાં પણ તાર ખાતું ઉપયોગી થઈ પડે છે.

રેલ્વે.

વેપારને માટે જમીન માર્ગે એક દેશમાંથી ખીજા દેશમાં માલ લઈ જવા લાવવાને માટે ઉપયોગી સાધન છે. રેલ્વે થવાથી આગળ જો ગાડાં ભરીને કે પોંદા પર માલ ચઢાવીને એક ગામથી ખીજા ગામ માલ લઈ જવા લાવવામાં આવતો તેમાં ખર્ચ વિશેષ આવતો પણ હાલ તો રેલ્વેદ્વારા માત્ર જુજ ખર્ચેજ માલ એક જગ્યાએથી ખીજા જગ્યાએ લઈ જવા લાવવામાં આવે છે. અને તેથી વેપારને માટે રેલ્વે ઘણુંજ ઉપયોગી છે,

સ્ટીમરો.

દરિયામાર્ગનો વહેપાર આગળ વહાણોથી ચાલતો ત્યારે આજે આગળોટ કે સ્ટીમરોથી તે વેપાર ચાલે છે. અને તેથી એક દેશનો માલ ખીજા દેશમાં દરિયામાર્ગે આગળોટદ્વારા સહેલાઈથી જઈ શકે છે જ્યાં વેપારને ઘણુંજ ફાયદો થયો છે.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

જથાખંધ માલ શી રીતે એકઠો કરવો.

હૂટક વેપાર કરવામાં અને જથાખંધ વેપાર કરવામાં દલાલોની જરૂર પડે છે. ગામડામાં વાણીયા વેપાર કરે છે. તેઓ વ્યાજ વરાનો, મોદીનો કે પરચુરણ ધંધો પણ કરે છે. વાણીયાની જાત ગામડામાં ઘણીજ કંજુસાધથી રહે છે જેથી તે પૈસા સારા કમાઈ શકે છે, અને થોડી મુડીમાં ધીમે ધીમે પૈસાદાર થઈ શકે છે. આવા નાના વ્યાપારીઓ કેટલીક વાર બહારગામથી કાપડ વીગેરે લાવી ગામડામાં ફળીએ ફળીએ ફરીને વેચે છે તેને ફેરીઆ કહે છે.

હિંદુસ્તાન એ ખેતી પ્રધાન પ્રદેશ છે. હિંદુસ્તાન ઘણે ભાગે ખેતી ઉપરજ નિર્વાહ કરે છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. પાકની મોશમમાં અનાજ, રૂ, વિગેરે વસ્તુઓની ખરીદી ઘણી થાય છે. આવી કાચી વસ્તુઓ વિભાયત મોકલવામાં આવે છે, અને તેથી વિભાયતની પેઢીવાળાના હિંદુસ્તાનના-મુંબાઈ-કલકત્તા જેવા મુખ્ય મુખ્ય શહેરમાં આડતીયા રાખવામાં આવે છે. આ લોકો મોશમના વખતે માલ ખરીદવા માટે દલાલો રાખી તેમને બહાર ગામ મોકલે છે. તેઓ સ્ટેશનના મુખ્ય મથકેથી વેપારીઓએ ગામડાંમાંથી એકઠો કરી આણેલો માલ ખરીદે છે અને તેવી રીતે જુદા જુદા મથકેથી માલ ખરીદી મુંબાઈ જેવા એક મુખ્ય સ્થળે એકઠો કરે છે, તે વિભાયતની પેઢીવાળાનો આડતીયો, આગમોટ મારફતે જથાખંધ માલ પરદેશ મોકલી આપે છે. જેમકે રૂ, અનાજ, ખીયાં વિગેરે મુંબાઈના ખંદરેથી વધુ ચઢે છે. ચોખા તથા સણ કલકત્તાના ખંદરેથી વધુ ચઢે છે અને ઘઉં વિગેરે કરાંચીના ખંદરેથી વધુ ચઢે છે.

આવી રીતે આ વેપારમાં દલાલો, આડતીયા, તાલુકાના મુખ્ય સ્ટેશનના વેપારીઓ અને ગામડાના વેપારીઓ સારો નફો મેળવે છે. અને ખેડુતોએ પકવેલા માલતું વેચાણ સહેલથી થઈ શકે છે. નાના ગામડાના વેપારીઓ ફળીએ ફળીએ ફરીને માલ એકઠો કરે છે. તે ગાડાં ભરી મુખ્ય સ્ટેશને લઈ જઈ ત્યાંના વેપારીઓને વેચે છે અને ત્યાંના વેપારીઓ આ પ્રમાણે ગામડાંના ખરીદેલો માલ એકઠો કરી શુદ્ધમાં ભરી રેલ્વે દ્વારા મુંબાઈ જેવા સ્થળોના મુખ્ય વેપારી-

ઓને સામ્રો વેચી દે છે. અને તે મુંબાઈ જેવા સ્થળોના વેપારીઓ આવી રીતે જુદા જુદા મથકોથી આવેલો માલ એકઠો કરી સ્ટીમરો ભરી પરદેશ મોકલી દે છે.

પરદેશના વેપારીઓ આ પ્રમાણે કાચો માલ મંગાવી તેનું રૂપાંતર કરીને, એટલે રૂનાં સુંદર કપડાં બનાવીને, ચામડાં ફેળાવીને અને એવીજ રીતે તેનો તેજ માલ ઘણીજ મોંઘી કીંમતે પાછો અહિં વેચવા માટે મોકલે છે. જેવી રીતે માલ ખરીદીને મોકલાવનારા વેપારીઓ સાથે તેમણે ગોઠવણ કરેલી હોય છે તેવીજ રીતે માલ પરદેશથી જથ્થાબંધ મંગાવી તેનો આ દેશમાં ફેલાવો કરી વેચનારા આડતીયા પણ તેમણે રાખેલા હોય છે. તેઓ પરદેશથી મંગાવેલો માલ પોતાના જુદા જુદા મથકના વ્યાપારીઓને જથ્થાબંધ વેચી દે છે. અને પછી તે વેપારીઓ મારફતે તે માલ આખા દેશમાં ફેલાઈને તેનું સારું વેચાણ થાય છે.

આ પ્રમાણે માલનું રૂપાંતર થઈને માલ આવે છે તેમાં ઘણા માણસોની રોજ ચાલે છે.

નામું.

વેપારીઓ નામું બરાબર રાખવું જોઈએ. કાની પાસે કેટલું લેણું છે તથા કેટલું દેવું છે, તે તથા વેપારમાં શું વકરે થયો, ખરીદ માલ કેટલો થયો, કેટલો નફો થયો કે કેટલું નુકશાન થયું તે નામા ઉપરથી જોઈ શકાય છે. વગર નામાનો ધંધો આંધળો કહેવાય છે. અને તેથી તેમાં ખાટ આવવાનો પ્રસંગ આવે છે. માંટ દરેક વેપારીઓ નામું ચોક્કસ રાખવું જોઈએ.

નવિન શોધ.

પાશ્ચાત્ય દેશના માણસો વ્યાપાર હુન્નરમાં આગળ રહેલા છે. તેઓ દિન પ્રતિદિન નવી નવી શોધ કર્યાજ કરે છે અને તેને પ્રસિદ્ધિમાં લાવ્યાંજ કરે છે.

કેટલાક નવાં નવાં યંત્રોની નવી નવી શોધો કરે છે અને પછી તેનું પેટન્ટ મેળવે છે, એટલે પછી પોતા સિવાય બીજો કોઈ તે માલ બનાવી કે વેચી શકતો નથી. તેજ પ્રમાણે નવા નવા માલની, નવી નવી બનાવટોની, દવાઓની વિગેરે અનેક પ્રકારની શોધો તેઓ પ્રતિદિન કરતા જ રહે છે.

આ પ્રમાણે પોતે કરેલી શોધનો પેટન્ટ મેળવ્યા પછી તેને પ્રસિદ્ધ કરવા દેશદેશના વર્તમાન પત્રોમાં જાહેર ખબરો છપાવે છે, ઉપ-

રાંત દેશે દેશમાં પોતાના આડતીયા રાખી સંખ્યાબંધ હેન્ડબીલો મોકલી તે વસ્તુની પ્રસિદ્ધિ કરાવરાવે છે.

અને આથી તેઓ અમેરિકા કે યુરોપમાં હોવા છતાં તેનો તે માલ કરોડો રૂપિયાનો હિંદુસ્તાન તો શું પણ દુનિયાના એક નાનામાં નાના ગામમાં પણ પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે.

આપણા દેશમાં આવી નવીન શોધો કરવાનો રીવાજ જ નથી, તેમજ પેટન્ટ મેળવવાની રીત જાણતાજ નહિ હોવાથી કોઈ કાંઈ વસ્તુનો શોધ કરે છે તો તે બીજો શીખી ન જાય તેની બહુ કાળજી રાખી ગુપ્ત ને ગુપ્તજ રાખ્યાં કરે છે.

કેટલાક દવાઓના સંબંધમાં કેટલાક એવા કિંમતી નુસ્ખાઓ જાણવા છતાં પણ તે તે નુસ્ખાઓ બીજાને બતાવતા નથી. અને પોતે જ્યાં સુધી આ દુનિયામાં હોય છે ત્યાં સુધીજ માત્ર તેનો ઉપયોગ કરી થોડા ઘણા પૈસા મેળવે છે અને તે પછી તે જ્યારે મરી જાય છે ત્યારે તેની પાછળ જ જાય છે. મતલબ કે તે કોઈને શિખવતા નથી. આવા લોકો જે તેવી શોધોનું પેટન્ટ મેળવી પછી પ્રસિદ્ધિમાં લાવતા હોય તો તેમને પોતાને તેમજ દેશને પણ ફાયદો થવાનો સંભવ રહે છે અને તેમની બનાવટ પેટન્ટ મેળવ્યા પછી કોઈ બીજો બનાવીને વેચી શકતો નથી તેથી તેમને તે બનાવટ બીજો જાણી શકે નહિ તેવી કાળજી રાખવી પડતી નથી.

વિભાગી ધણી દવાઓ યુરોપ અને અમેરિકાથી અહીં એકે એક ઘરમાં આવીને વાસો કરી રહેલી છે, તે દવાઓ અમુક ઉપર રામખાણજ નિવડે છે, એવું કાંઈજ હોતું નથી. તેના કરતાં આપણા દેશની કાષ્ટાદિક વનસ્પતિની કેટલીક એવી દવાઓ હોય છે કે જે પૈસા બે પૈસામાં તે દવા કરતાં પણ સાફ કામ કરી શકે તેમ છે. છતાં પણ આપણે તે દવાઓનો ઘણોજ ઉપયોગ કરીએ છીએ તેનું કારણ કે તેઓએ પોતાની દવાઓ પેટન્ટ મેળવી તેની બહોળા પ્રમાણમાં જાહેર ખર્ચર ફેલાવેલી હોય છે તેમજ તેના એવા આડતીયા રાખેલા હોય છે કે જે અહીં રહે રહે કમીશનની લાલચે તેમનો લાભો કરોડો રૂપિયાનો માલ વેચી શકે છે.

વેપાર આજકાલ જાહેરખર્ચરોના પ્રતાપથી જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં ફેલાવી શકાય છે. પરંતુ તેમાં સત્યતા હોય છે તોજ વિજય મળે છે. આપણા લોકોની બનાવટનો માલ અહીં હોવા છતાં પણ જોઈએ તે પ્રમાણમાં ખપતો નથી ત્યારે પાશ્વિમાત્મ પ્ર-

જાનો માલ તેઓ હજારો ગાઉ ઉપર હોવા છતાં પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં ખર્ચે છે તેનું કારણ શું ? તે તેમની સત્યતા કે પ્રમાણિકપણા ઉપરજ આધાર રાખે છે. તેમનું જોઈ આપણા લોકો મોટી મોટી જાહેર ખર્ચો આપતાં શિખ્યા છે. પરંતુ જ્યારે તે માલ વી. પી. કરીને જે માણસ મંગાવે તેના હાથમાં જાય તો તે વખતે જાહેર ખર્ચોમાં મોટી મોટી જે ડંકાશો મારેલી હોય છે તેમાંનું કશુંજ જોવામાં આવતું નથી, અને તેણે ખર્ચેલી રકમ છુટીજ પડે છે. આથી નિરાશ થઈ તે, તે માલ ફરી મંગાવતોજ નથી અને પોતે ખેતરાયાની વાત અનેક માણસોને કહે છે તેથી ખીજા માણસો પણ તેના સંબંધમાં આવતા નથી. જ્યારે વિદેશી માલના સંબંધમાં તેમણે જાહેરખર્ચમાં જે ગુણ લખેલા હોય છે તે જણાઈ આવે છે, અને તેથીજ તેમના માલ અને જાહેર ખર્ચો ઉપર લેણાંસો રાખી લોકો તેમનો માલ ખરીદ કરે છે તેના પરિણામે તે લોકો કરોડો રૂપિયા કમાઈ શકે છે. આપાર હુન્નરની ખાતરમાં આપણે તેમનું અનુકરણ કરવાની જરૂર છે. જેમ વેપારનો ફેલાવો કરવાનું ઉત્તમ સાધન જાહેરખર્ચો છે તેમજ ખીજું કારણ તે માલની સત્યતા ઉપર છે. જાહેર ખર્ચ પ્રમાણેજ જે ગુણવાળોજ માલ હોય છે, તો તેનો ઉઠાવ સારો થાય છે, અને તેના ખનાવનાર ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ ખેસતો જાય છે, જેથી તેનો માલ વધુ ખર્ચે છે.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

નવા નવા ઉદ્યોગો.

હિંદુસ્તાનમાં નવા ઉદ્યોગોની શોધ કરવામાં હાલમાં કાંઈ પ્રવૃત્ત થાય છે. જ્યારે વિદેશીઓએ ખેંકા, ચીમા કંપનીઓ, મીલોના સંખ્યા, ૩ દાખવાના સંખ્યા, રેલ્વેટ્રામ, ટેલીફોન, તાર, વિગેરે અનેક પ્રકારની શોધો કરેલી છે. પરદેશી લોકોમાં વેપાર કરવામાં સાહસ અને હિંમત જેટલી જણાય છે તેટલી આપણામાં જણાતી નથી. તે લોકો એક વખત નક્કી કર્યું કે અમુક વેપાર કરવાથી નફો મળશે તો પછી તેમાં જોખમની દરકાર કર્યા વિના તેની પાછળ પ્રયત્ન કરવા માંડે છે, તે જ્યારે તેમાં ફતેહ મળે છે ત્યારે ઝંખે છે. નવા નવા ઉદ્યોગો

શોધી કાઢવા અને તે માટે પ્રયત્ન કરવો તે તેમનું જ કામ થઈ પડ્યું છે. ન્યારે આપણા લોકો જો કોઈએ એક ઉદ્યોગ કરી પૈસા પેદા કરવા માંડ્યા કે બીજા પણ તેજ કરવાના પણ તેથી કોઈ અન્ય નવિન ઉદ્યોગ શોધી કાઢવાના નહિ.

એકે કાપડ વણવાની મીલ કરી તો બીજે પણ તેવીજ મીલ કરવાનો પણ બીજે ધંધો કરવાનો નહિ. આપણા દેશમાં કરોડો રૂપિયાના કાગળો પરદેશથી આવે છે, કાચ, કાચની વસ્તુઓ, નાની મોટી શીશીઓ પણ પરદેશથી લાખો રૂપિયાની આવે છે. સર્વ કોઈ કાપડ વણવાની મીલ ઉપરજ પડે છે તેના કરતાં કોઈ કાચ અને કાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ કરવા પાછળ પ્રયત્ન કરે તો લાખો રૂપિયા કમાઈ શકે તેમ છે. તેવીજ રીતે એવા ઘણાજ ઉદ્યોગો આ દેશમાં છે કે જેને પરદેશીઓએ ખીલવ્યા છે. તેવા ઉદ્યોગો પાછળ કોઈ પ્રયત્ન કરનાર હોય તો પણ મેળવી શકે તેમ છે.

આ દેશનો કાચો માલ પરદેશ જઈ ત્યાંથી તેનું નવા રૂપમાં રૂપાન્તર થઈ પાછો આ દેશમાંજ આવે છે. આવો ધંધો કરનાર કોઈ અહીંજ કાચા માલને સર્વોત્તમ પ્રકારે ખીલવનાર હોય તો સારી રકમ મળી શકે તેમ છે.

પરદેશથી આ દેશની જરૂરીઆત વસ્તુઓ મંગાવવી અને આ દેશનો માલ પરદેશ ચઢાવવો તેવો આડત કે દલાલીનો ધંધો કરનાર પણ સારા પૈસા કમાઈ શકે છે.

હજુ ઘણી એવી જગ્યા છે કે જ્યાં રેલ્વે નથી ત્યાં ફંડ એકઠું કરી કંપનીથી રેલ્વે કાઢનાર હોય તો સારા પૈસા મળી શકે તેમ છે.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

વ્યાપારનાં સાધનો.

વ્યાપાર કરવામાં મુખ્ય જરૂર પૈસાની પડે છે. મુડી કે પૈસા વગર વેપાર થઈ શકતો નથી. વ્યાપારમાં પ્રમાણિકપણું રાખવું એ મુદ્દાનું છે. અપ્રમાણિકપણાનો વ્યાપાર તુટી જાય છે. વેપારીએ મિનજ શાંત અને હરેલ રાખવો, વ્યાપારમાં ચોખ્ખી અને સ્પષ્ટ વાત કહેવી, વાચદો કરવો તે પાળવો, પૈસા ધીરજ, હિસાબ બરાબર રાખવો, ઉપજ ખર્ચનો અડસટો વિચાર્યા વિના વ્યાપાર ચલાવે છે તે બાબતો જોઈ મેળવે છે.

વેપારીએ હિંમત રાખવી જોઈએ તથા સાહસ પણ ખેડવું જોઈએ. વખતે નુકશાન કે ખોટ આવે તો ગભરાવું નહિ પણ સાવચેતી રાખી ફરી તે ખોટ પુરાય અને લાભ થાય તેવો ઉદ્યમ આદરવો.

વેપારીએ પોતાના એકલાનોજ લાભ જોવો એ સાફ નહિ પણ સાથે સાથે ગ્રાહકની આખાદી ઉપર પણ લક્ષ આપવું જોઈએ. ખેડુતોને, નવો ધંધો શરૂ કરનારને, નવો ઉદ્યોગ શોધી કાઢનાર વિગેરેને જરૂર વખતે નાણાં ધીરી મદદ કરવી, તેથી તેને કમાવા દેવો અને આપણે પણ કમાવું.

વર્તમાનપત્રોના લાભ.

વેપારીએ વર્તમાનપત્રો વાંચવાં જોઈએ જેથી દેશપરદેશની ખબરો તેના જાણવામાં આવે છે, વળી તે દ્વારા પોતાના ધંધાની જાહેર ખબર આપવાથી પોતાનો ધંધો દેશપરદેશમાં ફેલાય છે. વેપારીને વર્તમાનપત્ર પોતાની જાહેર ખબરો વડે જેટલી વેપાર ફેલાવવામાં મદદ કરી શકે છે તેટલી મદદ બીજી કોઈ વસ્તુ કરી શકતી નથી.

વર્તમાનપત્રો વાંચવાથી, કંઈ વસ્તુની કંઈ જગ્યાએ વધુ જરૂર છે, કંઈ જગ્યાએ યું અને છે, કોને કંઈ વસ્તુની જરૂર છે, આપણા માલ ક્યાં વધુ જગ્યામાં જઈ શકે તેમ છે, તે ઉપરાંત વેપારની અનેક આબતો મળી શકે છે. દેશપરદેશના ભાવતાલની, પેદાશની, માલની છતની, તથા વરસાદની કે કાળદુકાળ પડ્યાની ખબર પડી શકે છે. માટે વેપારમાં ફતેહ મેળવવા ઇચ્છનાર માણસે તો વર્તમાનપત્રો અવશ્ય વાંચવા જોઈએ.

આપણા દેશમાં વનસ્પતિ અને ખનિજ તથા બીજા કળાકૌશલ્યવાળો અને સ્વાભાવિક માલ પરદેશથી આવે છે. પરદેશની હસ્ત કળાકૌશલ્યવાળો માલ એટલે મનુષ્યે કાચા માલનું રૂપાંતર કરી તેનાપર કોઈ કારીગરી કરીને મોકલેલો માલ-બીજા સ્વાભાવિક એટલે એવીને એવીજ સ્થિતિમાં મોકલેલો માલ અહીં આવે છે, જે સ્વાભાવિક માલ એવીને એવીજ સ્થિતિમાં અહીં આવે છે તે અહીં બની શકે તેમ છે, ત્યાંની વનસ્પતિ જે અહીં દવામાં વપરાવા માટે આવે છે તે આપણા દેશમાં વાવી શકાય તેમ છે. પરંતુ ત્યાં જઈ અને તેનાં અસલ બીયાં જો અહીં લાવવામાં આવે તો બની શકે. કારણ કે ત્યાંથી જે બીયાં મરી-એલચી વીગેરે અહીં આવે છે તે ત્યાંથી શેકાને આવે છે જેથી અહીં ઉગી શકતાં નથી અને

તેને ઘણાંએ અહીં વાવવાની મહેનત કરેલી હોવા છતાં પણ વ્યર્થ ગયેલી છે. માટે જે જગ્યાએ તે માલની પેદાશ હોય તે જગ્યાએથી ઉગે એવાં ખીની દુકાનોમાંથી ખી લાવી અહીં વાવવામાં આવે તો ઉગી શકે તેમ છે.

અરબસ્તાનમાંથી અહીં મસ્તકી ખજુર આવે છે. તેનાં ખી જે અહીં વાવવામાં આવે તો ખજુરને માટે જે નાણાં ત્યાં જાય છે તે અટકે અને ખજુરનો સસ્તા દરથી ઉપયોગ થાય તેવી જ રીતે કિવનાઈન, ચ્હા, રબ્બર, શેતુર વિગેરે અનેક જાતનાં ઝાડોનું જે અહીં વાવેતર કરવામાં આવે તો દેશને ઘણાંજ લાભ થવાનો સંભવ છે.

તેમજ પરદેશમાંથી આવતી વનસ્પતિઓના જેવાજ ગુણવાળી અનેક જાતની આપણી વનસ્પતિઓ છે, જે તેનો શોધ કરી જે કાંઈ માણસ તેનો ફેલાવો કરવા ઇચ્છે તો પણ સારા પૈસા મેળવી શકે તેમ છે.

આપણા પૂર્વજોએ જ્યોતિષ, વૈદક, વિગેરે અનેક વિદ્યાઓની શોધ કરેલી છે. તે પ્રમાણે આપણે જે તે વિદ્યાને ખીલાવવા ધારીએ તો ખીલવી શકીએ તેમ છે. વળી પરદેશથી જે માલ રૂપાંતર થઈને પાછો અહીં આવે છે તેવીજ રીતે આપણેજ જે તે માલનું આપણી કારીગરીથી રૂપાંતર કરવાની કળાને પરદેશમાં જઈ લાથ કરી આવીએ તો પણ ઘણાંજ લાભ થવાનો સંભવ છે, અને તેથી આપણને અને દેશને પણ આપણે લાભ કરી શકીએ તેમ છીએ.

પરદેશથી તૈયાર થઈ આવતા માલ જેવો માલ આપણા દેશમાં જ બનાવવો હોય તો યંત્રોની જરૂર પડે છે. હાથે જે કામ કરવામાં મહેનત અને વખત ઘણા જવા છતાં પણ સશક્યત્વે કામ થતું નથી તે કામ યંત્રોથી કરવાથી મહેનતનો ખચાવ થાય છે, થોડા ખર્ચમાં અને થોડા વખતમાં સર્વોત્તમ માલ તૈયાર થાય છે. આ સંચાઓ પણ વિલાયતથીજ આવે છે. આ પ્રમાણે સંચાઓ પણ અહીંજ બને તેવું કરવાને માટે મોટા મોટા પગારવાળા કારીગરો નોંધએ તથા વધારે ચાપણુથી કંપની ઉભી કરવી નોંધએ અને આ પ્રમાણે કરવામાં વધુ ભડોળ, સાહસ ઉત્સાહ અને હિંમતનું કામ છે.

વ્યાપાર.

વ્યાપાર ઘણી જાતના છે, જે જે વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે તે સર્વ વસ્તુનો વેપાર થઈ શકે છે. ખેતીથી ઉત્પન્ન થતું અનાજ કપાસ, વિગેરે તમામ પદાર્થોનો વેપાર થાય છે.

આપણા દેશમાં જે વસ્તુ પેદા થતી ન હોય અને તેમ છતાં તેનો ઉપયોગ વધારે હોય તો તે વસ્તુ જે દેશમાં પાકતી હોય તે દેશમાંથી મંગાવી અને તે ઉપર પોતાનો નફો ચઢાવી આ દેશમાં વેચવામાં આવે છે.

થોડો માલ બહારગામથી મંગાવવી પાલવી શકે નહિ પણ જથ્થાબંધ મંગાવવાથી ખર્ચ ઓછું આવે છે જેથી ત્યાંના લાવ કરતાં રહેજાણ ખર્ચ અને નફો ચઢાવી આ દેશમાં વેચવામાં આવે છે.

છુટક અને જથ્થાબંધ એમ વેપાર બે જાતનો થઈ શકે છે. દરેક માલ થોડો થોડો લાવી થોડે થોડે ધરાકામાં વેચવો તે છુટક વેપાર ગણાય છે. અને દેશાવરથી જથ્થાબંધ માલ મંગાવી આ દેશના તથા આજુબાજુના નાના નાના વેપારીઓને જથ્થાબંધ સામગ્રી આપવો તે જથ્થાબંધ વેપાર છે.

છુટક વેપારમાં નફો વધુ ચઢાવવામાં આવે છે. પણ વેચાણ ઓછું થાય છે. ત્યારે જથ્થાબંધ માલમાં ખર્ચ ઉપરાંત નફો ઘણોજ થોડો ચઢાવી અને જથ્થાબંધ માલ વેચવાથી વેચાણ વધુ થાય છે, અને જેથી તેમાં પેદાશ પણ સારી થાય છે.

આપણા દેશમાં જનતાં અનાજ, ૩ વિગેરે કાચો માલ પરદેશ જથ્થાબંધ જાય છે. અને ત્યાંથી કપડાં યંત્રો વિગેરે ઘણો માલ પાછો અહીં આવે છે. અહીંથી માલ જથ્થાબંધ ખરીદી અને પરદેશ ખાતે જથ્થાબંધ મોકલવો તથા પરદેશથી જથ્થાબંધ માલ મંગાવી અને વેચવો તેમાં ઘણો નફો રહે છે.

વેપારમાં મુખ્ય જરૂર મુડીની હોય છે. મૂડી સિવાય વેપાર થઈ શકતો નથી. બીજી જરૂર વેપાર કરવાની યોગ્યતાની છે. યોગ્યતા પ્રાપ્ત કર્યા પછી વેપારમાં જોડાવું એ વધારે ઉત્તમ છે.

મોદીનો, ગાંધીનો, નેસ્તીનો, કાપડીયાનો, રૂનો, શુકસેલરનો ફરનીયરનો, દવાઓનો વિગેરે અનેક વેપારો છે.

આડત અને દલાલીનો ધંધો પણ સારો છે. આડત અને દલાલીના ધંધામાં વેપારીઓની તરફથી માલ ખરીદવો, લાં મોકલવો, અને વેચવો, એ કામ હોય છે. તેમાં જેટલો માલ ખરીદ થાય કે વેચાય તે ઉપર કમીશન કે દલાલી ચઢે છે. આ પ્રમાણે ધંધો કરવા ઇચ્છનારાએ પોતે જે વસ્તુની આડત કે દલાલી કરવા ઇચ્છતા હોય તે વસ્તુનો બહારગામ વેપાર કરનારા વેપારીઓ સાથે સંબંધ બાંધવો જોઈએ. અને તેમનો માલ પુરો પાડવા માટે પોતાના દેશના વેપારીઓ સાથે પણ ગોઠવણ કરવી જોઈએ.

બુકસેલરના ધંધામાં જે જે લેખકોએ બુક બનાવી હોય તેમાં જે જે બુકની વધુ ખપન થતી હોય તેવી બુક તેમની પાસેથી કમીશનથી મંગાવવી અને પોતાના દેશમાં છુટક વેચવાથી સારો લાભ મળે છે. વળી સરકારી સ્કુલોમાં ચાલતી બુક તે બુક પ્રસિદ્ધ કરનાર કંપની પાસેથી કમીશનથી મંગાવવી અને નિશાળના માસ્તરો મારફતે છોકરાંઓમાં વેચવી.

ચોકસી કે નાણાવટાના ધંધામાં નાણાં વધુ રોકાય છે. તે ધંધામાં પણ રૂપિયા વ્યાજે કે ખાંધાં કરીને લોકોને ધીરવા અને તેનું વ્યાજ લેવું. ચાંદો મોનું મંગાવવું અને વેચવું અથવા તો તેની તૈયાર જણસો બનાવવાની અને તે ઉપર પોતાનો નફો ચઢાવીને વેચવી.

આ પ્રમાણે તમામ પ્રકારના નાના કે મોટા વેપારમાં જે માલનો વેપાર કરવાની ઇચ્છા હોય તે માલ જ્યાં બનતો હોય અથવા જ્યાં સસલો મળતો હોય ત્યાંથી મંગાવો અને પોતે જ્યાં વેપાર કરવા ઇચ્છતા હોય ત્યાં નફો ચઢાવીને વેચવો એજ કરવાનું હોય છે. છતાં પણ ક્યે વખતે ક્યો માલ ખરીદવો કે વેચવો તે સંબંધમાં બુદ્ધિની વધુ જરૂર પડે છે.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

સદાનો ધંધો.

અજકાલ સદો કરનાર ઘણા હોય છે. સદો કરી પૈસાદાર થવાની નાના મોટા સર્વને ઉમેદ છે.

૧. કેટલાક સદામાં માલની આપલે કાંઈ થતી નથી પણ માત્ર મોંઢિ મોંઢેજ અશીણનો, રૂનો ચાંદોનો વિગેરે વસ્તુઓના ભાવ બોલી સદો કરવામાં આવે છે. તેમાં આપનાર લેનારની શાખ ઉપર આધાર થાય છે. આ સદો તે કાચો સદો યા જુગાર છે.

સદો કરનારને સમય, મુડી અને હિંમત ઉપર તર્કશક્તિ કે તોલના શક્તિની જરૂર પડે છે. સદામાં ભવિષ્યમાં અમુક વસ્તુનો ભાવતાલ શો થશે તે અનુમાનથી જે બરોબર સમજવાની શક્તિ ધરાવે છે તે સદામાં ફાયદો મેળવી શકે છે. સદો કરવો તે મુડી અને હિંમત હોય છે તોજ થઈ શકે છે. ગાદીતકીઓ આવે કે દોરીલોટો જાય એ કહેવત અનુસાર સદામાં બને છે. પાસે મુડી હોય તોજ

સટ્ટો કરવો નહિ તો વગર મુડીના ધંધા, મજૂરી કરવી કે ગાડી કરવી કે દીવાસળીઓ વેચી ખાવી સારી છે. માત્ર ખરીદવાની તકે ખરીદવા ને વેચવાની વખતે વેચવો, તેમાં તે વખતને ઓળખતાં આવડવો નેહએ.

માલની મંદીના વખતે સટ્ટો કરવો. નજીવી વસ્તુનો સટ્ટો કરવો નહિ. રૂ, ખાંડ, અરીણુ, ચાલ, ચોખા, થ્રડ વિગેરેનો સટ્ટો થાય છે. વસ્તુનો પાક થોડો પાક્યો હોય ત્યારે સટ્ટો કરવો.

સટ્ટો કરવામાં જે વસ્તુનો સટ્ટો કરવો હોય તે વસ્તુના ભાવ-તાલનો ઇતિહાસ જાણવો નેહએ. જેમકે પહેલાં દસ વીસ વર્ષથી દરવર્ષે કયા મહિનામાં કેટલો ભાવ હતો તેમજ તેમાં વધઘટ થવાનાં કારણોને ખારીક રીતે તપાસી ભાવને વધઘટ થવાનો આધાર શા ઉપર રહે છે તે શોધી કાઢવું. જેમ રૂનો સટ્ટો કરવામાં પ્રથમ વર્ગોના ભાવ ઉપરથી સરાસરી ભાવ કહાડીને જે તે લાલના બજાર ભાવ કરતાં તે ભાવ વધારે આવતો હોય તો રૂની ખરીદી કરવી પછી જે રૂ થોડું પાકે તો નફો થાય છે. જે વધારે પાકે તો ખોટ જતી નથી. કેમકે વધુ પાકે એમ લાગે તો રૂ વેચી દઇ બીજું ખરીદ કરવું. તેમ જ સરાસરી ભાવ બજાર કરતાં ઓછો હોય તો રૂ વેચવું, પછી રૂ વધારે પાકે તો લાભ થાય છે ને થોડું પાકે તો બીજું રૂ ખરીદીને સમતોલ કરવાથી પ્રથમની ખરીદીના વેચાણમાં ખોટ આવતી નથી.

આવીજ રીતે મોંઘાનો સટ્ટો થાય છે.

જેમ લોનનો ભાવ લઢાઇ થાય તો થ્રી જન્ય છે અને લઢાઈ ન હોય તો વધે છે. લઢાઈ થાય ને ભાવ ચઢી જન્ય તો ખરીદી કરવી અને ભાવ બેસી જન્ય તો પણ ખરીદી કરવી કેમકે પરિણામે લઢાઇ બંધ થવાથી લોનનો ભાવ વધે છે. એટલે તે વખતે વેચી દઇ નફો લઈ લેવો.

કોઈ પણ ચીજનો સટ્ટો કરવામાં લક્ષ રાખવું કે તે ચીજનો ઓછામાં ઓછો કેટલો ભાવ વધી જન્ય છે. આ બાબત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી, અને પછીજ નેહ વિચારી સટ્ટો કરવો.

સટ્ટો ગમે ત્યારે થઇ શકે છે. સટ્ટામાં દીર્ઘ દ્રષ્ટિ અને અક્ષલ-ની જરૂર હોય છે. સોંઘી ચીજ જથ્થાબંધ ખરીદવી અને મોંઘી ચીજ જથ્થાબંધ વેચવી એ સટ્ટાખાજે ધ્યાનમાં રાખવું. સટ્ટામાં પોતાની તમામ મુડી રોકવી નહિ. કારણ કે વખતે ખોટ આવે તો પાસેની મુડીથી ફરી વેપાર થઇ શકે છે. સટ્ટાખાજે જ્યારે કોઇ ખરીદ ન

કરે ત્યારે ખરીદવું અને જ્યારે કાઈ વેચે નહીં ત્યારે તેણે વેચવું નેહએ. આ સદા તૈયાર માલના સદા છે.

ખીજા સદા મોંઢા મોંઢાના પણ હોય છે. મુંબાઈ, ભાવનગર વિગેરે સ્થળે વરસાદના પણ સદા થાય છે. આ સદા ખીનરોજગારી-ઓજ કરે છે.

૩ કે શેરો અમુક મુદતે અમુક ભાવે આટલું ૩ કે આટલા શેરો આપવા કે લેવા એવા વાયદાના સદા થાય છે અને તેના કપા-લા થાય છે. પછી તે મુદતે રૂનો કે શેરનો જે ભાવ હોય એટલો નફો કે ખાટ તે આપે લે છે. અને જે નફો કે તોટો આપવો લેવો ન હોય તો ખરીદ કરનાર ખરીદ આપનાર પાસેથી કપાલાના ભાવ પ્રમાણે તેટલો માલ પોતાને હવાલે કરી રૂપીઆ આપે લે છે.

સદામાં જોખમનું કામ છે. તેમાં જ્યારે કેટલાક પૈસાદાર થાય છે ત્યારે કેટલાક ધનવાનો લિખારી ખતી જાય છે. માટે સદો કરવો એ એક પ્રકારની જોખમદારીનું કામ છે.

સદામાં નફો થવો એ દીર્ઘદ્રષ્ટિ અને જે માલનો સદો કરવો હોય તે માલની કિંમત અને ખપતના આંકડાની સરાસરી માહિતી સમજવાની શક્તિ એ નસીબ ઉપર આધાર રાખે છે, ગણતરી કરવાની અને ભવિષ્યનું અનુમાન કરવાની શક્તિ જે હોય છે તો તે સારું કામાય છે.

વ્યાપાર અને સદામાં ઘણો ફેર છે. વ્યાપાર જે કરતાં આવડે તો તેમાં નફો મળવોજ નેહએ પણ સદામાં તો દેવાળું કાઢતાં વાર લાગતી નથી, કારણ તે વાત હાથમાં હોતી નથી.

સદામાં જે માલનો સદો કરવાનો હોય તેના ભાવની ચઢતી પડતી ઉપર આધાર રાખે છે.

સદો કરનારે નિયંત્રા નિયમો લક્ષમાં રાખવા. માલની પેદાશ અને ખપ આખી દુનિયાં પર કેટલો છે તે ધ્યાનમાં રાખવું નેહએ.

સદો કરનારની આખરૂં તથા નાણાંની છુટકેટલી છે તે જાણવું નેહએ.

હરાવેલી મુદત અંદર કેટલો માલ આવશે—તથા કેટલો ખપશે તથા કેટલો બાકી રહેશે તે અનુમાનથી કાઢતાં શીખવું.

જે માલનો સદો કર્યો હોય તેના પરદેશના બજારોમાં શો ભાવ છે તથા ત્યાં કેવી રીતે વધપટ થાય છે, તે તારો મંગાવી જાણવું નેહએ.

જ્યાં સુધી નફો મળે એવી ખજાર ભાવ ઉપરથી આશા રહેતી હોય ત્યાં સુધી ઉતાવળ ન કરતાં શાંતિ રાખી પુરો નફો લેવો, પોતાના કરતાં આખરફાર અને ઠરેલ માણસો સાથે સદાના સોદા કરવા નેંધએ.

પૈસા ચુકવી લેતી કે આપતી વખતે ટાઈમસર હાજર રહેવું. સોદા કપાલા લખાવીને કરવા, કે જેની ફરીયાદી પણ કોર્ટમાં ચાલી શકે.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

લોન અને શેરનો ધંધો.

કોઈ પણ વેપારમાં વધુ મુડીની જરૂર હોય છે, ત્યારે તેમાં ઘણા માણસોનો ભાગ રાખી તેમની પાસે ફાળેપડતી રકમ લેવામાં આવે છે અને તે તમામ રકમ એકઠી કરી તેમાંથી વેપાર કરવામાં આવે છે અને તેથી જે નફો થાય છે તે નફો તેના જેટલા ભાગ હોય તે તમામને ફાળે પડતો વહેંચી આપવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે મોટા ભંડોળમાં ભાગ રાખી નાણાં આપનારના તે ભાગને શેર કહે છે, અને તેનો દાખલો લખી આપવામાં આવે છે તેને શેર સરટી-ફીકેટ કહેવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે તે શેરનો ભાવ તે વેપારના નફા તોટા ઉપર વધે ઘટે છે. જે તે વેપારમાં નફો થાય છે તો ભાવ વધે છે અને ખોટ જાય છે ત્યારે શેરનો ભાવ ઘટે છે.

લોન.

રાજ્યને નાણાંની જરૂર પડે છે ત્યારે રાજ્ય દર વરસે દરસેંકડે વ્યાજ આપવાનું કરાવી પ્રજા પાસેથી નાણાં મેળવે છે અને તે બાબતનો લેખ લખી આપે છે તે લેખને લોન કહે છે.

રાજ્ય અને પ્રજા આખાદી હોય તો થોડા વ્યાજે રાજ્યને ઘણા રૂપિયા મળે છે. પરંતુ લઘાર્ધ કે દુષ્કાળ વિગેરેનાં કારણ હોય તો વ્યાજ વધુ આપવું પડે છે. રાજ્યની હાલત સારી હોય અને ખરીદ કરનાર વધારે હોય તો લોનનો ભાવ વધે છે અને લઘાર્ધવિગેરે ચાલતી હોય તો લોનના ભાવ ઉતરી જાય છે.

લોન અને શેરનું વેચાણ.

લોન અને શેર, ખજાર ભાવે વેચી શકાય છે તથા ખરીદ કરી

શકાય છે. આ ઉપર પ્રમાણે વેપારની હાલત પ્રમાણે શેરના ભાવની વધઘટ અને રાજ્ય તથા પ્રજાની હાલત પ્રમાણે વેચી શકાય છે. જોટલા રૂપિયાનો શેર કે લોન હોય તેટલીજ રકમ વેચતાં ઉપજે તો સરભર કહેવાય તેથી વધારે ઉપજે તો તે રકમ કરતાં જે વધારે ઉપજે તે પ્રિમિયમ અને ઓછું ઉપજે તેને ડિસ્કાઉન્ટ કહે છે.

લોન અને શેરનો વેપાર.

ખાનગી ધંધાની માફક લોન અને શેરનો પણ વેપાર થઈ શકે છે. તેનાં બજાર દરરોજ મુંબાઈ અમદાવાદ જેવા સ્થળોએ ભરાય છે. આ બાજત લોન અને શેરના ખરીદદાર કે વેચનાર તરફથી દલાલો ત્યાં ભરાય છે. ત્યાં ભાવની ઉચ્ચપાચ્ચ દરરોજ થાય છે. જે ભાવ વધે છે તો દલાલ તે શેર વેચે છે અને નફો થાય છે તેમાંથી પોતાની દલાલી લઈ ખાત્રીની રકમ મૂળ માણસને આપે છે.

આ વેપાર કરનારાઓએ ભાવની વધઘટ થવાનું કારણ ખાત્રીથી તપાસતા રહેવું જોઈએ. પાછલાં વર્ષોના ભાવો ઉપર નજર રાખવી. પાછલાં વર્ષોમાં વધુમાં વધુ કેટલો ભાવ વધ્યો હતો અને ઓછામાં ઓછો કેટલો ઘટ્યો હતો તેની તપાસ રાખવી જોઈએ. તથા તે વધઘટ થવાનું કારણ શું હતું તથા હાલ સ્થિતિ કેવી ચાલે છે તે ઉપર પુરતો ખ્યાલ રાખતા રહેવું. કદાચ કોઈ શેરનો કે લોનનો ભાવ ઉતર્યો અને દેખીતું કારણ કાંઈ જણાતું ન હોય તો ગભરાઈને વેચી દઈ ખોટ ખમવી નહિ પણ દિંમત રાખવી. અને આગળ ભાવ ચઢવાનો સંભવ છે કે નહિ તે જાણવું જોઈએ.

વળી ક્યા શેરની ખરીદી કે વેચાણ વધારે છે તે જાણવું જોઈએ એટલે તે ઉપરથી ભવિષ્યમાં તેના શા ભાવ રહેશે તે અનુમાનથી જાણી શકાય છે. નહિવા ફેરફાર અને રાજના વધઘટ થતા ભાવ ઉપર વધુ લક્ષ આપવું નહિ. પૂર્ણ વિચાર કરીને ઉતરતા ભાવે શેર ખરીદવા અને ચઢતે ભાવે વેચવા એટલે નફો થાય છે.

ખલારગામના વેપારીઓને શેરની ખરીદી કે વેચાણનો ખર્ચો આધાર વેપારી ઉપર રાખવો પડે છે. દલાલ જે પ્રમાણિક અને ભરોસાવાળો હોય તો ખરીદનાર તથા વેચનારને ફાયદો થાય છે, પણ કોઈ વખતે દલાલો દગ નીકળે છે અને પોતાના ગ્રાહકોને રાખે છે માટે દલાલની ઓફસ ખાત્રી કરવી જોઈએ. ઘણી વખત દલાલ કોઈ છાના દલાલોજ કમાઈ જાય છે, અને ગ્રાહકોને ખોટ ચતાવે છે. માટે દલાલ હોંશિયાર, અનુભવી અને પ્રમાણિકજ રાખવો.

શેરના જે ભાવ હોય છે. એક વેચાણનો અને એક ખરીદીનો દલાલ આડતીયા જેવુંજ કામ કરે છે. શેરનો સટ્ટો કરનારને ‘ગેંબર’ અને દલાલ ને ‘બ્રોકર’ કહે છે. દલાલો પોતાના ગ્રાહકો માટે ઉત્તમ સોદા કરી અને વેચે છે, અને તેને સોદા કરવા માટે અમુક ટકા હકસાધ મળે છે. ખીજા વેપારની વસ્તુઓની માફક શેરોની લેવડદેવડ થાય છે.

શેરની ખાખતમાં એકવાર કહ્યું કે વેચ્યું કે લીધું તો તે પછી કબ્બલ કરવુંજ પડે છે, ‘ગેંબર’—(સટ્ટો કરનાર) એ શેર ખજારનો મુખ્ય માણસ છે એ ભાવો નક્કી કરે છે, અને દલાલો તો પોતાના ગ્રાહકો તરફનુંજ કામ કરનારા છે. શેરના ખપ અને માગણી પ્રમાણે ગેંબર ખજારભાવ મુકરર કરી શકે છે.

ઘણા લોકો દલાલ ન રાખતાં જતેજ શેરની ખરીદી કે વેચાણ કરી શકે છે.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

નાણાવટાનો ધંધો.

કોઈ માણસને રૂપિયા ધિરવા અને તેની પાસેથી અમુક દરાવ પ્રમાણે સેંકડે ચાર ટકાથી ૧૨ ટકા સુધીની રકમ દર વર્ષે ધીરેલા રૂપિયા ઉપરાંત વધુ લેવી, તેને વ્યાજ કહે છે. રૂપિયા ઉધાર લેનારની શાખ ઉપર વ્યાજનો દર હોય છે. શાહુકાર માણસ પાસે સેંકડે ત્રણ ટકા વ્યાજ લેવામાં આવે છે. વ્યાજ એ મુડી ઉપર અમુક વરસે અમુક રકમ નફો લેવો એ છે. વ્યાજે રૂપિયા લઈ વેપાર કરવો તેમાં જે વ્યાજ કરતાં વધુ નફો થવાનો હોય છે તો તે ક્ષાણી શકે છે.

ઘણા માણસો પોતાની પાસે રોકડ રકમ હોય છે તે વ્યાજે મુકે છે. ઘણા માત્ર વ્યાજ વેપાર કરે છે. બાહોશ માણસ આ ધંધામાં કમાઈ શકે છે. આથી મુડી વગર વેપાર કરવાની જેની હિંમત હોય છે તે વ્યાજે નાણાં લઈ વેપાર કરે છે અને તેમાંથી કમાઈને વ્યાજ ઉપરાંત તેની મુડી પાછી વાળી પોતાની નવી મુડી ઉત્પન્ન કરી તેથી વેપાર ચલાવે છે.

વેપાર કરવાની ઇચ્છા રાખનારને પૈસા ધીરનાર મળી શકે છે.

પણ તેમાં વેપારનો પ્રકાર તથા કામ કરનારની બાહોશી ઉપર નજર રાખવામાં આવે છે. કેટલાક લોકો ખીજા પાસે થોડા દરથી વ્યાજે રૂપિયા લઈ પોતે વ્યાજ વટાનો ધંધો કરે છે તેમાં તે ખીજાની પાસેથી વધુ વ્યાજ લે છે. કેટલાક ખાંધાનો ધંધો કરે છે તેમાં વ્યાજ લેવાનો કરાવ હોતો નથી પણ લીધેલી રકમ ઉપરાંત સેંકડે પાંચ કે દસ રૂપિયા વધુ ચઢાવીને તેનું ખાતું પડાવવામાં આવે છે અને તેમાંથી વળી કાચળા છોડામણ એક બે રૂપિયા ઓછા આવે છે. અને દરમાસે પાંચ દસ કે પચીસ પાછા લેવા એવી સરત કરી નાણાં ધીરે છે. તેને કાંધું કહે છે. આમાં સેંકડે દોઢો કે બે દોઢાનું વ્યાજ પરવડે છે.

નાણાવટીઓ ધારે તો વેપાર ઉદ્યોગને મદદ કરી શકે છે. જેમકે કોઈ પણ માણસને વપાર કરવો હોય પણ મુડી ન હોયતો તે નાણાવટીને ત્યાંથી નાણાં વ્યાજે લઈ વેપાર કરી શકે છે અને કમાઈ શકે છે. ઘણા ખેડૂતો મોશમ વખતે નાણાવટીઓને ત્યાંથી રૂપિયા ઉપાડી બળદ, બી, વિગેરે ખેતીનાં સાધનો ખરીદી વેપાર કરે છે અને પછી પાક તૈયાર થયે તેમાંથી લીધેલાં નાણાં વાળી ને વધે છે, તે પોતે વાપરે છે.

બેંકો.

નાણાવટાનો મોટા પાયા ઉપર વેપાર કરનાર વ્યાજે બેંકો સ્થાપન થયેલી છે. આ બેંકોમાં શેર કાઢીને નાણાંની મુડી ભેગી કરવામાં આવે છે. તેમાં ચાર પાંચ માણસ ડાયરેક્ટર તરીકે નિમાય છે. તેઓ તેને માટે એક મેનેજર નીમે છે. બેંકનો હિસાબ તપાસનાર ઓડીટર્સ રહે છે. બેંકનો વહીવટ મેનેજર કરે છે અને બાર મહિને સરવાયુ કાઢતાં જે નફો થાય તે ખર્ચ, કમીશન વિગેરે કાપતાં શેર-હોલ્ડરોમાં વહેંચી દેવામાં આવે છે. બેંકમાં ઘણા માણસો વ્યાજ ખાવાની અને રૂપિયાની સહિસલામતી માટે રૂપિયા જમાં મુકે છે. આવી રીતે જમાં ઓછા દરથી બેંક રાખે છે અને વધુ દરથી લોકોને રૂપિયા ધીરી નફો ઉત્પન્ન કરે છે.

બેંકમાં મુકેલું નાણું ન્યારે નોંધએ ત્યારે મળી શકે છે. બેંકમાંથી નાણાં વ્યાજે ઉપાડનાર પાસેથી બે સારા માણસોની જામીનગીરી લેવામાં આવે છે. પણ જે વ્યાજે લેવા જનારની શાખ સારી હોય તો તેની પાસે લખાવી લઈ રૂપિયા ધીરે છે. અથવા અમુક મુદતની હુડી લખી આપીને રૂપિયા લઈ જાય છે. એ રૂપિયા તે

માલની ખરીદી કરી તે મુદતની અંદર માલ વેચી પાછા રૂપિયા બેંકમાં ભરી આવે છે. વેપારીએ થોડે નફે રોકડેથી માલ વેચવો. વધુ નફાની લાલચે માલ ઘરમાં ધાલી રાખવો નહિ.

વીમા.

કોઈ પણ માલનો વિમો ઉતારવાને વીમા કંપનિઓ સ્થાપવામાં આવેલી હોય છે. જેમાં આગનો, જીંદગીનો, લગ્નનો વિગેરે ઘણી જાતના વિમા ઉતારવામાં આવે છે.

વીમો ઉતરાવવા માટે જેટલા રૂપિયાનો વીમો ઉતરાવવો હોય તેના પ્રમાણુ દર વરસે અમુક રકમ વીમા કંપનીમાં ભરવી પડે છે, આથી તે માલ મિલકતનો વખતે અચાનક નાશ થાય તો તે વીમા કંપની જેટલા રૂપિયાનો વીમો ઉતરાવેલો હોય છે તેટલી રકમ તે વીમો ઉતરાવનારને આપે છે.

વળી જીંદગીનો વીમો ઉતારનાર પણ વીમા કંપનીઓ છે તેમાં ઉમરના પ્રમાણમાં અને જેટલા રૂપિયાના પ્રમાણમાં વીમો ઉતરાવવો હોય તે પ્રમાણમાં દર વરસે અમુક રકમ કંપનીમાં ભરવી પડે છે તે જ્યારે માણસ ગુજરી જાય છે ત્યારે જેટલા રૂપિયાનો વીમો ઉતરાવ્યો હોય છે તેટલી રકમ તેના વારસોને વીમા કંપની આપે છે.

વીમા કંપનીમાં દર વર્ષે જે રકમ ભરવાની હોય છે તે રકમ ગમે તેમ કરીને દર વર્ષે ભરવીજ પડે છે. અને જો તે ન ભરે તો પ્રથમ ભરેલા રૂપિયા જાય છે, અને વીમાની રકમ ઉપર હક રહેતો નથી અને તેથી ગમે તેમ કરકસર કરીને પણ તેટલી રકમ તો બચાવવી પડે છે.

જીંદગીના વીમામાં અમુક વર્ષ સુધીજ રકમ ભરવી અને પછી પોતાની દયાતીમાંજ તે રકમ લેવી હોય તો તેવો પણ ઠરાવ છે.

પ્રકરણ પર મું.

કાપડની બનાવટ અને વેપાર.

કુપાસને ખીલી કપાસીયા જુદા કાઠી લેવાથી રૂ નીકળે છે, રૂ ખીજી પછી તેને કાંતી સુતર બનાવવામાં આવે છે. તેનું કાપડ વણતાં પહેલાં તાર તુટી ન જાય અને ચીકણો થાય તે માટે આર દેવામાં આવે છે. આર ચઢાવવાથી સુતરનું વજન વધે છે. હલકા મધ્યમ

અને ભારે એમ ત્રણ પ્રકારનો આર ચઢાવાય છે. તાણો તૈયાર કર્યા પછી તેને શાળ ઉપર ચઢાવ્યા પહેલાં તેના ઉપર આર દેવાય છે. આપણો આર દેવાનો પ્રાચીન રિવાજ સહેલો છે. બંને લાકડીઓની ઘોડી કરી એક બીજાથી દુર ચોઢી દેવામાં આવે છે. તે લાકડીઓ-પર એક દોરાને બાંધી દે છે, પછી તેના ઉપર તાંણાને ફેલાવી દે છે. પછી બ્રસ કે નાળાયેરીની પીંછી આરમાં બોળીને તાંણા ઉપર ફેરવે છે. પ્રથમ ઘઉંના મેંદાનો, ચોખ્ખા અને જવનો આર બનાવવામાં આવતો હતો. હાલ ઘઉંના મેંદાની રોટલી પાણીમાં મસળી કટલાક દિવસ સડવા દઈ બીજે ત્રીજે દિવસે ફરી રોટલીના ટુકાનને તેમાં મસળીને તે ઘોળો થયેલ લસાદાર પદાર્થને છણી નાંખી પછી તેનો આર બારીક સુતરને દેવામાં આવે છે.

હલકો આર—(૧) ઘઉંનો મેંદો ૩૫ ભાગ, ચરબી ૨ ભાગ, સાણુ દાણાનો મેંદો બે ભાગ, (૨) આલુની શીરતી ૫૦ ભાગ, ચરબી ૫ ભાગ અને સાણુ દાણા ૫ ભાગ. (૩) આલુની શીરતી ૧૦૦ ભાગ, મીણુ ૫ ભાગ, ચરબી ૪ ભાગ, આ પ્રમાણે ત્રણ જાતનો હલકો આર બને છે. તેમાં પાણી જેટલા પ્રમાણમાં નાખવું. કાંઈ વખતે સાણુદાણાની સાથે કાપરેલ તેલ મેળવવામાં આવે છે.

મેંદાના આર માટે તેને પાણીમાં પલાળીને ખમીર ઉઠાવવું જોઈએ, આરમાં ચરબી, મીણુ, કાપરેલ તેલ અને ખજુરનું તેલ વિ-જેરે નાંખવામાં આવે છે તેથી સુતર મુંવાળું બને છે, સાણુદાણાનો લોઆળ હલકા આરને માટે બહુ જરૂરી વસ્તુ છે.

આલુ તથા આંબલીના ચિયુડા—બીને પીસીને તેનો લોટ પાણીમાં ઘોળવામાં આવે છે. પછી તે પાણીને ડરવા દઈ ઉપરનું પાણી નિતારી કાઢી તજે ફરેલા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

મધ્યમ આર—ઘઉંનો મેંદો ૧૦૦ ભાગ, ચીની માટી ૩૦ થી ૪૦ ભાગ, ચરબી ૧૫ ભાગ, કલોરાઈડ ઓઈ મેન્નીસીઆ ૧ ગેલન, કલોરાઈડ ઓઈ ઝીંક અર્થો આલન અને જોઈનું પાણી નાંખી આર બનાવવો.

ભારે આર—મેંદો ૧૦૦ ભાગ, માટી ૧૩૦ ભાગ, ચરબી ૧૪ ભાગ, કલોરાઈડ ઓઈ મેન્નીસીઆ ૧૪ શેર, કલોરાઈડ ઓઈ ઝીંક ૭ શેર આ બધાના પ્રમાણમાં પાણી નાંખવું.

આ પ્રમાણે ત્રણ જાતના આરમાંથી જોઈએ તે આર તાંણાને ચઢાવી, પછી તેને સાળમાં ચઢાવી વસ્ત્રો વણવામાં આવે છે. પ્રથમ

ઘેર સાજોથી કપડાં વણાતાં હતાં. હાલ મીલોમાં સારાં સફાઈદાર અને સસ્તાં કપડાં બનાવવામાં આવે છે.

કાપડનો વેપાર હજી બરોબર કેળવવાની જરૂર છે, આપણે ત્યાં કલકત્તા, મુંબઈ, અમદાવાદ વિગેરે સ્થળોએ મીલોમાં કાપડ વણાય છે છતાં પણ પરદેશી કરોડો રૂપિયાનું કાપડ આ દેશમાં આવે છે.

આપણી મીલોમાં વણાયલાં વસ્ત્રો પરદેશથી આવતા કાપડ કરતાં સસ્તાં હોયો નેહએ કારણ કે આપણે ત્યાંથીજ રૂનો કાચો માલ પરદેશ જઈ ત્યાંથી કપડાં વણાઈ અને પાછાં અહીં આવે છે. તેમાં અહીંથી ત્યાં જતાંનું અને આવતાંનું ખર્ચ વિગેરે તેમને આપવું પડે છે અને તેમ છતાં પણ ત્યાંનો માલ અહીં આવીને સસ્તા દરથી વેચાય છે, ન્યારે આપણી મીલોને કાચો માલ અહીંથીજ મળતો હોવાથી પરદેશ જેટલું ખર્ચ લાગતું નથી જેથી પરદેશ કરતાં માલ સસ્તો પડ્યો નેહએ પણ તેમ ન બનતાં પરદેશનો માલ આપણા દેશી માલ કરતાં સસ્તો, સારો અને ટકાઉ હોવાથી આપણા દેશી કાપડ કરતાં પરદેશી માલનો સારો ઉકાવ થાય છે.

આથી આપણો માલ પરદેશથી આવતા માલ કરતાં સારો સસ્તો અને ટકાઉ બને તેને માટે મિલ માલેકોએ પ્રયત્ન કર્યો નેહએ કે આપણા માલનો ઉકાવ વધુ થાય, અને લોકો ખુશીથી વાપરે.

કાપડનો વેપાર આપણા દેશમાં છુટક તથા જથ્થાબંધ ચાલે છે. વળી રૂના સદા પણ થાય છે. જેમાં ઘણા લોકો કમાય છે તો ઘણા ભિખારી પણ થઈ જાય છે. કાપડનો વેપાર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી કરવામાં આવે તો તેમાં ફાયદો થવાનોજ સંભવ છે.

જેવી રીતે આપણે ત્યાં બનતા કાચા માલ-રૂનો આપણાજ દેશમાં કાંતી, વણી અને વસ્ત્રો બનાવી પાકો માલ બનાવવામાં આવે છે તેવીજ રીતે આપણા દેશમાંથી બીજાં ઘણાંજ કાચો માલ પરદેશમાં જવાથી પરદેશમાં કરોડો રૂપિયાનો ફાયદો થાય છે. તેને બદલે આપણે ત્યાંજ રૂનાં કાપડની માફક પાકો માલ બનાવી પરદેશ ચઢાવવામાં આવે તો દેશમાં કરોડો રૂપિયાનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

પ્રકરણ ૫૩ મું.

વાળ.

જનાવરોના વાળ જનાવરોના શરીરનું રક્ષણ કરે છે. ઘોડાના પુંછડાના વાળનાં ખસ તથા ચમરીઓ અને છે.

ઉન.

ઘેટાંના વાળને ઉન કહે છે. તેના ભરવાડ લોકોને કરોડો રૂપિયા ઉપજે છે. ઘેટાંના વાળ વર્ષમાં બે વખત કાપી લેઈ અને વેચવામાં આવે છે.

ઉનનાં કપડાં વણાય છે. તે ગરમ હોવાથી શિયાળામાં ટાઢથી રક્ષણ કરવાને માટે પહેરવામાં આવે છે. ઉનની શાલો, ધાખળા, કામળીઓ વિગેરે બને છે.

મેવાડ, બંગાળા વિગેરે સ્થળના ઘેટાંના વાળ ઘણા સારા છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં બે કરોડ રતલ ઉન થાય છે.

ઉનનાં કપડાં કિંમતી હોય છે. તેનો વેપાર કરનારને પણ સારા પૈસા મળી શકે છે. ઉન ગલપટા, મોળ, રમાલ, વિગેરે અનેક જાતનો માલ બને છે.

ઉનની શાલો કિંમતી બને છે. શાળો કાશ્મિર, લાહોર, અમૃતસર વિગેરે સ્થળોએ સારી બને છે. શાલો દશથી બસે ત્રણસે રૂપિયા સુધીની કિંમતની આવે છે. ઉનનો માલ વિદેશથી સસ્તો આવવા માંડ્યો છે તેથી અહીંનો ઉદ્યોગ પડી ભાગવાની સ્થિતિમાં છે.

અહીં ઉનનાં કપડાં વિદાયતી કપડાંની ઢગ પ્રમાણે બનાવવાનો ઉદ્યોગ ખીલવનારને સારા પૈસા મળી શકે તેમ છે.

આલપાકો.

દક્ષિણ અમેરિકામાં આલપાકો નામે બકરા જેવાં પ્રાણી થાય છે, તેના વાળનો આલપાકો બને છે. તે વાળ યુરોપમાં જઈ ત્યાંથી કાપડ વણાઈ તે ઉપર જુદા જુદા રંગ ચઢાવી આ દેશમાં મોકલવામાં આવે છે.

રેશમ.

રેશમ કીડામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. બંગાળા, કાશ્મિર અને મણીપુરનું રેશમ સાફ થાય છે. આપણા દેશમાં દરસાલ દોઢકરોડ રૂપિયાનું રેશમ આવે છે. અહીંથી ૭૦ લાખ રૂપિયાની કિંમતનું રેશમ

ખહાર જાય છે. રેશમનાં કારખાનાં, ખંગાળા, મુંબાઈ, પુના વિગેરે સ્થળે છે. મુંગટાઓ, સાડીઓ, પીતાંબરો, વિગેરે ધણાં કપડાં રેશમનાં બને છે. રેશમનો ઉદ્યોગ-ક્રાન્તિમાં સારો ચાલે છે. જર્મનીમાં રેશમી કાપડ વધુ તૈયાર થાય છે. રેશમનો વેપાર પણ ધમધાકાર ચાલે છે.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

હોઝીયરી.

ગરમ મોળાં, ગંજીરાક, રમાલ વિગેરે બનાવવાના ઉદ્યોગની આપણા દેશમાં ખીલવણી કરવા જોવી છે. જાપાન, અમેરિકા, જર્મની અને એવીજ રીતે પરદેશનો હોઝીયરીનો માલ આપણા દેશમાં લાખો રૂપિયાનો આવે છે. તેનો જો આપણે ત્યાં ઉદ્યોગ ખીલવવામાં આવે તો લાખો રૂપિયાનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે,

આપણે ત્યાંથી રૂ મંગાવી જાપાનની ફેક્ટરીઓમાં મોળાં, ગંજીરાક, રમાલ વિગેરે હોઝીયરીનો માલ બનાવી આપણા દેશમાં પાછો મોકલે છે. તેમાં અહીંથી માલ મંગાવવાનો અને પાછો મોકલવાનો ખર્ચ તેને અહીંની ફેક્ટરીઓ કરતાં વધુ આવતો હોવા છતાં પણ તે આપણા દેશમાં બનતા માલ કરતાં સસ્તા દરથી અહીં વેચી શકે છે અને તેથીજ તેની હરીફાઈમાં અહીંનો માલ બરોબર ખપતો નથી અને ત્યાંના માલનો સારો ઉડાવ થાય છે.

આપણી મીલોવાળા જો આ ઉદ્યોગ તરફ લક્ષ આપી ત્યાંના કરતાં સારો અને સસ્તો માલ અહીં વેચી શકાય તેને માટે બરોબર તજવીજ કરે તો ઘણાજ નફો થવાનો સંભવ છે. જાપાનમાં દરવરસે ૪૬૭૦૦ પાઉંડની કીમતનો ગંજીરાક, મોળાં વિગેરે હોઝીયરીનો માલ બને છે, અને તેનો ઘણો ભાગ હિંદુસ્તાનમાંજ ખપે છે.

પ્રકરણ ૫૫ મું.

કાગળોની બનાવટ અને વેપાર.

આપણા દેશમાં કાગળોનો ઉપયોગ વધારે છે અને તેથી પરદેશથી કરોડો રૂપિયાના કાગળો આ દેશમાં આવે છે. જો આ ઉ-

ઘોળને આ દેશમાં ખીલવવામાં આવે તો કરંડા ઇપિઆનો કાયદો થવાનો સંભવ છે.

જુનાં લુગડાંનાં ચીથરાં, પરાળ, ટાટ વિગેરે અનેક ચીજોના કાગળો બનાવવામાં આવે છે. કાગળો બનાવવાના સંખ્યામાં ચીથરાં ધોવાના, ખાંડીને માવો બનાવવાના, કાગળ બનાવવાના તેને ઉત્તી પોલી લાટો પર વિંટાળીને કાગળ બનાવીને સુકવી દેવા કરવાના, જુદા જુદા સંખ્યા હોય છે. સુકા કાગળો તૈયાર કરી ફાળકા ઉપર વિંટાય છે. એક ફાળકા ભરાયો કે ત્યાંથી કાગળ લઈ ફાળકાને ઉઠાવી તેની જગ્યાએ ખીજે મુકે છે. તૈયાર થયેલા કાગળને સરેસના પાણી-માં બોળીને સુકવી દે છે તેથી લખવા જેવો કાગળ બને છે.

શેરડીના છોતરાંમાંથી, કેળ અને ઘાસના કુચામાંથી માવો બનાવી કાગળો બનાવવામાં આવે છે. ચીનમાંથી જથ્થાબંધ કાગળો પહેલાં આ દેશમાં આવતા હતા. હાલ પણ આવે છે તે ચીનાઈ કાગળના નામથી ઓળખાય છે. હાલ ઐટબીટન, ફ્રાન્સ, નોર્વે, જર્મની, અમેરિકા વિગેરે દેશમાંથી છાપવાના, લખવાના, વિગેરે અનેક જાતના કાગળો આ દેશમાં જથ્થાબંધ આવે છે.

કાગળનાં કારખાનાં વરાળયંત્રથી ચાલે છે અને એક સંખ્યામાં ૭ ગાઉ પહોંચે એટલા કાગળો એક દિવસમાં બનાવી શકાય છે.

અમદાવાદ, પુના, કલકત્તા, કાશ્મિર અને અયોધ્યા વિગેરે સ્થળોએ કાગળો બને છે. તે ચીથરાંને કહોવરાવી તેને ઘોઈ ઉકાળી અને ખાંડી માવો બનાવે છે. તે માવો પાણીની ટાંકીમાં નાંખી પછી તેમાં તારની જાળીદાર ચોકડાં પર બાજેલા થરને ધરતી લીતાએ ચોપડીને સુકવે છે પછી તેને ફટકડીનું પાણી પાંચ શંખ કે ઘુંટા-વતી ઘુંટે છે. તેથી ચોપડા બાંધવાના દેશી કાગળો બને છે. પણ તે થોડા બનતા હોવાથી લખવા કે છાપવાના કામમાં વપરાતા નથી. આપણા દેશમાં કાગળની માત્ર આઠેક મીલો છે. આ મિલોમાં કાગળ બને છે છતાં પરદેશથી કાગળો વધુ આવે છે. છાપવાના, લખવાના, પુંડાના, રંગીત વિગેરે અનેક જાતના કાગળો આવે છે.

૧૯૦૭ માં આપણા દેશના કાગળોની પેદાશ ૭૨ લાખ ઇપિઆ ઉપરાંત થઈ હતી ત્યારે પરદેશી કાગળો ૯૪ લાખ ઇપિઆ ઉપરાંતની કીંમતના આવ્યા હતા.

અમેરિકા અને યુરોપમાં કાગળ બનાવવામાં લાકડાનો મેંદો વપરાશમાં આવવાથી ત્યાંના કાગળનો ઉદ્યોગ ખીલી નીકળ્યો છે,

પણ જે જાતના કાગળો પરદેશથી આવે છે તેવીજ જાતના કાગળો અહીંની મિલો બનાવે તો સારો નફો થવાનો સંભવ છે.

જાપાનમાં કાગળોનો વેપાર સારો ખીલવવામાં આવ્યો છે.

વાંસમાંથી પણ કાગળો નીચે પ્રમાણે બનાવવામાં આવે છે.

વાંસના એક બે ઈંચના કટકા કરી તેને સલ્ફાઇટ અથવા કેલીસીયમના પાણીથી ઊકાળી, ફરી પાણીથી ધોઇ સાફ કરવા, પછી પાઉરથી અથવા વીજળીથી સાફ કરી પાછા ધોઇ નાંખી તેને ખેંચવા અને સ્ટીમથી સુકવવા અને રોલરથી અમુક સાઇઝમાં ખેંચવા, અને તેનો માવો બનાવી પછી કાગળ બનાવવામાં આવે છે.

આજકાલ પરદેશી કાગળોની આયાતને લીધે હિંદનો કાગળનો વેપાર ભાંગી પડવાની દશામાં છે. તેને જે બરોબર ખીલવવામાં આવે અને પરદેશના કાગળની હરીફાઇમાં કાગળો સારા અને સસ્તા વેચવા પરવડી શકે તેવી રીતે અહીં બનાવવામાં આવે તો કાગળના વેપારમાં લાભો રૂપિયાનો નફો સમાયેલો છે તે હાથ આવે.

બ્લોટીંગ પેપર-શાહીચુસ કાગળને સરેસતું પાણી પાવામાં આવતું નથી જેથી તે શીકા અને શાહીને ચુસી શકે તેવા રહે છે.

લાકડાં પાલીશ કરવા માટે કાકરવાળા કાગળ આવે છે તે કાગળો ઉપર સરેસ ચોપડીને પછી તે કાગળને રેતી કે કાચની ભૂકામાં દાખી દઈ પછી તેને સુકવવામાં આવે છે તેથી કાકરવાળા થાય છે.

પ્રકરણ ૫૬ મું.

કાચનો ઉદ્યોગ.

કાચનો ઉદ્યોગ આ દેશમાં ખીલવવાની ખાસ જરૂર છે. આ દેશમાં કાચની શીશીઓ, શીસા, હાંડીઓ, તકતા, આરીસા, ઝુમર, ગલાસ, ચીમનીઓ, ગોળ બટનો, બંગડીઓ, મોતી, કીડીઆં, દીવાનાં ફાનસો, મોટાગોળા, થરમામેટરની નળીઓ, લખોટીઓ વગેરે અનેક જાતનો કાચનો સામાન આવે છે.

સોડાખાર, ચક્રમકની રેતી, અને સીસું ત્રણેની મેળવણીનો રસ કર્યાથી કાચ બને છે, તેનું આપણા દેશમાં ખેડા જિલ્લામાં કપડવણજમાં કારખાનું છે, તેમ બીજાં ઠેકાણે પણ છે. અહીં ઝાંખી બના-

વટની શીસીઓ, કંકણ અંગડીઓ, ખાપો વિગેરે બને છે. બડી મેલી રેતી અને સાણુના મેલના લીલા અને કાળા શીસા બને છે.

તેનાં કારખાનાં વિલાયતમાં ઘણાંજ છે. આપણા દેશમાં કરોડો રૂપિયાનો કાચનો સામાન દર વરસે વિલાયતથી આવે છે. જપાને પણ આ ઉદ્યોગને સારો ખીલવ્યો છે.

કાચનો સામાન અને ચીની વાસણો વિગેરે વિલાયતમાંથી જથ્થાબંધ આવે છે. દવા ભરવાની શીસીઓ વિગેરે જથ્થાબંધ માલનો આ દેશમાં ઉકાવ થવા સંભવ છે. માટે આ દેશમાં કાચનાં કારખાનાં ખિલવવામાં આવે તો તેમાંથી કરોડો રૂપિયાનો નફો થાય તેમ છે.

ભાગ ૬ ઠો.

ખેતી.

પ્રકરણ ૫૭ મું.

ખેતીનાં સાધનો.

उद्योगेषुकृषिश्रेष्ठा नपर प्रेष्यतांगताः ।

सुखदासस्यसंपत्त्याः सर्वेषांप्राणिनांयतः ॥

સર્વ ઉદ્યોગોમાં ખેતી ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં કાઈની તાબેદારી નથી. તેથી ધાન્ય વગેરેની ઉત્પત્તિ થઈ સર્વ પ્રાણી માત્રનું પોષણ થાય છે.

આપણો દેશ ખેતી પ્રધાન છે. ખેતીથી અનાજ પાકે છે અને અનાજથી સર્વ પ્રાણી માત્ર જીવી શકે છે. આપણી જમીનમાં અનાજ વનસ્પતિ અને ધાતુ પાકે છે. ઘણા માણસો ખેતીનો ધંધો કરે છે. જેમાં વિશેષે કરીને ગામડાંમાં તો તમામ માણસો ખેતીનોજ ધંધો કરે છે.

તેઓ વંશપરંપરાના આદત આલેલા રીવાજ પ્રમાણે ખેતી કરે છે, પરંતુ તેમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો સુધારો કરી શકતા નથી. આજે અમેરિકામાં ખેતીનો ધંધો ધમધાકાર ચાલે છે, તેઓ તેમાં દરવરસે સુધારો કરતા રહે છે. જમીન, ખી, પાણી, અને ખેતીનાં

સાધનોમાં તેમણે ઘણાજ સુધારો કર્યો છે. જેથી તેઓ પાકને વધુ પ્રમાણમાં પકવે છે.

ઉત્તમ પ્રકારની ખેતી કરવાને માટે અથવા તો વધુ પ્રમાણમાં પાક ઉતરે તેવી રીતે કરવાને માટે કૃષિશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જોઈએ. ખેતી કરવાની જમીનનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ, જમીનને કેવા પ્રકારે કેળવવી જોઈએ કે તેમાં વધુ પાક ઉતરી શકે. ખી કેવાં જોઈએ કે તેથી પાક સારો થાય, અને ખેતીનાં સાધનો બળદ ઓળર વિગેરે સંબંધમાં પણ જ્ઞાનની જરૂર છે. ઓળર સારાં જોઈએ તેમ બળદ પણ મજબુત જોઈએ. ખેતરની જમીનનો કસ વધારવાને માટે તેમાં છાંણ, રાખ, સુતો, તળાવનો કાદવ વિગેરેનું ખાતર નાંખવું જોઈએ. ખાતર દર-વરસે નાંખવાથી જમીનનો કસ વધે છે અને પાક વધારે ઉતરે છે, ખેતીને માટે હળ, ગાડું, ક્રાશ, દંતાળ વિગેરે હથિયારો પણ સારાં રાખવાં જોઈએ.

ખેતીને માટે અનુકુળ વરસાદની જરૂર હોય છે, અને જો અનુ-કુળ વરસાદ નથી પડતો તો દુષ્કાળ પડે છે, અને તેથી અનાજ ન પાકવાથી હજારો માણસો ભૂખે મરી જાય છે. માટે ખેતીનો ધંધો મનુષ્યનો જીવ ટકાવી રાખનાર છે. ખેતીને જો યરોબર રીતે ખીલ-વવામાં આવે તો તેના જેટલી પેદાશવાળો ખીજો ધંધો નથી.

અમેરિકા વિગેરે પશ્ચિમના દેશોને માટે વરસાદ ઉપર આપણા જેટલો આધાર રાખવામાં આવતો નથી. તેઓ ઉંડા કુવા ખોદીને તેમાં પંપ મુકી પંપદ્વારા જમીનને પાણી પુરું પાડે છે; અને તેથી ખેતીનો ધંધો સારી રીતે ચાલે છે. આપણે હજુ વરાળ યંત્રનો લાભ લેતાં શિખ્યા નથી, પરંતુ ચોમાસામાં વરસાદથી અને ઉનાળામાં કુવામાં કાસ જોડી કાસના પાણીથી વાવેતર કરી ખેતી કરવામાં આવે છે. ઘણાખરા તો માત્ર ચોમાસામાં જ ખેતી કરે છે. અને ઉના-ળામાં તો માત્ર થોડા ઘણાજ માણસો કે જેને કુવો હોય છે તે કાસ જોડી અને તેથી પાણી પાછ ખેતી કરે છે.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

જમીનનો કસ.

જુદા જુદા પ્રકારનાં ખાતરો નાંખવાથી જમીનની ઉત્પાદક

શક્તિ વધી શકે છે. આપણે સાયન્સ અનુસાર ખાતરનો ઉપયોગ કરતા નથી જેથી જમીનમાં કસ થોડો હોવાથી ઉત્પન્ન શક્તિ થોડી છે. ખીજા દેશોમાં ખાતરો વડે જમીનની ઉત્પાદક શક્તિને બહુજ વધારવામાં આવે છે.

જ્યારે ખેતીને માટે થોડી ઘણી જમીન ખેતીને પછી હળથી ખેડતી વખતેજ ખી વાવવામાં આવે અને જેવી જેવી ફસલ હોય તે તે પ્રમાણે સંતાપ રાખી અધિક અનાજ પકવવાને માટે નવી જમીન ખેડવામાં આવે તેને વિસ્તૃત ખેતી કહે છે.

પરંતુ જ્યારે જમીનને ઉત્તમ હજો વડે ખુબ ઉંડી ખેડવામાં આવે અને માટીને ખુબ હચમચાવીને ખાતરથી પોષવામાં અને સાથે સાથે નવા નવા ખેતરોમાં જવા કરતાં પોતાનાં જુનાં ખેતરો પરજ અધિક અનાજ પેદા કરવાને માટે યત્ન કરવામાં આવે તેનું નામ ઉત્તમ ખેતી છે.

ઉત્તમ ખેતીથી આવદાની વધે છે. ઉંડી ખેડ કરવાથી પેદાશ વધે છે. ઉંડી ખેડ કરવાથી નીચેની ઉત્પન્ન શક્તિવાળી માટી ઉપરની માટીમાં એકત્રિત થઈને જમીનનો કસ વધારે છે. ઓછામાં ઓછી દસખાર ઈંચ ઉંડાઈની ખેડ કરવાથી નીચેની માટી ઉપર આવવાથી તેમાં ઉત્પન્ન શક્તિ વધારે છે. જર્મનીમાં ખેતીની ખેડ ઉંડી કરવામાં આવે છે તેથી ત્યાંની પેદાશ વધી ગઈ છે.

ખેતીને માટે પશુઓની રક્ષા કરવી જોઈએ.

એક ખેતરમાં જેટલો પાક ઉતરતો હોય તેથી દસ ઘણો પાક પશ્ચિમની પ્રજા ઉતારી શકે છે. આપણે એક એકરમાં ૧૫ કે વીસ મણ પાક ઉતરતો હોય તો તેજ એકરમાં ૧૦૦ મણ પાક પકવી શકીએ છીએ.

ખાતર દ્વારા જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધી શકે છે. જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ ખાતર અને યંત્રો વડે વધારી શકાય છે. પણ તેમ કરતાં, આવક કરતાં ખર્ચ વધારે થતું હોય તો તે ઉત્પન્ન કરવું એ મૂર્ખતા છે.

ઘઉં, મકાઈ, ચોખા, ફળ અને ઘાસ વિગેરે પદાર્થો જમીનની સર્વ ઉત્પાદક શક્તિને ખેંચી લે છે. જો તે શક્તિને જુદા જુદા પ્રકારનાં ખાતરોથી પાછી અંદર હિમરવામાં આવે તો જમીન નિર્બળ થતી જાય છે, અને સમય જતાં તેમાં કાંઈ પણ પાકી શકતું નથી. આપણે ત્યાંથી કપાસ, ચોખા, ઘઉં, તેલનાં બીયાં, સણુ નિ-

ગેરે મળીને સને ૧૯૧૦—૧૧ માં ૧૧૩ કરોડ રૂપિયાનો માલ યુરોપ ગયો હતો.

પશ્ચિમમાં તોપો દ્વારા વાદળોને ફેડીને વરસાદ લાવવામાં આવે છે. ત્યાંની નાગરીક સલાઓનું એ કામ છે કે, જ્યારે કદી અકાળ વાદળોનો જમાવટ થાય કે તેને પોતાની તોપોથી ઉડાવી દે છે. આપણને આ વાત અસંભવિત લાગે છે. પરંતુ ફ્રાંસ, જર્મની, ઈટાલી, આસ્ટ્રિયા આદિ દેશોમાં એ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે.

તેમણે પ્રકૃતિની સારી ખોટી શક્તિઓને પોતાની બુદ્ધિના બળથી વશ કરી લીધી છે.

ત્યાંના લોકો ખીયાંની ચુંટણી અને ખેતીને કૃષિ સાયન્સને અનુસાર કરે છે જેથી ફળો, મેવા વિગેરેનો વધુ પાક મેળવી શકે છે.

અમેરિકામાં જળ કમતી પડવાથી પાક ઓછો ઉતરતો નથી કારણકે ખેડુત લોકો ચોમાસામાંજ પોતાના ખેતરોને એવું તૈયાર કરે છે કે તેની નીચે ગુપ્ત જળ રહે છે. પરંતુ કેળવાયલા ખેડુતોજ તેમ કરી શકે છે.

હીંદમાં ખેતીનાં સર્વ કાર્ય હાથનાં ઓળરોથી કરવામાં આવે છે, પરંતુ પશ્ચિમ દેશોમાં જ્યાં જળ સિંચનનાં યંત્રો છે, ત્યાં હળ ચલાવવાનાં, સમાર ફેરવવાનાં, ખાતર નાંખવાનાં, ખી વાવવાનાં, ખેતર નીંદવાનાં, ફસલ કાપવાનાં, તેના પુણા ખાંધવાનાં, તેમાંથી અનાજ કાઢવાનાં વિગેરે જુદી જુદી જાતનાં યંત્રો (સાંચાઓ) નો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જે ઘોડાથી ખેંચવામાં આવે છે યા વીજળીક શક્તિથી ચલાવવામાં આવે છે, એવાં યંત્રો પણ છે કે જે એકજ વખતે હળ ચલાવે, સમાર ફેરવે અને ખીયાં વાવી શકે. આપણે ત્યાં મોટા મોટા જમીનદારો પણ તેવાં યંત્રોનો ઉપયોગ કરી શક્તા નથી.

ફસલ કાપવાના યંત્રથી ૪૦ મીનીટમાં એક એકર પાક કાપી શકાય છે.

અમેરિકામાં હાથથી કાંઈ પણ કામ કરવામાં આવતું નથી. કારણ કે કોઈ પણ કામ કરવાને માટે યંત્રો વાપરવામાં આવે છે. હાથથી ખેતી કરવામાં જ્યાં રૂપિયો મળે છે ત્યાં યંત્રોથી ખેતી કરવાથી મહોરો પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. યંત્રોને લીધે અમેરિકાના ખેડુતો આનંદથી જીવન વ્યતિત કરે છે, જ્યારે અહીં ખેતી સંબંધી જ્ઞાન સિવાયના આપણા ખેડુતો આજસુધી ધાસની ઝુંપડીયો, ફાટલાં વસ્ત્રો અને એકવાર ખાવાને અનાજ, દુટલાં ગોદડાં અને ભાગલી ખાટલીનો ઉપયોગ કરે છે.

અને દેશની આર્થિક દશામાં જમીન અસ્માનનો ફેર છે.

આપણે ત્યાં ઘણું કરીને ચોમાસામાં એકજ વખત જમીનનું વાવેતર કરી પાક પકવવામાં આવે છે.

જમીનમાં એક પાક લીધા પછી પણ સારું ખાતર નાંખીને ફરી વાવેતર કરી શકાય છે. તે નકામી પડી રહે તેથી આપણનેજ નુકશાન થાય છે. અને તેને માટે પાણીની જરૂર પડે છે, તે કુવા તળાવ કે નહેરમાંથી લેવાથી અધિક લાભ થાય છે. જ્યાં કુવા ન હોય ત્યાં ખોદાવવા. આવા કુવા ખોદાવવાને માટે પૈસા હોતા નથી તો સરકાર પાસે વ્યાજે રૂપિયા-તગાવી લઈ શકાય છે.

જો રબ્બર, એરંડા, કપુર, કપાસ, લીંબુ, તંબાકું, મગફળી, કેળાં, અરબી ખજૂર, નારીયેળ, ઔષધિયોની વનસ્પતિયો અને ગુલાબ અંબેલી વિગેરેનાં ફળને ઉત્પન્ન કરવામાં ધ્યાન આપવામાં આવે તો બહુજ લાભ થવાનો સંભવ છે.

તેમજ રેશમ, ઊન, મદ અને ઉમદાં લાકડાં, રંગ, લાખ અને તેલ આપનાર વૃક્ષોની ઉત્પત્તિની તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે તેથી કરોડો રૂપિયા કમાઈ શકાય તેમ છે.

દીવેલા-એરંડાનાં જો સારાં મોટાં બી વાવવામાં આવે તો દરેક ઝાડ દીક એક વર્ષમાં એક રૂપિયાનાં બી અને દીવેલીયો ઉતરે છે. એક વીધામાં ૫૦૦ દીવેલા ઉગી શકે છે. તો તે હિસાબે એક વીધામાં એક વર્ષે ૫૦૦ રૂપિયાનો ફાયદો મળે છે.

તમાકુની ફસલમાં હાલ એક એકરે ૬૦ રૂપિયાનો લાભ છે એવું અનુમાન થાય તે પણ જો સાવધાનીથી તેનો સુધારો થાય તો ૧૦૦ રૂપિયા દર એકરે ન મળે તેમ છે. માર્ચમાં ઘઉં કાપીને ખેતરમાં તંબાકુનાં બી વાવવામાં આવે અને જુનમાં કાપી લેઈ ફરી વાવેતર કરી શકાય છે. આવી વખતે કૃષિવિદ્યાનું જ્ઞાન ન હોય તો સારો લાભ મળી શકે છે, કેમકે એક વખત પાક ઉતાર્યા પછી તેમાં યોગ્ય ખાતર નાંખી પાછો જમીનનો કસ વધારવો જોઈએ.



પ્રકરણ ૫૯ મું.

જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધારનાર ખાતર.

જમીનના મુખ્ય પ્રકાર નિચે પ્રમાણે છે:—

રેતાળ જમીન, ચિકણીમાટીવાળી સખત જમીન, ચુના કે પથ્થર-વાળી જમીન, કાયલાવાળી જમીન અર્ધ રેતાળ જમીન, ચુનાના પ-થ્થર અને માટીના મિશ્રણવાળી જમીન, રેત અને પથ્થરીવાળી જમીન જે જમીન બહુ સખત નહિ તેમ બહુ નરમ નથી તે સારી હોય છે, સખત જમીન ખરોખર ખેડાતી નથી. અને તેથી જળ, વાયુ, પ્રકાશ અને તેજ અંદર જઈ શક્તાં નથી, માટે ઘણી સખત જમીન હોય તો તેને નરમ કરવી જોઈએ. તેમજ કદી રેત અને કાંકરાને લીધે જમીન બહુ નરમ હશે તો તેમાં પાણી જલ્દીથી નીચે ઉતરી જાય છે, એટલે વાવેતરને પાણી મળી શકતું નથી. જેથી તેમાં ચી-કણી માટી નાંખીને જરાં સખત બનાવવી જોઈએ.

ઑકસિજન, કાર્બન, હાઇડ્રોજન, કૈલસિયમ, મેગનેસિયમ, લોહું, ગંધક, પોટેસિયમ, ફોસ્ફરસ, નાઇટ્રોજન આ દસ પ્રધાન તત્વ જમીનને માટે અત્યાવશ્યક છે. હવે જમીનમાં જે પ્રકારનું તત્વ ન હોય તે પ્રકારનું ખાતર નાંખીને જમીનને સમધારણુ સર્વ તત્વો-વાળી બનાવવી જોઈએ કે જેથી તેમાં ઉત્પન્ન સાફ ચંદ્ર શકે.

જમીનમાં સેંકડે ૯૦ ટકા કાર્બન, હાઇડ્રોજન અને ઑકસિ-જન હોય છે. પરંતુ જળ અને પવનમાં તેનું પ્રમાણુ અધિક હોવાથી જેથી તે દ્વારા જમીનમાં તે પદાર્થો મળી શકે છે. પરંતુ કૈલસિયમ, મેગનેસિયમ, લોહું અને ગંધક, જમીનમાં થોડા પ્રમાણમાં જોઈએ. તે પણ સર્વ જમીનમાં થોડા ઘણા પ્રમાણમાં મળી શકે છે. પરંતુ પોટેસિયમ, ફોસ્ફરસ અને નાઇટ્રોજનની જમીનમાં વધુ પ્રમાણમાં જરૂર પડે છે, અને તે જમીનમાં હોતાં નથી. જે નવી જમીનમાં તે હોય છે તે પણ તેમાં એકાદ સફલ પાકવાથી જતાં રહે છે. જેથી તેને જો જમીનમાં ન નાંખવામાં આવે તો પાક ઓછો થાય છે. જેથી પોટેસિયમ, ફોસ્ફરસ અને નૈટ્રોજન ત્રણે તત્વો જમીનમાં નાં-ખવાની જરૂર પડે છે.

ખાતર.

આપણને તેમજ પશુને ખાવાની જરૂર પડે છે તેવીજ રીતે

જમીનને પણ ખાવાની જરૂર પડે છે. જેમ મનુષ્ય, ગાય, બળદ વિગેરે પ્રાણિયોને ખાવા ન આપવાથી તે કામ કરી શકતાં નથી અને ઝટ મરી જાય છે, તેવીજ અવસ્થા જમીનની થાય છે. તેને જીવતી રાખવા માટે ખાવા આપવુંજ જોઈએ.

જમીન એ ઉત્પાદક શક્તિનો ભંડાર છે. ભંડાર, કાશ, અને ખજાનાની અંદરથી દરારેજ ખર્ચ કરવાથી ખાલી થઈ જાય છે. જે લોકોની આવદાની ખર્ચ કરતાં ઓછી હોય છે, તે લોકો જલ્દી દેવાળું કાઢે છે. તેવીજ રીતે હિંદની જમીનની શક્તિયોનો ખર્ચ વધારે છે પરંતુ તેમાં કોઈ શક્તિદાયક પદાર્થ નાંખવામાં આવતો નથી, અને જેથી નિઃસત્વ થઈ ગયેલી છે.

ઘણા કહેશે કે જમીનમાં ખાતર તો નાંખવામાં આવેજ છે. પરંતુ મનુષ્યને જેમ ઘઉં, ઘી વિગેરેને બદલે પાણી, અને રાટલીને બદલે પથ્થર આપવામાં આવે તો તે કેવી રીતે જીવી શકે? તેમજ એક શેર ભોજનને બદલે રોજ આઘોળ આપવામાં આવે તો પણ તે મરી જાય છે. તેવીજ રીતે આપણે જે ખાતર નાંખીએ છીએ તેનું પણ તેમજ છે.

કયું ખાતર નાંખવું જરૂરી છે અને કયું ખાતર ન નાંખવું જોઈએ, તેનું આપણને જ્ઞાન નથી, તેથી તે પ્રમાણે કરી શકતા નથી. જમીન સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ પદાર્થો આપવાને માટે તૈયાર છે. પરંતુ તેને ખાતરરૂપી ભોજન યોગ્ય પ્રમાણમાં આપવું જોઈએ. તે નિચે પ્રમાણે.

૧ પશુઓનાં મળમુત્ર, સડેલાં પાંદડાં, રાખોડી, તે સિવાય બીજા ખાતરો પણ નાંખવા જોઈએ. તે નિચે પ્રમાણે:—

૨ પોટાસિયમ—રેતાળ જમીનમાં પોટાસિયમ હોતો નથી.

મકાઈ લઈ લીધા પછી જે ખાંપા બચે છે તેને ખેતરમાં બાળી દેવાથી, તે મકાઈના ખાંપામાં જે પોટાસિયમનો ભાગ વધુ પ્રમાણમાં હોય છે, જે તેને બાળવાથી ખેતરમાં જાય છે.

મકાઈનું ઘાસ જે જનવરોને ખવરાવવામાં આવે તેમનાં મળ મુત્રને ખેતરમાં નાંખવાથી જમીનને પોટાસિયમ મળી શકે છે.

લાકડાં બાળવાથી જે રાખ બને છે તે રાખોડીને ખેતરમાં નાંખવાથી પણ પોટાસિયમ મળે છે. ચોખ્ખાનું ભૂસું અને ડાંગરનાં છાલાં કે જેને પશુઓ ખાતાં નથી, તેને ખેતરમાં નાંખવાથી અથવા ખેતરમાં બાળીને તેની રાખ ખેતરમાં પાથરવાથી જમીનને પોટાસિયમ મળી શકે છે. તે પણ ન મળે તો બજારમાંથી નિચેની વસ્તુઓ લાવવી.

પોટાશિયમ ક્લોરાઇડ	૪૦%
પોટાશિયમ સલ્ફેટ	૪૨%
કૈનીત	૧૦%

એક એકર જમીનમાં પોટાશિયમ સલ્ફેટ અને પોટાશિયમ ક્લોરાઇડ ૧૧૧ મણ નાંખવાથી અતિ ઉત્તમ પાક-લગભગ ૮૦ મણ મકાઈ પેદા થાય છે. એકવાર આટલો પોટાશિયમ નાંખવાથી ધણાં વર્ષો સુધી ચાલી શકે છે. સાથે પશુઓનાં મળમુત્રનું ખાતર પણ નાંખવું જોઈએ.

ચુનાનું ખાતર પણ જમીનમાં નાંખવું આવશ્યક છે. કારણ કે તે સખત જમીનને નરમ કરે છે. ખટાશ આવી હોય છે તો તેને કમી કરે છે, લોહાના ભેગને દુર કરે છે. વળી ચુનો અને જમીન એકત્ર થવાથી ગંધક પણ જમીનને મળી શકે છે.

ફેસફરસનું ખાતર પણ જમીનને આપવાની જરૂર છે. મકાઈ અને ધઉંની ખેતીમાં ફેસફરસની વધુ જરૂર પડે છે. તેનો $\frac{૩}{૪}$ ભાગ દાણામાં જાય છે અને $\frac{૧}{૪}$ ભાગ છાલામાં, બૂસામાં અને રોપામાં હોય છે.

પશુઓના મળ મુત્રમાં ફેસફરસ હોય છે. જેથી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી ખાતર નાંખવામાં આવે તો જમીનને ફેસફરસ મળી શકે છે.

પશ્ચિમ નિવાસીઓ ખાતરને માટે બજારમાંથી નિચેની વસ્તુઓ ખરીદ કરીને તેનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરે છે.

૧ સુપર ફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ, ૨ પરવર્ટિડ ફોસ્ફેટ, ૩ સ્લેગ ફોસ્ફેટ, બાયો ફોસ્ફેટ, હાડકાંનો ફોસ્ફેટ (Bone Phosphate.)

હાડકાંનું ખાતર—હાડકાંને ખાંડી ચુર્ણ કરીને જમીનમાં નાંખવામાં આવે છે. ઘાસ અને મેવાદાર વનસ્પતિને ઉગાડવાને માટે તેનો અધિક ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેમાં ૩-૩૦ દરસેંકડે નૈટ્રોજન અને સેંકડે ૮૫ ટકા ફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ હોય છે. તેનું જાડું ચુર્ણ કામમાં આવે નહિ પણ બારીક ચુર્ણ ઉપયોગી છે. જેનું ઝીણું ચુર્ણ બજારમાં મળી શકે છે. તેને તાજાં છાણની સાથે મેળવીને ખેતરમાં નાંખવાથી લાભ થાય છે. ૩ મણ હાડકાંની બૂકી અને એક મણ સોડા જમીનમાં નાંખવામાં આવે તો તે પશુના ૧૦૦ મણ મૂત્રના ખાતરની બરાબર છે.

પ્રકરણ ૫૯-જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધારનાર ખાતર. ૧૫૫

હાડકાંનો લોટ અહીં ખનાવી શકાતો નથી. દર વર્ષે સ્ટીમરો મારફતે હાડકાં ભરાઈને ઇંગ્લાંડ, જર્મની, ફ્રાન્સ, અને આસ્ટ્રેલિયા જાય છે. ત્યાં તે લોકો ખાતર તરીકે તેનો ઉપયોગ કરે છે. સને ૧૯૧૦-૧૬ માં લગભગ ૧૦૨૬૧૬૫૦ ઇપિઆના હાડકાં વિદેશ ગયાં હતાં.

ખાતરમાં હાડકાંના લોટનો ઉપયોગ કરવાથી પેદાશ ઘણીજ વધવાનો સંભવ છે. તેના જેવી ફોસ્ફેટ આપનારી બીજી કોઈ પણ જાતનું ખાતર નથી.

લોહીનું ખાતર-પશ્ચિમના લોક માંસાહારી હોવાથી પશુઓને મારવામાં જે લોહી કસાઈખાનામાં જાય છે તેનો ખેડુત લોકો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરે છે. તેને ચુના અગર લાકડાંની રાખમાં મેળવીને જમીનમાં નાંખવામાં આવે છે.

નૈટ્રોજન સણ, ચણા, વિગેરેનો પાક લીધા પછી તેને ઘાસ શુદ્ધાં ખેડી નાંખવાથી નૈટ્રોજન અને ફોસ્ફરસ પણ જમીનમાં આવી શકે છે. ફોસ્ફરસને માટે હાડકાંનો લોટ, ડાંગરના છોડાં અને લાકડાંની રખા અને પોટાશિયમ સલ્ફેટ જમીનમાં ખાતર તરીકે નાંખતા રહેવું જોઈએ.

લંડનના ગંદકીને ખાતર તરીકે વેચવાથી ૩૧,૫૦,૦૦,૦૦૦, ઇપિયા ઉપજે છે. ગંદકીની દુર્ગંધી દુર કરીને તેનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરવાની યુક્તિ તે લોકોએ શોધી કાઢી છે. તેવીજ રીતે શહેરની ગંદકી પણ ખાતર તરીકે ઘણીજ ગુણુ કરે છે. ઘણી જગ્યાએ ગંદકીને નદીઓમાં વાળવામાં આવેલી હોય છે. જેથી તેનો હજારો ઇપિઆનો ખાતર તરીકેનો જે લાભ મળવો જોઈએ તે મળતો નથી.

સર્વ પ્રકારનો ખોળ એ પણ ઉત્તમ ખાતર તરીકે ઉપયોગી થઈ શકે છે.

તેલનાં બી વિદેશમાં ઘણાંજ જાય છે. જે તમામ બીને અહીં જ પીલી અને તે તેલ વેચવામાં આવે અને ખોળ દોરને ખવરાવવાના ઉપયોગમાં આવે તો ઘણીજ ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

પશુઓના મળમૂત્રના ખાતરમાં નિચે પ્રમાણે જુદાં જુદાં તત્વોનો સમાવેશ છે.

બેંસ અને ગાયના મળમૂત્રના ખાતરમાં	નૈટ્રોજન%	ફોસ્ફોરિક એસિડ%	પોટાશિયમ%
બોડો.	.૪૨૬	.૨૬૦	.૪૪૦
	.૪૬૦	.૨૬૦	.૪૮૦

સૂઅર.	.૩૪૦	.૩૬૦	.૩૨૦
ઘેટાં.	.૭૬૮	.૩૬૧	.૫૬૧
બકરાં	.૮૦ થી .૨ સુધી	.૫ થી .૨ સુધી	.૮ થી .૬ સુધી

ધણા લોકા છાણુનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરવાને બદલે તેનાં છાણાં થાપી અને બળતણ તરીકે ઉપયોગ કરે છે. અને તેની રાખોડીને વાસણો સાફ કરવામાં ઉપયોગ કરે છે જેથી સાફ ખાતર પુરતું મળી શકતું નથી. ગોખર બાળવાથી ધનની પણ હાનિ થાય છે તેની આપણા લોકોને ખબર નથી.

ખાતરની ખેતરમાં ઢગલીઓ કરવામાં આવે છે જેથી તેનો અર્ધો તત્વ તો હવામાં ગુમ થઈ જાય છે. તે સુકાવાથી મણે ૨૦ શેર ખાતરનો કસ જતો રહે છે. પશ્ચિમની પ્રજા ખેતરમાં ખાતર નાંખવાને માટે પણ ચત્રાનો ઉપયોગ કરે છે. ખેતરમાં ખાતર નાંખી તેને જમીન સાથે ખેડીને તરતજ ઉપર તળે કરી નાંખવું જોઈએ જેથી તેનો કસ જતો રહે નહિ.

પશુના મળમૂત્રનું ખાતર પ્રતિ એકરે ૨૦ થી ૩૦ મણ નાંખવું જોઈએ.

દીવેલીના ખોળ અગર છોતરાનું ખાતર દર એકરે ૨ થી ૪ મણ નાંખવું જોઈએ.

કણજના ખોળ અગર ખીનાં છોતરાનું ખાતર દર એકરે ૩ થી ૫ મણ નાંખવું જોઈએ.

સરસવના ખોળનું ખાતર દર એકરે ૨ થી ૩ મણ નાંખવું જોઈએ.

સમુદ્રના કાંપનો પણ ખાતર તરીકે ઉપયોગ થઈ શકે છે.

યોગ્ય ખાતર યોગ્ય માત્રા અને યોગ્ય રૂપમાં જમીનમાં નાંખવાથી જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધે છે, યોગ્ય ખાતર નાંખવાથી પેદાશ સારી થાય છે. જ્યારે ખાતર ન નાંખવાથી પેદાશ ઘટી જઈ જમીનનો કસ જતો રહે છે.



પ્રકરણ ૬૦ મું.

ખેતી સંબંધી કેટલાક પ્રયોગો.

ઝાડની કલમ કરી રોપવાં.

જે ઝાડની કલમ કરવી હોય તેની ડાળીને પ્રથમ કામડાની પેઠે લાગે નહિ તેમ ધીમે ધીમે વાળીને દોરો બાંધવો એમ રોજ થોડા દોરો ખેંચી ડાળ લાગે નહિ તેમ વાળતા જવું. પછી ડાળીનો છેડો હથો થયેલો જણાય એટલે એક લાકડાની ઘોડી ઉપર માટીનું કુંડું મુકી તેમાં ડાળીનો વળેલો ભાગ થોડા કાપ મુકી ડાખવો પછી રોજ થોડું થોડું પાણી રેડવાં કરવું પછી એકાદ મહિને તે ડાળીને નવાં પાન આવવા લાગે એટલે થડથી બાબુ તરફના કુંડાની બહારથી ચારેક આંગળને છેટે થોડોક કાપ મૂકવો એમ રોજ થોડા ઉંડા કાપ કરતાં અઠવાડીઆમાં ડાળી કાપી નાંખવી અને પછી કુંડાને લેઈ લઈ તેમાંની જે ડાળી વાળેલી રોપી હોય તે જમીનમાં કુંડા સાથે રોપી દેવાથી તે ઝાડ તે કલમનું તૈયાર થાય છે.

૨ જેમાંથી કલમ કાપવાની હોય તે ઝાડ તથા કુંડામાંથી રોપો લઈ સાથે સાથે રોપી પછી છરીથી આડત્રાંસી કલમ કરીને કપાયલા ભાગને જોડી દઈ ઉપર ફેળવું પાન પાણીમાં પલાળી વીંટાળવું પછી મજબુત બાંધી દઈ છાંણ માટીનું મિશ્રણ ચોપડવું.

ફળ ઝાડ સંબંધી કેટલાક પ્રયોગો.^૧

વાંઝીયા ઝાડને ફળ થાય તેવો પ્રયોગ. (અનુલવેલો નથી.)

૧ ઘેટાં અને બકરાંની લીંડીઓનું ચુર્ણ ૫૧૨ તોલા, તલ ૨૫૬ તોલા, જવનો સાથવો તો. ૬૪, અને મરેલી ગાયનું માંસ ૪૦૦ તોલા, પાણી ૧૦૨૪ તોલા મેળવી મિશ્ર કરી સાત દિવસ રહેવા દેવું, પછી જે ઝાડને ફળ ફૂલ ન આવતાં હોય તેના મૂળમાં રેડવાથી તે વાંઝીયું હશે તોપણ ૪૯ ઝુલ આવશે.

૨. અડદ, મગ, તલ, જવ અને કળથીને દુધમાં નાંખી ઉકાળો કરી પછી તે દુધને વાંઝીયા વૃક્ષોના મૂળમાં સીંચવાથી ફળફૂલ ઉગે છે.

ફળ સુદ્ધાં ઝાડ કેવી રીતે ઉગે.

અંકોલનાં ખીતે પાણી સાથે પીસીને તેમાં ગમે તે વૃક્ષનાં

^૧ આ પ્રકરણમાં આપેલા પ્રયોગો જુની બુકોને આધારે લખ્યા છે. અનુલવસિદ્ધ નથી.

ખીને પલાળીને સુકવવાં એવી રીતે સો વાર પલાળીને સો વાર સુકવવાં પછી ઝાકળના પાણીથી પલળેલી જમીનમાં તે ખીને વાવવાથી એક ક્ષણમાં ૧૭ સાથે ઝાડ ઉગે છે.

તેમજ વડગુંદાને પાણી સાથે વાટી તેના પુટ દઈ ખી વાવવાથી તુરત વૃક્ષ ઉગે છે.

ફળ સાથે ઝાડ ઉગાડવું.

કાઈપણ ઝાડનાં ખીને ઘીમાં પલાળી પછી દુધમાં નાંખે પછી ખીજે દિવસે કાઢી છાંણથી ઘોઈ નાંખી ઘીમાં પલાળી પાછું દુધમાં નાંખે એમ દસ દિવસ સુધી રોજ કરવાથી પછી તેને સુવર અને હરણના માંસનો ધુપ દઈ માંછલાં અને સુવરની ચરખીની સારી પેકે ભાવના દઈ જે જમીનમાં પ્રથમ તલ વાવ્યા હોય તે જમીનમાં વાવી તે પર દુધ અને પાણી ભેગાં કરી રેડે તો તે ખીમાંથી કુલો સાથે ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે.

બોરડીને બોરાં મોટાં શી રીતે આવે ?

બોરડીના મૂળમાં જેડીમદનો ઉકાળો કરી તેને ઠંડો પાડી મૂળ આવે ત્યાં સુધી છાંટવો અને મૂળ આવ્યા પછી જેડીમદનો બૂકો અને મદ મૂળમાં પુરવાથી બોર મોટાં અને મીઠાશવાળાં આવે છે.

નારંગી મોટી થવા માટે શી રીતે કરવું.

નારંગીના ઝાડના મૂળમાં ખાડો ખોદી દુધ, ગોળ અને જનવરના માંસની મેળવણીનું ખાતર પુરવાથી ૧૭ મોટાં આવે.

કેરી મોટી કેવી રીતે પાકે ?

આંખાના મૂળમાં, નાગરમોથ અને વીરણ વાળાને દુધ કે પાણીમાં ઉકાળી સીંચવાથી મોટી કેરીઓ પાકે છે.

દાડમનાં ફળ મીઠાં શી રીતે પાકે.

દાડમના મૂળમાં સડેલા છાણનું ખાતર અને ખંડેરનો જીનો સુનો મેળવી પુરવાથી મીઠાં ફળ થાય છે.

ફળ મોટાં અને ખી નાનાં કેવી રીતે પાકે.

ઝાડનાં મૂળીયાંમાં જેડીમદ, ખાંડ, અને મહુડાંને મેળવી રોજ સીંચવાથી તે ઝાડનાં ફળ મોટાં થાય છે અને ખી નાનાં થાય છે. ઘણો વખત આ પ્રયોગ કરવાથી ખી વગરનાં ફળ થાય છે.

કેળાં મોટાં કેવી રીતે પાકે.

ફળનો કાંદો વાવતા પહેલાં તેમાં તપાવેલા લોઢાના સળીઆથી કાંણાં પાડી તેમાં હાથીદાંતનો બૂકો ભરી પછી જમીનમાં દાટવાથી

તે પર ફળાં મોટાં આવે છે.

ફળ ફુલ જલ્દી કેવી રીતે ઉગે.

જે ખીને ચણાના ખારમાં બોળી સુકવી દઇ તે સુકાએ ફરી બોળીને સુકવવું એમ સાત વખત કરી પછી તેને વાવવાથી તેનાં ફળફુલ જલ્દી ઉગી નીકળે છે.

કે મોસમે ઝાડનાં ફળ લાવવાં.

ખાતરની સાથે નવસાર અને ચુનો મિશ્ર કરી ઝાડના મૂળમાં નાંખવાથી કેમોસમે તે પર ફળ આવે છે.

કોઠાં અને બીલાં મોટાં લાવવાં.

મદ, દુધ, તેલ અને ગોળની મેળવણી કરી કોઠી અને બીલીના મૂળમાં છાંટતા રહેવાથી તેનાં ફળો મોટાં થાય છે.

ધોળાને બદલે પીળું કે થાય તેનો ઉપાય.

પલાંસ, તળ, હળદર અને કાંજીને મિશ્ર કરી એક કુંડામાં માટી નાંખી તેમાં તે મિશ્રણ નાંખવું પછી તેમાં કપાસનાં બી વાવવાં અને પછી રોજ ઉપરનું મિશ્રણ થોડું થોડું માટી સાથે મેળવતા જવું જેથી તેને જે કપાસ થશે તેનું કે પીળું થશે.

ફળ ઝાડ સુકાઈ જતાં હોય તો તાજાં કરવાં.

૨૧૧ શેર પાણીમાં ૧ લાગ ખાંડ અને ૨ લાગ સુરોખાર, એમોનીઆ અર્મસલ્ફેટ ૪ ઔંસ પીગળાવી તેમાંથી ૨૧૧ ફીચા ભાર પાણી લઇ તેમાં બીજાં ૧૦ શેર પાણી મેળવી સુકાઈ જતા ફુલઝાડના મૂળમાં અડવાડીઆમાં બે વખત છાંટવાથી તે ઝાડ તાજાં થાય છે.

બે કલાકમાં મેથી શી રીતે ઉગે.

ચણાના ખારના મેથીને સાત પુટ આપી પછી જમીનમાં વાવી ઉપર પાણી છાંટતાંજ તે એક બે કલાકમાં ઉગી નીકળે છે. જે ભાજી કરીને ખવાય છે.

ઝાડ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ વાવવું.

જે ઝાડની ડાળી ફુટી ન હોય તેને એક શિશિર રતુમાં, અને ડાળીઓ ફુટી હોય તો હેમંતમાં અને જેને બરોબર ડાળાં ફુટ્યાં હોય તેને વર્ષારતુમાં એક જગ્યાએથી ઉખાડીને બીજી જગ્યાએ રોપવું.

વાવતી વખતે ગાયનું દુધ, જાણ, વાવડીંગ તલ, મદ, ધી, અને વીરજી વાળો સમજાવે વાડીને તેના ઝાડના મૂળથી થડ તથા

ડાળીઓ સુધી લેપ કરી પછી ઉમેડીને ખીજી જગ્યાએ વાવવાથી સુકાઈ ન જતાં ડાળ, પાન કાયમ રહીને ચોટી જાય છે.

તીડથી થતા તુકશાનથી બચવું.

તીડ પડે ત્યારે ખેતરના એક ખુણામાં જ્યાંથી પવન ધણો આવતો હોય ત્યાં દેવતા સળગાવી ને તે ઉપર લીલી ચાર નાંખવી જેથી અતિશય ધુમાડો થશે તે વા ખેતર ઉપર પ્રસરાવાથી તીડો તુરંતજ ઉડી જાય છે.

પ્રકરણ ૬૧ મું.

ખીયાવું.

જમીનમાં વાવવાને માટે અનાજના ખીની જરૂર છે. આ પ્રમાણે ખેતીની ઉપજ વધુ થાય અથવા તો પાક વધારે પ્રમાણમાં અને સર્વોત્તમ થાય તે અર્થે ખીની પસંદગી કરવી જોઈએ. જેમ ખી સર્વોત્તમ તેમ પાક વધારે સારો થાય અને તે વળી કીંમતી થાય છે. આપણા કરતાં અમેરિકા વિગેરે દેશોમાં પાક વધારે થાય છે. તેમાં તેઓ ખીને ઉત્તમ પ્રકારનું કેળવે છે તે પણ છે. ખીની જાત, તેનું ખરા ખાટાપણું, નિરોગી ખી, ઉતરી ગયેલું કે ખગડી ગયેલું ખી, ઉભા પાક વખતે કરેલી ખીની પસંદગી વિગેરે બાબતો ઉપર ખેડુતે ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. કે જેથી પાક સારો અને વધારે ઉતરે. ગમે તેવું ખીયાવું વાપરવું નહિ પણ જેમ ખીની જાત સારી તેમ માલ વધારે અને સારો થવાનો. માટે જે જાતનું વાવેતર કરવું હોય તે જાતનાં ઉત્તમ ખીનો સંગ્રહ કરવો જોઈએ. અને પછી તેજ વાવવું જોઈએ કે જેથી પાક સારો ઉતરે.

પ્રકરણ ૬૨ મું.

પાણી કુવા.

ખેતીનો આધાર પાણી ઉપર છે. વરસાદ આવે છે તો ખેતી ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે અને નથી આવતો તો ખેતીમાં કંઈ પાકવું નથી અને દુકાળ પડે છે.

કુવા.

આવી સ્થિતિથી બચવા માટે કુવાના પાણીનો લાલ લેવામાં આવે છે. હજુ કુવામાંથી પાણી કાઢવાને માટે પંમ્પનો ઉપયોગ આપણા લોકો કરતાં શિખ્યા નથી. પણ માત્ર કામ જોડીને કાસથી જ પાણી કાઢે છે. અને જમીન પાય છે. પંમ્પને માટે કુવામાં પાણી વધારે જોઈએ. અને વધારે પાણી શાયડા મુકવાથી કુવામાં આવે છે.

આવી રીતે પ્રયત્ન કરી કુવામાં ઊંડાં પાણી કરવાં જોઈએ અને પછી પંમ્પ મુકાવી પંમ્પથી જો પાણી કાઢવામાં આવે તો થોડી મહેનત અને થોડા ખર્ચમાં વધારે જમીનને પાણી પાઈ શકાય છે. વળી સાધારણ રીતે એક કુવાથી જેટલી જમીન પાણી પી શકે છે તે સિવાય જેમાં પાણીનું સાધન ન મળે તેમ હોય તે જમીનમાં કુવા ખોદાવવા જોઈએ. અને વરસાદથી એકસાલ અનાજ લીધા પછી, શીયાળા અને ઉનાળામાં કુવાના પાણીથી ખેતી કરી અનાજ પકવવું જોઈએ જેથી પેદાશ વધવાનો સંભવ છે.

કુવા ખોદાવતી વખતે ક્યાં કેટલું પાણી નીકળશે તે જોવાની રીત.^૧

જે જગ્યાની વૃક્ષવેલી સુકી ન હોય પણ કસદાર હોય તો ત્યાં ખોદવાથી ત્રણ પુરૂષ જેટલી ઉંડાઈએ પાણી મળી આવે. જ્યાં, સાગ ખીલી, સાદડ, લીંબડો અને સીસમ ના ઝાડનાં પાંદડાં સુકાં અને કાંણું પાડેલાં હોય તો ત્યાં પાણી ઊંડુ હોય, જ્યાં ડાલ, કાંસ, અને ખજુરી, જાંબુ, નેતર વિગેરે ઝાડ તાજાં જણાય અને જ્યાં વડ, ઉમરડો, વિગેરે દુધવાળાં ઝાડ, નગોડ, બહેડાં વિગેરેનાં ઝાડ હોય ત્યાં ત્રણ પુરૂષ જેટલી ઉંડાઈએ પાણી થાય છે.

જ્યાં સઘળી જગ્યા ગરમ તથા થોડી ટાઢી હોય ત્યાં સતર ડુટ નીચે પાણી હોય.

વડ, પીંપળો કે ઉમરડો ત્રણે ઝાડ જ્યાં ભેગાં ઉગેલાં હોય, અથવા વડ અને પીંપળ એ બે ભેગાં ઉગેલાં હોય તો તે ઝાડ નીચે ત્રણ હાથ ઉંડે ખોદવાથી પાણી આવે છે. જ્યાં સુંવાળી અને નરમ રેતી વાળી જગ્યા હોય અને જમીનમાં ચાલતાં પોચા પગ પડે તેવી જગ્યામાં ૨૫ ડુટ નીચે પાણી હોય છે. જ્યાં ચાલતાં પગ તળે દબાઈ જાય અને રહેઠાણ વગર કીડા જેવાં જંતુ જણાય ત્યાં ૮ ડુટ

૧. આ પ્રયોગો અનુભવસિદ્ધ નથી પણ જુની બુકોના આધારે લખ્યા છે.

નિચે પાણી હોય, જ્યાં જંગલમાં ધણા રાફડાઓની વચમાંનો રાફડો સૌથી ઉંચો હોય તે રાફડાની તળે, તેમ જ્યાં ખેતી અથવા વચ પાકતાં સુકાઈ જાય ત્યાં ચાર હાથ નિચે ખોદવાથી પાણી થાય. જ્યાં ધણાં સુંવાળાં ને ઘટાદાર વૃક્ષો હોય તેની દક્ષિણ દિશામાં ૨૦ ફુટ નિચે પાણી હોય. જ્યાં ખડ, ઝાડ કે રાફડા ન હોય અને જ્યાં એક જ રંગની માટી હોય તો ત્યાં ૨૫ ફુટ નિચે પાણી હોય છે.

જે જગ્યાએ નેતરનું ઝાડ હોય તેથી પશ્ચિમ દિશામાં ત્રણ હાથ દુર ખોદવાથી ૮ ફુટ નીચે પાણી આવે. જો ત્યાં જાંબુનું ઝાડ હોય તો તેથી ઉત્તરમાં ત્રણ હાથ છેટે ખોદવાથી ૧૦ ફુટ નિચે પાણી થાય છે. જો ત્યાં જાંબુના ઝાડની નજીક પૂર્વ ભણી સાપનો રાફડો હોય તો તેની દક્ષિણે ત્રણ હાથ છેટે ખોદવાથી ૧૦ ફુટ નીચે ખોદવાથી મીઠું પાણી થાય છે.

ઉમરડાના ઝાડની પશ્ચિમમાં ત્રણ હાથ છેટે ખોદવાથી ૧૩ ફુટ નિચે પાણી થાય છે. સાદડ અને ઝેંઝીના ઝાડથી ત્રણ હાથ દુર ઉત્તર તરફ સાપનો રાફડો હોય તો તે ઝાડની પશ્ચિમે ત્રણ હાથ છેટે ખોદવાથી ૧૮ ફુટ નિચે પાણી થાય. દેડ ઉમરડાના ઝાડની નજીક રાફડો હોય તો રાફડાની નીચે ૧૬ ફુટ નીચે પાણી હોય, જ્યાં ખીલી અને ઉમરડાનું ઝાડ ભેગું ઉગ્યું હોય તેની દક્ષિણે ત્રણ હાથ છેટે ખોદવાથી ૧૫ ફુટ નિચે પાણી હોય, નગોડના ઝાડ તળે રાફડો હોય તો તેની દક્ષિણે ત્રણ હાથ છેટે, ૧૨ ફુટ નિચે મીઠું પાણી હોય, જ્યાં ખાખરો અને ખોરડી પાણી વગરની જમીનમાં ભેગાં ઉગ્યાં હોય તો તેની પશ્ચિમે ત્રણ હાથ દુર ૧૭ ફુટ નિચે પાણી હોય, ખોરના ઝાડની પૂર્વે રાફડો હોય તો તેની પશ્ચિમે ત્રણ હાથથી દુર ૧૫ ફુટ નિચે પાણી હોય, બેઠાંના ઝાડ નજીક દક્ષિણ તરફ સાપનો રાફડો હોય તો તેથી બે હાથ છેટે પૂર્વ ભણી ૮ ફુટ નીચે પાણી હોય, પાણી વગરની જમીનમાં ચરડુસાનું ઝાડ હોય તો તેની વાવ્ય ખુણામાં બે હાથ દુર ૧૫ ફુટ નિચે પાણી હોય, કદમના ઝાડની પશ્ચિમે જો સાપનો રાફડો હોય તો તેથી દક્ષિણે ત્રણ હાથ દુર ૩૦ ફુટ નિચે પાણી હોય, કણુઝીના ઝાડની દક્ષિણે સાપનો રાફડો હોય તો તે ઝાડની દક્ષિણે બે હાથ દુર ૧૭ ફુટ નીચે ખોદવાથી પાણી થાય, જે ઝાડ તળે દેડકો બેઠેલો જણાય ત્યાંથી ઉત્તરે એક હાથ દુર ૨૩ ફુટ નિચે પાણી હોય, મહુડાના ઝાડની ઉત્તરે સાપનો રાફડો હોય તો તેની પશ્ચિમે પાંચ હાથ દુર ૩૫ ફુટ નિચે પાણી હોય, ડાઘીના

ઝાડની દક્ષિણે રાફડો હોય તો તેની ઉત્તરે સાત હાથ દુર ૨૫ ફુટ નિચે પાણી હોય, તાડ કે નારીએલીના ઝાડને ફરતા રાફડા હોય તો તેની પશ્ચિમે છ હાથ દુર ૨૦ ફુટ નિચે પાણી હોય, પાણી વગરની જમીનમાં વીરણો અને ગડિવાળી લીલા રંગની ધરો થતી હોય તો તે જગ્યાએ પાંચ ફુટ નિચે પાણી હોય, ચિત્રો, નસોતર, માલતી, ભારંગીનાં ઝાડ ન્યાં થતાં હોય તેની દક્ષિણે એ હાથ ઉપર ખોદતાં ૧૫ ફુટ નિચે પાણી નીકળે, જે જગ્યાએ સફેદ ફુલવાળો ખાખરો હોય તે જગ્યાએ તે ઝાડની દક્ષિણે એ હાથ છેટે ૧૫ ફુટ નિચે પાણી થાય.

ન્યાં ઠોકવાથી ગંભીર શબ્દ થાય ત્યાં ૧૮ ફુટ નિચે પાણી હોય, સમળીના ઝાડની ઉત્તરે રાફડો હોય તો તે ઝાડની પશ્ચિમે પાંચ હાથ દુર ૨૫૦ ફુટ નિચે પાણી હોય છે. ફરડો અને ખોરડી બેગાં ઉગ્યાં હોય ત્યાંથી ત્રણ હાથ છેટે પશ્ચિમ તરફ ૯૦ ફુટ નિચે પાણી હોય છે. જે રાફડા ઉપર ધરો અને ડાલ ઉગેલાં હોય ત્યાં નિચે ખોદવાથી ૧૦૫ ફુટ નિચે પાણી હોય.

પાણી કેવું નિકળશે તે વિષે.

મુંજ, દાલ અને કાસ જે જમીનમાં ધણા હોય, ન્યાં પથ્થરની કાંકરીઓ મળેલી ગળી જેવા રંગની માટી હોય, ન્યાં કાળી અને લાલ માટી મળી કેસર રંગની હોય ત્યાં ખોદવાથી મીઠું પાણી નીકળે છે. ન્યાં પાંડું રંગની ઉસર માટી હોય ત્યાં ખોદવાથી મીઠું પાણી નીકળે છે, ન્યાં ગંજીના રંગની માટી હોય ત્યાં મીઠું પાણી હોય છે.

ન્યાં કપીલા ગાયના રંગ જેવી જમીન હોય ત્યાં ખોદવાથી ખાંડ પાણી નીકળે છે.

ન્યાં પથ્થરના બેદવાળી તાંબાના રંગ જેવી લાલ રંગની જમીન હોય ત્યાં તુરા સ્વાદનું પાણી થાય છે.

ખોદતાં પથ્થરનું વળું આવે અને તે મદ, ઘી, કબુતર કે રેશમી અતલસના જેવા રંગનું હોય તો ત્યાં અખુટ પાણી થાય છે.

મણી, મોતી, ચંદ્રમા કે સફ્ટીક જેવા રંગનું, સફેદ રંગનું, પથ્થરનું વળું આવે અથવા હાંઈગળાક કે સોનાના જેવા લાલ રંગનું ચળકતું કે હરતાલ જેવા પીળા રંગનું વળું હોય ત્યાં પાણી ચર્ચ શકે છે.

પથ્થરના વળાનો રંગ કાળો કે પાકેલા ઉમરડાના જેવો હોય કે સુરમા જેવો કાળો હોય, કે કપીલ રંગનો હોય તો ત્યાં ખોદવાથી પડ ફોડ્યા પછી ઘણું પાણી નીકળે છે.

જે જમીન, રાખ, અમિ-સુર્ય, કે ગધેડા કે ઉટના રંગની હોય ત્યાં પાણી હોતું નથી.

જે લાલ રંગની જમીનમાં લાલ રંગની ટીસીયોવાળું કેરડાનું ઝાડ હોય તેને તોડવાથી દુધ નીકળતું હોય તો ત્યાં ખોદવાથી તળે પથ્થરનું વળું આવે છે તેને તોડવાથી પાણી થાય છે.

ખગડેલું પાણી શુદ્ધ કરવું.

સુરમો, ખસ, કડવાં તુરીયાં, આંખળાં, મોથ અને નીરમળીનાં ફળ સરખા ભાગે લઈ તેનું ચુરણ ખગડેલા કુવાના પાણીમાં નાંખવાથી પાણી ચોખું અને મીઠું થાય છે.

તળાવ નદી અને નહેરો.

જેમ ખેતીને માટે કુવામાંથી પાણી લઈ જમીન પાવામાં આવે છે તેમજ મોટાં તળાવોમાંથી અથવા તો નદી અને નહેરોમાંથી પાણી લઈ જમીનને પાવામાં આવે છે. ઘણી જગ્યાએ મોટાં મોટાં તળાવોમાંથી કાંસ કાઢેલો હોય છે, અને કેટલીક જગ્યાએ નદીઓને વાળી નહેરો કાઢેલી હોય છે. જે લગભગ પચીસ ત્રીસ ગાઉ સુધી લાંબી હોય છે. કેટલીક જગ્યાએ મોટાં દસ બાર ગાઉનાં તળાવો ખોદાવી તેમાં નદીઓ વાળેલી હોય છે, અને તેમાંથી નહેરો કાઢેલી હોય છે. આ પ્રમાણે નહેરોમાંથી પાણી લઈ જમીનને પાવામાં આવે છે જેથી ખેતીનો પાક સારો થઈ શકે છે.

આ પ્રમાણે ખેતીને માટે વરસાદ, કુવા, તળાવ, નદીઓ, નહેરો અને વહેણાના પાણીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જેથી ખેતી સારી થઈ શકે છે, અને તેથી પેદાશ પણ વધુ ઉત્પન્ન થાય છે.

વરસાદ.

ખેતીને માટે વરસાદની હંમેશાં આશા રાખવામાં આવે છે. જો વરસાદ સારો હોય છે અને વખતસર જોઈતા પ્રમાણમાં પડે છે તોજ માક સારો થવાનો સંભવ રહે છે.

હવે વરસાદ કયે વખતે કેટલો થશે તે સંબંધી વધુ હકીકત અમારા પુસ્તક ભવિષ્યવેત્તામાં જોવી. આ પ્રમાણે વરસાદ ક્યારે પડશે તેની જો ખેડુતને બરોબર ખબર હોય છે તો પછી તે જોઈતી વખતે વાવેતર કરી શકે છે. માટે તે સંબંધી માહિતી દરેક માણસને હોવી જોઈએ.

મકરણ ૬૩ મું.

વરસાદ ક્યારે પડશે તે જોવાની રીત.^૧

સાધારણ રીતે વરસાદની રાહ ચોમાસામાં જોવાય છે.

જે પશ્ચિમ તરફ વીજળી થાય અને પૂર્વમાંથી પવન વાય તો ઘણા વખત સુધી વરસાદ થાય નહિ એમ સમજવું.

જે દિવસે સૂર્ય અસ્ત થતી વખતે સ્વચ્છ દેખાય તે દિવસે વરસાદ થાય નહિ.

પવન પશ્ચિમ દિશાથી કે વાવ્ય ખુણાથી વાવા માંડે તો તે દિવસથી પવન પાછો ફરી જાય નહિ ત્યાં સુધી વરસાદ વરસે નહિ.

ચંદ્ર શીકા દેખાય તો વરસાદ પડવાનું ચિન્હ જાણવું પણ તાંબા જેવો દેખાય તો વરસાદ પડે નહિ.

દક્ષિણનો પવન વાય અને દક્ષિણમાં વીજળીનો ચમકારો થાય તે વાદળો દેખાય તો વરસાદ નજીક સમજવો.

સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યારે તેનાં કિરણ જરા અંધારાવાળાં માલુમ પડે અને વિશેષે કરીને પૂર્વ દિશા તરફ આકાશ લાલ થઇને તેની ઉપરના ઉત્તરના જેવો વાદળોનો ઢગલો દેખાય તો જાણવું કે થોડા વખતમાં વરસાદ પડશે.

માથા ઉપર વીજળી થાય તે દિવસે પવન છુટે નહીં તો વરસાદ બહુ પડે છે.

જે દિવસે સ્વચ્છ તાપ પડે તે દિવસે વરસાદ બહુ થાય છે.

સૂર્યાસ્ત વખતે તેનાં કિરણોનું પ્રતિબંબ પૂર્વદિશાનાં વાદળો ઉપર પડે અને તેથી વાદળોં ફેલાઇ જાય તો જાણવું કે હમણાં વરસાદ પડશે નહિ,

વરસાદની મોસમમાં, સુકી જમીન ઉપર દેડકાં કુદકારા મારે અને ડરાંડરાંઓલે, નાના જીવજંતુ ધરમાં આવવા માંડે, થોરીઆ ને નવાં પાંત કુટે, ચકલીઓ બહુ ઉંચે ઉડી શકે નહિ, કાંચીડાનો રંગ પ્રથમ પીળો થઇને પછી લાલ થાય અને વારંવાર રંગ બદલાયો કરે, ખત્રીકા અને જળ કુકડીઓ પોતાની ચાંચ વડે માથા ઉપર પાણી ઉછળે, ઘેર પોતાની ડોક લાંબી કરી, નસકોરાં ટુલાવી સુંઘવા માંડે, કીડીઓનાં યોગેટાળાં ઈંડાં લઇને દરમાંથી બહાર નીકળે,

મીઠું હવાને લીધે ગળી જઈ પાણી થઈ જાય, આકાશમાં મન્દ્ર થાય, ચકલીઓ ધુળમાં નહાય, ઘોડા ખોખારે, અને તીડ જેવાં પક્ષી નિચે ઉતરે, દીટિડી પોતાનાં ઈંડાં ઉઘી જગ્યાએ મુકે, બહુ મંકોડા નીકળે, જમીન ઉપરના પક્ષીઓ ઘોંઘાટ કરી મુકે, પોતાના માળા તરફ જાય, કાગડા એકદમ જણાય નહિ, ચકલીઓ નીચે ઉડે, મરધાં બંધે વખત ખોલે તથા પાંખો ફેરડાવે, છધુંદર અંચળ જણાય, કુતરાં જમીન ખોતરે, બળદ હવા સુંઘે, કાચલ દોડમદોડા કરે, પાળેલાં જનાવર સળવિચળ થાય અને જુસ્સાથી કુદે, બિલાડાં મુખ સાફ કરે, આ સર્વ ચિન્હો વરસાદ આવવાનાં સમજવાં.

દિવસે સુર્ય વાદળા જેવો જણાય અને રાત્રે ચંદ્ર શીકા જણાય તો સમજવું કે વરસાદ જરૂર આવશે.

વનસ્પતિનો વાસ વધારે આવે, દુરનો અવાજ ઝટ સંભળાય અને દુરના પદાર્થો નજરે જણાય તો સમજવું કે વરસાદ તુરત આવશે.

ચંદ્ર કે સૂર્યની આસપાસ ચકરવું જણાયતો જાણવું કે હજી વરસાદ આવશે, નૈરત્ય ખુણામાં વાયું વાય; અને ઇશાન ખુણામાં પીજળી થાય તો સમજવું કે થોડાજ દિવસમાં વરસાદ થશે.

વાદળ ઉંચે અમુક દિશામાં જતાં હોય અને તેની નિચેથી ને વાદળાં તેથી અવળી દિશામાં જતાં હોય, એમ વાદળાંની ગતિ આડા અવળી હોય તો વરસાદ જરૂર થાય છે.

ચંદ્રની ઉપર પીળાશ જણાય તો વરસાદ આવશે એમ સમજવું પણ ચંદ્ર સફેદ ચાંદી જેવો જણાય તો સમજવું કે હવે વરસાદ થશે નહિ.

દિવસે ઠંડક થાય, સંધ્યા કાળે તાપ પડે અને અતિશય બદારો થાય તો જાણવું કે વરસાદ તુરત થશે.

શુકલ પક્ષના બીજા અડવાડીઆમાં વરસાદ પડવો શરૂ થાય તો જાણવું કે વરસાદ પુનઃ મુઘી ટકશે. અને કૃષ્ણ પક્ષના બીજા અડવાડીઆમાં વરસાદ પડવો શરૂ થાય તો જાણવું કે તે વરસાદ વધુ વખત ટકશે નહિ.

સવારમાં આકાશનો દેખાવ લાલ રંગનો જણાયતો જાણવું કે તેજ દિવસે પવન અને વરસાદ પડશે અને સાંજે તેવો જણાયતો વરસાદ નહિ પણ હવા સારી આવશે એમ સમજવું, મેષ ધનુષ્યનો રંગ લીલો હોય તો વરસાદ લાગલાગટ આવે પણ જો તેનો રંગ લાલ હોય તો વરસાદની સાથે પવન વાય.

આકાશમાં દરિયાના પાણી જેવી લીલા રંગની છાંટ જણાય તો જાણવું કે વરસાદ ધણોજ આવશે પણ આકાશ ખલુ રંગનું હોય તો જાણવું કે માત્ર વરસાદનાં ઝાપટાંજ આવશે.

સૂર્ય ઉદય થતી વખતે રાતો હોય અને તેનાં કિરણ કાળાશ અને ઝાંખ મારતાં હોય અને અસ્ત થતાં જાડા વાદળામાં ઢંકાયો હોય અને પુર્યમાં રતાશ મારે તો જાણવું કે તે વરસાદ થવાનાં ચિન્હ છે.

ન્યારે ભારે ખરફ પડે કે ધુમસ જણાય ત્યારે સમજવું કે ઉત્તરમાં કે વાવ્યખુણામાં ૧૦૦ માઈલની અંદર તોફાન થાય છે.

જે નીરસ જાતનાં વાદળો દક્ષિણ કે નૈરત્ય ખુણામાંથી ઝડપથી આવતાં હોય તો ખીજે દિવસે વરસાદ થાય. ચૈત્રમાં સફેદ પીંજેલા ૩ જેવાં વાદળાંનાં ધાખાં દેખાય છે તેને સીરસ જાતનાં વાદળો કહે છે. તે જે જગ્યાએ તોફાન થવું હોય તે તરફથી શાંત હવામાં જતાં જણાય છે. જે તે ઉત્તર અથવા વાવ્ય ખુણામાંથી આવતાં જણાય તો ૨૪ કલાકની અંદર વરસાદ આવે અને દક્ષિણ કે નૈરત્ય ખુણામાંથી આવતાં જણાય તો ખીજે દિવસે વરસાદ થાય એમ સમજવું.

પવન ઉત્તરમાંથી વાતો હોય તો પૂર્વમાં વરસાદ થાય છે એમ સમજવું, દક્ષિણમાંથી વાતો હોય તો પશ્ચિમમાં અને પશ્ચિમમાંથી વાતો હોય તો ઉત્તરમાં ધણો વરસાદ પડે છે એમ માનવું.

નેરથી પવન ફુંકતો હોય તો તમારાથી ૧૦૦૦ માઈલ દૂરતો વરસાદ પડે છે એમ જાણવું.

ન્યારે ઉષ્ણમાપક યંત્રમાં પારો એકદમ ચઢે ત્યારે જાણવું કે ઉત્તરમાં તોફાન થાય છે.

એક રતલી કાચની સફેદ બાટલીમાં પાણી ભરી તેમાં થોડી ચીકણી માટી તથા એક જળો નાંખવી, અને બાટલીના મુખ ઉપર કપડું બાંધવું. આ પાણી દર અઠવાડીએ બદલતા રહેવું.

જે તે બાટલીમાંની જળો પાણીમાં નીચેની બાજુએ બેસી રહે તો સમજવું કે હવા સ્વચ્છ થાય છે અને હીમ પડશે, પણ નીચે ન બેસતાં બાટલીના મુખ આગળ આવીને બેસે તો સમજવું કે ખચીત વરસાદ આવનાર છે. પણ બાટલીમાંના પાણીમાં જળો ચપળતાથી ફરતી હોય તો જાણવું કે બેસખંધ પવન ફુંકાશે અને તોફાન થશે અને નીચે બેસે તો સમજવું કે વરસાદ અને તોફાન બંધ થઈ જશે.



મકરણ ૬૪ મું.

અનાજનું વાવેતર.

ઘઉં.

ઘઉંને માટે અગષ્ટ કે સપ્ટેમ્બર માસમાં એટલે આવણ ભાદ્ર-
પદમાં જમીનમાં ખાતર નાંખવું અને પછી જમીનને હલકા હળથી
ખેડવી જેથી ખાતર જમીનમાં ભળી જશે. ઘઉં શીયાળામાં વચાય
છે. આસો માસમાં વાવેલા ઘઉંને પાકતાં વાર લાગે છે પણ પેદાશ
વધારે થાય છે. માગશરમાં વાવેલા ઘઉંની પેદાશ ઓછી થાય છે.

ખે દાંતાવાળી ઓરણીથી ઘઉં વાવવામાં દર હાર વચ્ચે દોઢ
ફુટ તફાવત રહે છે. વજનવાળી ઓરણીથી વાવવાથી ખી જમીનમાં
ભીનાશ હોય ત્યાં સુધી ઉંડું વચાય છે, અને ખી ફરતું નથી. હલકી
ઓરણીથી વાવવાથી ઘઉં ઉપર રહે છે. ઘઉંનું ખેતર બહુ વાર ખે-
ડેલું નેષ્ટએ કે તેમાં ઘઉં મૂળીઆં સહિત ધારવગરના દાતરડાથી
ઉપાડવામાં આવે છે. ઉપાડ્યા પછી ખેતરમાં સુકવવા દે છે પછી
પુળા બાંધીને ખળામાં લાવી કચરીને ચોખ્ખા દાંણા કાઢે છે. ખળ-
દની નેડી ઘઉંના ઢગલા ઉપર હાંકવાથી તેના પગ નીચે કચરાઈ ઘઉં
જુદા થાય છે પછી પવનમાં ઉપણે છે અને ચાળણીથી ચાળી સાફ
કરે છે, તેથી ચોખ્ખા ઘઉં જુદા નીકળે છે.

ઘઉં એ સર્વ દેશનો ખોરાક હોવાથી પરદેશ ખાતે વધારે જાય
છે. આપણા દેશમાં ૬ લાખ ૪૦ હજાર મણની ઘઉંની આવક છે.
અને ૬૫ લાખ મણ નિકાશ છે.

ડાંગર.

ડાંગર ઘણી જાતની થાય છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં લગભગ ૪
કરોડ એકર જમીનમાં ડાંગર વચાય છે. ડાંગરને ખાંડી ફેતરાં જુદાં
કાઢી નાંખવાથી ચોખ્ખા થાય છે. ગરીબ મનુષ્યો ખાજરી અને જી-
વારનો ઉપયોગ કરે છે જ્યારે સાધારણ અને શ્રીમંત લોકોનો ખો-
રાક ચોખ્ખા અને ઘઉં ઉપર છે.

જ્યાં ખારે માસ જમીન ભીની રહે છે ત્યાં ડાંગરનું વાવેતર
અધિક શક્ય છે.

બંગાળામાં આખા વરસમાં પાંચ વખત ડાંગરનું વાવેતર થાય
છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં વરસાદના પાણીથીજ ડાંગર પાકે છે. કેટલીક
જગ્યાએ નદી કે નહેરોમાંથી પાણી પાઈને ડાંગર કરવામાં આવે છે.

કેટલાક તળાવનું પાણી પાઈ ડાંગેર વાવે છે. ડાંગેરનો પાક લીધા પછી તેજ જમીનમાં વાલ, એરંડા, ઘઉં વિગેરે વચાય છે. ડાંગેર વાવી જમીનમાં દર ચોથે વરસે શેરડીનો અડા વાવવાનો ઘણી જગ્યાએ રીવાજ છે.

ડાંગેરનું દરે રોપાય છે તેમ ઓરણીથી પણ વચાય છે. કયાં-રકામાં કે જ્યાં પાણી ભરાઈ રહે છે ત્યાં દરે રોપાય છે.

દરે રોપવામાં આવે છે તે કરતાં ઓરણીથી વાવવામાં ખી ઘણું નેત્રએ છે. દરે કરીને રોપવા માટે દર એકરે પોણામણ કે ૨૫ શેરથી સવા એ કે અઢીમણ ખી નેત્રએ છીએ અને ઓરણીથી વાવવામાં દર એકરે ચારથી પાંચમણ ખી નેત્રએ છીએ.

દર વરસે ડાંગેરનાં લાખો દત્ત જાલાં યુરોપ અને પુર્વ એશિયા તરફ જાય છે. તેમજ ચોખાની કુશકી પણ પરદેશ ખોતે ચડે છે. તેનાં મુખ્ય આદકા જર્મની, ઐરલેન્ડ અને સ્વેડેન સેટલમેન્ટ છે. ખર્માં બંગાળા અને મદ્રાસ તરફથી જાલાં મોકલવામાં આવે છે. અને દર દને રૂ. ૩૦ થી ૫૦ સુધી ઉપજે છે. આ ધંધો કરનારને સારી રકમ મળે તેમ છે કારણકે આપણા દેશમાં ઘણા માણસો ડાંગેરનાં છોડાં નજીવી કીમતે દોરને ખવરાવવા વેચી દે છે, અથવા તો નકામાં જાય છે, અને તેને એકડાં કરી ને કાઢ પરદેશ ખાતે ચઢાવવાનો વેપાર કરે તો તેમાંથી સારા પૈસા મેળવી શકે છે.

મકાઈ.

મકાઈનો ખોરાક તરીકે ઘણા દેશોમાં ઉપયોગ થાય છે. અમેરિકામાં મોટા પ્રમાણમાં મકાઈનોજ ખોરાક છે. મુંબઈ ઇલાકામાં પંચમહાલ જિલ્લામાં મકાઈનું વાવેતર ઘણું થાય છે. ઉનાળામાં મકાઈ સારી થાય છે. કાળી અને બીનાશવાળી જમીનમાં મકાઈ થાય છે. તેને ખાતર ને પાણીની વધારે જરૂર પડે છે.

પંચમહાલમાં ચોખ્ખામાં વાવેતર તરીકે મકાઈ વચાય છે, અને તેનો પાક લીધા પછી શિયાળામાં ઘઉં કે ચણાનું વાવેતર કરે છે. ત્યાંની ગોરાડુ જમીનમાં મકાઈ સારા થાય છે. મકાઈ ભેગું ખીજું કાઢ અનાજ વવાતું નથી. મકાઈ પછી ઘઉં કરતાં ચણા વાવવામાં આવે તો જમીન સુધરે છે. મકાઈ માટે ઉંડી ખેડ કરવી નેત્રએ તથા ખાતર પણ ઘણું નાંખવું નેત્રએ.

મકાઈનું ખી ઉત્તમ હોય તો દર એકરે ૮ થી ૧૦ શેર સુધી ખી વચાય છે. મકાઈ એ દાંતવાળી ઓરણીથી દરેક હાર ૨૦ ઇંચને

છેંટ કાઢી વચાય છે. કેટલાક હળવતી ચાસ કરતા જાય છે અને દર ત્રીજા ચાસમાં હાથ વતી ખી વાવે છે. ત્રણથી ચાર માસમાં મકાઈનું વાવેતર પાકી તૈયાર થાય છે. મકાઈને કોઈ જાતનો રોગ થતો નથી. મકાઈના ડોડા ખાવા અથવા તો વેચવા માટે કાચા ને કાચા તોડીને વેચવાને અગ્રે રીવાજ છે, અને તેનું ઘાસ દોરને ખવરાવવા તેમજ છાપરાં છાવવા માટે ઉપયોગી છે.

બાજરી.

હિંદુસ્તાનના બીજા દેશોમાં બાજરીનું વાવેતર ઘણું ઓછું છે. મુંબઈ ઇલાકામાં અર્ધલાખ એકર જમીનમાં બાજરીનું વાવેતર થાય છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં ૩૦ લાખ એકરમાં બાજરીનું વાવેતર થાય છે.

જે વરસમાં વરસાદ ઓછો હોય તે વરસમાં જાર બાજરીનું વાવેતર ઘણું થાય છે. ખડુ વરસાદથી બાજરી પીળી અથવા કાળી પડી જાય છે. થોડો વરસાદ વરસે અને વચમાં તડકો પડતો રહે તો બાજરી ઘણી સરસ પાકે છે. બાજરીને થુલી બેડા પછી વરસાદ વરસે તો થુલી ખરી જાય છે ને ફાલ પુરો બેસતો નથી તેથી ઘણી જગ્યાએ જુલાઈ માસની અધવચ પછીજ બાજરી વચાય છે. એટલે ફાલ આવતી વખતે વરસાદ હોતો નથી જેથી નુકશાન થતું નથી.

બાજરી ભેગું કઠોળ વચાય છે. બાજરી પછી જુવાર કે કાદરા વાવી શકાય છે. જમ્બલપુરી બાજરીના દાણા મોટા હોય છે. પ્રથમ વરસાદ આવ્યા પછી જમીન ખેડીને એકસરખી પોચી કરવામાં આવે છે. પછી તા. ૧ લી જુલાઈથી ૧૫ મી જુલાઈ સુધીમાં બાજરી વચાય છે.

બાજરી ત્રણ દાંતાવાળી ઓરણીથી વચાય છે, તેની હાર ૧૫ ઈંચનું છેટે થાય છે, બી વાવ્યા પછી તેને ઢાંકવા માટે સમાર દેવામાં આવે છે. છ ઈંચ બાજરી ઉંચી ઉગે એટલે કરબડી દેવામાં આવે છે. પછી બે શીટ ઉંચી થાય ત્યારે ખીજવાર કરબડી દેવામાં આવે છે, અને છેલ્લીવાર જમીન પોચી કરવા ઠાલી દંતાળ દે છે. જેથી જમીન પોચી થાય છે અને ભીનાશ પકડે છે.

જુલાઈમાં વાવેલી બાજરી ઓકટોબરમાં થાય છે. ઘણો વરસાદ વરસે તો કઠોળ સાંઈ પાકે છે, ને થોડો વરસાદ પડે તો બાજરી સારી થાય છે. બાજરી પાકી ગયા પછી તેને કપાવી ખજામાં લઈ જઈ પુણા બાંધી કુંડાં લણી લેવામાં આવે છે, અને તેના પુણા બાંધી

ઓથો ખડકી દે છે. કુંડાં ખજામાં નાંખી ખજાદ પાસે કચરાવી દાણા જુદા પાડી ઉપણે છે, અને ખાજરી જુદી કાઢે છે.

ખાજરી કાપ્યા પછી કઠોળ તૈયાર થાય છે તેને કપાવી દાંળા કાઢવામાં આવે છે.

દર એકરે ખાજરી ૬ થી ૮ શેર, મગ, ૧૧ શેર, મક શેર ૧ અને ઓળા, તુવેર, ગવાર વિગેરે ખીજું કઠોળ વચાય છે.

જીર.

ગોરાડુ જમીનમાં જીર વચાય છે. કાંપવાળી જમીનમાં જીર સારી થાય છે. જીર સાથે તલ, મગ, તુવેર અને મક વિગેરે વચાય છે, ઘણું કરીને ગુજરાતમાં તુવેર, ગવાર, મક, મગ, અડદ, એરંડા, તલ, કપાસ વિગેરે વચાય છે.

ખી જોઈએ તે કરતાં થોડું વધારે વાવવું. જીરના પુજા સારા ખપે છે અને તેના પૈસા પણ સારા ઉપજે છે. દાણા માટે એક એકરે ૬ શેરથી આઠ શેર જીર વચાય છે. અને એક શેરથી દોશેર સુધી કઠોળ વચાય છે. ખી ચાર દાંતાવાળી ઝોરણીથી વચાય છે, એક હારથી ખીજીહાર વચે સવા ફુટ અંતર રખાય છે. ખી વાવતે ઉંઘા દંતાળ હાંકી સમાર દેવાથી ખી સરખું જમીનમાં ઢગાઈને ડાંકાય છે. વાવ્યા પછી એકવાર નીંદાવવું પડે છે, નીંદાવાથી અનાજ જોરથી ઉગે છે, પંદર દિવસે કરગડી દહ નીંદામણ કાઢી નાંખવું જોઈએ. જીર તૈયાર થયે કાપી લઈ પૂજા બાંધી સુકાયા પછી કણસમાં લણી લેવામાં આવે છે. અને તેને પછી ખજામાં ખજાદ ફેરવી મમળાવી, ઉપણી દાણા કાઢવામાં આવે છે.

જીરની કડખ સંઘરી રાખવામાં આવે છે. અને તેના સારા પૈસા ઉપજે છે. એક એકરમાં જીર ૧૫ મણથી ૩૦ મણ સુધી થાય છે, કઠોળ ૨૧ મણથી ૫ મણ સુધી થાય છે, પુજા ૩૫૦ થી ૫૦૦ સુધી થાય છે, અને એકંદરે એક એકરમાં જીર વાવીને લણનાં સુધીમાં ખર્ચ રૂ. ૧૫ સુધી થાય છે.

કેટલાક લોકો જીરને વાવે છે અને પછી દાણા ન થવા દેતાં ઘાસ તરીકે ઉપયોગ પણ કરે છે.

જવ.

ચીકાશ વગરની જમીનમાં જવ વાવવાથી સારા થાય છે. જવ ચાર માસે તૈયાર થાય છે,

તુવેર.

તુવેરનો દાળ તરીકે ઘણો ઉપયોગ થાય છે. કાળી જમીનમાં તુવેર સારી થાય છે. મુંબાઈ ઇલાકામાં એકલી તુવેર વાવવાનો ચાલ નથી, કોદરાના વાવેતરમાં તુવેરનું વાવેતર થાય છે. કોદરા કાપી લીધા પછી તુવેર વધુ ફાલે છે, પછી તુવેરને પાણીની જરૂર પડતી નથી કારણ કે તેનાં મુળ નિચે જમીનમાં ભીનાશ હોય છે ત્યાં સુધી જઈ અને કસ લે છે. શિયાળા સુધી તુવેરો રહે છે.

તેનાં પાન જમીનમાં પડવાથી જમીન સુધરે છે. વાદળો આવવાથી તેનો ફાલ ખરી પડે છે.

તુવેરનાં પાન જમીન ઉપર ખરી પડવાથી જમીનમાં સુધારો થાય છે.

ચણા.

ચણા શિયાળામાં વચાય છે. ડાંગર, મકાઈ, કે બાજરી કાપી લીધા પછી ચણા વાવી શકાય છે, શિયાળામાં તેને પાણી પાવું પડે છે, પણ કાળી જમીનમાં પાણી પાયા વગરજ ચણા સારા થાય છે.

મકરણ ૬૫ મું.

તેલ.

તેલ, દીવેલ, કણ્ઠી, સરસવ વિગેરે ઘણી વનસ્પતીના બીમાંથી તેલ નીકળે છે. તલના તેલનો ખાવામાં ઉપયોગ થાય છે. દીવેલીનું તેલ તે દીવેલ છે, તે વાના રોગને મટાડનાર છે. તેલ દીવે બાળવામાં વપરાય છે. મહુડાનાં બી ડોળીઆને પીલવાથી ડોળીયું નીકળે છે. તે બળાય છે. નારીયેળના ટોપરામાંથી તેલ નીકળે છે તેને કોપરેલ કહે છે. ખાવા અને બાળવા ઉપરાંત બે રસાયનશાસ્ત્રનું જ્ઞાન હોય તો તેમાંથી વારનીશ, પોલીશ, રોગાન, મીણબત્તી, સાબુ, માથામાં લાલવાનાં તેલો વિગેરે બનાવી શકાય છે. કપુર, અળસી, મગફળી, બદામ, ચારોળી, પીસ્તાં, અખરોટ, લવીંગ, મરી, કાણુ વિગેરે ફળોમાંથી તેલ નીકળી શકે છે, વળી નારંગી, લીંબુનાં છોતરાં તથા ગુલાબ, સુખડ વિગેરેમાંથી પણ તેલ નીકળે છે.

રાઈમાંથી અને નેપાળાનાં બીમાંથી પણ તેલ નીકળે છે. રાઈનું તેલ લગાવવાથી ફેલ્સો થાય છે, અને નેપાળાનું તેલ લગાવવાથી ઘડું પડે છે.

આસતેલ જમીનમાંથી નીકળે છે.

આ તેલનો વેપાર કરવા ઇચ્છનારને સારો ફાયદો થાય છે.

તેલ નીકળે છે તેવા પદાર્થો.

તલ.

તુવેર ભેગું તલનું વાવેતર થાય છે. સપ્ટેમ્બરમાં તલ વચાય છે અને જાનેવારીમાં પાકે છે. તલને પીલવાથી તેલ નીકળે છે. તે તેલ ખાવામાં કામ આવે છે અને તેનો ખોળ નીકળે છે તે દોરને ખાવાના કામમાં આવે છે.

અગસી.

જે જમીનમાં ચણા કે ઘઉં વાવ્યા હોય છે તેમાં અગસી વચાય છે, આક્ટોબર માસમાં તે વચાય છે દર એકરે ૧૦ થી ૧૨ શેર બી નેઇએ છીએ. ફેબ્રુઆરીમાં અગસી પાકે છે. દર એકરે ૧૨ મણ અગસી થાય છે. અગસીને પીલવાથી તેલ નીકળે છે.

મગફળી-ભોંયસીંગ.

મગફળીનું વાવેતર કરવાને માટે જમીનમાં ઉનાળામાં ભરસાડ પાસે ઘેટાં કે અકરાં બેસાડવાં, તે ન મળે તો રપ મણ ખાતર નાંખવું અને એક વરસાદ આવે એટલે તે ખાતર જમીન સાથે ખેડીને મેળવી દેવું. વરસાદ પછી જરા જમીન કોરી પડે એટલે હળથી ચાસ પાડી બી વચાય છે. મગફળીઓ ફેલીને તેની અંદર જે રાતાં છોડાંવાળાં બી નીકળે છે તે એક એકરે ૪૦ થી ૫૦ રતલ બી ૩ થી ૪ ઈંચને છંટે હાથવતી વચાય છે. ચોરણીથી પણ વચાય છે. ન્યારે વેલા જમીન ઉપર પથરાય ત્યારે જે વરસાદ ન હોય તો તેને પાણી પાવું નેઇએ. છ સાત માસ પછી ન્યારે છોડ પીળા પડી અને સુકાઈ જાય ત્યારે હળ વડે ખેડીને મગફળીઓ બહાર કઢાવી પછી વીણી લેવામાં આવે છે. એક રૂપિયાની ૩૦ થી ૪૦ શેર મગફળી વેચાય છે, એને એક એકરમાં ૮૦ થી ૯૦ મણ મગફળી થાય છે. તે ઘણે ભાગે કર્ણાટક અને સતારામાં વધારે વાવવામાં આવે છે.

મગફળીમાંથી તેલ નીકળે છે, અને તેનો સાબુમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે; મગફળી અપચાસ હોય છે ત્યારે ફરાળ તરીકે ખવાય છે. તે ખોળ ખાતર તરીકે વધુ ઉપયોગી છે.

દિવેલા-એરંડા.

તેનું વાવેતર કેટલીક જગ્યાએ મગફળીના વાવેતર સાથે થાય છે. અથવા તો અગાયત કરવા વખતે પાણી પીવાની નીકાપર દીવેલી-ઓને વાવી ઉછેરવામાં આવે છે.

ઐરંડા ૧૫ થી ૨૦ ફુટ ઊંચા થાય છે, તેને પુલોનાં ઝુમખાં થાય છે. તેને દોડવા બેસે છે તેમાંથી દીવેલીઓ નીકળે છે.

મગફળી અને ઐરંડીનું ભેગું વાવેતર કરવાથી એક એકરમાં ૨૦ મણુ ઐરંડી અને ૬૦ મણુ મગફળી ઉતરે છે. ઐરંડીને પીલાવી તેનું દીવેલ કાઢવામાં આવે છે. તેમાંથી ૫ મણુ દીવેલ નીકળે છે અને બીજો ખાળ નીકળે છે. ખાળ ખાતર તરીકે વપરાય છે.

પ્રકરણ ૬૬ મું.

તમાકુ.

આજકાલ પીવા તથા સુંઘવામાં તમાકુનું વ્યસન વધી ગયું છે. તેનું વાવેતર કરવાથી સારો લાવ ઉપજે છે. ચોમાસામાં તમાકુના બીનું દરે વાવી પછી વરસાદમાં તમાકુનું દરે રોપી શકાય છે.

શિયાળામાં રોપેલ તમાકુને પાણી પાવું પડે છે. તમાકુ વાવવાની જમીનમાં ખાતર વધારે નાંખવું પડે છે.

તમાકુનો લાવ સારો ઉપજે છે માટે તમાકુની ખેતી પણ કરવા જોવી છે.

તમાકુનો ખાવામાં, પીવામાં અને સુંઘવામાં વ્યસન તરીકે ઉપયોગ વધવા માંડ્યો છે. તેથી નોક નોક શુક્રશાનજ થાય છે છતાં પણ દેખાદેખી તેની અસર વધવા માંડી છે.

તેનાં પાન અંડવદ્ધિ ઉપર શીલારસ ચાપડીને બાંધવાથી ફાયદો કરે છે. તેના પાણીથી જી મરી જાય છે.

પ્રકરણ ૬૭ મું.

કેળ.

ખેતીવાડીની સફળતામાં અમેરિકાએ જેટલી સફળતા મેળવી છે તેટલી ભાગ્યેજ બીજા કોઈએ મેળવી હશે.

કેળનાં ફળ કેળાંને ખાવામાં ઉપયોગ થાય છે વળી કાચાં કેળાંની લીલી છાલ કાઢી નાંખી તેનો લોટ બનાવી અખાઓમાં પેક કરી વેચવાનો વેપાર યુરોપ અને અમેરિકામાં સારો ચાલે છે.

કેળના ઝાડના રેસાઓ કાઢવાનો ઉદ્યોગ પણ સુધરેલા દેશમાં ઘણો વધવા માંડ્યો છે. આપણા તરફ કેળના થાંભલાઓને નાંખી દેવામાં આવે છે જ્યારે પરદેશમાં તેના રેસાઓ કાઢી તેનાં દોરડાં તથા દોરા બનાવવાનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે. તેનો ભાવ યૂરોપાદિ દેશોમાં સારો ઉપજે છે.

કેળના રેસા કાઢવાના આ પ્રયોગો મદ્રાસ, બંગાળા અને કલકત્તા તરફ કરવામાં આવે છે. યંત્રો વડે રેસાઓ કાઢવામાં આવે છે. કેળના થાંભલાના રેસા કાઢ્યા પછી જે કુચ્છા રહે છે તેનો માવો બનાવી કાગળ બનાવવામાં આવે છે. કેળના પાણીના કપડાને ડાઘ પડે છે તે જતા નથી, તેમાં લોખંડનો ખારીક ભૂકા લાંબો વખત નાંખી રાખવાથી બ્લ્યુબ્લેક શાહી જેવો પાકો રંગ થાય છે.

કેળના ધંધામાં સારો નફો થવાનો સંભવ છે.

કેળાં.

૧૧ વીધા જમીનમાં ૧૨ ફુટ દુર પર એકેક કેળ રોપે તો ૩૮૪ કેળનાં વૃક્ષો ઉગી શકે. સોળ વર્ષમાં એક વર્ષે એક વૃક્ષમાંથી ઓછામાં ઓછાં ૧ રૂપિયાનાં કેળાં તોડી શકાય તો ૨૮૪ રૂપિયાની વાર્ષિક પેદાશ થાય અને તેને માટે બહુજ ખર્ચ કરે તો દર એકરે ૮૪ રૂપિયા ખર્ચ જતાં રૂ. ૨૦૦ નો લાભ દર વીધે દર વરસે થાય છે. જેની પાસે છ વીધાં જમીન હોય તે દર માસે સો રૂપિયા કમાઈ શકે છે, અને તે જળી કાંઈ પણ કામ ન કરવા છતાં પણ કમાય છે.

પ્રકરણ ૬૮ મું.

મશાકાનું વાવેતર.

મરચાં.

મરચાં ચોમાસામાં કે શિયાળામાં ત્રાય છે. શિયાળામાં જે વાવવામાં આવે તો પાણી પાવું પડે છે. ગોરાકુ, બેશર, તેમ કાળી જમીનમાં મરચાં વાવી શકાય છે. પ્રથમ ખાતર નાંખી પછી ક્યારા બાંધી મરચાંનું બી વાવી દરે કરવામાં આવે છે, પછીથી તે દરના નાંના છોડના તૈયાર થયે દરેક ક્યારામાં એક કે બે રોપા રોપવામાં આવે છે. પછી પાણી પાવામાં આવે છે. દોઢશેર બીના રોપા

કરવાથી એક એકર જમીનમાં વાવેતર થઈ શકે છે, એક એકરમાં ૩૦ ગાડાં ખાતર નાંખવું. દર સાંજનું વાવવું. વાવ્યા પછી તરત વરસાદ થાય અથવા તો પાણી પાવામાં આવે તો મરચીઓ ચોટી જાય છે ને સારી થાય છે. નીંદામણ થાય તો ખરપડીથી નીંદાવવું. દર આઠ દસ દિવસે મરચીઓને પાણી પાવું જોઈએ. મરચી વાવ્યા પછી ત્રણ માસે મરચાં થવા માંડે છે. તે લગભગ પાંચ છ માસ સુધી મરચાં આવ્યાં કરે છે. મરચીઓને દીવેલીના ઓગળું ખાતર દર એકરે ૧૫ થી ૨૫ મણ સુધી નાંખવામાં આવે તો લાંબી મુદત સુધી મરચાં ઉતરે છે. દર એકરે રૂ. ૧૦૦ થી ૨૦૦ સુધીનાં મરચાં થઈ શકે છે. લીલાં મરચાં એક માસમાં ત્રણ ચાર તખ્ત તોડીને વેચવાં, રોપા ઉપર રહેલાં મરચાં સુકાવે લાલ થાય છે.

મરી.

મરીના વેલા થાય છે. મરીના વેલાના કટકા કરીને અથવા વેલાની શાખાને જમીનમાં દાટીને કલમ વાવવાથી નવા વેલા પેદા થાય છે. મરીના કાનડા જીલ્લામાં સોપારીના ઝાડ ઉપર વેલા ચઢાવે છે. જુન કે જુલાઈ માસમાં તેને વાવવામાં આવે છે. મરીના વેલા આડુજ વધે છે. મરીને વાવ્યા પછી ત્રણ ચાર વરસે ફળ થાય છે. તેને જેમ વધુ ખાતર અને પાણી મળે તેમ મરી સારાં પાકે છે. મરીનાં ઝુમખાં થાય છે, એક હજાર ઝુમખામાંથી ૧૦૦ શેર સુકાં મરી નીકળે છે. સોપારીના ઝાડ પર નીસરણી મુકીને મરીનાં ઝુમખાં તોડી લેવામાં આવે છે. જે ઝુમખાં લીલા રંગનાં ને પીળા રંગનાં થયાં હોય છે તેને તોડવામાં આવે છે. મરીનાં ફળને આઠ દિવસ પાણીમાં પલાળી રાખ્યા પછી તેને કપડામાં નાંખી ખુબ ધુંદવાથી અંદરનો ખીઓ જુદો નીકળી પડે છે પછી વહેતા પાણીમાં મરીના ફળીઆ નાંખીને ગરમ ઘોષ મરીને સારી રીતે સાફ કરાય છે પછી અડવાડીયા સુધી સૂર્યના તડકે મરી સુકાવે છે જેથી રંગ કાળો થાય છે, પછી તેને અમુક પદાર્થોના સંયોગથી રંગ ઘોળો કરવામાં આવે છે. લીલા મરીનો ગર્ભ અને જાલ સુકાવાથી કરચલી વળી સંકેતાય છે ને કાળો રંગ થાય છે. તે કાળાં મરી કહેવાય છે. જોળા મરીની કીંમત મણના રૂ. ૧૦ થી ૧૧ પડે છે અને કાળા મરીની કી. રૂ. ૭ થી ૮ મણ પડે છે, મલખાર, કાચીન, ત્રાવણકાર અને કાનડાના જંગલોમાં તથા ચીન, સીયામ અને મલાયા દાખમાં મરી થાય છે.

મરીના-દવા તરીકે ઉપયોગ.

મરી ખાધે તીખાં લાગે છે. તે ગરમ છે, વાતહર, સારક અને દીપન પાચન છે, મંદાગ્નિમાં બહુ અસરકારક છે, તેનાથી કફ વાત મટે છે, તે તાવને પણ ઉતારે છે, સાદા હિના તાવમાં તેમજ દાઢીઆ તાવમાં તેનો ચ્હા કરી પીવાથી ઉતરી જાય છે, જીર્ણ તાવ મરી અને સાકરનો ચ્હા પીવાથી મટે છે, ઝાડો ખુલાસે કરી જ્વરનું પાચન કરે છે, કરીઆતાની સાથે મરીની ફાકી લેવાથી તાવ મટે છે ને સુસ્તી જાય છે, બરોળ મટે છે, આંતરડાં શુદ્ધ થાય છે અને લોહિની શુદ્ધિ થાય છે.

કોલેરા-ઉલટી-ઝાડા-મરી, શેફલી હીંગ તથા અશીણુને સરખાં લાગે મિશ્ર કરી વાવવાલની ગોળી કરી કલાકે કલાકે ત્રણ ચાર લેવાથી ઉલટી અને ઝાડા મટે છે.

માથાની દાલ પર મરીના બુંદા ઘસવાથી ચામડી પાકી મજબૂત થઈ વાળ ઉગે છે.

સળેખમ-મરીની બૂકી તથા સાકર ગરમાગરમ દુધમાં નાંખીને પીવાથી મટે છે.

શીંગસ-મરીનું ચુર્ણ ઘીમાં ઘસી ચાટવાથી મટે છે.

ખસ-મરી તથા ગંધકને ઘીમાં વાટીને શરીરે ચોપડવાથી ખસ તથા લુખસ મટે છે.

સંઝહણી, બરોળ, હરસ, ગોળો-મરી, ચિત્રકમળ તથા સંઝળની ફાકી લેવાથી મટે છે.

વિષમજ્વર-તુળસીના પાનનો રસ મરીના દાંણા તથા મદ પીવાથી અટકે છે.

ચકરી-ભ્રમ-મરી, ઘી તથા સાકરનો આથો ખાવાથી મટે છે, અને માથે ઠંડક વળે છે.

બાળકને પાણલો-ગર્ભવંતી સ્ત્રીને ધવરાવવાથી બાળક દુખળું પડી ગયું હોય તો મરી અને સાકરનો ચ્હા કરી પાવાથી જઠરાગ્નિ સારો થઈ બાળકના હાથ પગમાં જોર આવે છે.

અરૂં.

ગોરાડું જમીનમાં જઈ સાઈ થાય છે, એક એકરે ૪૦ ગાંઝાં ખાંતર જરા માટે જમીનમાં નાંખવું પડે છે, ચોમાસામાં ચાર પાંચ વખત જમીન ખેડી એક સરખી સપાટ કરવી પછી કારતક માસમાં

તેમાં એક એકરે ૮ થી ૧૦ શેર ૭૩ પંજેટી વતી કે હાથવતી ક્યારાની મટોડીમાં ભેળવી દેવું, પછી પાણી પાવું અને પછી દસબાર દિવસે ફરી પાણી પાવું એ પ્રમાણે જીરાને ત્રણથી સાડાત્રણ માસ સુધીમાં દાણા બેસે છે. તેને તે દરમીયાન ચાર પાંચ વખત પાણી પાવું, ક્યારામાં ઘાસ થાય તો નીંદાવી નાંખવું, જો પાક્યા પછી મૂળ સમીત ઉપાડી કે કાપી લેવામાં આવે છે. પછી ખરામાં સુકાવી અને પછી કચરી ૭૩ કાઢે છે, એક એકરે ૧૦ થી ૧૨ મણ ૭૩ પાકે છે, જે લગભગ ૮૦ થી ૧૦૦ રૂપીઆ સુધીનું થાય છે.

૭૩ વાવતી વખતે અંરાખર ઝાડકી તપાસીનેજ લેવું કારણ કે તેમાં જીરાળાનાં બી હોય છે તેથી ચોખ્ખું જરૂર વાવવું.

જીરાનો દવા તરીકે ઉપયોગ.

તેનો મશાલામાં-વધાર વિગેરે ઉપરાંત દવા તરીકે પણ ઉપયોગ થાય છે, તે રચિકર વાતહર અને દીપન છે.

ધાવણુ વધારવા—૭૩ ખાવાથી ધાવણુ વધે છે. દુરડા આફરો અને શળ બેસે છે.

રાઠીઓ તાવ—૭૩ તો. ૧ કારેલીના રસ કે જુના ગોળમાં ખાવાથી મટે છે.

પ્રદર—૭૩ તથા સાકર ચોખાના ધાવણુમાં ખાવાથી મટે છે.

જીર્ણવર—જુના ગોળમાં જીરાની ફાકી ફાકવાથી મટે છે.

પરિણામશુભ—લીંગ, ૭૩ અને સિંધાતુણની ફાકી ઘી સાથે લેવાથી મટે છે.

મેથી.

ચીકાસ વગરની જમીનમાં મેથી સારી પાકે છે, એક એકરે ૧૧ ગાડાં ખાતર નાંખી પછી જમીનમાં હળવતી ભેળવી ક્યારા બાંધવા અને હાથવતી બી વાવવું. પછી દર આઠ દિવસે પાણી પીવું મેથી કારતક માસમાં વચાય છે. મેથીની લાજ લીલી ખવાય છે, તે ત્રણ માસે પાકે છે તે પર શીંગો બેસે છે, તે સુકાયેથી ઉપાડી ખજામાં લઈ જઈ કચરી તેમાંથી મેથી જુદી કાઢવામાં આવે છે, એક એકરમાં ૨૦ થી ૩૦ મણ મેથી થાય છે, તે ૧૧ થી ૨ રૂપિઆ મળુ વેચાય છે. તે શાકદાળમાં વધાર કરવા વપરાય છે, અથાણામાં પણ તેનો ઉપયોગ થાય છે.

મેથીના દવા તરીકે ઉપયોગ.

મેથી પૌષ્ટિક અને વાતહર છે તે વા ઉપર સારી અસર કરે

છે તેથી સંધિવા કમરનો દુખાવો તથા કળતર મટે છે.

ખરોળની ગાંડ, ગોળો તથા પેટના બીજા પણ કટલાક વ્યાધિમાં મેથીના લાડુ ખવાય છે.

સ્ત્રીઓ મેથીનો ઘણો ઉપયોગ કરે છે, જેથી જઠરાગ્નિ સારી થઈ નખળાઈ મટે છે, સુવાચક પછી મેથીના લાડુ ખાવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

ધાણા.

ધાણા ઓરણીથી ઓરાય છે. એક એકરમાં ૧૦ થી ૧૨ શેર સુધી બી વચાય છે. લીલા ધાણાને કોથમીર કહે છે, તેને દાળ શાકમાં નાંખવામાં આવે છે. ત્રણ માસે ધાણા પાકી જાય છે ત્યારે તેને ઉખેટી લઈ ખજાણમાં સુકવી કચરી અને ધાણા જુદા પાડે છે. એક એકરે ૫૦ રૂપિયાની ધાણાની પેદાશ થાય છે, ધાણાને કચરી દાળ કરી વાવવાથી તરત ઉગે છે.

ધાણા—પિત્ત નાશક, ઉલટી તરસ અને દાહને મટાડનાર છે. પિત્તના તાવમાં ધાણા તથા દ્રાક્ષનું પાણી પીવાથી ફાયદો થાય છે. ધાણા તથા સાકર પીવાથી પેટની બળતરા શાંત થાય છે.

વરીયાળી.

ચીકાસ વગરની જમીનમાં વરીયાળી થાય છે. જમીનમાં એક એકરે ૨૦ ગાંડાં ખાતર નાંખવામાં આવે છે પછી ક્યારા કરી વેંત વેંતને છોટે વરીયારીનું દર રોપવામાં આવે છે, તેને કુવાનું પાણી દર દસ બાર દિવસે પાવું પડે છે. ચાર માસમાં વરીયાળી તૈયાર થાય છે. વરીયાળીના દાંણા તૈયાર થયે તેને કાપી અને ખજાણમાં સુકવી પછી કચરીને દાંણા કાઢવામાં આવે છે. એક એકરમાં ૧૨ થી ૧૫ મણ વરીયાળી પાકે છે તે ચાર રૂપિયાએ મણ વેચાય છે.

વરીયાળીનો સ્વાદ મધુર છે તે દીપન તથા વાતહર છે. ઉલટી, પેટની ચુંક, આફરો અને તૃષા મટાડે છે. તે સ્ત્રીના ધાવણને વધારે છે. ગર્ભાશયને ગુણકારી છે.

સવા.

સવાનું વાવેતર વરીયાળીની માફક થાય છે. તેની પણ સારી પેદાશ થાય છે. તેની લાજી લીલી હોય છે. ત્યાં સુધી શાક તરીકે ખાવામાં આવે છે.

તે મૂત્રલ, પાચક અને વાતહર તથા યોનિના દોષને મટાડે છે. તેનો સ્વાદ તીક્ષ્ણ ને કડવો છે. સવા ધાવણને વધારનાર છે. યોની

શળ વખતે તેની પોટલી લેવાથી મટે છે, સવા આળીને તેનું ડીપું નાના આળકને પાણી સાથે ખાવાથી પેટ દુખતું હશે તો મટશે, સવા કદ, કૃમિ, શળ, ચા, તથા પેટના આફરાને મટાડે છે.

ડુંગળી.

ડુંગળી પણ લસણની માફક થાય છે. તેનો કંદ જમીનમાં થાય છે અને પાન ઉપર હોય છે. રાત્રી અને ધાળા એમ બે જાતની ડુંગળીનું શાક ઘણા માણસો ખાય છે. ડુંગળીનું વાવેતર કરવાથી પણ ફાયદો થાય છે.

ડુંગળી ગરમ, વાજકર અને વાને મટાડનાર છે. દવામાં ધોળી ડુંગળી વપરાય છે.

અતિસાર—અરીણ સાથે ડુંગળી ખાવાથી મટે છે.

સળેખમ—ડુંગળી કાપીને સુંઘવી.

પુરુષત્વ—ડુંગળીનો રસ, આદાનો રસ, મદ તથા ઘી સાથે સવાર માં પીવો.

હુલાગવી—ડુંગળી ખાવી, તથા તેને જીરા અને સાકર સાથે ચાટીને ખાવી.

અમ્લપિત—મોળું દહીં, સાકર અને અર્ધી ડુંગળી મેળવી ખાવાથી મટે.

બેશુદ્ધિ—ડુંગળી સુંઘાડવી.

પર તથા લોહીવાળો ઝાડો—દહીં સાથે ડુંગળી ખાવી.

નસકોરી કુટવી—ડુંગળીનો રસ સુંઘાડવીથી મટે છે.

આળકને આંચકી આવવી—ડુંગળી કાપીને સુંઘાડવી. તેથી આંચકી તથા ગરમીનું માથું દુઃખતું હોય તો મટે છે.

કોલેરા—ડુંગળીના રસમાં, શેફલી હીંગ, વરીયાળી તથા ધાણા ચાટીને પીવાથી કોલેરા થતો નથી અને મટે છે,

તંબાકુનું ઝેર—ડુંગળીનો રસ પીવાથી ઉતરે.

બદ-ગાંઠ, વાળો—ડુંગળીને તેમાં ખાશીને હળદર તથા ઘી નાંખીને ખાંધવાથી મટે છે. કાન પાકવો, ડુંગળીનો રસ તથા મદનાં ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી મટે.

લસણ.

લસણનો છોડ હાથ પોણો હાથ ઉંચો થાય છે તેની અંદર કંદ થાય છે તે લસણ છે તેનો દવા તરીકે ઘણો ઉપયોગ થાય છે.

લસણનો ભાવ સારો ઉપજે છે જેથી લસણનું વાવેતર કરવાથી પણ સારો લાભ થવાનો સંભવ છે. તે ગરમ અને વાતહર છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાને લસણ ગુણુ કરે છે, પણ પિત્ત પ્રકૃતિવાળાને તે ગરમ પડે છે.

વા—લસણની કળીઓ ઘીમાં તળીને ખાવાથી ભાગેલાં હાડ સંધાય છે. વાથી ઝલાયેલ અંગ સાફ થાય છે, અને શરીર પુષ્ટ થાય છે.

અડદીઓ વા—લસણને તેલ સાથે વાટીને ખાવાથી અથવા લસણ અને અડદના લોટનાં વડાં તેલમાં તળીને ખાવાથી મટે છે.

શૂળ—ઘીમાં લસણ ખાવાથી મટે છે.

આમવાત—લસણની કળીઓ ના તોલો લઈ ગાયના ઘીમાં તળીને રોજ જમતા પહેલાં ખાઈને પછી જમવાથી સાધામાં ભરાઈ રહેલ કાચો રસ મુજી આવીને સાંધા ઝલાઈ ગયા હોય તો મટે છે.

સર્વ પ્રકારના વા—લસણની ફેલેલ કળીઓ તો. ૪, શેકલી હીંગ, જીરું, શીંધાલુણુ, સંચળ, સુંક, મરી, પીંપળ દરેક અંકક માસો લઈ તેનું ચુર્ણ લસણ સાથે ઘુંટીને તેની પાવલી પાવલી ભારની ગોળીઓ કરીને ખાઈ ઉપર એરંડાના મૂળનો ઉકાળો પીવાથી પક્ષાઘાત, ઉશ્તંબ, કટિશળ, પડખાનું શળ, પેટના કૃમિ, પેટના વાયુ તથા સર્વ અંગનો વા મટે છે.

ઉદરરોગ—વધેલું પેટ—લસણની કળીઓ ૧ તોલો, સિંધાલુણુ ના તોલો અને શેકલી હીંગ ના તોલો તે સર્વની બરાબર આદાનો રસ ઘુંટીને ચાર ચાર રતીની ગોળીઓ વાળી તેનું સેવન કરવાથી વધેલું પેટ મટે ને દસ્તનો ખુલાસો રહે.

ખાળકનો પડવાળો ઝાડો—લસણની કળીઓ ઉભી ચીરી તેમાં ખાળરીના દાણા જેટલું અરીણુ ભરીને ને કળી અંગારા પર કે દીવાની શગે શેકીને પછી આખી કે વાટીને ખાળકને ખવરાવવાથી મટે છે.

અજીર્ણ—લસણનું અને સુંકનું ચુર્ણ વાટી ખાવાથી મટે છે. ને કાચા આમને પકવે છે.

ખરજવું—લસણની લુગદી ખરજવા પર મૂકવાથી ભીંગણાં પોચાં પડીને ઉખડે છે.

શુમડામાં જીવ—પડયા હોય તો લસણ વાટીને લુગદી મુકવી, હડકાચું કુતરું—કરડે તો લસણનો લેપ કરવો અને લસણ ઉ-

કળીને પીવું અને ખારાકમાં લસણ ખાવું, હડકાયા કુતરાનો આ સર્વોત્તમ ઉપાય છે.

કાનના સણકા—તેલમાં લસણ કકડાવીને તેનાં ટીંપાં કાનમાં નાખવાથી મટે છે.

કોકમ.

કાંકણ, ગોવા, કર્નાટકમાં કોકમ થાય છે. તે દાળમાં ખટાઇ તરીકે નાંખાય છે. તે ફળની છાલ છે. કોકમનું ઘી કાઢવામાં આવે છે. તે ત્વચારોગ મટાડે છે.

તેનાં મોટાં આડ થાય છે. તેના ફળની ઉપરની છાલ સુકવી નાંખવામાં આવે છે તે કોકમ છે. તેનો દાળ શાકમાં ખટાઇ તરીકે ઉપયોગ થાય છે. તેના ફળમાંથી મીણ જેવું ધોળું—ગમડું તેલ નીકળે છે. તે કોકમનું ઘી છે. તેના ગોળા ખજારમાં મળે છે.

હાથ પગના વધદ—વ્યા ફાટ્યા હોય ને ચીરા પડ્યા હોય તે કોકમનું ઘી ગરમ કરી ચોપડવાથી મટે છે. તથા હાથ પગના તળી-આનો દાહ મટે છે. કોકમ ખાવામાં આમલી કરતાં વધારે પથ્ય-ઝરક છે.

પ્રકરણ ૬૯ મું.

ઝાડના રસના પદાર્થો.

હીંગ.

હીંગના છોડ ૨ થી ૪ ફુટ ઉંચા થાય છે. તે ઝાડ ઈરાન તથા અફઘાનીસ્તાન અને પંજાબમાં થાય છે. હીંગના ઝાડનો રસ તે હીંગ છે. હીંગનાં ઝાડનાં મૂળની આસપાસની જમીન ખોદીને મૂળને ખૂણાં કરી તેમાં તેમજ તેનાં થડ, ડાળીઓનાં ડાંખળાં તથા પાંદડાંને ઉઝરડી તેમાં ટોચા મારવામાં આવે છે જેથી રસ ઝરે છે તે રસને ઉઝરડો લેવામાં આવે છે તે ચોખ્ખી હીંગ છે.

સિવાય છાલ, મૂળ વિગેરેમાં જે હીંગ બાકી રહી હોય તેમાં ઊંડા કાપા પાડીને લાકડાના છોલ સાથે હીંગને કાઢી તે કટકા સાથે મળેલી હીંગને ગધેડાના આમડામાં બાંધી વેચવામાં આવે છે. તે લલકી હીંગ છે. તેનો દાળ શાકમાં વધાર તરીકે ઘણો ઉપયોગ થાય છે.

તે ગરમ, વાતહર, કૃમિધ્ન તથા સ્નાયુ શૈથિલ્યકૃત છે. તેનો સ્વાદ તીખો અને ગરમ છે. તેને શેકવાથી કે તેલ કે ઘીમાં તળવાથી રૂચિર વાસ આવે છે. તેનો દાળ શાકમાં વધાર તરીકે રોજ ઉપયોગ થાય છે.

દવા તરીકે ઉપયોગ.

હીસ્ટીરીયાની ખંચતાણને માટે હીંગ સારી છે. ચુંક, વાયુ, આક્રેશ, કૃમિજન્ય શળ વિગેરે પેટના વાતજન્ય ઉપદ્રવોને તે તુરત મટાડે છે.

દવામાં હીંગને કુલાવીને ઉપયોગ થાય છે.

વાયુનો ગોળો—કુલાવેલ હીંગ ગળાવવી. તેથી ગાળુ પળ મટે છે.

પરિણામ શળ—હીંગ, સોધવ તથા છરાની ઘી કે મદ સાથે ગોળા કરી ખાવી તેથી મટે છે.

કાલેરા—મરી ૨ ભાગ, અરીણ ૨ ભાગ અને હીંગ ૧ ભાગને કુદીનાના રસમાં વાલ વાલની ગોળીઓ કરી દર અર્ધા કલાકે એકેક ખાવાથી મટે છે.

અપરમાર—વાઈ-હીંગ તથા સીંધાતુણ તથા ઘી સમભાગે લઈ ગોમત્રમાં પકાવી સીદ કરેલું ઘી થોડું થોડું ખાવાથી મટે છે.

વાળો—દહીમાં ૪ માસ હીંગ નાંખીને પીવાથી મટે છે.

સુવાવડીની ચુંક—શેકેલી હીંગ ઘીમાં ચટાડવી.

હેડકી—હીંગ તથા અડદની ભૂકી દેવના પર નાંખી તેની ધુણી મોંમાં લેવી.

અફીણનું ઘેન—જાસ સાથે હીંગ પીવી.

વજનગતું ઝેર—૧ વાલ હીંગ ગાયના ઘીમાં ચટાડવી.

ગુમડાના કીડા—લીંબડાનાં પાન તથા હીંગ વાટીને લેપ કરવો.

દાંતનું શૂળ—હીંગની કટકી દાંતમાં રાખવી.

વિગેરે ઘણો ઉપયોગ હીંગનો થાય છે. ગાંધી તથા કાબુલી લોકો હીંગ વેચે છે.

રખખર.

એ પણ એક ઝાડના રસમાંથી અને છે, તે જવા, સુમાત્રા વિગેરે સ્થળે થાય છે.

રખખરની ઘણી વસ્તુઓ અને છે.

આવળ.

આવળનાં ઝાડ આપણા દેશમાં ઘણાં થાય છે, તેને આપણા લોકો આવળના કામમાં તથા સુતારો પરડાં વિગેરે બનાવવાના કામમાં તેનાં લાકડાં વાપરે છે, તેના પાન, છાલ તથા ગુંદર દવામાં વપરાય છે.

ગુંદર.

આવળના ઝાડમાંથી ગુંદર નીકળે છે વારનીશ બનાવવામાં ગુંદરનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે, ગુંદર દવા તરીકે પણ વપરાય છે, આવળની છાલ, પાંદડાં અને તેના પરડામાંથી ‘ટેનીક એસીડ’ નામનો વનસ્પતિ તેજ્ય નીકળે છે, તે દેશી તેમજ અંગ્રેજી દવામાં પુષ્કળ વપરાય છે, પણ તેને કઢાડતાં આવડે તો લાખો રૂપિયાનો વેપાર આપણા દેશમાં ચાલી શકે તેમ છે. આવળના તેમજ ખેરના ઝાડમાંથી ગુંદર ઝરે છે, તેનો દવા તરીકે તેમ કાગળ વીગેરે ચોટાડવામાં ઉપયોગ થાય છે.

આવળની છાલનો રસ દહીં નાંખી પીવાથી ઝાડો મટે છે. મોં પાકતું હોય તો આવળ અને જાંબુની છાલના ઉકાળામાં ફટકડી નાંખી કાગળા કરવા. પુષ્ટી માટે આવળનો ગુંદર અને ઘઉંનો રવો ઘીમાં શેડી સાકરની ચામણીથી પાક કરીને ખાવો. ઘરાને આવળની છાલના પાણીથી ઘોવાં તથા તેની છાલને આળી રાખ દવાવવાથી મટે છે. આંખમાંથી પાણી નીકળતું હોય તો આવળનાં ફુણાં પાનનો રસ કાઢી તેમાં મદનાં ટીપાં નાંખી અંજન કરવાથી મટે છે. આવળનો ગુંદર પૌષ્ટિક છે.

કપુર.

એક પ્રકારના કેળની જાતના ઝાડના રસમાંથી કપુર બને છે. તે ઝાડના થડમાં કાપા કરી તેની નિચે ખાડો કરે છે તેમાં રસ દુઝે છે, અને જામી જાય છે, તેને કપુર કહે છે. કપુરનો ઉપયોગ ઘણી રીતે થાય છે, તે ઘણુંજ સુગંધીદાર છે. તેની વાસથી સૂક્ષ્મ જીવજંતુઓનો નાશ થાય છે.

તે તેજ કુપેલમાં વપરાય છે. સંધિવા વિગેરેના દરદોમાં તેનો ઉપયોગ વધારે થાય છે.

મગજના રોગમાં કપુર આપવાથી ખેંચતાણ ઉન્માદ અને આંચકી મટે છે. કાલેરામાં કપુર ફાયદો કરો છે. સંધિવા, કેડનું શુળ, અને ચસકામાં કપુર બહારથી લગાવાય છે, દાંતના દુખાવાપર લાખવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૭૦ મું.

શેરડી.

શેરડીના વાડમાં આદુ, હળદર, સુરણ, શકરીયાં, રતાળાં, ખટાકા, મગફળી, કેળ અને સોપારી વગાય છે.

શેરડીના સાંકામાંથી ત્રણ આંખવાળી કાતરી રહે તેવા કટકા કરવા તે ૧૫ થી ૧૮ ઇંચ લાંબા હોય છે. પ્રથમ પાળો આંધીને ક્યારા કરવા નોંધએ. કાઢાળીથી ત્રણથી ચાર ઇંચ ઊંડા ખાડા ક્યારામાં કરવા અને તેમાં ૪ થી ૬ ઇંચને અંતરે શેરડીના કટકા વાવવા ખધા ખાડા ક્યારામાં એક સીધી હારમાં કરવા. દરેક હાર ૪ થી ૬ ઇંચ દૂર રાખવી. શેરડીના કટકા ખાડામાં વાવીને તેના ઉપર માટી વાળી દેવી. આવી રીતે શેરડીના કટકા વાવીને પછી પાણી પાવું ક્યારા એક સપાટીમાં કરવા નોંધએ.

કેટલીક જગ્યાએ એક ખાડામાં એક કટકાને બદલે ૩ થી ૪ કટકા વાવવામાં આવે છે. આવી વખતે ખાડો ૬ તરફ ઊંડો ખોદવો અને ૧૨ થી ૧૫ તરફ ચારસ રાખવો. આવા ખાડા બંને પુટને અંતરે કરવા.

શેરડીને રોગ અને ઉધેવ ન આવવાના ઉપાય.

શેરડીને ઉધેવ જલદી લાગે છે, પણ એરંડીના ખોળનો ખારીક ભૂકા કરીને તેનું ખાતર નાંખવાથી ઉધેવ લાગતી નથી. વળી કેટલીક જગ્યાએ આવેતર કર્યા પછી એરંડીના ખોળનું પાણી કરોને ક્યારાને પગાય છે જેથી ઉધેવ થતી નથી. વળી મીઠામાં થોડી હીંગનો ભૂકા ભેળવી કાથળી ભરીને થાળામાં નાંખી મૂકવાથી તેમાંનું મીઠું વીગેરે પાણીમાં ધીમે ધીમે ગળી જઈ તે શેરડીને પગાયથી ઉધેવ થતી નથી.

વળી શેરડીનાં પાનાંને જીવડાં વળગી રોગ લાગુ કરે છે માટે ૨૦ શેર ગ્યાસતેલમાં ૨ રતલ સાબુ તથા ૧૦ શેર ગરમ પાણી મિશ્ર કરી તેમાં બીજું ૨૫ શેર પાણી ઉમેરી પીચકારી વતી પાનાં ઉપર છાંટવાથી રોગ થતો અટકે છે.

ગોળ.

શેરડી છુટક ખાવા માટે વેચાય છે તેમજ ગોળ કરવાને માટે તેને કાલ્હામાં પીલી અને રસ કઢાય છે.

એક કાલ્હામાં ૮૫ મણ શેરડીનો રસ આખા દ્રવ્યમાં નીકળે છે. આ રસને લોહાના કડાયામાં નાંખીને ઉકાળવામાં આવે છે.

ચૂલ અને કડાઈ વચ્ચેથી તાપ ન જાય માટે ચૂલને પડખેથી કડાઈની ખરોખર છાંદી લેવામાં આવે છે, પ્રથમ કડાયાને ખરોખર ઉટકી પછી તેમાં અડદનો લોટ અને તેલ ચોપડવામાં આવે છે એટલે ગોળ કડાયાને ચોટી જતો નથી.

શેરડીનો રસ જેમ જેમ ઉકળે છે, તેમ તેમ મેલ ઉપર આવે છે તે ઝારાવતી લઈ લેવામાં આવે છે. તેમાં દૂધ અને પાણી મિશ્ર કરી અધું ઉકાળ્યા પછી નાંખવાથી બધો મેલ ઉપર તરી આવે છે. અઢી કલાક ઉકળવાથી ગોળ તૈયાર થાય છે. રસ જીંડો થાય અને જરા ઠંડુ પાણી રેડવાથી રસ ઠરી જાય તો સમજવું કે ગોળ તૈયાર થયો છે. એ વખતે કડાયું નિચે ઉતારી દેવામાં આવે છે.

રસ ઉકાળતાં કળી ચુનો કેટલાક નાંખે છે તેથી ગોળ કઠણ થાય છે. ગોળ ઉતાર્યા પછી ઠરતાં સુધી તે ચોટી જાય માટે હલાવવા પડે છે. પછી ઠંડો થયે માટલાં વિગેરે ભરી લેવામાં આવે છે. એક એકરમાંથી ૨૭ મણુ ગોળ ઉતરે છે.

સાકર-ખાંડ.

શેરડીના રસમાંથી ગોળ, સાકર ખાંડ વિગેરે બને છે.

શેરડીના પીલ્યા પછી જે કુચા રહે છે તે ખાળવામાં કામ લે છે, કેટલાક તેને કચરામાં કાઢી નાંખે છે, પણ તેને જો પરદેશ ચઢાવવામાં આવે તો તેની સારી કિંમત ઉપજી શકે તેમ છે કારણ તેનો કાગળ બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે.

પ્રકરણ ૭૧ મું.

રેસાવાળા છોડ.

કપાસ.

જેમ મનુષ્યને અન્નની જરૂર છે તેમજ વસ્ત્રોની પણ જરૂર છે. વસ્ત્રો રૂનાં બને છે. કપાસમાંથી ૩ કાઢવામાં આવે છે. સુતરાઉ, રેશમી અને ઉતનાં કપડાં થાય છે.

કાળી જમીનમાં કપાસ સારો થાય છે તે વરસાદમાં થાય છે. તેને પાણી પાવાની જરૂર રહેતી નથી. કપાસ એકલો વવાય છે અથવા તો ખીજા અનાજની સાથે પણ વવાય છે. ભરૂચ જિલ્લામાં

કપાસ એકલાનુંજ વાવેતર થાય છે. કપાસના ઝાડને વેણ કહે છે. વેણે એકવાર વાવ્યા પછી તેનાં ઝાડ એ ચાર વર્ષ સુધી ચાલે છે. કપાસના ઝાડને યેળા થાય છે તેથી નુકશાન થાય છે માટે કપાસીયા મોરચુથાના પાણીમાં પાંચ મિનીટ સુધી પલાળી પછી સુકવીને વાવવાથી તેનાં ઝાડને યેળા પડતી નથી. કપાસને પ્રથમ ફુલાં થાય છે. પછી ડોડવાં બેસે છે. તે ડોડવાં પાકી ગયા પછી સુકાય છે એટલે ફાટી જાય છે. ત્યારે તેમાંથી કપાસ સુકાય છે. પછી તેનાં કાલાં ડોડવાં લોડી લેવામાં આવે છે, અને ઘેર લાવી ફાલી કાલાં અને કપાસ જુદાં પાડવામાં આવે છે. તેનાં છોડાંને કાલાં કહે છે તે દોરને ખવરાવવામાં આવે છે.

કપાસના પહેલાં આપણા લોકો ઘેર ચરખામાં પીલી ૩ કલાકડા હતા, પણ હાલ તો મીલો તથા જીનો થયાં છે જેથી ત્યાં પીંચાય છે. અને ૩ જુદું કઢાય છે. કપાસમાંથી બી જુદાં પડે છે તેને કપાસીયા કહે છે. કપાસીયા દોરાંને ખવરાવવામાં આવે છે. તેમજ તેનું તેલ પણ નીકળે છે.

આપણા દેશમાં ઘોલેરો કપાસ, બેંગાલ કપાસ, ઉમરાવતી કપાસ, વેસ્ટર્ન કપાસ, ધારવાડ કપાસ, કુમકાં કપાસ, ભરૂચી, કોકોનાડા, હિંગણુધાટી, સિંધિ, આસામ, તિનીવલ્લી વિગેરે કપાસની ઘણી જાતો થાય છે.

બીજા દેશોમાં અમેરિકાનો સી. આઇલેન્ડ કપાસ સારો વખાણાય છે. ઇજિપ્તનો, કર્ચોનિકા. સ્પેન્સ કોટન, હિરવણી, કિરણી અને કેમ્બોડીયા જાતનો કપાસ વખાણાય છે.

આપણા દેશમાં ઇજિપ્શીયન ૩ અને સીઆઇલેન્ડ તથા કર્ચોનિકા જાતનો કપાસ ઉગી શકતો નથી. કેમ્બોડિયા જાતનો કપાસ અત્રે ઉગે છે તે ઘણા સફાઈદાર, રેશમ જેવા રંગનો અને લાંબા તારવાળો થાય છે જેથી તેનો ભાવ સારો ઉપજે છે. આપણા દેશમાં વવાતા કપાસને બદલે જો તે કપાસ વાવવામાં આવે તો સારો ફાયદો થવાનો સંભવ છે. કેમ્બોડીયા કપાસ ઇન્ડો આઇનાનો છે. આપણે ત્યાં થતા કપાસ કરતાં આ કપાસ ઘણી હિંચી જાતનો છે. જેથી આપણા કપાસને બદલે તેને વાવવાથી સારો ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

સણ-ભીંડી.

સણ, ભીંડી વિગેરે છોડવાઓમાંથી રેસા નીકળે છે. તેમાંથી આરદાન માટે જાડું કાપડ, દોરડાં, વહાણુ વિગેરે થાય છે.

સણુનો કાચો માલ પરદેશ ખાતે બહુજ જાય છે. જ્યુટ—સણુ-માંથી કાગળો તથા કાપડ બનાવવામાં આવે છે.

સણુના છોડ કાપીને તેના પુળા બાંધી તળાવમાં નાંખી કહો-વરાવી પછી તેની છાલને ઉમેડી તેના રેસા છુટા પાડે છે. આ પ્રમાણે સણુ પરદેશ ખાતે વધુ ચઢે છે. આનો પાકો માલ આ દેશમાં બનાવવાનાં કારખાનાં હોય તો સારો નફો થવાનો સંભવ છે.

જ્યુટ—સણુના રેસાના કાથળા બને છે. તેમાં અનાજ વીગેરે ભરાય છે. પરદેશ અનાજ વીગેરે ચઢાવવા માટે કાથળાનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે.

પોટાસીયમ, સોડીઅમ, વીગેરેના પાણી બેડે રસાયનિક સંબંધ થવાથી ઉત્પન્ન થતા કાર્બીક જેવા દાહક ખારને પાણીમાં ઓગાળી તેનું સખત દ્રાવણ બનાવી તેની ક્રિયા રેસાપર થતાં રેસા રેશમ જેવા અને ઊન જેવા તે રેસા બને છે.

હલકી જાતના સણુના રેસામાંથી દોરડાં બને છે, તેથી ચઢતી પંક્તિના કાથળા, તેથી ચઢતી પંક્તિના રેસાના પડદા, જળજો વિગેરે બને છે. અને તેથી ચઢતી પંક્તિના રેસાનાં બંડી અને પહેરણો બને છે. તે રેસાને સુતર કે રેશમ બેડે મેળવીને ગર્ભ સુતરાઉ કાપડ વણાય છે.

આ પ્રમાણે સણુનો ઉદ્યોગ પણ સારો લાભકારક છે. તેના કાથળા, કંતાન અને કાપડ બને છે. તે બનાવવાની મિલો પરદેશમાં વધારે હોવાથી ત્યાં વધુ માલ ચઢે છે.

ભાગ ૭ મો.

અનિજ પદાર્થોથી ધનતી વૃદ્ધિ.

પ્રકરણ ૭૨ મું.

ધાતુઓ.

સોનું અને રૂપું.

સોના તથા રૂપાનો ઉપયોગ નાણાં બનાવવાના તથા ઘરેણાં કરવાના કામમાં આવે છે. ચાંદીની ઈંટો ચીન અને અમેરિકામાંથી આવે છે. આસ્ટ્રેલીઆ, કાલંબીયા નાતાલ અને ટીબેટમાં સોનાની

પુષ્કળ ખાણ છે. કોકિસસમાં ચાંદીની ખાણ છે. ન્યુસાઉથ વેલ્સમાં પણ સોનાની ખાણ છે.

હિંદમાં ઓઢીઆ, શંખલપુર, પન્ના નદીની રેતી, ચીનાઆ નાગપુરનીપૂર્વે, મૈસુર, બુદ્દલખંડ અને પંજાબમાંથી સોનું નીકળે છે. સોના અને ચાંદીને શુદ્ધ કરી તે ઉપર તે શુદ્ધ કરનાર કંપનીના સિકકાવાળી પાટો વિલાયતથી આવે છે. સોના અને ચાંદીના વરખ પણ આવે છે. નેશનલ બેંકની સોનાની લગડી શુદ્ધ ગણાય છે. તેની ગીનીઓ અને પૌંડ વિગેરે સિક્કા બનાવવામાં આવે છે. અને ચાંદીમાં મિશ્ર કરી રૂપિઆ બનાવવામાં આવે છે.

લોહું.

આપણા દેશમાં લોહાની ખાણ છે. લોહાનો દરેક યંત્રોમાં ઉપયોગ થાય છે. તે તમામ યંત્રો વિલાયતથી આ દેશમાં આવે છે. દરવર્ષે ૫૫ કરોડ અને ૮૦ લાખ રૂપિઆનું લોહું આખી પૃથ્વીમાં ખપે છે.

એક નાનામાં નાની સોયથી માંડીને મોટાં મોટાં બોયલરો અને તોપો લોહાની બને છે. દરેક ધંધા જે પ્રથમ હાથે તથા જનાવરોની મદદથી કરવામાં આવતા હતા તે હાલ લોહાના યંત્રોથી કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે લોહાનાં યંત્રોનો દરેક સામાન પરદેશથી આ દેશમાં આવે છે તેનો જો આ દેશમાં યંત્રો બનાવવાનો ઉદ્યોગ કરવામાં આવે તો ચાલી શકે અને કરોડો રૂપિઆનો ફાયદો થાય તેમ છે.

ત્રાંબુ.

ત્રાંબાનો ઉપયોગ પૈસા તરીકે સિક્કા બનાવવામાં અને વાસણોમાં થાય છે. ત્રાંબાનાં વાસણો આપણા દેશમાં ઘણાં વપરાય છે. બંગાળા, મધ્યપ્રાંત, નેપાળ, બલ્લારી, દાર્જીલીંગ અને રજપુતાનામાં ત્રાંબાની ખાણ છે. યૂનાઇટેડ સ્ટેટ્સ, જર્મની, સ્પેન, આસ્ટ્રેલીઆ વિગેરે પરદેશી મુલકોમાં ત્રાંબાની સારી પેદાશ છે.

ખાણમાંથી કાઢેલા કાચા માલને શુદ્ધ કરી ચોખું ત્રાંબુ કાઢવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં અઢી કરોડ રૂપિઆનું ત્રાંબુ વિલાયતથી આવે છે.

પીત્તળ.

પીત્તળનાં વાસણો પણ આપણા દેશમાં ઘણાં વપરાય છે. ત્રાંબામાં જસતનો ભેગ કરવાથી પીત્તળ બને છે. પરદેશથી સાતલાખ

રૂપિઆનું પીતળ આપણા દેશમાં આવે છે. પીતળના દીવાના ખડીઆ ટાંકણીઓ, રમકડાં વિગેરે ઘણી ચીજો વિલાયતથી આપણા દેશમાં આવે છે. પીતળની મુડીઓ આપણા દેશની ઘણી વખણાય છે.

સીસું.

સીસાનો ઘણો ભાગ અમેરિકામાંથી નીકળે છે. આ દેશમાં ૨૦ લાખ રૂપિઆનું શીસું આવે છે. તેનો ઉપયોગ પાણીના નળ વિગેરેમાં કરવામાં આવે છે, વાસણો વીગેરેમાં તેનો ઝાઝો ઉપયોગ થતો નથી.

ટીન-કલાઈ.

ટીન બ્રહ્મદેશમાંથી દરસાલ એક લાખ રૂપિઆનું નીકળે છે. યુરોપમાં ઈંગ્લાંડમાં ટીન વધુ થાય છે. આસ્ટ્રેલીયા, અમેરિકા વિગેરે સ્થળે ટીનની પેદાશ સારી છે. દર સાલ આપણા દેશમાં ૩૩ લાખ રૂપિઆનું ટીન આવે છે.

જસત.

શીસાને બદલે જસત વપરાય છે. પીતળ બનાવવામાં તેનો તાંબામાં ભેગ કરવામાં ઉપયોગ થાય છે. આ દેશમાં જસત થતું નથી. જર્મનીમાં વધારે થાય છે, દરસાલ ૨૦ લાખ રૂપિઆનું જસત આ દેશમાં આવે છે.

જર્મન સીલ્વર.

જર્મનસીલ્વરનો વપરાટ દિવસે દિવસે આપણા દેશમાં વધવા લાગ્યો છે. જુડાં ઘરેણાં, ઘડીઆળ, ઘડીઆળના અછોડા, લોટા, વાટકીઓ, થાળીઓ, વિગેરે અનેક બનાવટો જર્મનસીલ્વરની થાય છે.

એ ધાતું જસતનો ભાગ વધારે અને તેમાં થોડું તાંબુ મેળવીને બનાવેલી હોય છે. તે જર્મનીમાં થાય છે. તેનાં વાસણો હાલ બહુજ વપરાય છે. કોકરબ્રાસ-જેને આપણા ગરીબ લોકો જુડાં ઘરેણાં તરીકે વાપરે છે. તેજ જર્મનસીલ્વર છે.

એલમિયુનીયમ.

આ ધાતુનો ઉપયોગ હવે વધવા માંડ્યો છે, તે કેટલીક ધાતુના મિશ્રણથી બને છે.



પ્રકરણ ૭૩ મું.

યુરોપીય.

આપણા દેશમાંથી ઘણા યુરોપીય પરદેશ ચડે છે. યુરોપમાં યુરોપીય યુરોપીય પાકે છે. યુરોપ અમેરિકાનાં જુદાં જુદાં રાજ્યો યુરોપીયનાં તે બધુંક માટે દારૂ બનાવે છે.

વળી યુરોપીય સાથે બીજી ધાતુનું મિશ્રણ કરી આપણા દેશમાં ફેરવવાનો દારૂ બને છે જેના કુલકણીઓ, ટેટા, કાડીઓ વિગેરે બને છે.

મીઠું.

મીઠું એ ખાર છે. પ્રાણિ માત્ર તેનો ખાવામાં ઉપયોગ કરે છે. દરીયાના પાણીમાં મીઠું ઓગળેલું હોય છે તેથી તે પાણી ખાઈ હોય છે. તેને ખાડા ખોદી કારી અને પાણીને સુકાવા દેવાથી મીઠું રહે છે, તે ખાઈ છે. મીઠું ખનિજ ધાતુમય પદાર્થ છે. સોડીયમ નામની ધાતુથી મીઠું બને છે.

દરિયા સિવાય જમીનમાં પણ મીઠાની ખાણો છે. પંજાબમાં તેની ખાણ છે.

મીઠાના પાણીમાં જુડાડી રાખેલી વનસ્પતિ તથા પ્રાણીજ વસ્તુઓ બગડતી નથી.

મીઠું ખાવા તરીકે ઉપયોગમાં ઘણુંજ આવે છે. વળી ટંકણુ-ખાર, સંચળ, સાજીખાર, યુરોપીય વિગેરે મીઠાનીજ બને છે.

બીજા પદાર્થો.

આ સિવાય પારો હીંગળોડ, હરતાલ, મનસીલ, ગંધક, બંગડી-ખાર, સીંધવખાર, પાપડખાર, નવસાર, ટંકણુખાર, ખડીઓખાર પથરી, બોદાર, ડામર, રાજ, ચાક, ખડી, શંખજીરૂ, પાષાણભેદ, ચુનાના પથર, મરડીઆ અકીક, ઝવેર, આરસપહાણ, સોનામુખી, રૂપા મુખી વિગેરે અનેક ખનિજ વસ્તુઓ આપણા દેશમાં વપરાય છે. તેમાંની ઘણી આપણા દેશમાંના કુંગરાઓમાંથી નીકળે છે.

સીંધવ, બલુચિસ્તાન, ટીબેટ અને પોલાંડમાંથી નીકળે છે તેમજ લંકા અને પંજાબમાંથી પણ નીકળે છે.

ગંધક—ઈટાલી, ઈરાન, ઈંગ્લંડ, બલુચિસ્તાનમાંથી નીકળે છે.

પારો—હીંગળાની સાથે મરેલો કે એકલો નીકળે છે. તેની ખાણો ઇડરીઆ તથા અસ્થિયામાં છે. તે દર વરસે છસેં ટન નીકળે છે. તેમ દક્ષિણ અમેરિકા, સ્પેન અને જર્મનીમાંથી પણ નીકળે છે.

હાંગો—પણ પારાનીજ ખાણોમાંથી નીકળે છે.

ડામર—અમેરિકા અને રશિયાના બેટામાંથી નીકળે છે.

આ બધી વસ્તુઓ આપણા દેશમાં વપરાય છે.

ફટકડી.

ફટકડીનો દવામાં ઘણોજ ઉપયોગ થાય છે.

સોમલ.

સોમલ એ ઝેર છે. તેને શંખાઓ પણ કહે છે. તે વગર પરવાને રખાતો નથી, કે વેચાતો નથી. સોમલની ખાણો નેપાળમાં, જર્મની અને ઈંગ્લાંડમાં છે.

આસતેલ.

આ તેલ ખાણોમાંથી નીકળે છે. હિંદુસ્તાનમાં આસામ, અપર ખર્માં, ધ્વલદેશ વિગેરે સ્થળે મળીને સોએક ખાણો આસતેલની છે. અમેરિકા, રશિયા કેલીફોર્નિયા વિગેરે પરદેશના મૂલકોમાં આસતેલ વધારે નીકળે છે. તેનો દીવે બાળવાના કામમાં આજકાલ ઘણો ઉપયોગ થવા માંડ્યો છે.

અખરખ.

આ ધાતુ પારદર્શક છે. તે ગુજરાત, કાડીયાવાડ, રજપુતાના, અહમદનગર, મહીકાંકામાં મોહનપુર ગામમાં, અજમેર ખંગાળ, પંજાબ અને મદ્રાસ તથા મૈસુર વિગેરે ઘણે સ્થળે જમીનપર પથરાયેલ જોવામાં આવે છે. તે કપાટ કે બારીઓને તક્તીઓ જડવામાં, તેમજ લોઢાની ત્રીજેરીમાં પત્રાંની વચ્ચે મેલવામાં કામ આવે છે. ત્રીજેરીમાં અખરખ પત્રાંની વચ્ચે મૂકવાથી અગ્નિમાં અંદરનો સામાન બળતો નથી. અખરખ ભીતે ચોઢવા વિગેરે ઘણા કામમાં લોકો વાપરે છે. અખરખની લખ્મ બનાવવાથી તે દમ અને ક્ષય મટાડે છે. તથા પૌષ્ટિક છે,

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ.

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ એ ફ્રાન્સમાં થતી ચીરોડી નામના પથ્થરને પકાવી કરવામાં આવેલ એક જાતનો ચુનો છે. આપણા દેશમાં પણ ચીરોડી નીકળી શકે છે. જામનગરના રાણુ ગામની હદમાં સંખ્યાબંધ ચીરોડી કાઢવામાં આવે છે. તેને પકવી પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ બનાવી બહારગામ મોકલાય છે.

ચીનાઈ વાસણો, રમકડાં, ખાલા, રકાખીઓ વિગેરે પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસનાં બને છે. પછી તેને જુદા જુદા રંગ ચઢાવી રંગીન

દહા ચળકાટવાળાં બનાવે છે. તે કાચને કે જોને ચોંટાડવામાં આવે છે તે બીલકુલ ઉખડતો નથી તેનો યુરોપ અને ચીનમાં જુદી જુદી વસ્તુઓ બનાવવામાં ઘણોજ ઉપયોગ થાય છે. અને દર સાલ કરોડો રૂપિયાનો માલ આ દેશમાં આવે છે.

સ્લેટનો પથ્થર.

આપણા દેશમાં સીમલા, ગુરુદાસ, ધર્મશાળા, કાંગરા, બંગાળામાં ખેરપુર ડુંગર, છોટાનાગપુર, માનભૂમ ને સિંહભૂમની ટેકરીઓ. મધ્ય પ્રાંતમાં છીંદવાડા ને ચંદા, અલવર, બેલગામના કધાદગીના ડુંગરાઓ, વડોદરાના સુરજપુરમાં, વાવ્યપ્રાંતના ધારી, નૈનીતાલ આગળ, વિગેરે ઘણેજ સ્થળે સ્લેટના પથ્થર મળી શકે છે. સ્લેટ એ એક જાતનો પથ્થર છે. તેના થર હોય છે તેમાંથી પતરાં કાઢી શકાય છે. આ પ્રમાણે આ દેશમાં સ્લેટનો પથ્થર પુષ્કળ જથ્થામાં પાડે છે છતાં વિદ્યાયતથી સ્લેટો આપણા દેશમાં આવે છે. આપણા દેશોમાં જો સ્લેટો બનાવવામાં આવતી હોય તો કરોડો રૂપિયાનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે, અને એક નવિન હુન્નર હાથ લાગે તેમ છે,

પેન.

સ્લેટની ખાણનો ભૂકો અને કટકાઓની અથવા સ્લેટને કાપતાં ચારે ખાણના કારી કાઢેલ કકડાઓને સરખા ધસીને પેન બનાવવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે પેન પણ આપણા દેશમાં અને તેમ છે છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરતાં કરોડો રૂપિયાની પેણા પરદેશથી આ દેશમાં આવે છે.

ભાગ ૮ મો.

ઝવેરાતનો વેપાર.

પ્રકરણ ૭૪ મું.

નવ જાતનાં મણી.

માણેકને વૈકુર્ય મણિ તથા સૂર્ય મણિ કહે છે, શનિશ્વરની જાતને લીલવી કહે છે, રુદ્રિક ને ચંદ્રમણિ, પાના ને મરકતિ મણિ,

હીરા ને કૌસ્તુભમણિ, પરવાળાને રક્તમણિ. લસણીયા ને વિભૂતિવર્ણ-
હાર, ગૌમેધક ને ધુમાસમણિ અને મુક્તાફલ એમ નવ જાતનાં મણિ છે.

ઝવેરાત પારખવામાં ઉતાવળ કરવી નહીં. પ્રથમ તો તેને
ઓળખતાં શિખવું પછી કિંમત કરતાં શિખવું, આ કામ પગથીએ
પગથીએ ચઢવા જેવું છે. ઘણા દિવસના અભ્યાસથી ઝવેરાત પારખતાં
આવડે છે. આ ધંધામાં ઘણા વેપારીઓ લક્ષાધિપતિ થઈ શકે છે.

ઝવેરાત.

હીરા, માણેક, પાનું, મોતી, પુખરાજ, શનિશ્વર, પરવાળ વિગેરે
૮૪ જાતનાં ઝવેરાત છે.

કીરમજી રંગનું માણેક તે રવીનું છે, સફેદ મોતી ચંદ્રનું છે,
સીંદુરીયા રંગનું પરવાળું મંગળનું છે. લીલા રંગનું પાનું બુધનું
છે, પીળા તથા સફેદ રંગનું પુખરાજ ગુરૂનું છે. સફેદ રંગનો હીરો
શુક્રનો છે, જાંબુડીઆ રંગનું લીલમ શનીનું છે. ધુપેલીઆ રંગનું
ગૌમેધક રાહુનું છે. ખાખી રંગનું લસણીયું કેતુનું છે.

હીરા.

હીરા એ કડાણુ પદાર્થ છે. હીરાની જાતો આસ્ટ્રેલીયા અમેરી-
કાના ખાંઝીલ પ્રાંતોમાં તથા કેપકોલોનીમાં ઘણી જગ્યાએ છે. આપણા
દેશમાં નિઝામના રાજ્યમાં, મદ્રાસ ઇલાકાના ગોદાવરી મહા અને
કૃષ્ણા નદીના પ્રદેશમાં અને ગોવર્ગકોંડામાં હીરાની ખાણો છે. ગોવળ-
કોંડાનો હીરો ઉંચો ગણાય છે ને હીરો વજનમાં ખમણો વધારે
હોય તેની કિંમતમાં વીસગણો ફેર પડે છે.

હીરાની મણીઓ, ગોસવારા, વલંદી, મુખલસી ઇસ્તખોલી, પ-
રખ, શ્રીલીયટ, છ પહેલનો, આર પહેલનો, ચાવીસ અને અડતાલીસ
પહેલનો વિગેરે હીરાની ઘણી જાતો છે.

હીરામાં અનેક જાતની એખ હોય છે. હીરામાં રંગીન અને
લોહીના જેવો ભાસ હોયતો વધારે એખ વાળો સમજવો. વળી મોટા
થાનમાં કાળો કે લાલ છાંટો હોયતો તે એખવાળો હીરો ગણાય છે,
લાલછાંટા હોય તે રક્તીઓ અને કાળા છાંટા હોય તે કાગ પગો
કહેવાય છે.

હીરો જેમ સફેદ અને પાણીનો ભરપુર, સુરજના જેવી કાંતિ-
વાળો, ઘાટ, નમુનો સારો, અને સફેદાઈમાં તરેહ તરેહના રંગની
ઝાંઘવાળો હીરા ઉંચો સમજવો, આઘજ્ઞાસથી હીરાની એખ ખરાખર-
જણાય છે. હીરા પર મોંમાંની શ્વાસની વરાળ મારવાથી માથે ચોટે

નહિ તો તે ખરો સમજવો, અને ખાટો, કે તકમરી કે પોખરાજ હશે તો માથે વરાળ ચોટશે.

હીરાના ગુણ.

જે હીરા ગોળ અથવા ચોરસ, સંદેહ ચળકતો, સફાઈદાર, નિર્મળ હોય તે ઉત્તમ જાતનો સમજવો. નિચે પ્રમાણેનો હીરા પાસે હોય તો તે નિચે લખેલું ફળ આપે. હીરામાં અનેક ગુણ રહેલા છે.

જે હીરામાં કમળના પુષ્પના આકારનું શ્યામ રંગનું ચિન્હ હોય તે રાખવાથી લક્ષ્મીનો નાશ થાય. જેમાં લીલા રંગનું ચિન્હ હોયતો અખુટ લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય. જે હીરાના મધ્ય ભાગમાં પીળા રંગનું ચક્રના જેવું સૂક્ષ્મ ચિન્હ હોય તો સંતાનોનું મૃત્યું થાય, જેની મધ્યમાં ચક્રના આકારનું લીલા રંગનું સૂક્ષ્મ ચિન્હ હોયતો પોતાને અત્યંત લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમાં જે લીલારંગનું મુશળના આકારનું ચિન્હ હોય તો તે રાખવાથી આપદા સહન કરવી પડે છે, જેમાં શ્યામ રંગનું શંખના આકારનું ચિન્હ હોય તો પોતાનું તથા કુટુંબનું કલ્યાણ થાય, જેમાં બીજના ચંદ્રના આકારનું મધ્ય ભાગમાં શ્યામ રંગનું ચિન્હ હોયતો પોતાનું તથા પરીવારનું કલ્યાણ થાય. હીરાના મધ્ય ભાગમાં વીંછીના આકારનું શ્યામ રંગનું ચિન્હ હોયતો પોતાની વિદ્યાનો નાશ થાય. જેના મધ્ય ભાગમાં માખીના આકારનું સૂક્ષ્મ ચિન્હ હોયતો અસાધ્ય રોગની ઉત્પત્તિ થાય. જેમાં લીલા રંગનું ક-પીંજલ નામના પક્ષીના પગના આકારનું ચિન્હ હોય તો સંતાન આંધળાં થાય. હીરાની કિનારી પર લાલ રંગનું ઈંદ્ર ગોપનું જંતુના આકારનું ચિન્હ હોય તો સંતાનો દુર્બળ થાય. વંત કિનારીપર પીળા રંગનું હાર્થીની સુંદ જેવું ચિન્હ હોય તો રાજ્ય પદવી મળે. લીલા રંગનું કળશના આકારનું ચિન્હ હોય તો તેવો હીરા રાખવાથી સ્ત્રીના લાભ થાય. કિનારીપર સ્વાસ્તિકના આકારનું ચિન્હ હોય તો કદી દુઃખ પડતું નથી. કિનારીપર શ્યામ રંગના ધ્રુવડનું ચિન્હ હોય તો રાત્રે આંધળું થવાય, કિનારીપર પીળા રંગનું મનુષ્યના પંઝાનું ચિન્હ જણાયતો પોતાનું માન વધે. જે હીરાની કિનારીપર શ્યામ રંગનું કાગડાની આંખ જેવું ચિન્હ મારુમ પડેતો બુદ્ધિ અતિશય તીવ્ર થાય છે.

હીરામાંથી છાંટો કાઢવો.^૧

જે હીરામાં કાળો, લાલ કે બીજા રંગનો છાંટો હોય તે હીરાની ઉપર જડતર કામના કુંદનની પટ્ટી વીંટીને તેને અગ્નિમાં તપા-

૧ અનુભવસિદ્ધ નથી જુની બુકોના આધારે લખ્યું છે.

વવો. જેથી અંદરનો લાલ કે ગમે તેવા રંગનો છાંટો નીકળી જશે, અને રહેશે તો લાલ છાંટો કાળો કે ભૂખરો થશે. ફટલાક હીરાનો છાંટો દવાથી નીકળે છે.

માણેક.

માણેક અમુલ્ય વસ્તુ છે. જેને સુર્યકાંત મણિ કહે છે. તે ખરું રત્નજ છે. માણેકની જાત અને એજ જોતાં શિખવું જોઈએ. ઘાટ, રંગ અને પાણીવાળું માણેક કિંમતી છે. ઉંચાં એજ વગરના પાણી અને રંગથી ભરપુર માણેકને કાચના પ્યાલામાં પાણી ભરીને તેમાં મૂકવાથી પાણી લાલ આંધવાળું દેખાય છે અને હાથમાં રાખે તો શેડો પુટતી હોય તેમ હથેળીમાં લાલ આંધ દેખાય તો તે ઉચ્ચ માણેક સમજવું.

માણેક અગ્નિમાં જળતું નથી. તેમ રંગ બદલાતો નથી. નવ રત્નમાં માણેકની મુખ્ય જાત છે, આજકાલ ઇમીટેશન-માણેક વધી પડવાથી ખરોખર પરીક્ષા કરતાં શિખવું જોઈએ.

માણેકનો રંગ લાલ અને સસલાની આંખ જેવો હોય છે. મેવાડના ઉદેપુર નજીક માણેકની ખાણ છે, તેનાં નંગને ત્રાંખડાં કહે છે. કાઠીઆવાડના સોરઠમાં, એશીયા ખંડમાં બદકશાન નજીક, શિયામની નજીકમાં, બ્રહ્મદેશમાં, કાબુલમાં, મદ્રાસ ઇલાકામાં, સિલોનમાં, પંજાબમાં અને ટીબેટમાંથી માણેકની ખાણોમાંથી માણેક નીકળે છે. ખાણમાંથી નીકળતી કાંકરીને ખરડ કહે છે. જે જથ્થાખંધ યુરોપ જાય છે. માણેકની મણીઓ, ચુની, વિગેરે અનેક વસ્તુઓ અને છે.

આપણા દેશમાં કલકત્તા, મદ્રાસ, કાસી, ખંભાત, અમદાવાદ, બ્રહ્મ, સુરત, જયપુર વિગેરે સ્થળે માણેકનો માલ ઘસાઈ તૈયાર થાય છે.

પાનાં.

પાનાંની પણ ઘણી જાતો છે. પાનાંનો રંગ લીલો, સોનેરી આંધવાળો, અને પાણીથી ભરપુર ખુલતો અને એકજ રંગ ખરાખર હોય તો હથેળીમાં લઈને જોવાથી ફરતી લીલી શેડો પુટી નીકળે છે, અને હાથ લીલો જણાય છે. કાચના પ્યાલામાં પાણી ભરી અંદર મૂકવાથી પાણીનો રંગ લીલો દેખાય છે. પાનાંની કીંમતનો આંક નથી. પાનાંને આઠ ગ્લાસથી જોવાથી ખોટાં પાનાં હોય તો તેમાં ખારીક રજકણ જેવાં બબલસ દેખાય છે અને ખરા પાનાંમાં તે જણાતો નથી. જુઠાં પાનાં પણ થાય છે. પાનાંની એજ જોતાં શીખવું જોઈએ.

આપણા દેશમાં બ્રહ્મદેશમાં, અને મદ્રાસ જિલ્લામાં પાનાંની ખાણો છે. પાનાંની ખાણો અમેરિકાના આઝીલ દેશમાં પણ છે, ખાણમાંથી પાનાંની ખરડ નીકળે છે. ઉંચાં અને સરસ પાનાં તો લીલા ટાપુમાંથી નીકળે છે.

શનિશ્વર-લીલવી.

જે લીલવી છે તે શનિનું નંગ છે. તે જેને સદે તેને સદે અને ન સદે તેને નુકશાન કરે છે. માટે વિચાર કરીને રાખવું, શનિશ્વર પુજનમાં ઉપયોગી છે. તે શ્યામ રંગની, કે આસમાની રંગની થાય છે. તેમાં જાંબુડીયો, વાદળી વિગેરે ઘણા રંગ થાય છે.

જેમાં સોના જેવી ઝાંઘ પડતી હોય અને અંગમાં જરા લીલાસ જેવી ઝાંઘ દેખાતી હોય તે લીલવીનું નંગ ઉત્તમ છે. શનિ એજ વિનાનો એખો કે જળ વિનાનો એકજ રંગનો હોય તો તેની કીમત વધારે ગણાય છે.

લીલવી શનિશ્વરની ખાણો સીલોન અને હિમાલયના પહાડમાં તથા કાશ્મિરના પતિયાળામાં છે.

પુખરાજ.

પોખરાજ સફેદ, પીળો, કાળો, જાંબુડીયા અને આકાશી રંગનો થાય છે. પુખરાજનું પાણી સાફ અને તેજસ્વી હોય છે. સફેદ પોખરાજ કીમતી ગણાય છે. તેમાં હીરાના જેવી ચમકવાળા તથા તેજસ્વી પોખરાજ બુલંદી હીરાને બદલે ઘણા ખરીદ કરે છે. પોખરાજની પરીક્ષા પાણીથી થાય છે.

સાચા પોખરાજની ખાણો મદ્રાસ, બ્રહ્મદેશ, સીલોન અને દક્ષિણમાં દાદા આદમના પહાડમાં છે. પુખરાજની ઘણી જાત થાય છે.

લસણીયું.

લસણીયાનો પીળો, કાળો, લાલ, ખાખી વિગેરે રંગો હોય છે. તેમાં સફેદ હોય તે સાધારણ, પીળો હોય તે ઉંચો ગણાય છે. દીખેટ તથા હિમાલયમાંથી તે નીકળે છે. જેમાં સોના જેવી ઝાંઘ પડતી હોય તે ઉંચું સમજવું, ધુમાસ જેવો રંગ હોય તે ધુમકેતું કહેવાય છે. શ્યામ રંગનું કૃષ્ણક્ષેત્ર કહેવાય છે. ઝવેરાતમાં લસણીયું પણ ઉત્તમ છે.

પીરોજ.

પીરોજમાં, અશ્વધાનીસ્તાનમાંથી અને લંકામાંથી નીકળે છે. એક

ગ્લાસમાં દુધ ભરીને અંદર પીરાળ મુકવાથી દહીં જામી જાય છે તેથી તે સાચો જણાય છે.

રાજવર્ક.

અરબસ્તાનમાંથી રાજ વર્ક નામનો પથ્થર આવે છે તેમાં સોનાનાં રજકણ જણાય છે. બનાવટો જેવા ખીખ સાચા જેવા કિંમતી પથ્થર થાય છે. જેનો લાલ જોગણી જેવો રંગ હોય છે. રાજપુરી ખગડીઓ આ પથ્થરની બને છે.

ખોટાં પુખરાજ.

સાચાં પોખરાજ થાય છે તેમ ખોટાં પણ થાય છે. ખોટાં પુખરાજની પીળી, સફેદ, કાળી અને રંગીન જાત થાય છે. કાડી-આવાડમાં પોચા પથ્થરની કાંકરી નીકળે છે તેમાંથી, અથવા સ્ફાટિકના, કાચના કે નરમ પથ્થરના પોખરાજ થાય છે.

ધમીટેશન માણેક.

માણેકની ધમીટેશન નામની નવી જાત નીકળી છે. તે જોતાં માણેક જેવુંજ દેખાય છે. માણેકની જુની ખાણના ફેરીઆ, ભૂકા અને ખરડને યુરોપમાં સોજસેં ડીઝીનો તાપ આપી ગાળીને તેનો રસ કરી તેનાં ધમીટેશન માણેક બનાવે છે. હાલ ધમીટેશન માણેક વિદેશથી પુષ્કળ આવે છે.

પ્રકરણ ૭૫ મું.

મોતી.

મોતીનો ઘાટ, ગોળાઇ, પાણીથી ભરપુર, ગુલાબી છખવાળું, સફેદ ચામડીનું મોતી હંચું ગણાય છે. મોતીના ઘાટ તથા પાણીના પૈસા છે. આઇગ્લાસથી મોતીની પરીક્ષા બરાબર રીતે થઇ શકે છે.

ઘરેણાં વિગેરેમાં મોતી વપરાય છે. મોતી એ નવ રત્નમાંનું એક રત્ન છે. સાફ મોતી દીવા સામું કે સૂર્ય કે ચંદ્ર સામું જોવાથી સોંસરી જેની સેડા ફટે. જેને કાઇ પણ વસ્તુનું આવરણ આકું ન આવે, તેજ મોતી હંચુ અને સાફ સમજવું. મોતી એ ઝવેરીનું જીવન પ્રાણ છે. સાચાં મોતી ઓળખતાં શિખવું પછી તેની પેદાશ અને પછી રૂપરંગને જાણવું, અને પછીજ કીંમત આંકવી. પાકું મોતી વજનમાં વધારે હોય છે, અને કાચું મોતી વજનમાં ઓછું હોય

છે. તેમજ ધોળું સફેદ અને ગોળ પાણીદાર મોતી ઉત્તમ છે. કાંઈ મોતી પીળાશ પડતાં કે રતાશવાળાં હોય છે.

ઘરાની અખાતમાં, મનોરના અખાતમાં, કન્યાકુમારિની ભૂશિ-રમાં કચ્છના અખાતમાં, અને મદ્રાસ ઇલાકાના તાખાના નિનેવહી અને મકુરા વચ્ચે આવેલાં દરિયાના પ્રદેશમાં મોતી પાકે છે.

મોતીની મોશમ વખતે ઘરાની અખાતમાં ૧૫૦૦ બોટ ફરે છે, અને લગભગ ૪૦૦૦૦૦ પૌંડની કીંમતનાં મોતી ભેગાં કરે છે.

મોસમ વખત પાણીમાં ડુબકી મારનારની મદદથી મોતી નીકળે છે. વજનદાર પથ્થર બાંધેલા દોરડાપર એસી માણસ દોરડે ટોપલી બાંધી અને એક નાનું ભાલા જેવું હથિયાર લઈ દરિયાની તળેટીમાં ઉતરે છે, અને ઓછસ્ટર ભેગી કરી ટોપલીમાં ભરે છે પછી ટોપલી હલાવે છે જેથી ઉપરથી તેને તથા ટોપલીને ખેંચી લે છે. ચારેક મિનીટ અંદર માણસ રહી શકે છે.

ઓછસ્ટર નામની માછલીના શરીરમાં અંડ ઉત્પન્ન કરનાર પીંડ છે. જેમાં ઉત્પન્ન થયેલ અંડ એ પીંડમાંથી બહાર નીકળે છે તે માછલીના શરીરની ચામડી નીચે આવે છે. અહીં તે પર ચળકતો તેજસ્વય પદાર્થ ફરે છે એટલે મોતી બને છે. એ રીતે મોતી પાકે છે,

મોખાનાં મોતી મોખાઇ, ઘરાની અખાતમાં કરક, બસરા વિગેરે સ્થળે નીકળતાં મોતી બસરાઇ. આફ્રીકાના મોઝાંબીકમાં મોતી નીકળે છે, ચીનાઇ સમુદ્રમાં નીકળે છે તે ચીનાઇ મોતી કહેવાય છે. યુરોપ અમેરિકાની નદીઓમાંથી પણ મોતી નીકળે છે. આવી રીતે આસ્ટ્રેલીયાના સમુદ્રમાં. સીલોનમાં અને બીજે સ્થળે મોતી નીકળે છે.

મોતીનાં કાકરવાં, ગાળીઓ, માળાઓ વિગેરે ઘરેણાં બને છે. તેમજ દવામાં પણ તેની લખ્મ બનાવી ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

કુદરતી મોતી.

શંખમાંથી મોતી થાય છે તે તારામંડળ જેવાં કાંતિવાળાં હોય છે, અને ચક્રચક્રતાં હોય છે. વાંસમાંથી મોતી થાય છે તે કપુર અને સ્ફટિક જેવી કાંતિનાં થાય છે. વાસુકી, તક્ષક અને વીજળી આ નામના સર્પની ફેણના અગ્ર ભાગમાં મોતી થાય છે આ મોતી નીલ-કાંતિવાળું અને તેજસ્વી થાય છે. તેને ચાંદીના વાસણમાં વર્ષાંશુમાં મૂકી મેદાનમાં મુકવાથી વરસાદ તરત આવે છે એ તેની પરીક્ષા છે. માછલીના પેટમાંથી મોતી થાય છે. શુકરની ડાઢમાંથી મોતી નીપજે છે. છીપમાંથી કાંઈ વખતે ઘાંચુંજ પાણીદાર, રૂપ રંગ, અને ઘાટ-

વાળું તેજસ્વી ગુલાબી છબીવાળું મોતી પાકે છે. તે બીજા મોતી કરતાં બુદ્ધું પડે છે. ઐરાવત હાથીના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભદ્ર-જાતિના હાથીના કુંભસ્થળમાં મોતી ઉત્પન્ન થાય છે તેની કિંમત ઘણીજ હોય છે. તે પાણીવાળું અને અત્યંત તેજવાળું હોય છે.

એખવાળાં મોતી.

જે થોડું સફેદ, પીળું, લાંલ તથા વિષમ હોય, જેમાં બે ત્રણ રંગ હોય, અને બરાબર વીધેલું ન હોય, ખરડી હોય, અંદર લક્ષકાં ચિન્હવાળું હોય, બેડોળ હોય તેવાં મોતી એખવાળાં ગણાય છે.

મોતીવાળી વસ્તુઓ જમીનમાં રાખવી નહિ, મોતીનાં મોઢાં વીધવાથી નાનાં વીધ થાય છે તેના તેજસ્વી પદાર્થનો સુરમો બને છે.

બનાવટી મોતી.

બનાવટી મોતી ચીના લોકો બનાવે છે. પ્રથમ માટીમાં ગળ-પણ નાંખી ઝીણી ગોળીઓ બનાવી સુકવે છે પછી તે પાણી ભરેલાં નાનાં તળાવોમાં સમુદ્રની જીવતી છીપો રાખી અને ઉછેરે છે તેમાંથી છીપો બહાર મોંઢું કાઢે છે ત્યારે અંદર ઉપરની સુકવેલી ગોળીઓ નાંખે છે. એટલે તે છીપની અંદરની કાળું માછલી તે ગોળી ઉપર મોતીના જેવું પડ બાંધે છે. કાળુ માછલીની આંખોમાં તેજસ્વી પદાર્થ છે તેના સંબંધથી બનાવટી મોતી બને છે.

મોતી વીધવાં.

મોતી બરાબર વીધાયલું ન હોય તો કિંમતમાં ઓછું થાય છે. અને સાફ અને સરખું વીધાયલા મોતીની કિંમત વધે છે. મોતી સારવાની બારીક સાયડીઓ આવે છે. મોતી સારતી વખતે પાણી ભરપુર રેડવું પડે છે તોજ મોતી સરાય છે.

મોતીના શુભાશુભ ગુણ.

નિચેનાં મોતી ખરીદવાથી કે પાસે રાખવાથી નિચે પ્રમાણે ફળ મળે છે.

અશુભ ફળ.

ગોળ પાણીદાર ગુલાબી એખવાળાની અંદર બારીક ચિન્હો હોય છે, તેનાં ફળ નિચે પ્રમાણે:-જો ગોળ આકારનું સફેદ અને તેજસ્વી મોતીમાં લાલ રંગનો સૂક્ષ્મ ડાઘ હોય તો પોતાના પરિવારને અને પોતાને કાષ્ઠ-ભૂતપ્રેતાદિથી ઉપદ્રવ થાય.

લંબગોળ મોતીના છેડા ઉપર શ્યામ રંગનું બિંદુ હોય તો દરિદ્રાવસ્થા આવે.

ગોળ મોતીના મધ્યે લીલા રંગનું મચ્છરના આકારનું ચિન્હ હોય તો દ્રવ્યનો વિનાશ થાય.

ગોળ તેજદાર અને પાણીવાળા મોતીમાં સૂક્ષ્મ સ્ફાટિક જેવો આકાર જણાય તો કાઢ થાય.

મોતી મધ્ય ભાગમાંથી પાતળું અને બંને બાજુ ગોળ હોય તો સંતાન જીવે નહિ. વળી મધ્યે જાડું અને બંને બાજુ પાતળું લંબ-ગોળ હોય તો સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય.

મોતીના મધ્યે સૂક્ષ્મ માખીના પગના આકારનો લીસોટો હોય તો દ્રવ્યનો નાશ થાય.

ચપટા આકારના મોતીનો રંગ પીગાશ મારતો હોય તો પરિવારમાં રોગ થાય.

ગોળ મોતીનો રંગ ચંદ્રમા જેવો હોય તો દુષ્ટ ગ્રહો નંદ છે.

જે મોતીમાં લીલા રંગનું વક્રવ આકારનું ચિન્હ હોય તેને ગ્રહણ કરવાથી મૃત્યુ થાય.

જેમાં મશક આકારનું પીળા રંગનું ચિન્હ જણાય તો રાજ્ય તરફથી પીડા મળે. તેમાં ભમરના આકારનું ચિન્હ હોય તો મુસાફરી કરવી પડે, જેમાં લાલ રંગનું સિંહના તખ્તનું ચિન્હ હોય તો સિંહથી મૃત્યુ થાય, લીલા રંગનું કાચબાના આકારનું ચિન્હ હોય તો જળમાં ડુબવાથી મરણ થાય. તેજસ્વી મોતીમાં શ્યામ રંગનું કાગડાની ચાંચ જેવું ચિન્હ હોય તો અગ્નિનો ભય રહે.

સારાં ફળ.

નિચેનાં મોતી પાસે હોય તો નિચે પ્રમાણે સારાં ફળ મળે છે. જે મોતીમાં સફેદ રંગનું પક્ષકોષનું ચિન્હ હોય તેને ઘણી લક્ષ્મી તથા લાભની પ્રાપ્તિ થાય, જેમાં લીલા રંગનું ભમરાના આકારનું ચિન્હ હોય તો રાજ્ય પદવી તથા દ્રવ્ય મળે. જેમાં મુદ્ગળ આકારનું ચિન્હ જણાય તો સંતાનો બળવાન અને ઉદ્યમી થાય. જેમાં લીલા રંગનાં કમળનાં પુષ્પ જેવાં ચિન્હ હોય તે ગ્રહણ કરવાથી લક્ષ્મી મળે, જે મોતી લંબગોળ તેજસ્વી અને સફેદ રંગનું હોય તેમાં લાલ રંગનું ધ્વજના આકારનું ચિન્હ હોય તો રાજ્ય તરફથી ધન મળે. જેનો આકાર ગોળ પણ રંગ જરા લાલાશુપર હોય તે મોતી ગ્રહણ કરવાથી મંગળનો ગ્રહ નડી શકતો નથી. ગોળ મોતીનો

પીળાશપર રંગ હોય તો વિદ્વાન થાય, જેનો આકાર તળેથી ગોળ અને ઉપરથી અણીવાળો હોય તથા રંગ અત્યંત તેજદાર અને પાણીવાળું સંદેહ હોય તો વંધ્યત્વપાણું નાશ પામે છે. લાંબગોળ આકારવાળા મોતીમાં મધ્યે આકાશના રંગ સરખું વલયાકારે ચિન્હ હોય તો પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય. જેનો આકાર એક તરફ અણીદાર અને બીજી તરફ ચપટો હોય અને આકાશના રંગ સરખો હોય તો તેવું મોતી લેવાથી દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થાય છે.

મોતી શી રીતે મુધારવાં.

મોતીને પાણી કમી હોય તો તે પરથી ઉપરનું પડ ઉખેડી અંદરથી તેજવાળું પડ કાઢવું, તે પડ લાથથી કે અખાવતી ધીમેથી ઉખાડવું, અથવા તો તેની પથરીઓ આવે છે તે વડે સંઘાડે ચઢાવી ઘસી નાંખવું. પછી લીસી પથરીથી ઝોપ ચઢાવવો. ત્યાર બાદ કક્ષાઈની ભખમથી પાલીસ કરવું. જેથી ઝોપ અને પાણી ગરોળર ચઢી જાય છે. વળી છીપના ચુનાથી પણ ઝોપ ચઢે છે. સંઘાડે ચઢાવી મોતી ગોળ બનાવાય છે.

મોતી ધોવાની રીત.

મોતી કારબોનેટ સોડા, (પાપડખાર) લીંબુનો રસ તથા ખાંડને મિશ્ર કરી તેથી ધોવાય છે. ચોખ્ખામાં મોતી પલાળવાથી પણ ધોવાય છે. ઘઉંના થુલાંને ઉકાળી તે પાણીથી પણ ધોવાય છે. પતાસાં, લીંબુનો રસ અને અરીકાંથી પણ ધોવાય છે. મોતી ધોતાં પીળાં પડી જાય છે, માટે સાવચેતી રાખવી.

મોતીના હિસાબમાં ચાવીસ રતીનો એક ટાંક ગણાય છે.

કોડીઓ.

હારકાંની આસપાસ સમુદ્રના કિનારામાં કોડીઓ વધુ થાય છે. તે નાનાં છોકરાંને રમવા તથા જનાવરો વિગેરેને ગળે હાર કરી પેરાવવા વિગેરેમાં યોગ્ય ઉપયોગ કરે છે. કેટલીક જગ્યાએ હલકાં નાણાં તરીકે પણ વપરાય છે.

વિશ્વાયતમાં તેના વડે બંગલા, કમાનો વિગેરેને શણગારે છે.

તેનાં રમકડાં બનાવી આ દેશમાં મોકલી સારા પૈસા પેદા કરે છે.

ભાગ ૯ મો.

હુન્નરકળા.

પ્રકરણ ૭૬ મું.

હુન્નરકળાની અગત્ય.

આજકાલ આપણે સર્વ વસ્તુઓનો આધાર પરદેશ ઉપર રાખીએ છીએ. નાનામાં નાની સોયથી માંડીને તે મોટામાં મોટાં મશીનો અને બોયલરો પણ પરદેશથી આવે ત્યારેજ આપણો વ્યવહાર ચાલે છે.

કપડાં વિલાયતથી આવે ત્યારે પહેરીએ, દવાઓ વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે માંદા હોઇએ તો સાજા થઇએ, કાગળો અને શાહી વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણાં પુસ્તકો છપાય, ચીમનીઓ અને બાટલીઓ વિગેરે કાચનો સામાન વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે દીવા કરીએ કે બાટલીઓમાં દવા વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થો ભરીએ, રંગો પણ વિલાયતથી આવે ત્યારેજ આપણે કપડાં રંગાવીએ, સાચુ વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે કપડાં ધોઇએ, મીણુખતીઓ. વારનીશ, સીમેન્ટ, શાહી, ફરનીચર, બટનો, ચામડાં વિગેરે ઘરમાં વપરાતી અનેક વસ્તુઓ વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે આપણો વ્યવહાર ચલાવી શકીએ.

તેવીજ રીતે આપણે આગળ જે હુન્નર અને કારીગીરીમાં આગળ વધેલા હતા તે હુન્નરકળા હાલ લુપ્ત થઈ ગઈ છે. માત્ર જે હિંદુસ્તાનમાં અનાજ ન પાકતું હોય તો અનાજને માટે પણ આપણે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડે. આપણા દેશની કારીગરી આજે હડતાઇ ગયેલી જણાય છે. અને તેથી આપણો દેશ દિવસે દિવસે પરદેશ ઉપર આધાર રાખતાં શિખ્યો છે.

વેપાર ઉદ્યોગમાં જર્મની સર્વથી આગળ વધેલું છે. નાનામાં નાની પેન્સીલથી માંડીને સર્વ વસ્તુઓ જર્મનીમાંથી કરોડો રૂપિયાની આપણા દેશમાં આવે છે. અને આવી રીતે આપણા દેશમાંથી કરોડો રૂપિયા કમાઇને છેવટે તે આપણીજ આપણા નામદાર અંગ્રેજ સરકારનીજ સામે શત્રુ થઇને લડવા તૈયાર થયું છે, અને જ્યારે આ

વર્ષે લગાઈ ચાલી ત્યારે ત્યાંથી આવતો સર્વ માલ મોંઘા થઈ ગયો અને ત્યારેજ આપણી આંખો ઉઘડી કે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવાથી આપણી કેવી ભુરી દશા થાય છે.

આથી આપણાજ દેશમાં હુન્નર ઉદ્યોગને ખીલવવો જોઈએ અને તેથી આપણે જે પરદેશમાં જનીને આવતી વસ્તુઓના કરોડો રૂપિયા પરદેશ મોકલીએ છીએ તે ત્યાં ન મોકલતાં આપણાજ દેશમાં રાખી આપણે આપણા દેશની ઉન્નતિ કરવી જોઈએ.

હુન્નર ઉદ્યોગ ખીલવવાને માટે જ આપણે હાલ પ્રયત્ન કરીએ તો આપણા ઉપર રાજ્ય કરતા નામદાર અંગ્રેજ સરકાર પણ આપણને તેમાં મદદ કરી શકે તેમ છે. માટે આવી સારી તકનો લાભ લઈ, દરેક માણસે ભણીગણી વિદેશ ગમન કરી નોકરીઓ લેવા તરફ લક્ષ ન આપતાં વિદેશગમન કરી વિદેશમાંથી હુન્નર ઉદ્યોગનું શિક્ષણ લઈ આપણા દેશમાં ઉદ્યોગોને ખીલવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

દેશની આખાદી હુન્નરકળા ઉપર છે. યુરોપની ઉન્નતિ, જર્મની, અમેરિકા અને જાપાનની આજે જે ઉન્નતિ થઈ છે તે હુન્નરકળાને લીધેજ થયેલી છે.

આપણા દેશમાંથી કાચા માલ વિદેશ જાય છે, અને ત્યાં તેનું રૂપાંતર થઈ નવા રૂપમાં વસ્તુઓ જની પાછી આપણાજ દેશમાં આવી મોંઘા મૂલ્યે વેચાય છે. તે આપણાજ દેશમાં થતા કાચા માલને આપણાજ દેશમાં રૂપાંતર કરી નવા રૂપમાં જનાવી પછીજ પરદેશ મોકલી આપણે રૂપિયા કમાતાં શિખવું જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં ધનવાન થવાને માટે હુન્નરકળાનો વિષય આ ભાગમાં આપેલો છે. દરેક માણસ તેમાં જનતો પ્રયત્ન કરી આપણાજ દેશમાં હુન્નરો ખીલવવા પ્રયત્ન કરશે તો અવશ્ય ધનવાન થઈ શકશેજ.

જેમકે ૩ આપણા દેશમાંથી વિલાયત જઈ ત્યાં કપડાંના રૂપમાં બદલાઈને પાછું અહીંજ આવી પુષ્કળ પૈસા ખેંચી જાય છે. તેવીજ રીતે દરેક વસ્તુઓ અહીંથી કાચા રૂપમાં વિદેશ જઈ પછી તેનું રૂપાંતર થઈ આ દેશમાં આવી અને કરોડો રૂપિયા તાણી જાય છે.

આજકાલ કપડાંને માટે આપણા દેશમાં મિલોનો ઉદ્યોગ ચાલુ થયેલો છે અને તેથી કરોડો માણસોને રોજ મળે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આપણા દેશની પેદાશ આપણા દેશમાંજ રહે છે.

તેવીજ રીતે, કાચના, કાગળના, લોહના, લાકડાંના, ફરનીઅર-

ના, રંગોના વિગેરે અનેક એવા ઉદ્યોગો છે કે જે આ દેશમાંજ ખીલવી શકાય તેવા છે અને તે વડે કરોડો રૂપિયા મેળવી શકાય તેમ છે.

અમે આશ્ચર્ય રાખીએ છીએ કે દરેક માણસ આ પુસ્તકમાં આપેલા પ્રયોગોને અમલમાં મૂકી ધનવાન થવા પ્રયત્ન કરશેજ.

પ્રકરણ ૭૭ મું.

રંગોના ઉદ્યોગ.

આ પણા દેશમાં પ્રથમ વનસ્પતિમાંથી રંગ બનાવી ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. હાલ જર્મની વિગેરે સ્થળેથી રંગ આવતો હોવાથી તે ઉદ્યોગ પડી લાગ્યો છે, જે ખીલવવાની ઘણી જરૂર છે.

સફેદ રંગ—માટીના વાસણમાં એસેટીક એસીડ અને સીસું નાંખી અડવાડીઆ સુધી રહેવા દેવાથી સીસું એસીડ સાથે મળીને સફેદ રંગનું થશે પછી તેને કાઢી સુકાવીને પથ્થરોના મોટા રોલરોવાળા સંચાઓમાં દળીને મેંદા જેવું બનાવવાથી ઘોળો રંગ થાય છે.

લાલ રંગ—લાલ હીરાકસીને પલાળીને તેમાંનું સઘળું પાણી કાઢી નાંખી, બઢીમાં તેમાંથી એસીડની વરાળ નીકળતી બંધ પડે ત્યાં સુધી ગરમ કરવી. પછી ઠંડી પાડી, પાણીથી ઘોષ સુકાવીને સુકાયા પછી ભૂકા કરવાથી લાલ રંગ થાય છે.

કીરમજી રાતો રંગ—એમોન્યાના પાણીમાં કીરમજના ભૂકાને અડવાડીઆ સુધી પલાળી તેમાં થોડું પાણી ઉમેરવું. પછી તેમાંનાં રજકણો નિચે એસે ત્યાં સુધી તેમાં ફટકડીનું પાણી રેડયાં કરવું પછી ઉપરનું પાણી નિતારી નાંખી તળે જમલા થરને સુકાવી, દળીને ભૂકા કરવાથી કીરમજી રંગ થાય છે.

લાલ રંગ—ત્રણ શેર સુગર ઓઢ લેડ અને સાત શેર મોર-યુથું એકઠું કરી પાંચ શેર પાણીમાં ઓગાળી તેમાં ચોવીસ રતલ સરકો મેળવીને સુકાવી પછી દળી લેવાથી લીલો રંગ થાય છે.

૨. જંગાલને ખખળતા હિના પાણીમાં પલાળી ચાળણીથી ગાળી લેવો પછી તેમાં તેટલાજ વજનને આર્સેનિક એસીડ અને દશ ભાગ હિનું ખખળાવતું પાણી મેળવી હલાવીને પછી ઠરવા દેવું પછી ઉપરનું પાણી નિતારી નાંખી તળેના થરને ઝીણે લુગડે ગાળીને સુકાવી લેવાથી લીલો રંગ થાય છે.

૩. રેવંચીનો ભૂકા અને પ્રશિયન બહુને સરખે ભાગે કાઢી મિશ્ર કરવાથી લીલો રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—પાણીમાં મુગર લેડ ઓગાળી તેમાં પોટાસ ઓફ ક્રોમેટનું પાણી ઉમેરી કરવા દેવું પછી ઉપરનું પાણી નિતારી કાઢી તેના થરને પાણીથી ઘોષ અને સુકવી દેવાથી પીળો રંગ થાય છે.

બદ્યુ રંગ—ગંધક ૧૮ ભાગ, સલ્ફેટ ઓફ સોડા ૨૨ ભાગ ચીનાઈ માટી ૩૧ ભાગ અને કાયલો ૮ ભાગ લઈ સર્વને ૨૫ થી ૩૦ કલાક સુધી ધાતુના વાસણમાં તપાવી પછી કાસ્ટ આયર્નની પેટીમાં નાંખી પાછાં મધ્યમ આંચે તપાવી ઠંડુ પાડી ભૂકા કરવાથી બદ્યુ રંગ થાય છે. (૨) ૨૧ ભાગ કાર્બોનેટ ઓફ સોડામાં, ૨ ભાગ ગંધક મેળવી તેને ધીમે તાપે તપાવી કાલચોળ કરવાં પછી તેમાં એલ્યુમિનેટ ઓફ સોડા અને સિલિકેટ ઓફ સોડાનું મિશ્રણ છાંટી બીજા એક કલાક સુધી તે સર્વેને તપાવી પછી ઠંડુ પાડી ખારીક વાટી ભૂકા કરવાથી બદ્યુ રંગ થાય છે.

હાથી દાંત રંગવા બાબત.

લીલો રંગ—હાથી દાંતને લીંબુના રસ અને પાણીમાં બે દિવસ ભીંજવી રાખી પછી તેને કાઢી તેજ પાણીમાં મોરચુથુ અને કાટ નાંખી ખૂબ ધુંટે છે અને તેમાં ફરી હાથી દાંત મેળવી ત્રણ ચાર દિવસ રાખી અને વચ્ચે વચ્ચે કલાવવાથી હાથી દાંતને લીલો રંગ ચઢે છે.

લાલ રંગ—લીંબુના રસમાં મીઠું નાંખી તેમાં પાણી મેળવી એક કલાક સુધી તેમાં હાથી દાંતને પલાળી પછી લીંબુનો રસ નાંખી ઉકાળેલા પાણીમાં હાથી દાંતને ડુબાડવો પછી ઉકાળવો પછી બહાર કાઢી ઘોષ સુકવવાથી લાલ રંગ થાય.

પીળો રંગ—લીંબુના રસમાં પાણી નાંખી તેમાં હાથી દાંત પલાળી પછી હળદરના રંગનો ઉકાળો બનાવી તેમાં જરા કેસર નાંખી તેને ઠંડો પાડી તેમાં હાથી દાંત નાંખી ૨૪ કલાક સુધી રહેવા દેવાથી પીળો રંગ થાય છે.

(૨) ૧ રતલ ફટકડીના ભુકામાં ૦૧ ગ્રામ પાણી નાંખી ઉકાળી પછી એક શેર હળદર અને ૦૧ રતલ પર્લઆસ, ૧ ગ્રામ પાણીમાં ઉકાળી, તેમાં હાથી દાંત ૦૧ કલાક બોળવાથી પીળો રંગ થાય છે.

કસુંબી રંગ—કસુંબામાં પાપડખાર નાંખી તેનો સર્વ રંગ કાઢી લઈ તેમાં લીંબુ, હળદર, ગળીનો રંગ, કીરમજીદાણા, માયાં, પતંગ, બાવળની છાલ વિગેરેની મેળવણીથી બુદ્ધ બુદ્ધ રંગ બની શકે છે.

બદ્યુ રંગ—એક પાર્થન્ટ પાણીમાં એક ઔસ સલ્ફેટ આદિ ઇન્ડીગોને પીંગળાવી તેમાં ૪ ટ્રામ કાર્બીક પોટાસ નાંખી તેમાં હાથી દાંતને બોળી રાખવાથી ઘેરો યા ખુલ્લો બદ્યુ રંગ ચડી જશે.

કાળો રંગ—લીંબુના રસ અને પાણીના મિશ્રણમાં હાથી દાંત નાંખી પછી એક કલાકે અલગના રંગમાં બોળી હરડે, અને બેગંતી ભૂકી ૧ ભાગ અને હીરાકસી ૧ ભાગ ઇંડા પાણીમાં મેળવી તેમાં તૈયાર થયેલો લાલ હાથી દાંત એક દિવસ પલાળીને કાઢી લેવાથી કાળો રંગ થશે.

રેશમી કાપડ પર રંગ ચડાવવાની રીત.

પ્રથમ રેશમી કપડાને સફેદ પાપડખાર અને ગામડી સાબુના પાણીમાં ઉકાળી ઘોઈ સાફ કરીને પછીજ રંગ ચડાવવો.

લાલ રંગ—કીરમજ ૮ તોલા લઈ પાણીમાં ઉકાળી તેને ચુનાના પાણીમાં ૧૨૦ તોલા ફટકડી નાંખી ઉકાળી એકત્ર કરી પછી તેમાં રેશમી કપડું ચારાફરતી બોળવાથી પાકો લાલ રંગ થાય છે.

(૨) પાણીમાં ઇળીચુનો અને સાજીખારને નાંખી ઉકાળી પછી તેમાં રેશમી કપડું થોડી વાર ઉકાળવું. પછી કાઢી ઘોઈ નાંખી ફટકડીના પાણીમાં ઉકાળવું. પછી ઇંડુ પાડી તેમાં એક રાત કપડું પલાળી રાખવું. પછી બીજે દિવસે તે કપડાને ‘બુનગુન’ અને કીરમજ રંગની ભૂકી પાણીમાં ઉકાળી તેમાં ડુબાડવું. પછી બરોબર રંગ ચડે એટલે તેને ઉતારી ઇંડુ પાડી લુગડું કઢાડીને સુકવવું. રંગ કાળાશ પડતો હોય તો જરા લીંબુનો રસ નાંખી ફરી સુકવવાથી લાલ રંગ ચડે છે.

(૩) કીરમજ ૧૬ તોલા, પીસ્તાં ૪ તોલા, પતંગના લાકડાંનું ચુર્ણ ૦.૧ શેર બધાને ઉકાળી લાલ થયે નિચે ઉતારવું, તેમાં રેશમનું કપડું ૮ તોલા બોળવાથી લાલ રંગ ચડે છે.

પાકો ઘેરો લાલ રંગ—પતંગના લાકડાંના કટકાને પાણીમાં ઉકાળી પછી ગળી લઈ તે પાણીમાં રેશમને ખટાશ સાથે બોળી સુકવવાથી પાકો ઘેરો લાલ રંગ થાય છે.

કસુંબી રંગ—ગળીને વાટી પાણીમાં નાંખી તેમાં ૩૦ શેર કસુંબાનો ભૂકો નાંખી જરા આસમાની રંગ થયે પાણી ઉકાળવું. અને પછી બીજા વાસણમાં ખોર શેર ૧૦ નાંખી ઉકાળી અને પાણીને મિશ્ર કરી તેમાં રેશમ શેર ૧૦ બોળી સુકવવાથી કસુંબી રંગ થાય છે.

નારંગીઆ-કેસરી રંગ—કસુડાંના પુલને પાણીમાં ઉકાળીને તેમાં થોડો ચુનો નાંખી રેશમને રંગવાથી નારંગી રંગ ચડશે. લાલ રંગ કરવાની બીજી રીત પ્રમાણે તેમાં હળદરની ભૂકી નાંખવાથી થાય છે.

(૨) ૧૧ શેર કેસુડાંને ઉકાળી પાણી ગાળી લઈ તેમાં ફટકડીના પાણીમાં ઉકાળેલું ૮ તોલા રેશમ બોળી રાખવાથી નારંગી રંગ ચડે છે.

કીરમજી રંગ—૧ તોલો પીસ્તાનાં પુલ, કીરમજી દાણા ૨ તોલાને ઝીણું વાટી પાણીમાં પત્તાળી ઉકાળવાં તેમાં એક લાકડે કપડાને બોળી તળીએ અડે નહિ તેમ બહાર લટકાવી હુપાડવું. પછી લાલ રંગ ચડેલો જણાય એટલે પતંગના લાકડાનું ઉકાળેલું પાણી તે કપડા ઉપર ચોપડવું અથવા તો તે પાણીમાં કપડું બોળી રાખવું પછી બહાર કાઢી ઠંડું પાડી પાણીમાં થોડાં નાંખી સુકવવાથી કીરમજી રંગ ચડે છે.

જાંબુડીઆ રંગ—પ્રથમ કીરમજી કે લાખના રંગમાં રેશમને ઉકાળીને પછી તેને ગળીના રંગમાં પત્તાળવાથી જાંબુડીઆ રંગ થાય છે.

લીલો રંગ—પાપડખાર તથા સાબુના પાણીમાં ઉકાળીને પછી ગળીના પાણીમાં હુપાડી પછી હળદરના પાણીમાં હુપાડીને કાઢી લઈ નીચોવી લઈ તેને લીંબુના રસવાળા પાણીમાં પત્તાળીને સુકવી દેવાથી લીલો રંગ ચડે છે.

(૨) રેશમને દાડમના છોડાંના ઉકાળામાં ત્રણ કલાક, પછી હળદરના ઉકાળામાં ત્રણ કલાક, પછી ગળીના પાણીમાં અને છેવટ ફટકડીના પાણીમાં બોળવાથી લીલો પાકો રંગ ચડે છે.

કાચો સોનેરી રંગ—રેશમને હળદરના પાણીમાં બોળી બાદ હારસીંગારના પુલના પાણીમાં થોડીવાર રાખી છેવટ ફટકડીના પાણીમાં બોળી રાખવાથી પીળો સોનેરી રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—ફટકડી અને પાપડખારના પાણીમાં રેશમને ઉકાળી પછી ધસફ રંગના ઉકાળામાં ઉકાળવાથી પીળો રંગ થાય છે.

(૨) બશેર રેશમને ૧૧ શેર ફટકડીના પાણીમાં પલાળીને કેસુડાંના પુલના રસમાં બે ત્રણ દિવસ પલાળી રાખવાથી પીળો રંગ થાય છે.

પાકો લીલો રંગ—પીળા કપડાને ગળીના પાણીમાં કુખાડવાથી લીલો રંગ થાય છે.

(૨) રેશમને પ્રથમ ૩ કલાક દાઝમની જાલના ઉકાળામાં, પછી ૩ કલાક હળદરના ઉકાળામાં, પછી ગળીના પાણીમાં અને છેવટ ફટકડીના પાણીમાં ઓળી લેવાથી થાય છે.

ભૂરો રંગ—બદયુ—રેશમને પ્રથમ કાથાના પાણીમાં નાંખી ૫ છી નાના પાણીમાં નાંખવું પછી બશેર લોઢરને દશ શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં રેશમને ઓળી રાખવાથી જરા પીળાશ પડતો ભૂરો રંગ ચઢે છે.

આસમાની રંગ—પાપડખાર અને સાબુના પાણીમાં કપડાને ઉકાળી પછી ફટકડીના પાણીમાં કુખાવવું, પછી ગળીના પાણીમાં ઓળવાથી આસમાની રંગ થાય છે.

કાળો રંગ—કાપરેક્ષમાં હરડે તથા લીરાકસી ઉકાળી તેમાં ત્રણ કલાક એક શેર રેશમને પસાળી રાખવાથી કાળો રંગ થાય છે.

ઉત્તનાં કપડાં રંગવાની રીત

લાલ રંગ—પાપડખાર, સાબુ અને ચુનાના પાણીમાં ઉત્તનું કપડું પસાળી રાખી પછી પાપડખાર તથા ચુનાના પાણીમાં ઉકાળી મેલ કાઢી નાંખે છે. પછી એક રાત ફટકડીના પાણીમાં પસાળી, પછી નવસાર, સોમલ અને ફટકડીને એક કાચના યંત્રમાં ઉકાળી તેને વરાળમાંથી દારૂ માફક ગાળીને તેને એક વાસણમાં પાણી નાંખી તેમાં નાંખે છે. પછી તેમાં કીરમજની ભૂડી મેગરી ઉકાળી તેમાં ફટકડીમાં પસાળેલું કપડું ઓળી હલાવી ત્રણેક મિનીટ પછી કાઢી ત્રણ ઘોઘ સુકવવાથી પાકો લાલ રંગ ચડે છે.

પીળો રંગ—૪૦ શેર કેસુડાં, ૫ શેર દળેલી હળદર અને ૦૧ શેર ફટકડીને, ૨૫ શેર ઉત્તને ૪૦ શેર કેસુડાંના પૂલ સાથે એક વાસણમાં નાંખી પાણી રેડી બાર કલાક પસાળવું. પછી નિચાવી ખાંપે મુકવી, પછી ૫ શેર દળેલી હળદર અને ૦૧ શેર ફટકડી અને પાણી મિશ્ર કરી તેમાં ઉત્તનું કપડું નાંખી એક રંગ થતા મુખી ઉકાળવાથી પીળો રંગ થાય છે.

નારંગીઓ રંગ—૩૦ તોલા કેસુડાંને ઉકાળી તેમાં પાણી ૧૦ શેર ઉત્ત નાંખી પછી ૧૦ તોલા ફટકડીના પાણીમાં થોડી ઘર રાખી કાઢી ત્રણ સુકવવાથી નારંગીઓ રંગ થાય છે.

સોનેરી રંગ—ઉનના કપડાને પ્રથમ હળદરના રંગમાં પલાળી પછી પારીજાતક હારસીંગારના રંગમાં પલાળી છેવટ ફટકડીના પાણીમાં પલાળવાથી સોનેરી રંગ થાય છે.

ગુલાબી રંગ—૧ લાલ રંગ ચડાવવાની રીત પ્રમાણે ૫૮-કડીનું પાણી ચડાવતાં થોડો કીરમજ દાણો નાંખી રંગ ચડાવવાથી ગુલાબી રંગ થાય છે. તેમાં હળદરનો ભૂકો નાંખવાથી ફુલગુલાબી રંગ થાય છે.

પોપટી રંગ—પ્રથમ પાણીમાં ઉનનું કપડું પલાળી પછી ફટકડીના પાણીમાં બોળવું, પછી હળદર અને ઇસ્પાઈના ગરમ ઉકાળામાં ડુબાડી છેવટ ગળીને સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં નાંખી તેને પાણીમાં નાંખી ઉકાળી તેમાં બોળી કાઢવાથી પોપટી રંગ થાય છે.

લીલો રંગ—ઉપર પ્રમાણે કરવામાં ગળી અને સલ્ફ્યુરીક એસીડનું મિશ્રણ વધુ નાંખવાથી લીલો રંગ થાય છે.

ખાખી રંગ—૧ શેર મેંદીના પાનને ૧ શેર પાણીમાં ઉકાળીને તેમાં ૧ શેર ઉન પા કલાક રાખી કાઢી લઈ કળી ચુનાના પાણીમાં બોળી કાઢવાથી પાકો ખાખી રંગ થાય છે.

(૨) ૦૧ શેર માયાં, ૫ તોલા હીરાકસી બેને મેળવી તેમાં કપડું પલાળવાથી ખાખી રંગ થાય છે.

આસમાની રંગ—૧ ભાગ ગોળ, કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૮ ભાગ, ૪ ભાગ ચુનો અને ૮ ભાગ ગળીને પાણીમાં મેળવી તે પાણીને આઠ રોજ કઢોવરાવી તેમાં ધોયેલ ઉનનું કપડું પાણીમાં પલાળી અને નિચોવ્યા બાદ ડુબાડવું અને પછી સુકવવાથી આસમાની રંગ થાય છે.

ભૂરો રંગ—૨૫ શેર કેસુડાના પાણીમાં ૧૨ કલાક સુધી ઉનને પલાળી પછી સુકવી, ૫ શેર હળદરના પાણીમાં છ કલાક ઉકાળવું અને પછી ૪૦ શેર પતંગનાં લાકડાં અને ૦૧૧ શેર ફટકડીના પાણીમાં આઠ કલાક ઉકાળવાથી ૨૫ પૌંડ ઉનનો રંગ ભૂરો થાય છે.

વાદળી રંગ—મજ્જા ૮ શેર, ગળી ૧૨ શેર, ટ્રેંડી ૯ શેર, પોટાસ ૨૪ શેર, પાણી ૧૨૦ ધનકુટ સર્વે મિશ્ર કરી તેમાં ૩૬ કલાકે ૧૪ શેર પોટાશ નાંખી પછી દસ બાર કલાકે ૧૦ શેર પોટાસ ફરી ઉમેરી સારી પેઠે હલાવવું. પછી ૩ દિવસે ચુનો પલાળીને તેમાં નાંખવો પછી ૧૨ શેર ઉનનું કપડું તેમાં બોળી કાઢવાથી વાદળી રંગ ચડે છે.

કાળો રંગ—૧ શેર ઉનને એક અઘોળ દરડેના ગળેલા પાણીમાં મલાળી પછી હીરાકસીના જાડા પાણીમાં બોળી કાઢવાથી કાળો રંગ થાય છે.

સુતરનાં કપડાંને રંગવા બાબત.

લાલ રંગ—૧૨ શેર કસુંખામાં ૩ શેર આંબોળીયાનો રસ અને ૭૫ રૂપિઆભાર હળદર મેળવી તેમાં ૨૦ વાર કપડાંને બોળવાથી લાલ રંગ થશે.

પાકોલાલ રંગ—કપડાંને પ્રથમ હળદરના પાણીમાં, પછી દરડેના પાણીમાં, પછી ફટકડીના પાણીમાં એમ પલાળીને ખુબ મસળી પછી નિચોવી કાઢવું. પછી આલનાં મુળના ચુર્ણને ચાર કલાક પાણીમાં ઉકાળી, તેમાં ૧૫ તોલા ધાવડીનાં ફુલ, ઠંડુ થયા પછી નાંખી તે પાણી ગાળી લેવું, પછી તેમાં ઉપરનું કપડું નાંખી મસળી પછી સુકવવાથી પાકો લાલ રંગ થાય છે.

પાકો લીલો રંગ—પ્રથમ દાડમની છાત્રના ઉકાળામાં ૩ કલાક કપડું બોળવું, પછી હળદરના ઉકાળામાં ૩ કલાક, પછી થોડીવાર ગળીના ઉકાળામાં અને છેવટે ફટકડીના ઉકાળામાં કપડું ઉકાળવાથી પાકો લીલો રંગ થશે. ગળી વધારે નાંખવાથી ખલુજ ઘેરો લીલો રંગ થશે.

(૨) હળદર, દાડમની છાત્ર, કપાસના ફુલોનો ઉકાળો, ગળી અને ફટકડીના ઉકાળામાં અનુક્રમે કપડું બોળવાથી લીલો રંગ થશે.

(૩) સવા તોલો ગળી, સવા તોલો ચુનો, સવા તોલો ગોળ સંધેને એક વાસણમાં મિશ્ર કરી, બીજા વાસણમાં હળદર અને ખટાશનું પાણી ભેગું કરવું. પછી કપડાંને પ્રથમના મિશ્રણમાં બોળી પછી બીજામાં બોળવાથી પાકો લીલો રંગ થશે.

(૪) ખેઠાં, હીરાકસી, હળદર, દાડમની છાત્ર અને ફટકડી દરેક પાંચ પાંચ તોલા લઈ જુદા જુદા વાસણમાં પલાળી તેમાં અનુક્રમે કપડું બોળવાથી લીલો રંગ થાય છે.

જાંબુડીઓ રંગ—કપડાંને હીરાકસીના પાણીમાં પ્રથમ પલાળી પછી ત્રણ વખત ઢેરીના આંબોળીયાના ઉકાળામાં પલાળી સુકવવું આમ છ વખત કરવાથી પાકો જાંબુડીયો રંગ થશે.

(૨) ફટકડી અને લોધરને ૧ શેર પાણીમાં પલાળી તેમાં ૧

શેર કાળો રંગ નાંખી તેમાં કપડું રંગી પછી લાલ રંગ ચડાવવાથી નેંઝુડીઓ રંગ થાય છે.

ગુલાબી રંગ—એક શેર કસુંબાના રસમાં ૧૨ લીંબુનો રસ અથવા ૧ શેર આંબલી કે આંબોળીયાંનાં રસ નાંખીને તેમાં કપડાંને બોળવાથી ગુલાબી રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—હારસીંગારનાં ફુલને પાણીમાં ઉકાળી તેમાં જરા ખારો અને લીંબુનો રસ નાંખી તેમાં રંગવાથી મોનેરી પીળો રંગ થાય છે.

(૨) બશેર પાણીમાં ૧ શેર દાડમની છાલ ઉકાળી તેમાં કપડાંને બોળી થોડીવાર રહેવા દઈ પછી ફટકડીના પાણીમાં તે કપડાંને પલાળવાથી પાકો પીળો રંગ થશે.

(૩) ૧૦ રૂ. ભાર ૫૮કડીના પાણીમાં એક શેર કપડાંને પલાળીને પછી રૂ. ૧૦ ભાર મુલતાની માટીના પાણીમાં અર્ધો કલાક રાખવાથી પીળો રંગ ચઢશે.

ગેરૂનો રંગ-ભગવો—ચાર તોલા ગેરૂના પાણીમાં કપડાંને રંગી, પછી ૨ તોલા ૫૮કડીના પાણીમાં તેને થોડીવાર બોળી રાખવાથી ભગવો ગેરૂ જેવો રંગ થાય છે. ત્રણશેર ગેરૂમાં ૧૦૦૦ વાર કપડું રંગાય છે.

નારંગીઓ રંગ—કસુંબાના રંગમાં કપડાંને બોળી પછી હળદરના પાણીમાં ડુબાડી કાઢવાથી નારંગી રંગ થાય છે.

તપખીરીઓ રંગ—દાડમની છાલ, હીરાકસી, કાથો, ગળી સર્વને અનુક્રમે લઈ તેમાં કપડું રંગવાથી તપખીરીઓ રંગ થાય છે.

લાલાશવાળો ભૂરો રંગ—પ્રથમ કસુંબાના રંગમાં કપડાંને રંગી પછી થોડી ગળીના પાણીમાં જરા ખીન્ને કસુંબી રંગ ઉમેરી તેમાં કપડું રંગવાથી લાલાશ પડતો ભૂરો રંગ થાય છે.

વટાણા જેવો રંગ—મોરથુથુના પાણીમાં ત્રણ વખત કપડાંને પલાળી પછી ચુના અને લીંબુના મિશ્રણમાં ડુબાડવાથી વટાણા જેવો રંગ થાય છે.

આસમાની રંગ—મીઠું, ચુનો અને ગળીને પાણીમાં પલાળી તેમાં કપડાંને પલાળી સુકવવું એમ બે ત્રણ વખત કરી પલાળી સુકવવાથી પાકો આસમાની રંગ થાય છે.

(૨) સોડા ૨૫ શેર, ચુનો ૧૫ શેર, ગળી ૧ શેર અને ૦૧ શેર ગોળને પાણીમાં આગાળી એક દિવસ રહેવા દઈ તે પાણીમાં

કપડું બોળી મસળીને નિચોવી સુકવી દેવાથી પાકા આસમાની રંગ થાય છે.

પાકો કાળજી રંગ—૧૦ શેર ગળીના રંગના પાણીમાં છમે વાર કપડું પલાળી પછી ૩ શેર કસુંબાને પાણીમાં ઓગાળી તેમાં તે કપડું બોળવું, પછી ૪૦ રૂપિયા ભાર આંબોળીઆના પાણીમાં બોળી કાઢવાથી પાકો કાળજી રંગ ચડે છે.

પાકો કાળો રંગ—૫ તોલા માયાનો ભૂકો અને ૭ શેર પાણીને મિશ્ર કરી તેમાં ચાર વાર કપડું પલાળી નિચોવી લઈ હીરાકસી ૪ તોલા અને હરડે ત્રણ તોલાના પાણીમાં પલાળી સારી પેઠે ડુબાડીને પછી ઘોષ નાંખવાથી કાળો રંગ થાય છે.

(૨) કપડાંને પ્રથમ હરડે, હીરાકસી અને હળદરમાં અનુક્રમે રંગીને ઘોષ નાંખવું, પછી દાડમની જાલ અને ઉકાળેલા ફટકડીના પાણીમાં બોળી રાખવાથી પાકો કાળો રંગ ચડે છે.

(૩) આવળના પરડાને ઉકાળી તેમાં કપડું બોળવાથી પાકો કાળો રંગ થાય છે.

ખીસમીસી રંગ પાકો—હરડે, હળદર, ફટકડી, માયા અને કસુંબાના પાણીમાં અનુક્રમે કપડું બોળી સુકવી ફરી બોળવાથી પાકો રંગ થાય છે,

તપખીરીઓ રંગ—દાડમની જાલ, હીરાકસી, કાથો, ગળી અને ચુનાના પાણીમાં અનુક્રમે બોળવાથી પાકો તપખીરીઓ રંગ ચડે છે.

પાકો ખાખી—૧૦ તોલા હરડે, ૧ તોલો હીરાકસી, ૨૦ તોલા પીળી માટી સર્વે મિશ્ર કરી પાણીમાં નાંખી ઉકાળી તેમાં ૨૦ વાર કપડું બોળવાથી તૈયાર થાય છે.

રતાશપર પડતો કાળો પાકો રંગ—હીરાકસી અને આવળની જાલના ઉકાળામાં કપડાંને અનુક્રમે બોળવાથી ચડે છે.

પાકો ખાખી રંગ—૧૦ તોલા હરડે, ૨ તોલા હીરાકસી, ૨૦ તોલા પીળી માટી મિશ્ર કરી ૨૦ વાર કપડું અનુક્રમે બોળવાથી થાય છે.



મકરણ ૭૮ મું.

કાગળ અનાવવાનો ઉદ્યોગ.

છાપવા લખવાના કાગળો—ચીથરાં, કપાસ, લીંડી, ઘાસ, વાંસ, પરાળ, રદી કાગળો વિગેરે પદાર્થોમાંથી કાગળ બને છે.

પ્રથમ તેવાં ચીથરાં વિગેરેને એક ચંત્રમાં નાંખી તેના ઝીણા ઝીણા કટકા કરી તેમાંથી કચરો કાઢી પછી તેને ચુનો કે કાસ્ટીક સોડા નાંખવા ઉકળતા પાણીમાં નાંખીને તેની ચિકાશ અને રંગ કાઢી નાંખવામાં આવે છે. પછી તેને બીજા ચંત્રમાં ગોઠવેલાં ચક્રોથી ઝિત્તલિત કરવામાં આવે છે. પછી તેને ત્રીજા ચંત્રમાં કળી ચુનાના પાણીમાં નાંખી રંગ કાઢી નાંખી સંકેદ અનાવવામાં આવે છે, અને તેનો માવો અનાવવામાં આવે છે. પછી તે માંવા અથવા તો લાલીને પ્રેસમાં નાંખી દાબી કાઢવાથી કાગળો બને છે.

તેમાં પલેન્ડાટ નામનો પદાર્થ નાંખવાથી જાડા કાગળ બને છે, પોટાસ અને સોડા ખાર નાંખી પાછળથી ફટકડી નાંખવાથી સફાઈ દાર બને છે. રંગીન કાગળ અનાવવા માટે લાલીમાં જુદા જુદા રંગ નાંખી પછી દબાવવાથી રંગીન કાગળો બને છે.

સખત લાકડા જેવો કાગળ—કાગળ અનાવવાના માવોમાં ક્લોરાઇડ ઓફ ઝીંક મેળવીને તેને મજબુત દબાવુ તળે મુકવાથી લાકડા જેવો સખત કાગળ બને છે.

ચામડાના જેવા મજબુત કાગળ—સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૫ ભાગમાં ૧ ભાગ પાણી ઉમેરી તેમાં સાદા કાગળો બાળી તુરંતજ સ્વ-ચ્છ પાણીથી ધોઈ નાંખવાથી ચામડા જેવો મજબુત કાગળ થાય છે.

ટ્રેસીંગ પેપર—ચિત્રા વિગેરેની નકલ લેવાના પારદર્શક કાગળ કેનેડા, બ્રાસવ અને ટરપેનટાઇન સરળ ભાગે મેળવી તે કાગળને ટેબલ ઉપર પાથરી તે ઉપર લગાવી પછી અદ્ધર લટકાવવો જેથી પારદર્શક કાગળ બનશે.

કાગળના જાડા તખતા—એમોનીયા અને મોરથુયાના મિશ્રણમાં બે કાગળને પત્તાળી કાઢવા પછી તેવા બે કાગળને એક બીજા સાથે ચોંટાડી દબ દાખવાના સંચામાં દાબી કાઢવાથી મજબુત તખતાના કાગળો બને છે. વચ્ચે કપડું નાંખવાથી વિશેષ મજબુત બને છે.

પાલીસ પેપર—કચરે ખાંડી ખારીક ચુર્ણ કરી ઝીણી ચારણીમાં ચાળી નાંખવું. પછી કાગળને એક ટેબલ ઉપર પાથરી

ચારે બાજુ ખીલીયો જડી લઈ, તે ઉપર સરેસ ઉકાળી તૈયાર કરેલું પાણી કુચડાથી લગાવવું. અને પછી ચારણીથી ચાળેલો કાચનો ભૂકો તે કાગળ ઉપર ફરી એક સરખો પથરાઈ જાય તેમ ચાળી લેવો. પછી ત્યાં ત્યાંજ તે કાગળને સુકાવા દઈ પછી ખીલીયો કાઢી લઈ કાગળને ખંભેરી નાંખવાથી વધારાની ભૂકી ખરી જશે પછી તેને જાંચડે સુકવવો. એ ત્રણ દહાડા પછી તે કાગળ લાકડાં વિગેરે સામાનને પાલીસ કરવાનો કાગળ બને છે.

શીલા પ્રેસની છાપવાની કોપી લખવાના કાગળો—

૦૦૦ ઓંસ ગુંદરના પાણીમાં એક ઓંસ સરેસ તથા ૦૦૦૦ ઓંસ જીવું પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ અને ૧ ઓંસ કાંજનો આટો એક ખલમાં ખાંડી તેનું કપડછાણ ચુર્ચુ કરી તેને રેવંચીના શીરા તથા ગુંદર અને સરેસના પાણીમાં ધુટવું. પાતળું થાય તેટલું તેમાં પાણી રેડવું પછી તેને લખવાના કાગળની એક બાજુએ વાદળીથી લગાવીને સુકવવાથી શીલા પ્રેસને માટે કોપી લખવાનો કાગળ તૈયાર થાય છે.

(૨) ૬ ઓંસ કાંજ, ૨ ઓંસ ગુંદર. ૧ ઓંસ ફટકડી દરેકને ગરમ પાણીમાં જુદી જુદી પલાળી પછી તે બધું પાણી એકઠું કરી ગાળીને તે પ્રવાહીને કાગળ ઉપર એ ત્રણ વાર લગાવવાથી તૈયાર થાય છે.

(૩) રેવંચીના શીરામાં ચોખ્ખાની કાંજ મેળવીને તે મિશ્રણ કાગળ ઉપર લગાડવાથી કાગળ તૈયાર થાય છે.

રંગીત કાગળો—લાલ કાગળ—ફટકડી અને હીરાદખણને સરખે ભાગે લઈ ઉકાળી તેમાં કાગળ રંગવાથી લાલ રંગનો કાગળ તૈયાર થાય છે,

પીળા રંગનો કાગળ—અવાળ વાટેલી હળદરને ૦૦૦ શેર સ્પીરીટ અથવા ફટકડીમાં પલાળી તેને કાગળ ઉપર પીંછી વતી ચોપડવાથી પીળા રંગનો કાગળ થશે, હળદરને બદલે હિરાદખણ ઉમેરવાથી નારંગી રંગ થાય છે.

પાણીમાં પલળે નહિ તેવા કાગળ—૮ ઓંસ ફટકડી અને ૩૦૦૦ ઓંસ કેસ્ટાઇલ સાબુને ૧ શેર પાણીમાં પલાળી તેમાં પાશેર પાણીમાં ૨ ઓંસ ગુંદર પલાળીને રેડવો, પછી ગરમ કરી, તેમાં કાગળ બોળી સુકવવાથી પાણીમાં પલળતો નથી.

પાણીમાં પલળે નહિ તેવો તેલીયો કાગળ—કાગળ ઉપર ઉકળેલું તેલ ચોપડી સુકવવાથી તૈયાર થાય છે.

અગ્નિની અસર ન થાય તેવો કાગળ—ફટકડીના પાણીમાં કાગળ બોળી સુકવવાથી તૈયાર થાય છે.

પ્રકરણ ૭૯ મું.

કાચનો ઉદ્યોગ.

કાચને માટે ચક્રમકની રેતી, પાપડખાર, વિગેરેના મિશ્રણથી કાચ બને છે.

રેતીની સાથે ખારનો ભેગ કરીને ગરમ કરવાથી પીગળી જાય છે, અને તેને ઠંડી પાડતાં કાચ થાય છે.

આપણા દેશમાં કપડવણજમાં કાચ થાય છે પણ ત્યાં ચક્રમકની રેતી મળતી નહિ હોવાથી જ્યપુરથી મંગાવે છે. જ્યપુરમાં રેતી પુષ્કળ મળતી હોવાથી ત્યાંની ઉદ્યોગશાળામાં રંગબેરંગી કાચની શીશીઓ પુષ્કળ બને છે. રેતીમાંથી વનસ્પતિનો અંશ નાશ કરવા માટે ગુંદર અને પછી પાપડખાર અને સાજખાર મેળવી શુદ્ધ કરી કાચ બનાવાય છે.

પાંચ જાતના કાચ બને છે.

૧ ક્રીસ્ટલ ગ્લાસ—ગ્લાસ, હાંડી, વાશલેટ વિગેરે જે જાતના કાચમાંથી બને છે તે,

૨ કાઉન ગ્લાસ—તકતાનો, ચહેરો બેવાનો, આરસીનો કાચ, રેતી સોડાની સાથે ચુનાનો ભેગ કરવાથી આ કાચ બને છે.

૩ ઓટગ્લાસ—ખારીઓમાં જડવાનો કાચ—રેતી સાથે સોડા, ચુનો અને પોટાસ મેળવવાથી આ કાચ બને છે.

૪ ઓટલગ્લાસ—શીશા, શીશીઓનો કાચ—રેતી સોડા, ચુનો, એલ્યુમીન અને લોહાનો ખાર મેળવવાથી આ કાચ બને છે.

૫ પ્લેટગ્લાસ—બનાવટી કાચ.

જેમ શુદ્ધ ખાર વાપરવામાં આવે છે તેમ કાચ ચોખો થાય છે.

કાચની બનાવટ.

કાચ બનાવવા માટે રેતી અને ખારને ગાળવા માટે તેને જે વાસણમાં નાંખી ભટ્ટી પર ચઢાવવામાં આવે છે તે વાસણ લોહ અને ચુનાના ભેગ સિવાયની અને એલ્યુમીન અને રેતીના ભેગવાળી માટીનાં હોય છે. આવી માટી કાલસાની ખાણવાળી જમીનમાંથી મળી

શકે છે તેને લાવી સારી રીતે કળવીને તેનાં ૩૦ થી ૪૦ ઇંચ ઘેરા-
વાનાં અને તેટલીજ ઉંડાઈનાં તથા ત્રણથી ચાર ઇંચ જડાઈનાં વાસણો
ખનાવી ભારે તાપથી પકવવામાં આવે છે.

મઠીઓ પણ છુટવાળી જગ્યામાં કરવી પડે છે. રેતીનો રસ
કરી ખનાવેલો કાચનો રસ મઠીમાંથી કાઢ્યા પછી બહુ વખત સુધી
ન રહેતાં કરી જાય છે. જેથી તેના ઉપર કામ કરનારાઓ ઉભા
રહી ગરમ રસમાંથી મન પસંદ ખનાવટો ખનાવે છે. રેતી તથા
ખારના એક ઘાણનો રસ ૧૨ થી ૧૮ કલાક જેટલા વખતમાં કાચ
રૂપે બને છે.

તૈયાર થયેલા રસને સંચામાં નાંખીને તરેહવાર વસ્તુઓ
ખનાવવામાં આવે છે તેનો રસ લાકડીના છેડા વડે ઉચ્ચકી શકાય
તેવો ભોંદા જેવો બને છે પણ પાણી જેવો બનતો નથી. કામ કર-
નારા પોતાના હાથમાં પીતળની નળીઓ રાખી તેનો એક છેડો રસમાં
બોળી તેમાંથી થોડોક ભોંદો ઉચ્ચકી લઈ ઠંડો પાડી ફરી રસમાં બોળી
બીજો વધારે ભોંદો લઈ તેને ગોળ ફેરવી તેને છેડાથી લંબાવી પછી
જેવા આકારનાં વાસણો ખનાવવાં હોય છે તેવાં અંદરથી પોલાં
ભોંદાનાં બીજાં કે જેનાં બે ફાડીયાં હોય છે અને દોરાથી જોડેલાં હોય
છે તેમાં તે રસનો નળીએ વળગેલો ભોંદો મૂકી નળીને બીજે છેડેથી
કુંક મારે છે. જેથી કાચનો ભોંદો અંદરથી પુલી બીજાના જેવા આ-
કારનો થાય છે જે ઠંડો પડતાં બીજાનાં ફાડીયાં જુદાં પાડી નાંખ-
વાથી તેવા આકારનાં કાચનાં વાસણો તૈયાર થાય છે.

કાચની જુદી જુદી ખનાવટ.

૧ કીરકલગલાસ—અથવા હાંડીઓ, ગ્લાસ, પ્યાલા વિગેરેને
કાચ-સફેદ રેતી ૩૦૦ ભાગ, સીફ્ટર ૧૦૦ ભાગ, કાર્બોનેટ ઓફ પો-
ટાસ ૩૦ ભાગ સર્વને એકઠા કરી વાટી ચુર્ચુ કરી પછી તેને ગાળી
એક રસ કરી, તેના પ્યાલા હાંડીઓ વિગેરે ખનાવવામાં આવે છે.

૨ ક્રાઉનગલાસ—ચોખ્ખી રેતી ૧૦૦ ભાગ, પાપડખાર ૪૦
ભાગ, કાચનો બૂકો ૧૫૦ ભાગ સર્વે એકઠું કરી ચુર્ચુ કરી પછી
ખાળી એક રસ કરવું, પછી નળીપર તે રસનો લયકો લઈ તેને કુંક
મારી પુલાવવો અને પુલે એટલે તેને પીતળના પાટીયા ઉપર મૂકીને
રોલર વડે દબાવીને જોડતો ચપાટ આકારનો આરીસા કે તકતાનો
કાચ ખનાવવો (૨) ક્રીસ્ટી રેતી ૨૦૦ ભાગ, પલાએલો ચુનો ૧૫
ભાગ, કાચના કકડા ૨૭૨ ભાગ સર્વને મઠીમાં ૪૦ કલાક સુધી તાપ

આખી ગાળી પીતળના પાટીયા ઉપર મુકીને રોલર વડે દાખીને ચપટા આકારનો લકતાનો કાચ બનાવવો.

૩ બ્રોટલ્સ—૬૯ ભાગ રેતી, ૧૩ ભાગ ચુનો, ૧૫ ભાગ સોડા અને ઓક્સાઇડ ઓફ આયર્ન ૧ ભાગ સર્વને મેળવી રસ કરી ખારીનો કાચ બનાવવો.

૪ બ્રોટલ્સ—૫૩ ભાગ રેતી, ૨૯ ભાગ ચુનો, સોડા તથા પોટાશ ૫ ભાગ, એલ્યુમીન ૬ ભાગ, ઓક્સાઇડ ઓફ આયર્ન ૫ ભાગ, સર્વને ભેગાં કરી તાવી એક રસ કરવાથી ઘેરા લાલરંગનો કાચ થશે. લીલા અને કાળા રંગની બાટલીઓના કાચમાં રેતીનો ભાગ ઘણું થોડો હોય છે. તેમાં ૧૦૦ ભાગ રેતી, અને ૮૦ ભાગ પાપડખાર, અને કળી ચુનો ૮૦ ભાગ, તથા ચીકણી માટી ૫ ભાગ, સીધા ૩ ભાગ એકઠાં કરી રસ કરી તેમાં તપાવેલી લોઢાની નળીનો છેડો બોળી પછી જેવા આકારની શીશી બનાવવી હોય તેવા આકારના બીબાના સંખ્યામાં તે નળીનો છેડો મુકી મ્હોં વડે બીબા છેડેથી ટુંક મારવાથી તે રસ શીશીના આકારનો થાય છે. પછી ઠંડુ થયે બાટલીના બીબાનાં શડીયાં જુદાં કરી બાટલી કાઢી લે છે.

ચસમાં, પ્યાલા અને દુર્બીન બનાવવાનો કાચ—સફેદ કીણી રેતી ૩૦૦ ભાગ, મુદદલસીંગ અગર સીંદુર ૨૦૦ ભાગ, પોટાશખાર ૮ ભાગ, સુરોખાર ૨૦ ભાગ, એ સર્વને ગાળી રસ કરી તેમાં થોડો સોમલ અને મ્યાગનીસ નાંખવાથી દુર્બીન, પ્યાલા અને ચસમાં વિગેરેનો ગ્લાસ બને છે.

દુરબીનનો કાચ—રેતી ૫૫ ભાગ, કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૧૨ ભાગ, ચાક ૧૧ ભાગ અને કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ ૨૨ ભાગ સર્વને ગાળી એકરસ કરવાથી દુર્બીનનો કાચ બને છે.

૫ પ્લેટ ગ્લાસ—ચોખ્ખી રેતી ૧૦૦ ભાગ, પાપડખાર ૧૦૦ ભાગ, કુટેલા કાચનો ચુરો ૩૦૦ ભાગ, ચુનો ૪૩ ભાગ સર્વને મિશ્ર કરી તપાવી ગાળી રસ કરવાં પછી તે રસનો લયકો નળીપર લઈ ટુંક મારી કુલાવી પછી પીતળના પાટીયાપર તેને મુકી રોલર વડે દાખી ચપટા આકારનો કાચ બનાવવો.

પાણીમાં પીગળે એવો કાચ—ચોખ્ખી રેતી ૧૫ ભાગ, અને ખારને વાટી મિશ્ર કરીને એક કુલડીમાં નાંખી ગાળી રસ કરી નમુના મારક લગવાથી જે કાચ થાય છે. તે તેથી ૪-૫ પ્રમાણ પાણીમાં પીગળી જાય છે.

પુખ્તરંગ જેવો રંગનો કાચ—અષ્ટક ૩ ભાગ, સુરેખાર ૨ ભાગ, ટંકણ ૧ ભાગ સર્વે સરખે ભાગે લઘ ગાળવાથી પુખ્તરંગ જેવો કાચ બને છે.

રંગીત કાચ.

લાલ રંગનો કાચ—સાદો કાચ ૬ શેર, અને સીસાની મેળવણીથી બનાવેલો કાચ ૬ શેર બંનેને તપાવી રસ કરવો, તેમાં તાંબાનાં પતરાં તાવીને તેના ઉપરના કાચનું ઝીણું ચુર્ણ કરી તેને થોડો થોડો રસમાં નાંખી હલાવતા જવાથી લાલ રંગ થાય છે. પછી ટાર્ટરની ખારીક ભૂકી કરી થોડે થોડે રસમાં નાંખતા જવું જેથી ખરોબર લાલરંગનો તે રસ થશે. પછી તેનો કાચ બનાવવાથી લાલ રંગનો કાચ થાય છે.

(૨) નાગપુર તરફ નીકળતા લાલ પથ્થરને પકવી ભૂકો કરી કાચનાં રસમાં દર મણે એથી અઢીશેર નાંખવાથી લાલ રંગનો કાચ થાય છે.

લીલા રંગનો કાચ—લોઠાની ભખમ ૨ દ્રામ, કઠણ કાચની મેળવણી ૯ શેર, અને તાંબાને ઓગાળી તેનો તળીએ જામેલો ભૂકો લઘ સાફ કરી તે ૩ ઓંસ, સર્વેને મેળવી ગાળી એક રસ કરી કાચ બનાવવાથી લીલા રંગનો કાચ થાય છે.

(૨) ઘોળી રેતી, અખરખ, કાસ્ટીક સોડા, અને કાસ્ટીક પોટાશ સરખે ભાગે લઘ ગાળવાથી લીલા રંગનો કાચ થાય છે.

જાંબુડીયા રંગનો કાચ—ફીસ્ટલ ગ્લાસ પ્રમાણે મેળવણી કરેલ મિશ્રણ ૧૦ શેર, ઝાફરી ૦૧ ઓંસ, અને મ્યાગનીજ ૧ ઓંસ મિશ્ર કરી રસ કરી કાચ બનાવવાથી જાંબુડીયો કાચ બને છે.

પીળા રંગનો કાચ— સફેદ રેતી ૨ ભાગ, પોટાશ ૩ ભાગ, ટંકણ ૧ ભાગ, સર્વેને ગાળી રસ કરી કાચ બનાવવાથી પીળા રંગનો કાચ થાય છે.

(૨) અખરખ બાળી કરેલી રાખ અને શીશાની રાખ સરખે ભાગે લઘ મુસમાં ધાલી તાપ દેવાથી પીળારંગનો કાચ થાય છે.

ચાંદી જેવો કાચ—અખરખનાં પતરાંને દેવતામાં તપાવી હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડમાં નાંખી ધોવાં પછી તેને ખારીક વાટી લુગામાં માળીને તેમાં કોલોડીઅન મેળવી વારનીકની માફક કાચખર પીંછીથી અગાવવાથી તે કાચ ચાંદી માફક દેખાય છે.

આસમાની રંગનો કાચ—ચક્રમકના પથ્થરનો બૂકા ૪ ઓંસ સુરોખાર ૨ ઓંસ, ટંકણ ૧ ઓંસ, મેંગેનીજ ૦.૧ શેર, ગળી ૧ શેર સર્વેને મેળવી કાચ બનાવવાથી આસમાની રંગનો કાચ બને છે.

કાળા રંગનો કાચ—કાચના કકડાનો બૂકા કરી તેને ગાળી રસ કરી તેમાં આફરી ૨ ભાગ, મ્યાગનીજ ૧ ભાગ, બંને ભેગાં કરી નાની નાની પડીકીઓ કરી તે રસમાં અકેક પડીકી રંગ થતાં સુધી નાંખતા જવું અને હલાવતા જવાથી કાળો કાચ થાય છે.

(૨) કાચના રસમાં કાળા રેતી અથવા કાજળીનો રંગ દર મણે એથી અઢીશેર નાંખવાથી કાળો કાચ થાય છે.

કાચ ઉપર ચિત્ર કાઢવું—કાળેલા અગસીના તેલમાં સુગર ઓષ લેડને નાંખી શાહીની માફક બનાવી કાચપર પીછી વતી લગાવવું. અને સુકાયેથી કાર્ટીક પોટાસને પાણીમાં પલાળી તેમાં કુવીલ પેન ડુબાડી તેવડે કાચપર ચિત્ર કાઢવાં એટલે તેટલી જગાપરથી લાહી નીકળી જઇ સાફ ચિત્રો પડે છે.

કાચ ઉપર કલાઈ કરવી—એક પાટીયા ઉપર બ્લોટીંગપેપર પાથરી તેની ઉપર પોટલીમાં ઝીણો કાચનો બૂકો બાંધી તે બભરાવવો પછી તેના ઉપર ખીજે કાગળ મુકવો ને તે કાગળ ઉપર કલાઈનો વરક કાચ જેવડો પાથરી તેની ઉપર પારો લગાડી તે ઉપર કાચ મુકી દબાવવો જેથી જોઇએ તેટલો પારો અંદર રહી વધારાનો પારો નીકળી જશે. પછી ધીમે રહીને નિચેનો કાગળ કાઢી લેવો અને તેના ઉપર ભાર મુકવો જેથી કાચને કલાઈ ચઢી જશે.

કાચ ઉપર અક્ષર કાતરવા—કાચને જન તપાવી પછી તે પર મીણુ ચોપડવું પછી તે ઉપર લોહાના સળીઆથી અક્ષર કાતરવા પછી એક શીશીમાં કલોરાઇડ ઓફ કેલ્સીઅમ અથવા ફેલ્સ્માર નાંખી તે ઉપર સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખવો અને હલાવી તૈયાર કરેલો કાચનો મીણુસળો ભાગ નિચેની બાજુ રાખી વાસણ ઉપર ઢાંકવું જેથી જે ઠંડાણે અક્ષર કાતર્યા હશે તે જગ્યાએ નિચેના વાસણમાંથી નિકળતો ગ્લાસ અસર કરશે અને પછી કાચ કાઢી લઇ ફરીથી ગરમ કરી મીણુ ઉખાડી લેવાથી સાફ અક્ષરો કાતરાઈ રહેશે.

કાચને કાપવો—સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇનમાં સણુનો દોરો ખોળી જ્યાંથી કાચ કાઢવો હોય ત્યાં કાચની સપાટી ઉપર મુકી તે દોરાને સળગાવી દેવાથી તેટલો કાચ કપાઈ જશે. હીરાકણીથી કાચ કાપી શકાય છે.

કાચની ચીમની લાંબો વખત ટકાવવી—મીઠાના પાણીમાં કાચની ચીમની થોડો વખત ઉકાળવાથી ચીમની ટકાકે થાય છે.

કાચનાં વાસણુ સાફ કરવાં—કાચને ઠંડા પાણીથી પલાળી કાચસાના મૂકાથી કે રાખોડીથી સાફ કરવાથી કાચનાં વાસણુ સાફ થાય છે.

પ્રકરણ ૮૦ મું.

ચામડાનો ઉદ્યોગ.

ચામડાના જોડા, કુંડીઓ, પુંડાં, ઢાલો, વાજાંત્રો, કોસ વિગેરે અનેક ચીજો બને છે. તેનો ઉપયોગ કરતા પહેલાં પકવવાં પડે છે, અને પછીજ ઉપયોગ થાય છે.

ચામડાંને પકવતાં પહેલાં શુદ્ધ કરવાની રીત.

પાણીમાં મીઠું, ટંકણુખાર કે કાર્બોલિક એસીડ ઉમેરી તેમાં ચામડાં પલાળવાથી કાઢી ન જતાં સાફ થાય છે અને ચામડાં સ્હેલથી વળી શકે અને ચીરાઈ જાય નહિ તેવાં બને છે. પછી હથોડા વતી અર્ધો કલાક ટીપવાથી નરમ બને છે, પછી પાછાં તેને ઠંડા પાણીમાં બોળવામાં આવે છે. પછી ચામડાં ઉપરના વાળ કાઢી નાંખવા માટે ચુનાના પાણીમાં કે સલ્ફાઈડ ઓફ સોડીઅમના પાણીમાં પલાળી દર-રોજ બેવાર કાઢી અને પાછાં અંદર નાંખવામાં આવે છે, તેમાં આ-ઈથી દસ દિવસ રાખવાથી વાળ ઢીલા પડી જાય છે. પછી તે ચામડાંને ઘોઘને તે ઉપર એક બુડી છરી ભાર દબ ફેરવવાથી વાળ ઉખડો જાય છે. પછી ચામડાની બીજી બાજુએ વળગેલ ચરખી વિગેરેને એ ધારવાળી છરી ઉખેડી લે છે. અને તેને દામી તેમાંની ચરખી પણ કાઢી નાંખવામાં આવે છે. પછી તેને પાણીમાં અથવા તો ચુનાના નિતર્યા પાણીમાં ૧૨ થી ૨૪ કલાક રાખી મૂકવાથી તેના ઉપર વળ-ગેલો ચુનો વિગેરે ઘોવાઈ જાય છે. આ પ્રમાણે પ્રથમ ચામડાંને શુદ્ધ કરી પછી તેને પકવવામાં આવે છે.

ચામડાંને પકવવાની રીત.

ચામડાં પકવવા માટે માટી ઇંટો વડે કરેલા કુંડમાં પોર્ટલેન્ડ-સીમેન્ટનું પ્લાસ્ટર દેવામાં આવે છે. ચામડાં પકવવા માટે હરડાં, બેઉડાં, આવળાં કે બાવળાંની છાલ, કાચો, ઇંદ્રવરણી, ઓઠના ઝાડની છાલ, ઓસેલીયન પાઇન, સ્પેનીશ ચેસ્ટનટ વિગેરે પદાર્થો વપરાય

છે. તે પછયોને બારીક વાટી ધંટીમાં ફળીને ઝીણો લોટ કરવામાં આવે છે. પછી તે ભૂકો, હોજમાં ભરેલા પાણીમાં નાંખી તેમાં લાકડીઓ ઉપર લટકતાં ચામડાંને ઉભાં નાંખવામાં આવે છે. પછી તેને ખીજા હોજમાં આડાં નાંખવામાં આવે છે. આ હોજમાં ૧૦૦ ભાગ પાણીમાં ૨૫ થી ૩૦ ભાગ ટેનીનવાળી ઉપરની વસ્તુઓનો ભૂકો નાંખેલો હોય છે. તેમાં ખે માસ રાખી પછી તેને ત્રીજા હોજમાં કે જેમાં સેંકડે ૭૦ મથુ ટેનીન નાંખેલું પાણી હોય છે. તેમાં નાંખી થોડા રોજના અંતરે ફેરવવામાં આવે છે. પછી તેને બહાર કાઢી વાંસ ઉપર ઉભાં સુકવી અર્ધા કલાક પછી જમીન ઉપર એક ઉપર એક એમ ઢગલો કરવામાં આવે છે જેથી બરાબર પાણી છુટે છે એટલે તેને એક આડા ઉભા ઘોડા ઉપર રાખી તેની સપાટી એક ત્રિકોણાકારની લગાર ધાર વડે ખેંચવાથી સપાટ બનાવવામાં આવે છે. પછી તેને થોડું તેલ ચોપડી સુકવી લાકડાની પાટ ઉપર પાથરી વજનદાર રોલર ફેરવવામાં આવે છે. પછી તેને વરાળની ગરમી આપેલા ઝોરડામાં સુકવી સફાઈદાર થવા ઝાળવવામાં આવે છે, જેથી ચામડાં પાકી અને સાશં બને છે.

ચામડાં પર ઝીસરાઇન લગાવવાથી ચામડું નરમ અને વળે તેવું થાય છે.

ચામડું કઠી બગડે નહિ તેવું કરવાની રીત—ઓકસાઇડ આશ આરસેનિક ૧ ઐસ, કાર્બોનેટ આશ પોટાશ ૬ ગ્રામ, કપુર ૨ ઐસ, સાયુ ૪ ઐસ, અને પાણી ૮ ઐસની મેળવણી કરી તેમાં ચામડાંને ઘોવાથી તે બગડતું નથી, દુર્ગંધ મારતું નથી કે કોઇ જનાવર તેને બગાડતું નથી.

ચામડાંને ડુગ ન વળે તેવાં કરવાની રીત—પ્રથમ ચામડાંને કોરા કપડાંથી સાફ કરી પછી તેના ઉપર ખીજીયસ એસીડ લગાવવાથી તેના ઉપર ડુગ આવતી નથી.

ચોમાસામાં બુટ અકડાઈ જઈ ખરાબ ન થાય તેનો ઉપાય—પલળેલા ચામડાં કે બુટમાં ચણા ભરી રાખવાથી બીનાશ ચુસી લેવાથી ખરાબ થતું નથી.

પાણીથી પલળી કરચલી પડી ગયેલા ચામડાંને સાફ કરવાની રીત—ગ્યાસતેલ લગાવી ચામડાંને સાફ કરવાથી કરચલી મટી જઈ સાફ થાય છે.

પાણીથી ચામડું પલળે કે બગડે નહિ તેવું ચામડું—ખીજું મીથુ ના રતલ, બકસની ચરખી ૧ રતલ, અળસીનું તેલ ૧

ખાટલી મિશ્ર કરી ધીમા તાપે પીંગળાવી નવા ખુટ કે આમડા ઉપર લગાવવાથી પાણીથી તે બગડતું નથી.

પગે ખુટ ન ચડતા હોય તેનો ઉપાય—ખુટમાં ફ્રેન્ચ ચાકનો ખારીક ભૂકો લગાવવાથી સ્થેલથી તે ખુટ પહેરી શકાય છે.

આમડાં તતડે નહિ તેનો ઉપાય—ગા શેર મીણુ ૧ પાઇન્ટ અળસીનું તેલ અને રાજનો એક કડકો મિશ્ર કરી ગરમીથી પીંગળાવી તેને આમડાં પર લગાવવાથી તતડતાં નથી.

આમડાં પર ચિત્ર કે અક્ષર પાડવાની રીત—આમડાં પર રાજ લગાવી સોનેરી વરખ ચોટાડી તેના ઉપર ગરમ કરેલા પીતળના અક્ષરોનાં બીયાં કે ચિત્રો જોરથી દાખવાં પછી લુગડાથી લુંસી નાંખવાથી સાફ અક્ષર અને ચિત્રો આમડાં ઉપર પડશે. તેમજ રાજને બદલે થરમાસ્ટીક (એક જાતનો ગુંદર) લગાવી તે ઉપર જોરથી ગરમ કરેલ બીયાં દાખવાથી પણ અક્ષરો પડે છે. રૂપેરી અક્ષર કરવા હોય તો ચાંદીના વરખ વાપરવા.

આમડાંને રંગ ચડાવવો.

લાલ રંગ—ફટકડી અને કલોરાઇડ ઑફ ટીનના પાણીનો હાથ આમડાં ઉપર મારી તે ઉપર કીરમજના ઉકાળાનો હાથ મારવાથી ઘેરો લાલ રંગ ચડે છે.

(૨) આમડાંને પ્રથમ કલોરાઇડ ઑફ ટીન અને કીમ ઑફ ટાઈરના પાણીમાં ડુબાડીને પછી કીરમજના અર્કમાં ડુબાડવાથી લાલ રંગ ચડે છે.

લીલો રંગ—નવસાર અને સ્ટીલના ખારીક ભૂકાને પાણીમાં પલાળી નરમ થયે આમડા ઉપર લગાવી છાંયડે સુકવવાથી લીલો રંગ થાય છે.

વાદળી રંગ—ગળીને ગરમ પાણીમાં પલાળી બીજે દિવસે ગરમ કરીને આમડાં ઉપર લગાવવાથી વાદળી રંગ થાય છે.

ભૂરો પીળો રંગ—પતંગના લાકડાનો ઘેરો રંગ અને ફટકડીના મિશ્રણમાં આમડાં ડુબાવવાથી ઘેરો ભૂરો રંગ થાય છે. (૨) લાલ રંગને રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં પીંગળાવી તેને આમડાંપર કપડાથી લગાવવાથી પીળો રંગ થાય છે.

કાળો રંગ—એસેટેડ ઑફ આયર્નને પાણીમાં ઓગાળીને આમડાંપર લગાવવાથી કાળો રંગ થાય છે.

પ્રકરણ ૮૧ મું.

સાપ્ત બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

આપણા દેશમાં ઉસ—એક જાતની ખારી માટી, સાજખાર, અશુદ્ધ પાપડખાર, ચુનો વિગેરે ક્ષાર દ્રવ્યો અને એરંડીયું કે ડોળીયું વિગેરે તેલોની મેળવણીથી સાપ્ત બનાવે છે. તે માત્ર લુગડાં ધોવાના કામમાં આવે છે. આ સાપ્ત અશુદ્ધ થાય છે.

યૂરોપમાં ચોખ્ખો સોડા કે પોટાસના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેમજ એરંડીયા કે ડોળીયાને બદલે ઝાલીવ તેલ, કસુંબીનું તેલ, માછલીનું તેલ, કાપરેલ તેલ, ચરખી, તાડનું તેલ, તજનું તેલ, મગફળીનું, કપાસીયાનું, બદામનું ડાકમનું વિગેરે તેલો વપરાય છે.

દર સો ભાગે તેલ સાથે સાઠથી સીત્તર ટકા જેટલો શોડા કે પોટાસ વપરાય છે.

જેટલા તેલનો સાપ્ત કરવો હોય તેથી છ ઘણું પાણી સમાય તેટલી મોટી લોઢાની કડાઇ લઇ તેમાં ત્રીજા ભાગનું પાણી ભરી તેટલું સોડા કે પોટાસનું પાણી નાંખી તેમાં પાણીના દર સેંકડે દસથી બાર ટકા કરતાં સોડા કે પોટાસ વધુ હોવો જોઈએ નહિ. પછી તે કડાઇ નિચે દેવતા સળગાવી તેમાં ઉભરો આવવા લાગે કે તરત તેમાં તેલ અથવા ચરખી નાંખી હલાવવું જેથી તેના રાસાયનિક સંયોગથી તેલ અને ખાર એકત્ર થઇ કાંજ જેવું ચીકણું અને ઘોળું મિશ્રણ થશે. બરાબર ખેળ થવાને ૨૪ કલાક લાગે છે. પછી તે પાકી ચાસણી જેવું થાય છે. આમાં નિરપયોગી પાણી તળે ઠરે છે અને કાંજ ઉપર ઠરે છે. અને તે પ્રમાણે ખાર અને તેલની કાંજ એકત્ર થઇ ચપટીમાં દાખતાં પાકી ચાસણી માફક ગોળી બંધાયા જેવું થાય ત્યારે તેમાં સેંકડે ૧૨ ભાગ મીઠું નાંખવામાં આવે છે. જેથી ગિરસરાઈન અને પાણી તળે જઈ સાપ્ત ઉપર ઉતરે છે. પછી થોડીવાર ઉકળવા દેવું, પછી તળે જામેલું પાણી નળી દ્વારા કઢાડી નાંખવું પછી પાછું તેમાં સેંકડે ૧૮ થી ૨૦ ટકા ખારવાળું પાણી ઉમેરવું. પછી મંદામિથી ઉકાળવું, એમ બે ત્રણવાર ક્ષારવાળું પાણી ઉમેરવું અને હલાવતા જવું પછી સ્થિર રાખી ઠરવા દઇ પાણી કઢી નાંખવું પછી તેમાંથી સાપ્ત જેવો વાસ આવે અને તેમાંથી કઠણ રવાદાર ને આંગળીને ન ચોટી તેવો સાપ્ત માલુમ પડે એટલે

સાચુ તૈયાર થયો સમજવો. એટલે અગ્નિ બંધ કરી તળે ઠરેલું પાણી કાઢી નાંખવું એટલે બાકી સફેદ અને કઠણ રવાદર સાચુ રહે છે. જો તે કાળાશ પર હોય તો સેંકડે ૮ થી ૧૦ ટકા ખારવાળુ પાણી મિશ્ર કરી હળવે હળવે ગરમ કરવાથી કાળાશ પડતો ભાગ નિચે બેસે છે. અને ઘોળો સાચુ ઉપર જામે છે. તેને સંચામાં નાંખી ડોકો પડવા દેવો. એટલે જેવા આકારના સંચામાં નાંખ્યો હશે તેવા આકારનો સાચુ તૈયાર થશે તે મૂળ સાચુ અથવા કાચો સાચુ કહેવાય છે. તેમાં જુદા જુદા રંગ તથા સુગંધી પદાર્થો મેળવીને જુદા જુદા પ્રકારના સાચુઓ બનાવવામાં આવે છે.

સાચુ બનાવવા માટે ચોખો કાસ્ટીક સોડા કે પોટાશ ન મળે તો શુદ્ધ પાપડખારનું પાણી કરી તેમાં કળાયુનાનું પાણી ઉમેરવું પછી તેમાં હળદરના રંગે રંગેલો કાગળ ભોળતાં લાલ ન થતાં જેમનો તેમ રહે તો પછી તેનો ઉપયોગ કાસ્ટિક સોડાના પાણીની જગ્યાએ કરવો.

બાય હાઇડ્રોમીટર—આ ગરમી તપાસવાનું એક જાતનું યંત્ર આવે છે. જે વડે કેટલી ગરમી છે તે જાણી શકાય છે.

ચરખીનો સાચુ—૨૫ મણ ચરખીને કંઠાઈમાં નાંખી તેમાં બાય હાઇડ્રોમીટરના ૧૦ થી ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ૧૦ મણ ઉમેરી ઉકાળવું તે મિશ્ર થયે તેમાં બાય. હા. ના ૧૬ થી ૧૮ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ધીમે ધીમે ઉમેરી ઉકાળતા જવું પછી તેમાં ૨૧ થી ૩ મણ મીઠું નાંખી હલાવી તળે પાણી ઠરવા દઈ તળેનું પાણી કઢાડી નાંખી તેમાં બાય. હા. ના ૨૦ જેટલા તિવ્ર સોડાનું દ્રવ્ય ફરી ઉમેરી ખૂબ અગ્નિ સળગાવી સાચુ તૈયાર થયે સંચામાં નાંખી ડારવો.

કોકમના તેલનો સાચુ—૨૫ શેર કોકમનું તેલ મંદાગ્નિ પર મુકી તેમાં બાયહાઇડ્રોમીટરના ૮ થી ૧૦ અંશ જેટલા પ્રમાણમાં તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી દશ શેર મેળવી, ધીમે ધીમે અગ્નિ વધારી ઉકાળવું, તેલ અને ક્ષારનું પ્રવાહી એકત્ર થયા પછી બાઈહાઇડ્રોમેટરના ૧૨ થી ૧૫ અંશ જેટલા પ્રમાણના તિવ્ર સોડાનું ૧૦ થી ૧૨ શેર પ્રવાહી મેળવી ઉકાળવું. અને એકત્ર થયે સ્થિર રાખી નિચે ઠરેલું પાણી કાઢી નાંખવું. પછી મીઠું નાંખી ઉકાળી ઠરવા દઈ ઠરેલું પાણી કાઢી નાંખી સાચુમાં ૧૮ થી ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ૧૫ થી ૨૦ શેર ઉમેરી ઉકાળવું. અને ઉકાળતાં

સાથુ તૈયાર થયે હરવા હમ તળેનું પાણી કાઢી નાંખી ઉપરના સા-
થુને સંચામાં નાંખી હારવો.

રાજનો સાથુ—ઉપરના સાથુમાં રાજ મેળવવામાં આવે છે
એટલે સાથુ બન્યા પછી છેવટે સોડાનું પાણી ઉમેર્યા પછી તેલ કે
ચરબીથી ત્રીજા કે ચોથા ભાગની રાજનો બારીક બૂકા ઉમેરવો
પછી તેમાં ૧૮ થી ૨૦ અંશ જેટલું તીવ્ર સોડાનું પ્રવાહી મેળવી
ઉકાળવું. પછી તેલ હરેલું પાણી કઢાડી નાંખી તેમાં બાય હાઇડ્રો-
મેટરના ૮ અંશ જેટલું તીવ્ર સોડાનું પાણી મેળવી ગરમ કરી હ-
લાવવું, પછી સ્થિર રાખી હાઇડ્રોમેટરના ૪ અંશ જેટલું તિવ્ર પાણી
ઉપરના જેટલુંજ મેળવી તેને સારી પેઠે હલાવી ગરમ કરવું, પછી
નિચેનું પાણી કાઢી લેખ ફરી ૨૦ અંશ જેટલું તીવ્ર સોડાનું પાણી
ઉમેરી હારવું અને નિચેનું પાણી કાઢી નાંખી ઉપર હરેલો સાથુ
લઈ સંચામાં નાંખી હારી દેવો.

કોપરેલ તેલનો સાથુ—૨૧ મણ કોપરેલ કઢાણમાં નાંખી
તળે અગ્નિ સળગાવી મંદાગ્નિપર પાતળું કરી તેમાં બાયહાઇડ્રોમે-
ટરના ૨૦ અંશ જેટલું તીવ્ર સોડાનું પ્રવાહી ૨૧ મણ મેળવી અ-
ગ્નિ વધારતા જવું અને હોરનો ભાગ તેલ સાથે મળી સફેદ અને
કઠીણ પેળ જેવું થાય ત્યારે બાયહાઇડ્રોમેટરના ૨૫ અંશ જેટલું
તીવ્ર સોડાનું પ્રવાહી ૦૧૧ મણ તેમાં મેળવી હલાવીને સાથુ પક-
વવો, અને ઉભરો આવે ત્યારે પછી બાયહાઇડ્રોમેટરના ૨૫ અંશ
જેટલું સોડાનું પ્રવાહી ૨૭ શેર મેળવવું અને હલાવવું પછી અ-
ડધો કલાક હારવું. અને એક દિવસ હારી બીજે દિવસે આ સા-
થુને મંદાગ્નિપર પાતળો કરી સંચામાં નાંખી હારવો. કઠણ થયે
સારો સાથુ થશે.

કોપરેલ તેલ અને એરંડીયાનો મિશ્ર સાથુ—ઉપરની
રીતે કરવો તેમાં મણ કોપરેલ તેલ અને ૦૧ મણ એરંડીયું મિશ્ર
કરી નાંખવું. રીત ઉપર પ્રમાણે.

કોપરેલ તેલ અને ડોળીયાનો મિશ્ર સાથુ—કોપરેલ ૬૦
શેર અને ડોળીયું ૪૦ શેર મિશ્ર કરી ઉપરની રીતે સાથુ બનાવવો.

સફેદ સાથુમાંથી રાજનો સાથુ બનાવવો—૧૦૦ ભાગ
સફેદ સાથુ લઈ તેના ૨૫ ભાગ રાજનો બૂકા ઉમેરી તેમાં ચાર
ભાગ પાવડખાર અને ૧-કે ૨ ભાગ વાટેલી ફક્કડી નાંખવી તે
સર્વને મેળવી ઉકાળવું. ઉકળતાં ૧ ભાગ સલ્ફ્યુરિક એસીડ અને

૧૦ ભાગ પાણી મિશ્ર કરી ઉમેરવાથી રાજ તળે બેસશે નહિ. સર્વે એકત્ર થઈ તળે પાણી ઠરે એટલે ઠારી ઉપરથી સાચુ લઈ સં-
ચામાં નાંખવો.

કાળા રંગના સાચુમાંથી સારો સફેદ સાચુ બનાવવો—
કાળા રંગના સાચુને કઢાઈમાં નાંખી તેમાં બાપઢાઈક્રોમેટરનાં ૫ થી
૬ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી તેથી દોઢું નાંખી ઉકાળવું
જેથી મેલ તથા શુદ્ધ કાળો પદાર્થ તળે ઠરશે અને સફેદ સાચુ ઉ-
પર રહેશે તેને ઠરવા દઈ સંચામાં નાંખી તૈયાર કરવાથી સફેદ સાચુ
થાય છે.

સાચુમાં બીજા પદાર્થોનો ભેગ કરવો—સાચુ તૈયાર થયે
તેમાં ધઉંનો ભોટ, માટી, રાજનો ભૂકો, બટાકાનો ભોટ, સોડા
સીલીકેટ વિગેરે જેનો ભેગ કરવો હોય તે વસ્તુ નાંખી જરા ગરમ
કરી મિશ્ર થયે ઠરવા દઈ સંચામાં ઠારવો.

પાપડખારમાંથી સાચુ બનાવવો—૨૥ શેર ચુનો અને
દશ શેર પાણીને એકત્ર કરી ઠરવા દઈ પાણી નિતારી લઈ તેમાં
પાંચ શેર ચોખો પાપડખાર પોણોમણ પાણીમાં મેળવી, ચુને ઉકા-
ળવું. અને ઉકળતાં પરપોટા થાય ત્યારે તેમાં કાંઈ પણ જાતનું
તેલ ૪૫ શેર ઉમેરીને ઉપરની સાચુ બનાવવાની રીત પ્રમાણે સાચુ
બનાવવો.

ઠંડી રીતે અધાં કલાકમાં સાચુ બનાવવાની રીત—
શેર ચોખા પાણીમાં બે વખત શુદ્ધ કરેલો સેંકડે ૯૮ ભાગ જેટલા
પ્રમાણવાળો કાર્ટીક સોડા દસ શેર મેળવી હલાવવું એટલે તે ગરમ
થશે. પછી કઢાઈમાં ચરખી કે તેલ ૭૫ શેર નાંખી મંદાગ્નિપર પા-
તળું કરી તેમાં ઉપરનું પ્રવાહી ધીમે ધીમે રેડવું અને ધીમે ધીમે
હલાવતા જવું એટલે બંને ચીજો મિશ્ર થશે પછી હલાવવું નહિ,
પછી તેમાં સુગંધી પદાર્થ મેળવી તે મિશ્રણને પાણીથી પલાળેલા
લાકડાનાં સંચામાં નાંખી ઠારવાથી ચોરસાં બંધાઈ સાચુ તૈયાર થશે.

બારસોપ બનાવવો—કપડાં ધોવાનો ચોસલાં વાળો
પીળો કે ધોળો સાચુ બનાવવામાં દર ૧૧૨ શેર તેલમાં તાડનું તેલ
બસેર નાંખવામાં આવે છે જેથી તે પીળો થાય છે. તલના તેલનો
પીળા રંગનો સાચુ બને છે. રીત ઉપર પ્રમાણે.

રોઝ (શુભાખ) સાચુ બનાવવો—૬૦ શેર ધોળો સાચુ,
ઝાલીવ તેલનો બનાવેલો ૪૦ શેર સાચુ, હીંગળાક જા તોલા લઈ

પ્રથમ ખંતેને સાપુની કઠાઈમાં ઉકાળી ઓગળી ગયે અગ્નિ ખંધ કરવો અને ઠંડો થયે તેમાં ૧૫ તોલા ગુલાબનું તેલ, ૫ તોલા લવીંગનું તેલ, ૫ તોલા તજનું તેલ, ૧૨૧ તોલા અરગેમેન્ટ ઓઇલ નાંખી એકત્ર કરી પછી સંચામાં નાંખી ઠારવો. તે સુગંધીદાર ગુલાબી રંગનો સાપુ બને છે.

(૨) ૨૧ મણ સફેદ સાપુમાં ૨૫ તોલા હીંગળોડનું ચુર્ણ મેળવવું પછી ૩૭૧ તોલા ગુલાબનું તેલ, અરગેમાટ તેલ ૨૧ તોલા ૬૧ તોલા નિરોળીનું તેલ, ૧૨૧ તોલા તજનું તેલ, ૧૨૧ તોલા લવીંગનું તેલ સર્વે મિશ્ર કરી સંચામાં ઠારવાથી સુગંધીદાર ગુલાબી સાપુ બને છે.

એવી રીતે સફેદ સાપુને ગરમી વડે પાતળો કરી તેમાં જે જાતના રંગનો સાપુ બનાવવો હોય તે જાતનો રંગ અને જે જાતની સુગંધી વાળો બનાવવો હોય તે સુગંધીનું તેલ નાંખી બનાવવામાં આવે છે. ગરમ ન કરતાં સફેદ સાપુને ખાંડી માંખણ જેવો કરી તેમાં રંગ એને સુગંધીની મેળવણી ખાંડતા જવું અને મેળવતા જવું એમ કરીને પણ બનાવવામાં આવે છે.

સાપુ બનાવતાં તળે ઠરેલા પાણીમાંથી ગ્લીસરાઇન કાઢી લેવાની રીત—તેમાં પાણીમાં ખુબ ઉકાળવું પછી ઠરવા દઇ ઉપરનું પાણી નિતારી લઇ તેમાં ચરખી કે તેલ ઉમેરી પકવવું પછી બ્લેટીંગપેપર વડે તેને ગાળી લેવું. પછી તે ગાળેલા પાણીને ચૂસે ચડાવી નળીકા યંત્ર વડે અર્ક ખેંચી લેવો તેથી ગ્લીસરાઇન નીકળશે.

આયોડીન સોપ—સફેદ સાપુને પાતળો કરી તેમાં સેંકડે જે ભાગ આયોડીન ઓર પોટાસીયમ ઉમેરવામાં આવે છે. પછી તેને ઠારવાથી બને છે.

ટેનીન સોપ—સફેદ સાપુને ગરમ કરી પાતળો કરી તેમાં સેંકડે ત્રણ ભાગ ટેનિક એસિડ મેળવી સંચામાં નાંખી ઠારી બનાવવો.

ડીસઇન્ફેક્ટ સોપ—ટેનીક એસીડને બદલે સલ્ફ્યુરીક એસીડ સેંકડે ત્રણથી ચાર ભાગ ઉમેરી ઉપર પ્રમાણે બનાવવો.

થાયમલ સોપ—સફેદ સાપુને ગરમ કરી ઠંડો થયે તેમાં ત્રણથી પાંચ ભાગ થાયમલ ઉમેરી સંચામાં નાંખી ઠારવો. આ સાપુથી દાદર મટે છે.

ટાર સોપ—કોપરેલ ૧૧ મણ, ચરખી ૧૦ શેર, ડાંખર પાંચ શેર બાયકાર્બોનેટના ૪૦ અંશ નેટલું તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી પાણી

૧૫ શેર લાલ પ્રથમ કોપરેશ, સોડા અને ચરખીનો સાબુ બનાવી ડામર મેળવી સંચામાં નાંખવો.

મસ્ક સાબુ—૬૦ શેર સફેદ સાબુમાં તાડના તેલનો ૪૦ શેર સાબુ મેળવી મંદાગ્નિપર પાતળો કરી તેમાં બજેલી સાકર મેળવવી જેથી તપખોરીઓ રંગ પકડે છે. તે ઠંડો થયે તેમાં ૧૭૫૫ તોલા કસ્તુરીનું તેલ, ૧૭૫૫ તોલા બરગેમાટ તેલ અને લવીંગ, ગુલાબ કળી તથા જીણી ફોલોવરની બૂકી ૨૭૫૫ તોલા મેળવી સંચામાં નાંખી ઠાર બનાવવો તે કસ્તુરીનો સાબુ બને છે.

વીન્ડસર સાબુ—તે નવ ભાગ ચરખીમાં ૧ ભાગ ઓલીવ ઓઇલ અને ૩૬ ટકાવાળુ કાસ્ટીક સોડાનું મિશ્રણ મેળવી તૈયાર થાય છે. સાબુ તૈયાર થયે તેમાં ૧૦૦૦ શેર સાબુએ ૬ શેર અજમાનું તેલ, ૧૫૫ શેર લવંડરનું તેલ, ૧૫૫ શેર રોઝમરીનું તેલ, મેળવી ખીખામાં ઠારી તૈયાર કરવામાં આવે છે. તે સફેદ રંગનો વીન્ડસર સાબુ તૈયાર થાય છે. તેમાં બાજેલી સાકર મિશ્ર કરવાથી તપખોરીઓ રંગનો વીન્ડસર સાબુ તૈયાર થાય છે.

હીનાનો સાબુ—૧૦ શેર સફેદ સાબુને ગરમ કરી પાતળો કરી તેમાં લાલ કેસરી અને ગુલાબી રંગ મેળવી ઠંડો થયે તેમાં હીનાનું અત્તર ૨ થી ૫ તોલા મેળવી ખીખામાં ઠારવાથી બને છે.

લેમન સાબુ—૫૦ શેર સફેદ સાબુને ગરમ કરી પાતળો થયે તેમાં ઘઉંને ચોખાનો લોટ ૨ શેર ઉમેરતાજ જવું પછી તેમાં કેસરી રંગ મેળવી ઠંડો થયેથી લીંબુનું તેલ ૧૦ તોલા, ૫ તોલા બરગેમાટ, ૨૫૫ તોલા લવીંગનું તેલ, ૫ તોલા ગુલાબનું તેલ મેળવી સંચામાં ઠારવો.

કેવડાનો સાબુ—પાંચ શેર સફેદ સાબુમાં પાંચ શેર પીળો સાબુ મેળવી ગરમ કરી થોડો પીળો રંગ ઉમેરી ઠંડો થયે તેમાં પાંચ તોલા કેવડાનું અત્તર મેળવી સંચામાં ઠારી તૈયાર કરવો.

નારંગી સાબુ—૫૦ શેર સાબુને ગરમ કરી પીંગળાવી તેમાં ૨ શેર ચોખાનો લોટ ઉમેરતા જવું પછી નારંગી રંગ નાંખી, થોડીવાર ઉકાળી, પછી ઠંડુ પાડી તેમાં નારંગીનું તેલ ૨૦ તોલા, ૧૫ તોલા તજનું તેલ અને ૫ તોલા ચાઇમ તેલ નાંખી સંચામાં ઠારવો.

કાર્બોલીક સાબુ—સફેદ સાબુને ગરમ કરી પીંગળાવી તેના સો ભાગે એથી વીસ ભાગ કાર્બોલીક એસીડ મેળવી સંચામાં નાંખી

ઠારવો. પછી તેની જોષતા કદની ગોળીઓ ખનાવવી. તેથી ચામડીના વ્યાધિ ખસ, લુપ્પસ વિગેરે મટે છે.

હુની સોપ—૭ શેર પીળા સાણુમાં ૦૧ શેર તાડનું તેલ મેળવી તેમાં સાકર ને લીંણુનું તેલ ૧૧૧૧ તોલા, કપાસીયાનું તેલ ૪ માસા અને રોહીસાનું તેલ આઠ માસા મેળવી સંચામાં ઠારી તૈયાર કરવો.

સદ્દર સોપ—અસેર સાણુમાં ૦૧૧ શેર ગંધકનાં ફુલ મેળવી ખાંડી એકત્ર કરી તેમાં ૨૧૧ થી ૫ તોલા રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં આલ્કોનેટ નામનો રંગ મેળવી ઉમેરવો, પછી તેમાં ગુલાબનું અત્તર ૨ તોલા મેળવી ખીખામાં નાંખી ઠારી તૈયાર કરવો.

પારદર્શક સાણુ—૫૦૦ રતલ કોપરેલ, ૨૫૦ રતલ એરંડીયું, ૫૦૦ રતલ ચરખી, ૫૦ રતલ તાડનું તેલ, ૫૦૦ રતલ ગ્લિસેરાઇન, ખાચ-હાઇડ્રોમીટરના ૪૨ અંશ જેટલું તીવ્ર સોડાનું પ્રવાહી ૫૦૦ રતલ લઈ પ્રથમ સર્વ તેલને કઢાઇમાં નાંખી ગરમ કરી તેમાં સોડાનું પાણી ધીમે ધીમે નાંખી હલાવતા જવું જેથી પાંચેક મિનીટમાં સાણુ તૈયાર થયે તેને ખીજ વાસણમાં કાઢી તેમાં ૬૦૦ પાઇન્ટ મેથેલેટ-સ્પીરીટ ઉમેરી સઘળું મિશ્રણ એકત્ર કરી હલાવવું પછી તેમાં ૧૫૦ શેર સાકરની ચાસણી મેળવવી પછી તેમાં યોગ્ય લાગે તે સુગંધી મેળવી સંચામાં ઠારી ખીખામાં નાંખી મનપસંદ પારદર્શક સાણુ ખનાવવો.

કપડાનાં ડાઘ કાઢવાનો સાણુ—૬ શેર સાણુનો ભૂકા, ઓક્સ ગાલનનો ખડો, કુકડીનાં ચાર ઈંડાનો ઘોળો ભાગ, અસેર ફટકડીનો ભૂકા, સવેને ખલમાં ઘુંટી એકત્ર કરી ચોવીસ કલાક ભેજવાળી જગ્યામાં તેનો ગોળો ખનાવીને સુકવો પછી સુકાયેથી તેના ગોળા ખનાવી સાણુ તૈયાર કરવો તેથી કપડાં પરથી તેલના ડાઘ જાય છે.

કપડાં ધોવાનો પાઉર—૫ ભાગ ઘોળા સાણુની ભૂકી, ૩ ભાગ પાપડખાર, ૨ ભાગ સીલેકેટ આફ્ર સોડા, ૧ ભાગ ટંકણ, સર્વેને ખારીક વાટી ચારણી વડે ચાળી પડીકાં ખાંધવાં તેથી કપડાં સારાં ધોવાય છે.

ઉનપરના ડાઘ ધોવાનો સાણુ—૧૦ ભાગ ઘોળા સાણુનો ભૂકા, ૩૬ ભાગ સેકલો સોડા, ૧૦ ભાગ નવસાર સર્વેને મિશ્ર કરી ઘુંટી ગોળા ખનાવવા તેથી ઉનપરના ડાઘ જાય છે.

રેશમી વસ્ત્રો ધોવાનો સાણુ—૬૦ ભાગ તેલમાં પાંચ ભાગ કાસ્ટીક સોડામાં ૩૪ ભાગ પાણી મેળવી ઉમેરવો, પછી તેનો સાણુ

બનાવાય છે. તે વડે રેશમી વસ્ત્રો ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

(૨) પાંતળો ગોળ અથવા કાકડ ૧૦૦ શેર લઈ તેમાં ૨૮ શેર ચોખો પાપડખાર મેળવી ગરમ કરી એકત્ર કરી તેમાં ૧૦ શેર એલેલિકએસીડ નાંખી હલાવી મિશ્ર કરી ઉકાળતાં ઉભરો આવે ત્યારે ઠરવા દઈ ઉપરનો સાથુ ખીખામાં નાંખી ઠારવાથી તૈયાર થાય છે. તે વડે રેશમી વસ્ત્રોના ડાઘ જાય છે.

જનવરોને નવરાવવાનો સાથુ—સો ભાગ સફેદ સાથુને ગરમ કરી તેમાં ૨૫ થી ૫૦ ભાગ લાકડાંમાંથી કાઢેલા, ડામર, ને પાથરો એગ્રેલીક એસીડ નામની દવામાં ઓગાળીને મેળવ્યા પછી ખીખામાં નાંખી સાથુ ઠારવો. આ સાથુથી જનાવરો કુતરાં, ગાયો વિગેરેને નવરાવવાથી તેમની આમડીનો મેલ જતો રહી વાળ સાફ રહે છે.

સાથુનો અર્ક બનાવવાની રીત—૧૬૧ તોલા સફેદ સાથુને વાટી એક આટલામાં ભરી પછી તેમાં ૧૦૦ તોલા રેક્ટીફાઇડ સ્પી-રીટ અને ૨ તોલા પોટાસ કાર્બોનેટ મેળવી તે આટલાને ગરમ રેતી-પર તપાવવાથી સાથુ વિગેરે ઓગળી જશે પછી તેને ઠંડી જગ્યામાં મુકી ટાઢું થયે તેમાં ૦૧૧ તોલો ગુઆયનું તેલ, ૧ તોલો લવંડરનું તેલ અને ૦૧૧૧ તોલો કેસર મેળવી હલાવવાથી અર્ક થાય છે.

સાથુનો અર્ક બનાવવો—૭૫ તોલા સફેદ સાથુમાં, ૪ માસા પોટાસ કાર્બોનેટ, ૪૫ તોલા આલ્કોહોલ, ૧૫ તોલા લવેન્ડર વૉટર મેળવી ઉપરની રીતે બનાવી ગાળી લઈ આટલીમાં ભરવો.

પ્રકરણ ૮૨ મું.

મિશ્રબત્તિ બનાવવાનો ઉદ્દેશ.

ઓગળ મીથુને ગરમ કરી દીવેટ ઉપર ચોપડી મિશ્રબત્તીઓ તૈયાર કરવામાં આવતી પણ હાલ જે મિશ્રબત્તીઓ મળે છે તે તેઓમાંથી કઠીણ રંગનું સત્ત્વ કાઢી તેમાંથી બનાવવામાં આવે છે. તેલમાંથી સ્ટિઅરીક એસીડ કાઢી તેની મીથુબત્તીઓ બનાવાય છે. મીથુ અથવા તો સ્નિગ્ધસ્ટિઅરીક એસીડની મિશ્રબત્તીઓ બને છે.

મીથુબત્તિ બનાવવાનો સ્નિગ્ધ એસીડ તૈયાર કરવો—તેઓમાં સલ્ફ્યુરીક એસીડની અસર ખેસાડી બંદ અને સ્નિગ્ધ સ્ટિઅરીક એસીડ તૈયાર કરવામાં આવે છે.

મિણુબત્તી બે પદાર્થોની બને છે, એક ૧૦૦ રતલ તેલને ગરમ કરી તેમાં આય-હાયડ્રોમેટરના ૬૫ અંશ જેટલો તિવ્ર સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૩૦ થી ૪૦ શેર નાંખી હલાવીને મિશ્ર કરવાથી કાળા રંગનું બદ્ધ મિશ્રણ થશે પછી તેને ઠંડું પાડી તેમાં ૨૬૦ થી ૨૮૦ અંશ જેટલું ઠંડું મીઠું પાણી ઉમેરતા જવું ને હલાવતા જવું, પછી ૨૪ કલાક ઉકાળી અગ્નિ બંધ કરી ઠરવા દેવું. પછી નીચે જામેલું પાણી કઢાયાના તળીયેના કાંણાવાળી નળીમાંથી કાઢી નાંખવું. પછી તેમાં ૪૦૦ થી ૫૦૦ શેર પાણી નાંખી તળે અગ્નિ સળગાવી બે દિવસ ઉકાળતા જવું અને હલાવતા જવું. પછી સ્થિર રાખી ઠરવા દેવું જેથી ઉપર સ્નિગ્ધ-સિટઅરીક એસીડ જામશે તે કાઢી લેવો. પછી તેને હલકા ડાબવડે દબાવી પાણીનો ભાગ કાઢી નાંખવો પછી તેને નળીના યંત્રવડે ગાળી લેવો એટલે સ્વચ્છ અને સ્નિગ્ધ સિટઅરીક એસીડ તૈયાર થશે. આ પ્રમાણે કાઢેલો સ્નિગ્ધ એસીડ ૧૦૦ શેર તેલમાંથી ૬૦ શેર નીકળે છે. તેની મિણુબત્તી બનાવવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે મિણુબત્તિ બનાવવાનો પદાર્થ તૈયાર કર્યા પછી તેની વચ્ચેની દીવેટ તૈયાર કરવી.

પરદેશી મિણુબત્તિઓ ૭૫ થી ૮ ઈંચ લંબાઈની અને પાંચ તોલા વજનની આવે છે તેની દીવેટ ૦૫૫ ઈંચ વ્યાસની એટલે ૭ દોરા જેટલી અને તેની જડાઈ ૦૫૫ દોરા $\frac{1}{4}$ ઈંચ જેટલી હોય છે.

મિણુબત્તિની ગુથેલી વાટને શુદ્ધ કરવાની રીત—ઠંડું પાણી ૬૫૦ તોલા, સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૨૫ તોલા, ૧૭ તોલા લીકર એમોન્યા સર્વે મિશ્ર કરી તેમાં દીવેટો નાંખી વરાળની ગરમી પર દોઢ કલાક ઉકાળવી, પછી તેમાંથી કાઢી લઈ ચોખા પાણીમાં ૪૨૨ ઉકાળી છેવટે ઠંડા પાણીથી ધોઈ સાફ કરી-નીચેની સુકવવી. પછી ખોરીક એસીડ ૧ શેરમાં ૬૫૫ શેર પાણી નાંખી તેમાં ત્રણ કલાક પલાળી રાખી બહાર કાઢી નીચેની વરાળની ઉષ્ણતાથી સુકવવી. એ રીતે તૈયાર કરેલી બત્તીઓ મિણુબત્તિમાં નાંખવામાં આવે છે જે સરળપણે બળે છે. પછી તે વાટે ને પાંચ તોલા ટંકણ, ૨૫ તોલા પોટાસ ક્લોરાઇડ, ૨૫ તોલા પોટાસ નાઇટ્રેસ, ૨૫ તોલા નવસાર અને ૭૫ શેર પાણીમાં બે કલાક પલાળી રાખી પછી નીચેની સુકવી ઉપયોગ કરવાથી વાટ મીણુના ભાગ સુધી બળી ન જતાં ચોક્કસ નાંખવાથી ઉપર રહે છે કે જે બીજે દિવસે સળગાવી લકાય છે.

મીણુબત્તીની બનાવટ—સ્નિગ્ધ એસીડ કે મીણુને પાતળું

કરી તેમાં વાટને બોળી કાઢવાથી અથવા વાટ ઉપર તે પદાર્થ રેડી તૈયાર કરવાથી, અથવા વાટને સંચામાં રાખી ઘટ્ટ પદાર્થને પાતળો કરી તેમાં રેડવાથી મિણુપત્તીઓ તૈયાર થાય છે.

હાલનાં દીનનાં પતરાંની બનાવેલી નળીઓ કે જે મીણુપત્તી બનાવવાના સંચા તરીકે વપરાય છે, આ નળીઓ એક પેટીમાં હાર-બંધ વીસથી એકસો ચોવીસ સુધી મીણુપત્તીના માપની પોલી ગોળ ત્રણ ચાર હારોમાં ગોઠવેલી હોય છે, આ નળીઓના ઉપરના મોં કરતાં નિચેની બાજુનું મોં સાંકડું હોય છે. નળીઓની અંદર કલાઇ ચઢાવેલી હોય છે. અને અંદરનો વ્યાસ તથા લંબાઈ મીણુપત્તીની લંબાઈ તેમજ વ્યાસ જેટલી હોય છે. તે પેટી લાકડાની હોય છે. તેમાં તળે છિદ્રો પાડી નળીઓ બેસાડેલી હોય છે. તેમાં તળીયાની અંદરની બાજુમાં નળીઓનું પહોળું મોં રહે અને કળીદાર સાંકડું મોં નિચેની બાજુ-કાગડું રહે તેમ નળીઓ ગોઠવેલી હોય છે. તળેની ટોચે અકડી લોખંડની હુક હોય છે તે હુક સાથે વાટ બાંધીને તે કળીદાર છેડાના છિદ્રમાંથી લઈ નળીના મોં વાટે તે વાટ પેટીમાં કાઢેલી હોય છે. પેટીની કિનારીપર લોખંડી તાર બાંધેલા હોય છે અને નળીઓમાંથી બહાર કાઢેલો દીવેટનો છેડો તેને બાંધી રાખેલો હોય છે. પછી તે નળીઓમાં એ પ્રમાણે દીવેટો મુકી પછી તે પેટીની નળીઓને ગરમ કરી ઉપરથી સ્નિગ્ધ એસીડ ગરમ કરીને રેડવામાં આવે છે, સવે નળીઓ ભરાઈ જાય અને ઉપર થોડું ધાણું રહે એટલું સ્નિગ્ધ એસીડ રેડવું.

સ્નિગ્ધ એસીડ વિગેરે મિણુપત્તી બનાવવાનાં તથા તેને ગરમ કરી નળીઓમાં રેડવાનાં વાસણુ લાકડાનો હોય છે, તેપર લોખંડનાં પતરાં જડેલાં હોય છે.

હવે નળીઓમાં રેડેલું સ્નિગ્ધ એસીડ ઠરે એટલે પેટીમાંનું તે દ્રવ્ય કડબાવતી ઉપેડી લઈ મિણુપત્તીની બન્ને બાજુની દીવેટોના છેડા ચપ્પાવતી કાપી કાઢી પછી નળીમાંની મિણુપત્તીની વાટના ઉપરનો છેડો પકડી ધીમે રહીને ઉપર ખેંચતો એટલે મિણુપત્તી બહાર નીકળી જશે. જે સ્થેલાઈથી ન નીકળે તો નળીઓને જરા ગરમ કરવાથી સ્થેલાઈથી નીકળી જશે. પછી તેને એક બાજુથી પેન્સીલ ઓલવાના જેવા સંચાવડે ઓલી અણી કહાડવી. પછી તેને પેકીંગ કરી પરદેશ મોકલવામાં આવે છે.

હાથ દીવા માટે મિણુપત્તીઓ બનાવવી—આ મીણુપ-

તીઓ પાણીમાં રાખીને બાળવાથી બળી શકે છે. તે રંગીન કે સાદા કાગળનાં કે લાકડાનાં પવાલાં બનાવી તેમાં જોષ્ટતા માપમાં મીણુ અગર સિટ્ઝરીક એસીડ પાતળો કરીને રેડવામાં આવે છે, અને ઘટ થયે તેમાં એક વાટ લાગુ કરવાથી હાથ દીવો તૈયાર થાય છે. આ મિણુબત્તીઓ ટીનના કે ગ્લાસના પાણીમાં પાણી ભરીને તેમાં રાખીને બાળવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૮૩ મું.

ફોટોગ્રાફીનો [છબી પાડવાનો] ઉદ્યોગ.

કેમેરા.

ફોટો પાડવાને માટે કેમેરા, કેમેરા ગોઠવવાને સ્ટેન્ડ, ફોટો લેવાના દવા ચોપડેલા કાચ, કાચ ઉપરથી ફોટો ઉતારવાના દવા ચોપડેલા કાચ, કાચ ધોવાની દવા, કાગળ ધોવાની દવા અને માઉન્ટ વિગેરે વસ્તુઓની જરૂર પડે છે. તે વસ્તુઓ ફોટોનો સામાન વેચનારની દુકાને મળે છે, દવાઓ, અંગ્રેજી દવા વેચનારને ત્યાંથી મળે છે. માટે તે પ્રથમ મંગાવી ફોટો પાડવાની તૈયારી કરવી.

કેમેરા—ફોટો પાડવા માટે પ્રથમ જરૂર કેમેરાની પડે છે. તે બે જાતના આવે છે. એક હેન્ડ કેમેરા અને બીજો મોટો કેમેરા. આ કેમેરા ગોઠવવાને ત્રણ પાયાની ટીપાઈ-સ્ટેન્ડ આવે છે, તે ઉપર ફોટો પાડતી વખતે કેમેરા ગોઠવવામાં આવે છે. કેમેરા રૂ. ૫ થી રૂ. ૩૦૦ સુધીની કીંમતનો આવે છે. તદ્દન હલકી કીંમતનો કેમેરા ઝટ બગડી જાય છે, માટે સારો લેવો.

લેન્સ—કેમેરાની એક બાજુ સામા બેસાડેલા માણસનો ફોટો પાડવાને માટે એક નાનું ભૂંગળા જેવું હોય છે. તેમાં કાચ જડેલો હોય છે. તેને લેન્સ કહે છે. તે ઉપર ઢાંકણું ઢાંકવાનું હોય છે. તે લેન્સમાં થઈને કિરણોદ્ધાર મનુષ્યનો ફોટો અંદર રાખેલા કાચ પર પડે છે.

ડાયપ્લેટ—ફોટો તે લેન્સમાં થઈને અંદરના કાચ ઉપર પડે છે. તે કાચ ઉપર એક બાજુ દવા લગાવેલી હોય છે, અને એક બાજુ કોરી હોય છે. આ કાચને ડાયપ્લેટ કહે છે. તેને અંધારામાં

રાખવાની હોય છે. જેથી તેને એક લાકડાની ફેમવાળી પેટીમાં પેક કરી કેમેરામાં મુકવામાં આવે છે. અને પછી ફેમ કાઢી લઈ બંધ કરવામાં આવે છે. આ કાચ ઉપર ફોટો પડે છે. આ કાચ કેમેરામાં મુકતી વખતે તે દવાવાળી બાજુ લેન્સ તરફ રાખવી.

ફોક્સ મેગની ફોટો પાડવો.

પ્રથમ જેનો ફોટો લેવો હોય તેને બરોબર ખુરશીપર બેસાડવો. અથવા તેને જેવી રીતે બેસવું કે ઉભું રહેવું હોય તેવી રીતે રાખી સામે કેમેરા ગોઠવવો. સૂર્યના સામે કેમેરા ગોઠવવો નહિ. કેમેરા ઉપર અંધાઈ રાખવું, અને માણસના ઉપર આછો છાંયો જોઈએ. તેના ઉપર સૂર્યનો તાપ હોય છે તો ફોટો બરાબર પડતો નથી.

તે માણસની પાછળ જૂરા કે તપખીરીયા રંગનો પડદો રાખવો. આ પડદો ચળકતા રંગનો ન રાખવો. તેને પવનથી હાલે નહિ તેવો બાંધવો. ચિત્ર પાડવાના પદાર્થ તરફ કેમેરાના લેન્સનું મ્હોં રહે તેમ કેમેરા ગોઠવવો. સ્ટેંડ (ટીપાઈ) ના ત્રણ પાયા આવે છે તેમાંનો એક પાયો ચિત્ર પાડનાર તરફ રહે અને બે પાયા પાછળ રહે તેમ ગોઠવી તેના ઉપર કેમેરા ગોઠવવો.

સૂર્યનાં કિરણોને લેન્સમાં જવા દેવાં નહીં, કારણ તેથી પ્લેટ બગડે છે. તેમ પાછલી બાજુ પણ સીધાં પડવા દેવાં નહિ; કારણ તેથી ચિત્ર ઝાંખું પડે છે. બનતા સુધી કેમેરાને છાંયે રાખવો. છાંયો ન હોય તો ઉપર છત્રી ધરવી. આ પ્રમાણે કેમેરા ગોઠવી સામે જેનું ચિત્ર લેવાનું હોય તેને બેસાડી કેમેરા ઉપર ફોક્સીંગ ક્લોથ (કાળું જાડું બનાતનું કપડું) પાથરી ફોક્સ ગોઠવવાની તજવીજ કરવી.

ફક્ષ કાચપર ચોખ્ખાકાર આકૃતિ છે તેની અંદર વચોવચ જેની છબી પાડવી હોય છે તેનું અવળું ચિત્ર પડે છે. આ કાચપર બરોબર ચિત્ર જોઈતા પ્રમાણમાં દેખાય તે અર્થે સ્ટેંડ આધુનિક કરી કે કેમેરાની ધમણ આછીવત્તી લંબાવી કેમેરાને બરોબર ગોઠવવો. ચિત્ર મોટું કરવાનું હોય તો કેમેરા તેની પાસે રાખવો, ને નાનું બનાવવું હોય તો ચિત્ર પડાવનારથી દુર રાખવો. આ પ્રમાણે ફોક્સ મેગની રજા પછી લેન્સને ઢાંકણું ઢાંકવું, અને કેમેરાને જરા પણ આંચકા ન લાગે તેની સાવચેતી રાખવી.

આ પ્રમાણે ફોક્સ મેગની ડ્રાઇપ્લેટ કેમેરાની વચે ગોઠવવી. તેમાં જીલેટીન (દવા)નો થર જે બાજુએ હોય તે બાજુ લેન્સ તરફ રાખવી. પછી ઉપરનું કપડું લઈ લેવું. આ વખતે તે મનુષ્યને કેમે-

રાના એક ખુણાપર નજર રાખવા કહેવું. વચ્ચે નજર રાખવાથી ચિત્રમાં આંખો બગડી જાય છે. આજ પ્રમાણે વધારે માણસોનો ફોટો લેવો હોય તેને ઝુપ કહે છે. સર્વ મનુષ્યોને અર્ધવર્તુલાકાર લીટીમાં બેસાડવાં. અડધાં ખુરશીપર, અડધાં પાછળ ઉભાં રાખવાં. એ પ્રમાણે ગોઠવી રહ્યા પછી લેન્સનું ઢાંકણું ઢાંકવું. બે ત્રણ સેકન્ડ કે ચોગ્ય વખત પછી ઢાંકણું ખંધ કરવું અને પછી કેમેરામાંથી ડ્રામ્પ્લેટ અંદર ચોકડામાં બેસાડી કાઢી લેવી. આ પ્રમાણે કાચપર ફોટો લેવો.

કાચ ધોવો—આ પ્રમાણે કાચ ઉપર ફોટો પડી જાય છે, પણ તે કાચને દવાથી ધોવો પડે છે. કાચ ધોવાની કાટડીમાં ખિલકુલ પ્રકાશ ન આવે તેવી હોવી જોઈએ, અને તેમાં લાલ કાચનું ફાનસ સળગાવી લાલ પ્રકાશ કરવો. કાચ ધોવા માટે ૨-૩ ટીનની અથવા ચીની માટીની રકાખીયો, અને કાચ ધોવાની દવા, પાણી અને ધોયેલું પાણી રેડવાનું વાસણ એટલી ચીજો રાખવી. આ પ્રમાણે અંધારી કાટડીમાં લાલ દીવાથી લાલ પ્રકાશ કરી, તેમાં ફોટો ઉતારેલો કાચ કાઢી હલકે રહીને રકાખીમાં, દવાચાળી બાજુ ઉપર રહે તેમ મુકી તેપર થંડુ પાણી રેડી એક મીનીટ પલાળી પછી પાણી કાઢી નાંખવું પછી રેડીનલ ૩૦ ટીપાં, પાણી ૫ તોલા એકત્ર કરી તે દવા એક શીશામાં પ્રથમથીજ રાખી મુકવી. તે મિશ્ર કાચ ઉપર રેડી રકાખીને હલાવવી જેથી તમામ કાચપર દવા પથરાય. તે પ્રમાણે હલાવવાથી ૨-૪ મિનિટમાં તો કાચમાં ચિત્ર જણાશે, તેમાં ઘેરા રંગની છબી ૨૦ મીનીટ જણાશે પછી તે મિશ્રણને બહાર કાઢી નાંખી તેમાં થંડુ પાણી રેડી બે ચાર વખત થંડા પાણીથી તે કાચને ધોવો. કાચ ધોતી વખતે કાચપર હાથ લગાડવો નહિ તેમ તેને આંચકા આવવા દેવો નહિ. પછી ચિત્ર બરોબર દેખાવા લાગે એટલે તેને બીજી રકાખીમાં મુકવો. પછી ૧ તોલા હાકફો અને ૨૧૧ તોલા પાણી એકત્ર કરી તે મિશ્રણ પ્રથમથીજ તૈયાર રાખી મુકવું, તે લઈ કાચ ઉપર રેડી રકાખી ધીમે ધીમે હલાવ્યાં કરવી, જેથી ચિત્ર આરપાર જણાશે. પછી તેને ધીમે રહી બહાર કાઢી સ્વચ્છ થંડા પાણીવડે આડ નવ વખત ધોવો, જેથી તે કાચ તૈયાર થાય છે. પછી તેને લીંતિ ઉભો મુકવો એટલે સુકાઈ જશે.

કાચ ઉપરથી કાગળ ઉપર ફોટો ઉતારવો.

કાચ ઉપરથી ફોટો લેવા માટેના દવા ચોપડેલા અકચરિત કાગળ તૈયાર આવે છે. તે લાવી તેમાંથી કાચની બરોબર કદો કાપી. આ કાગળપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડવાથી કાળા થઈ જાય છે, માટે

સાવચેતી રાખવી. પછી ફોટો ઉતારેલા ધોયેલા કાચ ઉપર તે કાગળ મુકવો અને આ પ્રમાણે કાચ અને કાગળ મુકવાનું પ્રિન્ટીંગ પ્રેમ આવે છે તેમાં મુકવો. કાચ ઉપર ચોપડેલી દવાની બાબત ઉપર, કાગળની દવા ચોપડેલી બાબતો ભાગ મુકવો પછી તેને સારા અજવાળામાં (તડકામાં નહિ) છતો મુકવો. જેથી ૩-૪ મિનીટમાં કાચપરથી કાગળપર ચિત્ર ઉઘડવા મંડશે, પછી એક ખુણેથી જરા કાગળ ઉખેડી જેવું કે જેવા રંગનો ફોટો કરવો હોય તેથી જરા વધારે રંગ ખેસે એટલે ચોખ્ખામાંથી તે કાચપરનો ચિત્ર ઉતરેલો કાગળ લઈ લેવો. આ પ્રમાણે એકજ પ્લેટ ઉપરથી દસ પંદર કાગળ ઉપર ચિત્ર છાપી શકાય છે. પછી તે કાગળને તરતજ એક પુસ્તકના પાનાં વચ્ચે અથવા કાગળ કાગળના ખેવડમાં મુકી દેવો. કારણ કે તે કાગળ ધોવા સીવાય અજવાળામાં રાખવાથી થોડીજવારમાં કાળામેંશ બની જાય છે.

કાગળ ધોઈ ફોટો બનાવવો.

કાગળને બારી બારણાં બંધ કરી ઝાંખા અજવાળામાં ધોવામાં આવે છે. પછી તેને રકાખીમાં મુકી તે પર સ્વચ્છ પાણી રેડવું. પાણીની સફેદાઈ મટી જાય ત્યાં સુધી ધોઈ પછી “વેનગાર્ડસ કમ્પાર્ઝ ટોનીંગ એન્ડ ફિક્સીંગબાથ” નામની ફોટાનો સામાન વેચનારની દુકાને દવા મળે છે તે લાવવી. પછી એક રકાખીમાં તે કાગળ હુખે તેટલી તે દવા રેડી તેમાં ચિત્ર લીધેલ ફોટો નિચે રહે તેવી રીતે કાગળ ધીમે રહીને છુડાડવો. પછી તે કાગળ ઉપર તે દવા ફરી રહે તેવી રીતે રકાખી ધીમે રહીને હલાવ્યાં કરવો. દવામાં કાગળ મુકતાં તરતજ રંગ પીળો પડી જાય છે. પણ થોડીવાર પછી મૂળરંગ થાય છે પછી ચિત્ર પર દસ કે પંદર મિનીટમાં આપણા મનપસંદ રંગ ચઢે ત્યારે કાગળ દવામાંથી બહાર કાઢી સ્વચ્છ થંડા પાણીથી દસ બારવાર તે ફોટો ધોવો જેથી ફોટો પાક્યું બનશે. પછી તેને બહાર કાઢી ૩ ઓંસ હાયડ્રો સલ્ફાઈટ ઓફ સોડા અને ૧ પાઇન્ટ પાણી મેળવી તેનું મિશ્રણ રકાખીમાં રેડી તેમાં ધોયેલું ચિત્ર નિચે રહે તેમ કાગળ મુકી ૫ મીનીટ રહેવા દઈ પછી તેને કાઢી લઈ સ્વચ્છ પાણીમાં તે ફોટાને ધોવો, પછી સુકાવાથી કાગળ વળી જાય છે માટે જરા બહાર કાઢી છાયામાં સુકવી બીતો હોય ત્યારેજ લેખને તેને ચળકટ આપવા માટે ૪ થી ૫ ગ્રેન મ્પાસ્ટાઇલ સાબુને ૧ ઓંસ મેથેલેટ્ડ સ્પીરીટમાં પીચળાવીને બનાવેલા મિશ્રણમાં દ્રશ્યનેશનો કકડો બોળી ચિત્રપર

ચોપડી તે ઉપર કપડાને અસી કરે છે તેમ લીસો ચોલાદી રોલર જરા ગરમ કરીને ફેરવાથી ચળકાટવાળો ફોટો બને છે.

ફોટો ચોલી તૈયાર કરવો.

આ પ્રમાણે ફોટો તૈયાર કરી ફોટો ચોટાડવાનાં 'માઉન્ટ' (ખોડ) આવે છે તે પર મધ્ય ભાગમાં સરેસ, કે કાંજમાં ઘસ બોળી માઉન્ટપર લગાવી તે પર ફોટો મુકી ઉપરથી કપડું ફેરવી ચોટાડી દેવો. એટલે કરચલી પડતી નથી, આ પ્રમાણે ફોટો તૈયાર બને છે.

પ્રકરણ ૮૪ મું.

સીમેન્ટ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

સીમેન્ટ અનેક જાતનો બને છે. આ સીમેન્ટ પરદેશથી આ દેશમાં આવે છે. સીમેન્ટ ચુનામાંથીજ બનાવવામાં આવે છે. આ સીમેન્ટ બનાવવાનો ઉદ્યોગ કરવામાં આવે તો લાખો રૂપિયાનો ફાયદો થાય તેમ છે.

મકાનો માટેનો સીમેન્ટ—કંકણ અને ચોખ્ખા ચુનાનો પથ્થર લઈ ભઠ્ઠીમાં પકવી ભૂકા કરી ચાળી નાંખવો તે ૩ ભાગ, અને ૧ ભાગ ધાપાણુ બાળી કરેલી ભખમ, કાંપની માટી શેડીને વાટવી તે ૨ ભાગ, સર્વને મિશ્ર કરી ઘંટ વડે પીલી તૈયાર કરવાથી આ સીમેન્ટ બને છે. તેને વાપરતી વખતે તેના વજનથી ચોથા ભાગનું પાણી ઉમેરી કાલવી ઉપયોગ કરવાથી પથ્થર જેવો ચોટી જાય છે.

પાણીની ટાંકીઓ માટેનો સીમેન્ટ—ચુનાના ગાંગડા, પાકી ઘંટાનો ભૂકા, લાકડાંની રાખોડી, સર્વે સરખે ભાગે લઈ ઘંટ વડે પીલી તૈયાર કરવો. તેનો ઉપયોગ કરતી વખતે ઓછા ઉમેરવું.

ઘરની બહાર લગાવવાનો સીમેન્ટ—ચુનો ૧ ભાગ, રેતી ૧૫ થી ૨ ભાગ, ખાંડ તથા ગોળ ૦૫ ભાગ, મિશ્ર કરી પીલીને બનાવવો. તેના ઉપર પાણીની અસર થતી નથી.

પાણીની અસર ન થાય તેવો સીમેન્ટ—૪ ભાગ ભૂરી માટી, ચુનાના પથ્થરનો બ્લોક આકસાઈડ ઓફ મેગ્નેશીયમ ૬૦ ભાગ, લઈ ભઠ્ઠીમાં પકવી ઠંડુ થયે તેમાંથી બળેલા ભાગ કાઢી નાંખી બાકીનાનું ચુર્ણ કરી તેમાં ૬૦ ભાગ ધોયલી રેતી નાંખી ઘંટ વડે પીલી એકત્ર કરવાં.

પાણીની ગટરો માટેનો સીમેન્ટ—૧ ભાગ ઝીણી ઇંટના ભૂકાને ધીમા તાપે તપવી ગરમ કરી તેમાં ચરબી ૧ ભાગ ઉમેરી પછી ૧ ભાગ ડામર મેળવી તૈયાર થયે ગરમ ગરમ વાપરવો.

અગાસી માટેનો સીમેન્ટ—ઇંટનો ભૂકા ૬૩ ભાગ, મુઝદાર સીંગ ૭ ભાગ અને ઝીણી વાટી અળસીના તેલથી પલાળી એકત્ર કરી અગાસિયો વિગેરે પર લગાવવાથી તેમાં પાણીનો પ્રવેશ થતો નથી.

ઠરે ત્યારે પથ્થર જેવો થઈ જાય તેવો સીમેન્ટ—કળીચુનો ૧ ભાગ, સીંદુર અથવા મરડાદસીંગ ૨ ભાગ, નદીની રેતી ૨૦ ભાગ એકત્ર કરી અળસીના તેલમાં ઘુંટી ઉપયોગ કરવાથી ઠરે ત્યારે પથ્થર જેવો આ ચુનો થાય છે.

પીપો માટેનો સીમેન્ટ—ગ્લિસરાઇન અને જલેટાઇન સરખે ભાગે લઈ ઓગાળી એકત્ર કરી લાકડાંના પીપની અંદર લગાવવાથી તેમાં ભરેલ પ્રવાહી પદાર્થ બહાર નીકળતો નથી.

પીતળ અને કાચની વસ્તુઓ સાંધવાનો સીમેન્ટ—સોના-ગેર ૧ ભાગ અને પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ ૦૧ ભાગ, લઈ અગ્નિપર પકવી લેવાં પછી તેમાં અળસીનું તેલ ૦૧ રતલ લઈ, તેમાં ૬ ભાગ રાળ નાંખી અગ્નિ ઉપર મૂકી ઓગળે એટલે ઉપરની બે વસ્તુઓ ઉમેરવી એટલે તૈયાર થશે. તે સીમેન્ટથી કાચની અને પીતળની વસ્તુઓ સંધાય છે.

કાચના તકતા વિગેરે ફ્રેમોમાં જડવાનો સીમેન્ટ (લાપી)—૧ ભાગ સફેદો, ૧ ભાગ સરેસ અને બેલતેલ ૦૧ ભાગ લઈ તપાવી એકત્ર કરી હલાવવું પછી ઠંડુ પાડી તે તે સફેદો ભભરાવેલી જગ્યામાં ઠાલવી દેવું. પછી ફરી તપાવી, ઘટ્ટ અને ચિકાસવાળું થયે રાખી મુકી ઉપયોગમાં લેવું.

કાચની પીચકારી સાંધવાનો સીમેન્ટ—રાળ ૨ ભાગ, ગટાપર્ક ૧ ભાગ, અને ધીમા તાપે ઓગાળી તેને ગરમ ગરમ લગાવી કાચની પીચકારી સાંધવાથી સંધાય છે.

કાચ અને ચીનાઇ માટીનાં વાસણો સાંધવાનો સીમેન્ટ—રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં આપડા લાખને ઓગાળી નરમ થયે ભાગેલા વામણના સાંધાપર લગાવી ઉપર લાકડાની ચીપ દબાવવાથી ચોટી કઠણ થઈ જશે.

(૨) રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ ઐસ મારિટક લઈ ઓગાળી, પછી બે ઐસ આઇસિંગ્સ લઈ પાણી સાથે ચોવીસ કલાક પલાળી,

પછી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી એક રસ કરી તેમાં થોડા એ-
મોન્યા કમ ઉમેરી પછી તે સર્વને ધીમા તાપે તપાવી એક રસ
કરી સીસીમાં ભરી ખુચ મારવો. વાપરતી વખતે સીસાને ગરમ પા-
ણીમાં મુકવાથી અંદરની ચીજો ઓગળશે, પછી ભાગેલા કાચ તથા
ચીનાઇ વાસણના ટુકડાને જરા ગરમ કરી સાંધવાથી અસલ જેવાં
જણાય છે.

છાપરાં માટેનો સીમેન્ટ—૪ રતલ રાજ, સીંદુર ૫ તોલા,
અળસીનું તેલ ૧૧ રતલ એકત્ર કરી તે કંઠણ થાય તેટલી રેતી ઉમે-
રવી પછી ગરમ કરી લગાવવાથી મજબુત થાય છે.

મારબલ સીમેન્ટ—આરસપહાણુ જેવો ચળકતો સીમેન્ટ,—
પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસમાં ફટકડીનું પાણી ચુલા ઉપર મુકી શેકી પછી
ખારીક ભૂકો કરવો તેને પછી પાણીમાં કાલવી ઉપયોગ કરવાથી આ-
રસ જેવો ચળકતો થાય છે.

ઘરોના કામમાં ઉપયોગી સીમેન્ટ—ફટકડી અને પ્લાસ્ટર
ઓફ પેરીસને પાણીમાં ભેળવી વાપરવાથી ઘણીજ કંઠણ થાય છે.

પાણીના કુવા, ટાંકી, પીપો વિગેરે માટે સીમેન્ટ—૧૦
ભાગ સરેસ ને અળસીનું તેલ ૫ ભાગ એકત્ર કરી ઉકાળી તેમાં લી-
યાજ આર ભાગ ઉમેરી ઉપયોગમાં લેવાય છે.

ઝવેરાતો સાંધવાનો સીમેન્ટ—રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં આઇ-
સીંગ્લાસને પીગળાવી તેમાં દર ઐસે એક ટુકડો એમોન્યા ગમ રેઝીન
નાંખી વટાણા જેટલા માસ્ટીકના બે ટુકડા થોડા સ્પીરીટમાં ઓગા-
ળી મેળવવા પછી તેને સીસામાં ભરી મજબુત ખુચ મારવો, પછી
ઉપયોગ કરવો તે સીસાને ગરમ પાણીમાં મુકી ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

લોહા અને પથ્થર સાડ સીમેન્ટ—લીયાજ અને લાલ સી-
દુર સરખે ભાગે લઇ એકઠાં કરી તેમાં ગ્લિસરાઇન મેળવી નરમ
પટી જેવું થયે લોહા અને પથ્થરની ચીજો સાંધી શકાય છે.

પાણીના નળ સાંધવાનો સીમેન્ટ—કાળી રાજ ૧ રતલને
ઓગાળી તેમાં ઈટની ભૂકી ૧ થી ૨ રતલ નાંખી હલાવી ઉપયોગ
કરવાથી સંધાય છે.

વોટર પ્રુફ રેઝીન સીમેન્ટ—અળસીનું તેલ ૨૦ ઐસ,
સીંદુર ૨ ભાગ અને રાજન ૪ રતલ સર્વે મેળવી ઘટ ચતા મુધી
ઝીણી રેતી ઉમેરવી અને પછી તે ગરમ ગરમ ઉપયોગ કરવાથી કંઠણ
થયે વોટરપ્રુફ થાય છે.

લોહાનાં વાસણો સાંધવાનો સીમેન્ટ—૨ ભાગ ગંધકને લોહાની કડાકામાં અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં ૧ ભાગ ગ્રેફાઇટ ઉમેરી એકત્ર થયે લોહા કે પથ્થર ઉપર કઢાડી નાંખી કંડો થયે વાટી રાખવામાં આવે છે તેથી રેણ દેવાની રીતે લોહાનાં વાસણુ સાંધી શકાય છે.

અગ્નિ ન આવડે તેવો સીમેન્ટ—યુને ૪૫ ભાગ, મીઠું ૮ ભાગ, લોહાનો ઝીણો ભૂકા ૧૮૦ ભાગ સર્વે વસ્તુઓને સરકામાં ઘુંટી સુકસી રાખવી. તેને તપાવી લગાવવાથી પથ્થર જેવી ચોટી જાય છે. જે અગ્નિથી બળતી નથી.

શીદ્ધપદ્ધતીઓને ઉપયોગી સીમેન્ટ—સરસને પાણી રડી ઉભે કરી ઓગાળી તેમાં લાકડાની ચાળેલી રાખ નાંખવી અને સાંધવાની વસ્તુઓને ગરમ હોય તે વખતેજ સાંધવાથી, તેમ પથ્થરને લાકડા સાથે ચોટાડવાથી ચોટાડી શકાય છે.

હાથીદાંતની વસ્તુઓ ધાતુ, કાચ વિ. સાંધવાનો સીમેન્ટ—૨ ભાગ રાજ, ચટાપર્કા ૧ ભાગ, લઘુ લોહાના વાસણુમાં નાંખી અગ્નિપર ઓગાળી, હલાવી એકત્ર થયે કંડો પાણીમાં નાંખી ઘરી લેવી તેને ઉપયોગ કરતી વખતે ગરમ કરી તેવડે હાથીદાંત, ધાતુ, કાચ, ચીનાઈ વાસણુ વિગેરે વસ્તુઓ સંધાય છે. તેથી બારીઓના કાચ પણ જડાય છે.

કાચનું વાસણુ અગ્નિથી ફાટે નહિ તેવો સીમેન્ટ—ચીનાઈ વાસણુના ટુકડાને બારીક વાટી ચાળી તેમાં તેટલીજ સારી માટી, મ્યુરિયાટીક ઓક્સ સાડાના પાણીમાં નરમ કરીને ભેળવવી, પછી તે ભેળવણીને કાચના વાસણુ ઉપર પાતળું પડ કરી તાપે સુકી સુકવવાથી વધુ અગ્નિથી તે ફુટતાં નથી.

ઓબરોને હાથા સાથે સાંધવાનો સીમેન્ટ—૧૧૧ રતલ ગંધક અને ૧૨ રતલ રાજન એકઠાં કરી તેના વજનથી અડધો ભાગ લોહાનો ઝીણો ભૂકા અને ઝીણી રેતી તેમાં ભેળવી, પછી જે જગ્યાએ હાથા બેસાડવો હોય તેના પોલાણમાં આ ભેળવણી ભરીને હાથાને ગરમ કરી તેમાં બેસાડવાથી મજબુત ચોટી જશે.

હવામાં હડી જતી વસ્તુઓના બુચપર લગાવવાનો

સીમેન્ટ—લીસરાઈન અને લીથાર્જન એકઠાં કરી બુચપર ચોપડવાથી સુકાતાં કંઠુ થઈ જાય છે.

રંગીન લાકડાની ફાંદો સાંધવાનો સીમેન્ટ—લાકડાનો

ઘેર લઈ તેમાં ઉકળતું પાણી રેડી હલાવી દસ દિવસ રાખી મુકી પછી ઉકાળવાથી ઘેરનો માવો બનશે પછી તેમાંથી પાણીનો ભાગ નિચોવી કાઢવો, પછી મુકવી રાખી મુકવો. ખપ વખતે તેમાં સરે-સનું પાતળું પાણી મેળવી લુગદી બનાવી ફાટમાં ભરી દેવાથી મુકાયે તે જગ્યાએ પાલીસ કરવાથી ફાટ પુરાઈ જાય છે.

ખરાદીના કામનો સીમેન્ટ—મીણુ ૧ ઔંસ, રાજ ૦૧ ઔંસ, રાજન ૦૧ ઔંસ ત્રણેને એકઠી કરી તપાવી તેમાં ઇંટની બૂટી નાંખી ઠંડી થયે ટીકડીઓ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

તેજબની અસર ન થાય તેવો સીમેન્ટ—ચીનાઈ માટી, કે કળીચુનામાં અળસીનું તેલ મેળવી બનાવવામાં આવતા સીમેન્ટ પર ગરમી, તેજબ કે અમ્લિની અસર થતી નથી.

લોઢાની વસ્તુઓ પથ્થરમાં સજ્જડ કરવી—૧૪ ભાગ પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ, લોઢાનો ઝીણો બૂકા ૨ ભાગ, એકત્ર કરી પાણી નાંખી કાલવી ઉપયોગ કરવાથી તુરત કંકણ થઈ વસ્તુઓ ચોટી જાય છે.

ચામડાના પટા સાફ સીમેન્ટ—સરેસ અને આઈસિંગલાસને હુમતા સુધી પાણીમાં પલાળી દસ કલાક સુધી ઉકાળી એક રસ થયે તેમાં ચોખ્ખો ટેનીન તે ઘોળો થાય તેટલો ઉમેરવો. ચામડાને આ સીમેન્ટ લગાવી સાંધવાથી ખરોખર ચોટી જાય છે.

ટીનના ડબ્બા ખડીઆ સાંધવાનો સીમેન્ટ—ત્રણ ભાગ રેઝીન, ૧ ભાગ કાર્ટીક સોડા, ત્રણ ભાગ પાણી, સર્વેને એકત્ર કરી ઉકાળી તેથી અડધા વજનને પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ ઉમેરવું પછી ઠારી ઉપયોગ કરવાથી કંકણ થયે તેમાંથી તેલ જતું નથી.

ખાઈસીકલનાં પરડાં સાંધવાનો સીમેન્ટ—એ ભાગ રાજને ગટાપર્ક ૧ ભાગ લઈ ભેગાં ઉકાળી, ગરમ ગરમ લગાડવાથી સંધાય છે.

લાકડાનાં વાસણ સાંધવાનો સીમેન્ટ—માટી, ચુનો અને ઓકસાઈડ ઓફ આયર્ન સરખે ભાગે લઈ દરેકને જુદાં જુદાં તાપમાં તપવી ખારીક બૂકા કરી બંધ કરી એક વાસણમાં રાખી મુકવો. પછી જોઈએ ત્યારે તેને પાણીમાં કાલવી ઉપયોગ કરવાથી લાકડાનાં વાસણ સંધાય છે.

જેર પાંચ રતલ સર્વને પાણીથી પલાળી તૈયાર કરવો, તે લોઢાની નળીના સાંધા પુરવાના કામમાં આવે છે.

કેલીન સીમેન્ટ—દુધને ગરમ કરી ઉપરની તર લઈ લેવી તેવી રીતે તે જમી જતાં સુધી ગરમ કરી રાખી મુકવું પછી તેને ગાળી લઈ પાણીનો ભાગ કાઢી નાંખી, બાકી રહેલા ભાગને વરસાદના પાણીથી ઘોષ નાંખી પાછું કપડામાં બાંધી પાણી સાથે ઉકાળી ચીકાસ અને ખટાસ કાઢી નાંખવી પછી બ્લોટીંગપેપર ઉપર મુકી સુકવી દેવું, પછી તે સુકાયે ભૂકા કરી રાખી મુકવું. જરૂર પડે કળાયુનો ભેળવી અથવા ટંકણુ નોડે પાણીથી ભેળવી કાચકે માટીનાં વાસણો સાંધી શકાય છે.

પડતા દાંત બંધ કરવાનો, લાકડાની સાથે કાચ, ધાતુ વિગેરે ચોડવાનો સીમેન્ટ—૩૦ ભાગ તાંબાનું ચુર્ણ, સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં ભેળવી તેમાં પારો ૭૦ ભાગ નાંખી ભેળવી ઘુંટી એકત્ર કરી પછી ગરમ પાણીથી ઘોષ તેજાબ છુટો પાડવો પછી ઠંડુ થયે ઉપયોગ કરવો. ગરમ કરવાથી પીગળે છે અને ઠંડુ થતાં સુકાય છે. તેથી દાંત પડતા અટકે છે તથા ઉપરની વસ્તુઓ ચોટાડી શકાય છે.

ધાતુઓ ઓગાળવાની કુલડીઓ સાંધવાની મેળવણી—અલ્પ વાટી ભૂકા કરી તેમાં ઘોડાની લાદને એકડી કરી કાગળ ઉપર ચોપડી લગાવવાથી સંધાય છે.

શીશીપર બુચ સન્જડ બેસાડવાની ચેતવણી—મીણ ૨ ભાગ, મધમાખીનું મીણ ૧ ભાગ એકત્ર કરી રાખવું પછી વાસણમાં મુકી તાપે ઓગાળી તેમાં શીશીનું બુચ મારેલું મોં બોળી કાઢવાથી બુચ શીશી સાથે સન્જડ થાય છે.

અર્ક કહાડવાનાં યંત્રો સાંધવાની મેળવણી—૧ ઓંસ ઝીણો લોટ, ઝીણા ચુનો ૧ ઓંસ, કુંભારની માટી ૦૫ ઓંસ એકત્ર કરી તેમાં ઈંડાની સફેદી ભેળવી થોડું પાણી ઉમેરી ખલ કરી ઉપયોગ કરવો.

કલાઈનાં પતરાં પર દીકીટો ચોટાડવી—૨ ભાગ ટંકણુ, શેલાક ચાર ભાગ, ૩૦ ભાગ પાણી સર્વે એકડી કરી ઉકાળી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

પારદની દીકીટો ચોટાડવી—ખટાકનો લોટ ૨૦ રતલ, ચીનાઈ વાસણમાં ધાલી તેપર ૧૫૫ રતલ પાણી અને ૦૫૫ રતલ

નાઇટ્રીક એસીડ રેડી ચોવીસ કલાક ગરમ જગ્યાએ રાખી હલાવી પછી તાપે ઉકાળી જાડી થયે ઉતારી ગાળી નાંખી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ખાંડ ૨ શેર, અરખી ગુંદર ૧૦ શેર અને પાણી ૧૦ શેર સર્વેને ઓગાળી તેમાં ૧૧ ઔંસ નાઇટ્રીક એસીડ નાંખી તપાવી એકત્ર કરી રાખવું. તે પર પુગ વળતી નથી.

નકશા ચોટાડવા, કાગળો ચોટાડવાનો સીમેન્ટ—૪ ઔંસ ઘઉંના મેદાને, ૮ ઔંસ ટાઢાં પાણીમાં એકત્ર કરી પછી તેને ૫ શેર ઉકળતા પાણીમાં રેડી હલાવી ઉકાળી ઘોળું થયે ઉતારી ઉપયોગ કરવો.

વજૂના જેવો સીમેન્ટ—ટીબરવાનાં કાચાં ફળ, કાચાં કોઠાં, સેમળાનાં ફુલ, સાલનાં ખી, ધાવડીની છાલ, ઘોડાવજ સર્વે મળી શેર ૧૦ લઈ ૨૫ શેર પાણીમાં ઉકાળી ત્રણ શેર રહે તે ઉતારી ગાળી લઈ તેમાં હીરાભોળ, ગુંદર, ભીલામાં, કુંગળી, દેવદારનો ગુંદર, ચંદરસ, રાળ, અળસી અને ખીલીનો ગર્ભ સર્વેનું ઝીણું ચુર્ણું કરી નાંખી સારી પેકે હલાવી ઘુંટી મિશ્ર કરવું તેને ગરમ કરી લગાવવાથી કરોડો વર્ષ સુધી ઘસાઈ કે ઘોવાઈ જતો નથી; તેપર પાણી; પવન, ટાઢ કે તડકા કશાની અસર થતી નથી.

(૨) ગાય, ભેંસ અને બકરીનાં સીંગડાં, ગધેડાના વાળ, ભેંસ ને ગાયનું આમકું, લીંબડાની લીંબોળાઓ ને કાઠું સર્વેનું ચુરણું કરી ઉપરની રીતે તૈયાર કરેલા ઉકાળાના પાણીમાં મેળવી ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

(૩) સીસુ ૮ ભાગ, કાંસુ ૨ ભાગ, ૧ ભાગ પીતળ સર્વેને સાથે ગાળી ચુર્ણું કરી, ઉપર પ્રમાણેના ઉકાળના પાણીમાં ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

પાણી લગાડવાથી ઉખડે નહિ તેવી ટીકીટ ચોટાડવાની મેળવણી—કોમીક એસીડ ૨૦૫ ભાગ, ક્રાસ્ટીક એમોનીયા ૧૫ ભાગ, પાણી ૧૫ ભાગ, સલ્ફ્યુરિક એસીડ ૦૧ ભાગ, ક્યુપ્રો એમોનિયમ સોલ્યુશન ૩૦ ભાગ, ઝીણું કાગળ ૪ ભાગ, સરેસ ૧ ભાગ, પાણી ૭ ભાગ, એસેટીક એસીડ ૧ ભાગ, પાણી ને એસીડ ભેગાં કરી આઈસિંગ્લાસ અગર સરેસ નાંખી પીગાળાવી તેમાં કોમીક એસીડ વિગેરે ખીજ વસ્તુઓ મિશ્ર કરી તૈયાર કરવાથી તેથી ચોટાડેલી વસ્તુ પાણીથી ઉખડતી નથી.

પ્રકરણ ૮૫ મું.

વાર્નિશ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

વાર્નિશ બનાવવામાં સુકાઈ જનાર તેલ—જેવા કે બેલ તેલ, રેઝીનસ જેવી કે લાખ, લોખાન, ડામર, રાજ વિગેરે કે જે રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ કે તેલમાં ઓગળી જાય છે તે, ગુંદર જેવો કે બાવળનો ગુંદર, સરેસ, જીલેટાઇન વિગેરે કે જે ચીકાસ લાવવા વપરાય છે અને જે ઝટ ઓગળી જાય છે તે, ટરપેન્ટાઇન, રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ વિગેરેનો, વાર્નિશને જલ્દી સુકવી નાંખનાર મેગેનીઝ, સીંદુર, બોદારસીંગ વિગેરેનો, અને વાર્નિશમાં ભેળવવાના રંગ જેવા કે રેવંચીનો શીરો, એળીચો, હળદર અથવા તો જુદા જુદા રંગોનો ઉપયોગ થાય છે.

ટરપેન્ટાઇન, રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ અને બેલતેલમાં વાર્નિશ બને છે.

તેલીચો વાર્નિશ—આ વાર્નિશ તેલમાં બનાવાય છે. તેલમાં રેઝીન અથવા ગુંદર પીગળી જાય તેટલું ધીમા સપે ઉકાળવું, ઉકાળતાં બહુ તપાસથી આગ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી કદાચ સળગે તો પાણી ન રેડતાં રેતી ઉપર નાંખવી જેથી જુઝારે. આ પ્રમાણે ઉકાળી પછી હેઠે ઉતારી અગ્નિથી દુર કઢાઇ મુકી જરા ઠંડુ પડવા દઇ તેમાં ધીમે ધીમે તેને પાતળો બનાવવા માટે ટરપેન્ટાઇન ઉમેરવું. એકદમ રેડવાથી સળગી ઉઠે છે. જેથી નિર્મળ બને છે. પછી ટાંકાઓમાં ભરી જુનો થયે વાપરવો.

સ્પીરટમાં બનતો વાર્નિશ—જે જાતના રેઝીનનો વાર્નિશ બનાવવો હોય તેને રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટના સીસામાં નાંખી જુવ મારવો અને વારંવાર હલાવવું જેથી તે ગળી એક રસ થશે. તે વાર્નિશ તૈયાર થાય છે.

ગાડીચો રંગવાનો વાર્નિશ—એનીમીરેઝીન આઠ રતલ લઇ ઓગાળી તેમાં ૨૭૫ રતલ ઉકાળવું અળસીનું તેલ ભેળવી ચુલે ચક્રી, બ રતલ મુદ્દાસીંગ, બ રતલ હીરાકસો અને બ રતલ સુગર-લેડ ભેળવી તાંત બાઝતું સુધી ઉકાળી, બોંમ ઉતારી ઠંડુ થયે ૫૫ રતલ ટરપેન્ટેલ ધીમે ધીમે ઉમેરી કરવા દઇ ઉપયોગમાં લેવાથી કળા રંગની ગાડીઓ, કપાટ, લોહાનો સામાન વિગેરે ઉત્તમપણે રંગાય છે.

કોપાલ વાર્નિસ—આઠ શેર ચોખ્ખા ચંદરસને ઓગાળી, તેમાં વીસ શેર અળસીનું ઉકાળેલું તેલ મેળવી, ઉકાળતાં ચીકણું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળી, પછી ઉતારી તેમાં થોડે થોડે ૩૫ રતલ ટરપેન્ટાઇન તેલ ઉમેરવું. પછી થોડા દિવસ ધ્યાં પછી ઉપયોગમાં લેવાથી સ્વચ્છ, પારદર્શક અને જલ્દી સુકાનાર ગાડીઓ રંગવાનું વાર્નિસ બનશે.

ક્રેન્ય પોલીસ—૦૧ ઓંસ ચંદરસ, ૦૧ ઓંસ બાવળનો ગુંદર અને ૧ ઓંસ પતરા લાખ, સર્વેને ખારીક વાટી ચાળી, ૧૧ રતલ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં મેળવી બુચ મારવો. પછી જરા તાપ આગળ મુકી હલાવતા જવું. બે ત્રણ દિવસે સઘળી વસ્તુઓ એક જથ્થ થાય ત્યારે કપડેથી ગાળી સીસામાં ભરી મજબુત બુચ મારવો પછી ફરનિયર વિગેરે રંગવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો.

નકશી કામ અને પેટીઓ ઉપર ચઢાવવાનો વાર્નિસ—૧૧ ઓંસ દાણીયા લાખ, ૪૯ ઓંસ સેન્ડારક, અને ૫૦૦ ઓંસ એલિમિરેઝીનની ભૂકી કરી, ૮૧ ઓંસ વાટેલા કાચની ભૂકીમાં મેળવી ગરમ પાણીની વરાળ ઉપર મુકી, તેમાં ૯૦ ટકાવાળો રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૩૦ રતલ નાંખી ઓગાળવી પછી તેમાં ૪૧ ઓંસ ગરમ ટરપેન્ટેલ ઉમેરી હલાવી એકત્ર થયે ગાળી ભરી લેવો, તે તૈયાર થયેલો વાર્નિસ પેટીઓ અને નકસી કામને ચકચકિત બનાવે છે.

લાકડાં ઉપર ચઢાવવાનો કાળો વાર્નિસ—ફટકટી, ચાપડા લાખ, માર્સિક, સેન્ડારક, વીનીસીયન, ટરપેન્ટાઇન, હાડકાંની કાળી રાખ દરેક એકેક ઓંસ, પતરા લાખ બે ઓંસ, રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૨૦ ઓંસ, ટરપેન્ટેલમાં હાડકાંની કાળી લાખ ઘુટી, પછી રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં બીજી વસ્તુઓ ઓગાળી સર્વે એકત્ર કરી ઉપયોગમાં લેવું.

લાકડાં અને ધાતુ પર ચઢાવવાનો જાપાની વારનીસ—એસ્કાલ્ટમ ૧૨૦૦ રતલ, અને કાળી એનીમીરેઝીન ૨ રતલ ને તાપથી ઓગાળી, તેમાં ૩૦ રતલ અળસીનું તેલ ઉમેરી, ઉકાળી અને તેમાં એમ્પરેઝીન ૨૦૦ રતલ નાંખી, પછી તેમાં લીથાર્જ ૧૨ રતલ અને જસતનું સલ્ફેટ ૦૦૦ રતલ નાંખી, બે કલાક ઉકાળી તૈયાર થયે નીચે ઉતારી ઠંડુ પાડી ભરી લેવું, તે ધાતુ અને લાકડાં બંને પર લગાવાય છે.

પાટીયાં ચિતરવાનો વારનીસ—૫૦ ઓંસ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં રેઝીન ૨ ઓંસ ઓગાળી, તેમાં ટરપેન્ટાઇન ૨ ઓંસ મિશ્ર કરી તેમાં સેન્ડારક ૫ ઓંસ, સેલાક ૫ ઓંસ, એકત્ર કરી વારનીસ તૈયાર કરવો.

ગમે તે વસ્તુપર ચઢાવવાનો વારનિસ—૬૦ ગ્રેન ઘાળી પતરા લાખ, કાપલરેઝીન (ચંદરસ) ૬૦ ગ્રેન, માસ્ટીક ૬૦ ગ્રેન વાટેલો કાચ સર્વે વાટી મિશ્ર કરી, ૨૧ રતલ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં ઓગાળવો અને રોજ હલાવતા જવું એમ ૧૫ દિવસ રહેવા દઇ તેમાં સ્પીરીટમાં પલાળી રાખેલો ઓરીક એસીડ ૧ ગ્રેન ઉમેરવો પછી એકત્ર કરી હલાવી ગાળી લેવો. રંગીન બનાવવો હોય તો પ્રથમ સ્પીરીટમાં રંગ ઉમેરી પછી બીજી વસ્તુઓ ઉમેરવી. આ ઉત્તમ વારનીસ થયે ગમે તે ચીજ ઉગર લગાડી શકાય છે.

સોનેરી ચળકાટવાળો રંગીન વારનીસ—પ્રથમ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં થોડું ફેસર મેળવી, પછી તેમાં ગેમ્બ્રોજ ૧ ઓંસ મેળવવું. પછી બીજા ૧૫ ઓંસ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં માસ્ટીક ૨૧ ઓંસ, દાણીયા લાખ ૨૧ ઓંસ ઉમેરી બંનેને એકઠાં કરવાં જેથી સોનેરી વારનીસ થાય છે.

કાચના જેવો વારનિસ—કપુર ૪ ભાગ, વીનીસ્યન ટર્પેનટાઇન ૧૫ ભાગ, સફેદ ખાંડ ૪ ભાગ, સેન્ડારક ૬૦ ભાગ, સર્વેને સાધારણ તાપથી તપાવી, અને તે પછી રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૪૦૦ ભાગ તેમાં ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી લેઈ ઉપયોગ કરવો જે, સુકાયે કાચ જેવો જણાશે.

સતાર ઉપર લગાડવાનો વારનિસ—રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ એક ગેલન, સેન્ડારક ગુંદર ૬ ઓંસ, માસ્ટીક ૩ ઓંસ, ટર્પેન તેલ ૧૧ પાઈન્ટ સઘળી વસ્તુઓને ચુલા પાસે કલાઈના પતરાના વાસણમાં ભરીને મુકવી અને ઓગળી જાય ત્યાં સુધી હલાવવી. અંતે ગાળી લઈ હલાવવી, અને જાડે થાય તો ટર્પેનટાઇન ઉમેરી પાતળા કરવો તે સતાર ઉપર લગાવાય છે.

(૨) સેન્ડારક ૧૨ ઓંસ, ૬ ઓંસ પતરા લાખ, માસ્ટીક ૬ ઓંસ, એલીમી ૩ ઓંસ સર્વેને ચુણુ કરી રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૧૫ ઓંસમાં ઉમેરી ઠંડી થયે વીનીસ્યન ટર્પેનટાઇન ૬ ઓંસ તેમાં ઉમેરવું. પછી ઉપયોગ કરવો.

નેતરની લાકડીયા પર ચઢાવવાનો વારનિસ—ગમ માસ્ટીક ૧ ઓંસનો ભૂકા કરી, ૪૦ ઓંસ આલ્કોહોલમાં નાંખી પીગાળાવી, એકત્ર થયે તેમાં ૩ ઓંસ ગમશેલાકનો ભૂકા નાંખી પીગાળવું એકત્ર મળી ગયે ઉપરથી નિતારી લઈ ગાળી લઈ ઉપયોગ કરવો.

છળીઓ ઉપર ચઢાવવાનો વારનિસ—૧ પાઇન્ટ ટરપેન્ટાઇનમાં, ૨૧ ઓંસ વાટેલો કાચ, અને ૫ ઓંસ માર્ટીકને વાટી ઉમેરવો પથ્થરના વાસણમાં એકત્ર કરી ઘુચ મારવો. ચાર કલાક હલાવી ગુંદર ઓગળી ગયે નિતારીને ગાળી લઇ શીશીમાં ભરી લેવો પછી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૮ શેર ચંદ્રસને ગરમી વડે પીગળાવી તેમાં ૩૦ શેર અળસીનું તેલ મેળવી ઉકાળવું તૈયાર થયે ૩૦ શેર ટરપેન્ટાઇન ઉમેરી એકત્ર કરી ગળી ઉપયોગ કરવો.

નવો જર્મન વારનિસ—રાજનના સો ભાગ લઇ, ગાંગડા જેવો સોડા ૨૦ ભાગ અને પાણી ૨૫ ભાગ લઇ એકઠો કરી તપાવવાં અને ૨૫૦ ભાગ નવસારના મિશ્રણવાળું પાણી સર્વે એકત્ર કરી તેમાં રંગ ભેળવવો. આ વારનિસ ઉત્તમ છે, ને સસ્તો પડે છે.

ટાપલીયો પર લગાવવાનો વારનિસ—અળસીનું તેલ ઉકાળી તેમાંનો વીસમો ભાગ કોપાલ વારનિસમાં ભેળવી તેમાં ટરપેન્ટાઇન તેલ રેડી પાતળું કરી રંગીત કરવું હોય તો તેમાં રંગ નાંખી એકત્ર કરવું પછી ઉપયોગ કરવો.

લાકડાંના જુના સામાનને નવો બનાવનાર વારનિસ—૨ ઓંસ ઘોળા કે પીળા મીણને અગ્નિ ઉપર પીગળાવી, ૪ ઓંસ ટરપેન્ટાઇન ઉમેરી નિચે ઉતારી હલાવી ઉપયોગ કરવો.

સાદીયો કે ચઘાઈ ઉપર ચઢાવવાનું વારનિસ—૩૦ ભાગ સેન્ડારકને ૭ ભાગ માર્ટિકને એકત્ર કરી ધથરમાં પક્ષાળી રાખી પક્ષજે ત્યારે ૩૨૦ ભાગ બેન્ઝોઇન ઉમેરી ઉપયોગ કરવો.

પંખાપર લગાવવાનો વારનિસ—૭૧ ઓંસ માર્ટિક અને ૨૦ ઓંસ સેન્ડારક મિશ્ર કરી, ૧૧૧૧ રતલ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી, એકત્ર થયે ૧૦ ઓંસ ટરપેન્ટાઇન મેળવી, એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૫૮ ભાગ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧૨ ભાગ ઘોળા પતરાલાખ ઉમેરી થોડાં ટીપાં લવેન્ડર તેલ ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

નાટકના પડદા રંગવાનો વારનિસ—અળસીના તેલમાં સુગર આફ લેડ વાટી ઉમેરી હલાવી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

મુઠા ચોટાડવાનો વારનિસ—રીસીની તેલ ૧ ભાગ, રા-

જન ૪ ભાગ મિશ્ર કરી ૧૬ ઔંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

વોલર કલર માટે લાખનો વારનિસ—૫ ઔંસ પતરા લાખ, ૧ ઔંસ ટંકણ અને ૧ પાઇન્ટ પાણીને એકત્ર કરી વાસણમાં નાંખી ઉકાળવી ઓગળી ગયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ધાતુનાં વાસણો માટે સોનેરી વારનિસ—રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઘોળી લાખ ઓગાળી, પછી પીકરીક એસીડનું પાણી ઉમેરવું. એકત્ર થઇ સોનેરી રંગ થયે બોરિક એસીડના ગાંઠા ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ખરાદીને ઉપયોગી વારનિસ—૪ ભાગ એલીમી ગુંદર, ૨૦ ભાગ ઘોળી લાખ, ૪ ભાગ વેનીસીયન ટરપેન્ટાઇન, ૬૦ ભાગ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ એકત્ર કરા ગળી ગયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

બુકબાઇન્ડરને ઉપયોગી વારનીસ—૪૧ ઔંસ લાખને ૧૭૧૧ ઔંસ મેથેલેટડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી તેમાં ૪ દ્રામ લવેન્ડર તેલ ઉમેરવું પછી બ્લોટીંગપેપર વડે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૩૬૦ ભાગ પતરાલાખ, ૨ ભાગ કપુર, ૨ ભાગ ખાંડ, સર્વેને વાટી એકત્ર કરી, ૩૦૦ ભાગ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં મેળવી, વરાળની ગરમી વડે ઓગાળી એક રસ કરી તેમાં તજનું તેલ ૧ ટીપુ નાંખી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

કલાઈનાં પત્રાં પર ચઢાવવાનો વારનિસ—કોપાલનો વારનિસ ૩ ભાગ, અળસીનું તેલ ૧૧ ભાગ એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

નકશા તથા શેટોઆફર સારૂ રંગ વગરનો વારનિસ—પોણા ગેલન પાણીમાં દોઢ રતલ પતરા લાખ લઇ કાર્બોનેટ ઓફ સોડાના બે ઔંસ ગાંઠા ઉમેરી ધીમા તાપે હલાવીને એકત્ર થયે ઊનના કપડે ગાળી લઇ બીજો દિવસે તપાવી, એક દિવસ ઠરવા દઇ ઉપયોગ કરવો.

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસના ઘાટપર લગાવવાનો વારનિસ—૦૧૧ ઔંસ ઘોળો સાણુ, ૦૧૧ ઔંસ મીણુ, અને ૨ પાઇન્ટ પાણી એકત્ર કરી ઉકાળી ઠંડી થયે ઉપયોગ કરવો.

માટીનાં વાસણપર ચઢાવવાનો વારનિસ—કાચનો જુદા અમી સોડા સરખે લાગે લઈ અમિપર તમાવી એકત્ર કરી માટીનાં વાસણ ગરમ હોય તે વખતે લગાવવું.

જસતનાં પતરાંપર ચઢાવવાનો વારનિસ—૦૧ ઔંસ ટર-
પેન્ટાઈનમાં ૦૧ ઔંસ ડેમસબ્લડ ઉમેરી તેમાં ગેમ્બોજ ૧ ઔંસ,
શેલાક ૩ ઔંસ, ૧ ઔંસ એનેરો, ઉમેરવો પછી ૩ ઔંસ લાખ
ને ૧૧ શેર રેકટીફાઈડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી એકત્ર કરી ચાર પાંચ
દિવસ ગરમ જગ્યાએ મુકી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

લોખંડના વાસણ ઉપર સરેદ પડતું વારનિસ ચઢાવવું—
કાચનો ભૂકો ૧૩૦ ભાગ, કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૨૦૧૧ ભાગ, બોરીક
એસીડ ૧૨ ભાગ સર્વને મુસમાં નાંખી પીંગળાવી ઠંડી પાડી તેનો
ભૂકો કરવો. પછી જેવા વાસણપૈર પડ ચઢાવવું હોય તેને ડીલ્યુટ
હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડમાં બોળી તે ઉપરનો કાટ કાઢી નાંખી રેતીથી
માંજ તે ઉપર ગુંદરતું પાણી લગાવી તે ભૂકો લલરાવવો અને
વાસણને ગરમી આપી લાલચોળ કરવું અને ભૂકો પીંગળી જન્ય ત્યારે
હવા ન લાગે તેમ તેને કાઢી કંડુ પડવા દેવું જેથી પડ ચડી જશે.

(૨) કાચનો ભૂકો ૧૧ રતલ, બોરીક એસીડ ૭ શેર, સોડા ૪
શેર અને ફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ ૩૧૧ શેર, ઓક્સાઇડ ઓફ એન્ટીમની
૨ ઔંસ સર્વે લઈ ઉપર પ્રમાણે બનાવટ બનાવવી.

લોહા માટેનો વારનિસ—એસ્કાલ્ટમ ૧૦ ઔંસ, રેઝીન ૨૧
ઔંસ, દીવાની મેશ ૧ ઔંસ, પેટરોલીયમ ૨૫ ઔંસ એકઠો કરી
ઓગાળી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) એસ્કાલ્ટમ કદાખમાં ઓગાળી પાતળો થયે તેમાં શુદ્ધ
પેટરોલીયમ રેડયા કરવું પછી તાપે મુકવી, ગાળી ઉપયોગ કરવો.

લોહાને ચઢાવવાનો આન્સ્વક બ્લેક વારનિસ—૨૮
રતલ કોલતારની રાળ તથા ૨૮ શેર એસ્કાલ્ટમ એકત્ર કરી છ કલાક
ઉતાળી એક રાત રહેવા દઈ ચુલે ચઢાવી તેમાં ૨ મણ અળસીનું
તેલ, ૧૦ શેર મુઠદારસીંગ, દશ શેર સીંદુર થોડે થોડે મેળવવું અને
કણુ થાય ત્યાં સુધી ઉકાળવું. પછી નિચે ઉતારી ૫ મણ ટરપેન-
ટાઇન મેળવી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ચામડાંને લગાવવાનો કાળો વારનિસ—લાલ લાખ ૬
ભાગ, વેનીસ ટરપેન્ટાઇન ૧૬ ભાગ, દીવેલ ૬ ભાગ, સેન્ડાર ૬૬
ભાગ, રેકટીફાઇડસ્પીરીટ ૩૦ ભાગ, તેમાંથી થોડો સ્પીરીટ લઈ
તેમાં કાળો રંગ ૧ ભાગ ઉમેરવો ને બીજા સ્પીરીટમાં બીજી વસ્તુઓ
ઓગાળી પછી બંને એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ચાર શેર મુઝદારસીંગને પાંચ કલાક સુધી દશ શેર અળસીના તેલમાં ઉકાળી તૈયાર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવાથી કાળો વાર્નિસ બનશે.

(૩) કાળી રાજ ૨૩ ભાગ અને બેન્ઝોલ ૬૯ ભાગ એકત્ર કરી તેમાં ટરપેન્ટાઇન ૮ ભાગ ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૪) ચળકતો વાર્નિસ—કાળી લાખ ૧ ભાગ, બેન્ઝોલ ૪ ભાગ બંનેને તાપથી ઓગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૫) ઘોડાના સાજ માટે કાળો ચળકાટવાળો વાર્નિસ—
૧૥ ઓંસ પતરા લાખ, ૧ ઓંસ રાજન, ૦૧ ઓંસ ટરેન્ટાઇન, ૦૧૧ ઓંસ કાજળ, રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ ૦૧ પાઇન્ટ સર્વેને એકત્ર કરી તપાવી એક રસ કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૬) બુટ માટે વાર્નિસ—૧૦ ભાગ મીણને ઓગાળી તેમાં ૧ ભાગ ટંકણ ઉમેરી તેમાં ૬ ભાગ સ્પરમેસીટ ઓગાળી અને ૬૬ ભાગ ટરેન્ટાઇન સાથે ૫ ભાગ એસ્કાલ્ટમ ઉમેરી તેમાં ૧ ભાગ ટંકણ અને ૫ ભાગ લાડકાંતી રાખ ઉમેરી પછી ૧ ભાગ નાઇટ્રો બેન્ઝોલ, ૨ ભાગ પ્રસીઅન બ્લુ રંગ ઉમેરવું. પછી સર્વેને એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૭) બુટ માટે બીજો વાર્નિસ—૧૦ પાઇન્ટ અળસીના તેલમાં ૦૧ રતલ ચરબી અને ૦૧ રતલ મીણ તથા ૧ કકડો રાજન ઉમેરી ઉકાળી દુધ જેવી થયે ઉતારી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૮) કાળી લાખ ૧ ભાગ, બેન્ઝોલ ૪ ભાગ, બંનેને તાપથી ઉકાળી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

વોટર પ્રુફ માટે વાર્નિસ—બે ક્વાર્ટ અળસીનું તેલ તથા ગંધક અડધો રતલ એકત્ર કરી ઉકાળી ઓક્સાઇડ ઓફ લેડ ૫ શેર, કાજળ ૨૧ શેર, ગંધક ૬૧ ઓંસ, ટરેન્ટાઇનમાં ઓગાળેલું ઇન્ડીઆ રબ્બર ૧૨૧ શેર સર્વે એકત્ર કરી ઉકાળી રસ કરી ઉપયોગ કરવો.

(૨) રાજન ૧ ભાગ, મધમાખીનું મીણ ૨ ભાગ, પેરીશીન મીણ ૮ ભાગ એકત્ર કરી ગાળી ગરમ ગરમ કપડા ઉપર લગાવવાથી વોટરપ્રુફ થાય છે.

(૩) ૧૦૦ ભાગ ઉકાળેલું અળસીનું તેલ, લીથાર્જ ૬ ભાગ, મધમાખીનું મીણ ૫ ભાગ સર્વે એકત્ર કરી ઉકાળી સ્વચ્છ થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

પ્રકરણ ૮૬ મું.

લાખ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

લાખ, ખોરડી, પીંપળો, ખાખરો, ખેર, દેવબાવળ વિગેરે ઝાડનાં ડાળાં અને થડ ઉપરથી જડી આવે છે. પછી તેને શુદ્ધ કરી દાણુ લાખ, ચાપડા લાખ, પતરા લાખ વિગેરે જુદી જુદી જાતની બનાવવામાં આવે છે.

ઝાડપરની લાખના કકડા કરી તેમાં ગરમ પાણી રેડી પચવડે ખુબ ગુંદી ફરવા દઈ ઉપરનું પાણી નિતારી લઈ વળી ફરી પાણી રેડી એ પ્રમાણે બે ત્રણ વાર કરી લાખને વાસણમાંથી કાઢી લે છે. તેની જુદી જુદી બનાવટો બને છે. નીતારી કહાડેલા પાણીને પણ ઉકાળી તેમાંથી લાખ કાઢવામાં આવે છે.

પતરા લાખ—ઉપર પ્રમાણે ચોખી કરેલી રાખને કપડાની લાંબી કાચળીમાં ભરી તેના બે છેડા બે હાથે ઝાલી અગ્નિ ઉપર ધરવી જેથી લાખ ગળી ગયે ત્યાંજ મૂકેલા વાસણમાં છેડા આંખ-ળીને લાખ નિચોવતા રહેવું. પછી તેમાંથી કડછીવતી લાખ લઈ એક ઢળતા લાકડાની સપાટી ઉપર રેડી તે પર ગોળ બૂંગળું ફેરવતા જવું જેથી લાખ પથરાઈ જશે પછી તે ફરી ગયે છરીથી ઉખેડી કામમાં લેવી.

બટન લાખ—ઉપર પ્રમાણે ગાળેલી લાખને સપાટીપર ન ઢાળતાં બટન જેવાં ચપટા આકારનાં જુદાં જુદાં ગોળ ટપકાં પાડવાં પછી ફરેથી ઉખેડી લેવી.

ચાપડા લાખ—ઉપર પ્રમાણે ગોળ ટપકાં પાડવાને બદલે ચપટાં જાડા આકારનાં ચાપડા જેવાં ટપકાં પાડી ઉખેડી લેવી.

બ્લીડર-ધોળી લાખ—લાખને સોડાના પાણીમાં ઉકાળી ઓગળેથી તાણીને તાંતણા કાઢવા એવીજ રીતે એક બે વાર કરવાથી ધોળી સાટીન જેવા દેખાવની લાખ થશે જે વારનિસ બનાવવાના કામમાં આવે છે.

સીલ કરવાની લાલ લાખ—૮ ઓંસ વેપીસ ટરપેનટાઇન, ૪ ઓંસ કોલોરોની, ૨ ઓંસ ચાપડા લાખ અને ૧ ઓંસ હીંગ-જોક સર્વેને દેવતા ઉપર ગરમ કરી તેમાં ૦૧ ઓંસ સ્પીરીટ મેળવી ઉતારી અને ગોળ વાટો બનાવી ઉપયોગ કરવા.

(૨) ૫ ઔંસ લાખને એક વાસણમાં દેવતા ઉપર ગરમ કરી, પછી તેમાં ૧ પૌંડ રાજ ઉમેરવી અને એકત્ર થયે પાા ઔંસ ટરપેન્ટાઇન મેળવવું, અને પછી ૧ ઔંસ સિંદુરને મેળવી દલાવી નિચે ઉતારી ઠંડુ થયે લાકડા ઉપર વણીને લાકડીઓ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

(૩) ૨ લાગ ચાપડા લાખ, ૧ લાગ રાજ બનેનો ભૂંદા કરી દેવતા ઉપર ઓગાળી તેમાં ૧ લાગ હીંગળોક નાંખી ઓગાળી સપાટ લાકડા ઉપર ફેરવી ગોળ લાકડીઓ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

સ્પેનીસ લાખ—૨ ઔંસ ચાપડા લાખ, ૪ ઔંસ કોલો-ક્ષેનીને અગ્નિ ઉપર પીગાળી તેમાં ૧ ઔંસ હીંગળોક મેળવી પછી ૮ ઔંસ વેનીસ ટરપેન્ટાઇન ઉમેરી એકત્ર થયે નિચે ઉતારી ૦ા ઔંસ સ્પીરીટ મેળવી નિચે ઉતારી વાટો બનાવવી.

ફ્રેન્ચ સીસ કરવાની લાખ—૨ શેર ચાપડા લાખ, ૧ શેર વેનીસ ટરપેન્ટાઇન, ૩ શેર ચીનાઈ હીંગળોક સર્વને અગ્નિ ઉપર ઓગાળી એક છવ થયે નિચે ઉતારી ઠંડુ થયે લાકડીઓ બનાવવી.

સોનેરી અને રૂપેરી લાખ—૫ શેર ચાપડા લાખમાં ૨ શેર ટરપેન્ટાઇન નાંખી અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં અખરખનો ભૂંદા નાંખવાથી રૂપેરી, અને સોનેરી વર્ક મેળવવાથી સોનેરી લાખ થાય છે.

નરમ લાખ—ઉપર પ્રમાણે બનાવેલી લાખને નિચે ઉતારી જરા મદ નાંખવાથી નરમ લાખ બનશે.

લીલી લાખ—૪ ઔંસ ચાપડા લાખ, ૨ ઔંસ ટરપેન્ટાઇન, ૧ા ઔંસ કોલોક્ષેની, ગળી ૦ા ઔંસ, પીગા રંગ ૦ા ઔંસ અને ૧ાા દ્રામ ટરપેન્ટાઇનમાં પલાળેલો મેંગનીસીયા એકત્ર કરી અગ્નિ ઉપર ઓગાળી એકત્ર થયે ઉતારી ઠંડી થયે લાકડીઓ બનાવવી.

રંગીન લાખ—લાખની ઉપર પ્રમાણેની કોઈપણ બનાવટમાં જે રંગ નાંખ્યો હોય તે રંગની તે લાખ બને છે.

કાળી લાખ—૮ ઔંસ ચાપડા લાખ, કાળજા ૬ ઔંસ અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં ૪ ઔંસ ટરપેન્ટાઇન ઉમેરી એકત્ર થયે ઠંડી પાડી લાકડીઓ બનાવવી.

(૨) ૯ ઔંસ ચાપડા લાખ, ૦ા ઔંસ કોલોક્ષેની, ૪ાા ઔંસ વેનીસ ટરપેન્ટાઇન એકત્ર ગાળી કાળું થાય તેટલું કાળજા ઉમેરી ઠંડુ થયે લાકડીઓ બનાવવી.

આસમાની લાખ—૨ ઔંસ ચાપડા લાખ, ૨ ઔંસ કાળી સાહી, ૧ ઔંસ મલ, ૩ ઔંસ આસમાની રંગ, ૧ ઔંસ વેતીસ ટરપેન્ટાઈન સર્વને ઓગાળી કંડી થયે લાકડીઓ બનાવવી.

પ્રકરણ ૮૭ મું.

શાહિ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

શાહિ બનાવવાનો ઉદ્યોગ પણ લાલકર્ની છે. ઘણી જાતની શાહિ પરદેશથી આ દેશમાં આવે છે.

પાકી લાખી શાહિ—૮ ઔંસ ચાપડા લાખને ૨૪ શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં બે ઔંસ ટંકણ નાંખી અડધું પાણી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લઈ તાંબાના વાસણમાં ભરી તેમાં કાજળની પોટટી નાંખી ઘુંટવાથી લાખી શાહિ થાય છે. લોધર નાંખવાથી ચળકાટ આવે છે.

લાલ શાહિ—અર્ધો પાઇન્ટ પાણીને ગરમ કરી તેમાં ૧ ઔંસ કીરમણ રંગ નાંખી ઓગાળી બા પાઇન્ટ લીકર એમોન્યા નાંખી થોડા દિવસ ઠારી ઉપરની શાહિ નિતારી ભરી લેવી.

લીલી શાહિ—૩ શેર આઇકોમેટ ઓફ પોટાસને ૮ શેર ગરમ પાણીમાં ઓગાળી ૪ શેર સ્પીરીટ મેળવી પછી થોડો સલ્ફ્યુરીક એસીડ ઉમેરી ઉકાળવું, અર્ધું પાણી રહેથી ઉતારી ગાળી લેવું પછી તેમાં ૪ ભાગ સ્પીરીટ અને ત્રણ ટીપાં સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખી ઠારી ઉપરથી શાહિને નિતારી ગાળી લઈ ઉપયોગ કરવો.

પાણીથી ન જાય તેવી શાહિ—૧ ઔંસ આલ્કાહોલમાં ૨ ઔંસ લાખ પત્રાળી ચાકતી બૂકીમાંથી ગાળી લઈ ઉંચી જાતની મેશ ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળીને ઉપયોગ કરવો.

જાંબુડિયા શાહિ—૧૨ ભાગ કમ્પચીવુડને ૧૨૦ ભાગ પાણીમાં ઉકાળી ઠંડુ થયે નિતારી, ગાળી લઈ ઉપયોગ કરવો.

બદ્યુ શાહિ—એક ઔંસ એકઝલીક એસીડમાં ૬ ઔંસ પ્રસી-અન બદ્યુ રંગ ઉમેરી, નોંધએ તેટલું પાણી મેળવી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૧ શેર માયાના ચુર્ણને બા શેર પાણીમાં એક રાત પત્રાળીને ઉકાળવાં. પછી ગાળી લઈ તેમાં બા તોલા આવળનો મુંદર ને ૧૮ તોલા હીરાક્સી, ૨૫ શેર પાણીમાં પીગળાવીને રેડવું. પછી

સદ્ધયુરીક એસીડમાં થોડી ગળી મેળવી તે પ્રવાહી નાંખવું, અથવા પ્રશીઅનબ્દ્યુના કકડા પાણીમાં ઓગાળી નાંખવા. પછી થોડાં લવીંગનાં ટીપાં નાંખી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૩) ૬ પાઉન્ટ વરસાદના પાણીમાં ૩ ઑંસ ગળી, ૧ ઑંસ ગુંદરનો ભૂકો મેળવી પછી તેમાં ૦૫૫ ઑંસ એકઝાલિક એસીડ રેડી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૫) ૧૨૫ શેર પાણીમાં ૩૭૫ તોલા માયાનું ચુર્ણ ઉકાળવું પછી નિચે ઉતારી ૬૦ પાડી લુગડે ગાળી ૧૨૫ તોલા હીરાકસી તથા ૧૫ તોલા લોહનો ભૂકો નાંખવો, પછી ૧૫ તોલા ગળીને સદ્ધયુરીક એસીડમાં નાંખી ઓગાળી તે રેડવું પછી દલાવી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

આસમાની શાહી—૬ પાઉન્ટ વરસાદના પાણીમાં ૩ ઑંસ ગળી, ૧ ઑંસ બાવળનો ગુંદર, એકઝાલિક એસીડ ૬ ટ્રામ, અને ૩ ઑંસ ગળી ઉમેરી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

પાકી કાળી શાહી—થોડા તેલમાં ૪ ઑંસ પાણી અને ૨૦ ગ્રેન ટંકણ મેળવવો, અને ૧૦૦ ગ્રેન લાખ અને કાજળ એકત્ર કરી અને મેળવણીને એકઠી કરી પાણી રેડી થોડીવાર ઠારી ગાળીને ઉપયોગ કરવો.

લખવાની કાળી શાહી—શેર માયાનું ચુર્ણ, અને ૩ શેર પતંગનાં છોડાંને ૬૦ શેર પાણીમાં ઉકાળી ગાળી લેવું, પછી તેમાં ચાર શેર ગુંદર અને ચાર શેર હીરાકસીનું ચુર્ણ પાણીમાં ભુદું ભુદું ઓગાળીને મિશ્ર કરવું પછી ઠરવા દઇ ગાળી લઈ ઉપયોગ કરવો.

ઝાંખી ન પડે તેવી કાળી શાહી—એક શેર માયાનો ભૂકો દશ શેર પાણીમાં એક મહીના સુધી પલાળી મુકી રોજ દલાવ્યાં કરવું પછી ૦૧ શેર ગુંદર, ૦૧ શેર હીરાકસી અને ૦૧ શેર પતંગનાં છોડાંનું ચુર્ણ મેળવવું પછી ૨ ઑંસ સ્પીરીટ રેડી ઠરવા દઇ ગાળી તૈયાર કરવી.

હોદડરથી લખવાની કાળી શાહી—૨૫ શેર માયાનું ચુર્ણ, ૩૫ રૂપીઆલાર ગુંદર, ૪૨ રૂપીઆલાર હીરાકસી; સર્વેનું ચુર્ણ મિશ્ર કરી ૨૫ શેર વર્ષાદના પાણીમાં ઉકાળી, ૨૦ શેર રહે ત્યારે ઉતારી તેમાં ૧ શેર સ્પીરીટ તથા થોડો એમોન્યા નાંખી ઠરવા દઇ ગાળી ઉપયોગ કરવો.

કાળી શાહી—૨ શેર આયાં, ૧ શેર પતંગ, ૧ શેર હીરાકસી,

૧ શેર ગુંદર સર્વેને ૩૦ શેર પાણીમાં, ઉકાળી ૨૫ શેર પાણી રહે એટલે ઉતારી ગાળી લેવી.

કાળી શાહીની ભુકી—૨ શેર માયાં, ૧ શેર હીરાકસી, ૦૧૧ શેર ખાંડ સર્વેને જુદાં જુદાં ખાંડી લુગડે ચાળી પછી એકત્ર કરવાં, જે કાળી શાહી માટે પાણીમાં નાંખવાથી તૈયાર થાય છે.

એસીડ કે ખારથી ન જાય તેવી શાહી—૨ ગ્રેન જલેટીન અને ૬ દ્રામ નાઇટ્રોશીનને પાણીમાં પીંગળાવી ૨ દ્રામ ખાયકોમેટ ઓફ પોટાસને જુદા પાણીમાં ઓગાળી પીળા રંગની શીશીમાં ભરવું પછી તેમાં જલેટીનવાળું મિશ્રણ મેળવવું પછી જીવ મારી અંધારામાં શીશી રાખી મુકી જોઈએ ત્યારે ઉપયોગ કરવો.

ચોપડે લખવાની ટકાઉ કાળી શાહી—૪ શેર દરડાંના ચુરુ અને ૧ શેર પતંગનાં છોડાંના ચુરુને ઉકળતા પાણીમાં નાંખી હલાવી નિચે ઉતારી વીસ દિવસ પલાળી રાખી પછી તેમાં ૧ શેર ગુંદર નાંખી બીજે દિવસે ૧ શેર હીરાકસી નાંખવી પછી એકત્ર કરી હલાવી કરવા દઇ ગાળી લેવી.

ચીનાઇ પતરાની શાહી—તેલની મેશ અને સરેસનાં પતરાંને મેળવી લાહી જેવું બનાવી થોડું કપુર મેળવી બીબામાં દાખી કાઢવાથી શાહીનાં પતરાં બને છે. જ્યારે જોઈએ ત્યારે પાણીમાં પલાળી ઉપયોગ કરવો.

ખરાખ શાહી મુધારવી—ખરાખ શાહીમાં ઓડા નાંખવાથી ચુબરે છે.

છાપવાની ઉંચી જાતની કાળી શાહી—હાડકાં, કે નારી-ચેળની કાચલીની રાખ ૧૧૧ શેર અને ગળી ૧ ઓંસને પાણીમાં ઘુંટવાં, પછી ૮૦ ઓંસ અળસીના તેલને ખુદ્દી હવામાં ઉકાળી ચીકણું થયે તેમાં ૨ શેર રાજન નાંખી અગ્નિ બંધ કરી હલાવવું. પછી તેમાં ૦૧ શેર ખૂરા રંગના સાબનું ચુરું નાંખી, ચુલાપર મુકી ઘુંટવું અને ૦૧૧૧ શેર તેલની મેશ મેળવી ઘુંટતા જવું. જેથી છાપવાની ઘોળી શાહી થશે. તે જેવા રંગની બનાવવી હોય તેવો રંગ ઉમેરવાથી તે રંગની શાહી બનશે.

છાપવાની કાળી શાહી—૩ ઓંસ કાજળ, ૦૧૧ ઓંસ કાળી ગળી, ૬ ઓંસ ખાલસમ ઓફ કોપાયખા, લાલ રંગ ૦૧૧૧ ઓંસ, અને ૩ ઓંસ પીળા સાબુ સર્વેને વાટી જુદા કરી મેળવવા જેથી સાધારણ છાપવાની કાળી શાહી બને છે.

શીલા છાપની શાહી—કાજળમાં અળસીના તેલનું વારનિસ મેળવી ઘુંટી માખણ જેવું ખનાવી ઉપયોગ કરવો.

રસાયણમાં ઉપયોગી શાહી—કાચની બાટલીમાં લવંડરનું ૨૦ ટીપાં તેલ તથા ૨૫ ગ્રેન ગમગોપલનો ભુકા મેળવી ધીમી આંચે ઓગાળી તેમાં ૩ ગ્રેન કાજળ ઉમેરી થોડો વખત રહેવા દઈ દારી ઉપયોગ કરવો.

કપડાં છાપવાની શાહી—૪ શેર ટરપેન્ટાઇનમાં ૧ શેર શીલાછત ઓગાળી તેમાં કાજળ ઉમેરી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

કપડાંપર નિશાન લખવાની શાહી—૬ ગ્રામ પાણીમાં ૨ ગ્રામ સખનાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વર તપાવીને ઉમેરી ઓગાળવું પછી ૨ ગ્રામ ગુંદરનું પાણી રેડી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

લાકડાંપર લખવાની શાહી—૨૦૦ ગ્રેન લવંડરમાં ૨૫ ગ્રેન ચંદરસ મેળવી ગરમ કરી ઓગાળવું પછી તેમાં ૨૦૦ ગ્રેન કાજળ અને ૦૧૧ ગ્રેન ગળી વાટીને મેળવવી, પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

પથરપર કોતરેલા અક્ષરોમાં પુરવાની શાહી—ટરપેન્ટાઇન તેલમાં તેલકુંજ એસકાઇટ ઉમેરી ગરમ કરી અક્ષરોમાં પુરવાથી તે શાહી જતી નથી.

જસતના પત્રાંપર લખવાની શાહી—૦૧૧ પાઇન્ટ પાણીમાં ૧ ઓંસ નવસાર, ૧ ઓંસ જંગાલ અને ૦૧૧ ઓંસ કાજળ મેળવી ખતમાં ઘુંટી કાચની બાટલીમાં ભરી લેઇ, નેઇઝે ત્યારે લગાવીને ઉપયોગ કરવો. તેમાં ઘાતુની કસમ બોળવી. આ શાહી ઝેરી છે.

બાગમાં જસત કે લોહાના કુંડાપર લખવાની શાહી—૦૧૧ બાટલી પાણીમાં ૦૧ ઓંસ કલોરાઇડ પ્લાટીનમ મેળવી શીશીમાં ભરી લઇ નેઇઝે ત્યારે ઉપયોગ કરવો.

આમડાં કે ચીકણા કાગળપર લખવાની શાહી—એક મુઠી મીઠાને બળદના છાંણમાં મેળવી તેમાં ૦૧ પોઇન્ટ સરકા રેડી એકત્ર કરી ગાળી ભરી લેવું તે જ્યારે નેઇઝે ત્યારે તેમાંથી માત્ર એક ટીપું પાણીમાં નાંખી શાહી ખનાવી ઉપયોગ કરવો.

રખ્ખર ફેરેપ માટે પરમેનન્ટ શાહી—૧ ભાગ પાણીમાં ૬ ભાગ રંગ મેળવી તેમાં ૬ ભાગ ગ્લીસરાઇન અને ૧ ભાગ અલેટીન ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ભરી લેવી પછી રખરફેરેપની ગાદી પર લગાડવાથી હંમેશાં આ શાહીથી સીકા થાય છે.

રબ્બરસ્ટેમ્પની શાહી—૨૥ શેર ઉક્ળતા પાણીમાં ૦૫ ચમચો ગ્લીસરાઇન અને ૯૦ ગ્રેન એનીઝાઇન રંગ નાંખી મિશ્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ટાઇપરાઇટરની શાહી—ઉક્ળતા પાણીની વરાળ ઉપર ટરપેન્ટાઇનને ગરમ કરી તેમાં સમાય તેટલી મેશ ઉમેરી બરોબર ઉક્ળે એટલે ઉતારી ડંડુ પાડી તેમાં બેનઝોઇન, પેટ્રોલીયમ અને ટરપેન્ટાઇનને સરખે ભાગે મિશ્ર કરી તે થોડે થોડે નાંખી એકત્ર કરી પછી ભરી લેવું ને નેઇએ ત્યારે ટાઇપરાઇટરના રેખીન ઉપર ઘસવડે લગાડવું.

ગુમ લખાણની જુદા જુદા રંગની શાહી—લીલા લખાણ માટે હાઇડ્રોકલોરાઇડ ઓફ ક્રોમ્બાલ્ટ અને નાઇટ્રો હાઇડ્રો ફેનીરીકા બાલ્ટના પાણીથી લખી ગરમ કરવાથી લીલા અક્ષરો જણાય છે. અને ડંડુ થયે નહિ જણાય. ખુલ્લુ માટે પ્રસીયન ઓફ પોટાસના પ્રવાહીમાં લખી તે પર સફેદ ઓફ આયર્નનું પાણી ફેરવતાં ખુલ્લુ અક્ષરો જણાશે. પીળા લખાણ માટે ફુંગળીના રસથી લખી અમિ આગળ ધરવાથી પીળું લખાણ જણાય છે. ગુલાબી માટે એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ ક્રોમ્બાલ્ટના પાણીમાં સુરોબાર નાંખી તેથી લખી દેવતાપર ગરમ કરવાથી અક્ષરો જણાશે. તપખીરીઆ પર કલોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડ અને નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વરના પાણીને ગરમ કરી લખી સૂર્યના તાપે ધરવાથી જણાશે. કાળા અક્ષરો માટે હરડાંના પાણીથી લખી હીરા-કરીના પાણીએ ધોવાથી કાળું લખાણ જણાશે.

પ્રકરણ ૮૮ મું.

ખટનો ખનાવવાનો ઉધોગ.

સોનાનાં, રૂપાનાં, પીતળનાં, લોહનાં, લાથી દાંતનાં, છીપનાં સીંગડાનાં, કાચનાં, પથ્થરનાં, લાકડાંનાં, ચામડાંનાં, કાગળનાં અને કપડાનાં ખટનો ખનાવવામાં આવે છે.

ખટનો ખનાવવામાં જે જાતનાં ખટનો ખનાવવાં હોય તેના ખટનની જડાઈ જેટલા પ્રથમ ચારસ કક્કડા કરીને પછી તેને ઘસીને સાફ કરી રંગીને પાલીસ કરવામાં આવે છે, પછી જે ખટનોને નક્કી કરવી હોય છે તેને દાતરીને કે એડીમાં નાંખીને તૈયાર

કરવામાં આવે છે. પછી તેની કડીઓ, આંકડા વિગેરે ખનાવી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

સોના રૂપાનાં ખટનો—આ પ્રકારનાં ખટનો કાતરીને અથવા એડીમાં ઢોકાને અથવા તો ભરીને ખનાવવામાં આવે છે.

પીતળનાં ખટનો—ભરતનાં અને પત્રાનાં ખનાવાય છે. પત્રાનાં ખટનો કાપી પાલીસ કરી તેને ડાક ઝારીને તૈયાર કરવામાં આવે છે. ભરતના ખટનો માટે રસ કરી ખટન માટે જુદા જુદા આકારનાં ખીખાંમાં રેડી ઠારી તૈયાર કરવામાં આવે છે. નક્કી માટે એડીઓ હોય છે તેમાં ખટન ગરમ કરી ઢોકા તૈયાર કરવામાં આવે છે.

રૂપેરી ઢાળ—પીતળનાં ખટનોને ઢાળ ચઢાવવા માટે પોટાસ સાઈનાઈડ અને નાઈટ્રેટ ઓફ સીલ્વર સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં ઓગાળી જલું થયે તેમાં સાફ કરેલાં પીતળનાં ખટનો ઓળી કાઢી પછી તેને ઘસવાથી રૂપાનો દોર ચઢી જાય છે.

સોનેરી ઢાળ—નાઈટ્રીક એસીડ ૧૦ ભાગમાં ૧૧ ભાગ પોટાસ સાઈનાઈડ નાંખી એકત્ર થયે પીતળનાં સાફ કરેલાં અને સાગનાં મુકા પાનનાં ધુપ દીધેલ ખટનો અંદર ઓળી થોડી વાર રહેવા દઈ બહાર કાઢી સાફ કરવાથી સોનેરી રંગ થશે.

પીચગોહડનાં ખટનો—આ ખટનો ઘસવાથી કાળાં ન પડતાં વપરાશમાં આવતાં ઉગ્રસ પકડે છે, તે ધાતુને માટે ૧૦ ભાગ ત્રાંખાને મુખમાં ઘાલી ઓગાળી તેનું પાણી થયે તેમાં ૧ ભાગ જસત નાંખી પાણી થયે ઢાળકી પાડવી. તે ધાતુ સોના જેવી દેખાય છે, પછી તેનાં ખટનો ઉપર પ્રમાણે ખનાવવાં.

મિશ્ર ધાતુનાં ખટનો.

સોના જેવી ધાતુ—૪૧ ભાગ સોનું, ૧૧૧ ભાગ રૂપું, ૯૫૧ ભાગ તાંબુ સંયોજે મુખમાં ઘાલી ગાળવાથી સોના જેવી ધાતુ થાય છે.

(૨) બે ભાગ સોનું ગાળી તેમાં બે ભાગ ચોખું મોરચુથુ મેળવી પછી ૧૨ ભાગ ગાળેલું રૂપું મેળવી ઢાળકી પાડવી તે સોના જેવું થાય છે.

ચાંદી જેવી ધાતુ—૨૫૧ ભાગ જસત, ૨૧ ભાગ લોખંડ, ૩૧૧ ભાગ નિકલ અને ૪૦૧ ભાગ તાંબુ એકત્ર ગાળી ઢાળકી પાડવાથી ચીનાઈ ચાંદી જેવી ધાતુ બને છે.

રૂપા જેવી ધાતુ—ચાર ભાગ જસત, ૫ ભાગ નીકલ, ૧૨ ભાગ તાંબુ સંયોજે મિશ્ર કરી ગાળી ઢાળકી પાડવાથી રૂપા જેવી ધાતુ બને છે.

આ ધાતુનાં બટનો બનાવવા માટે તેને ગાળી રસ કરી જેવાં બટન બનાવવાં હોય તેવા બીબામાં રેડી ઢાળજી પાડી તૈયાર થયે સેન્ટ પેપર વડે ઘસી પાલીસ કરતાં.

લોખંડનાં બટનો—ઘાસતેલના ડબાનાં પતરાં કે લોઢાનાં પાતળાં પતરામાંથી આ બટનો બનાવાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક ઢોળ ચઢાવેલાં, કપડા ઉપર પતર ચઢાવેલાં અને પતરા ઉપર કપડું ચઢાવેલાં બટનો થાય છે.

લોખંડનાં પત્રાંને બટનના આકારનાં ગોળ આંકી પછી તે વર્તુલને ચતુષ્કોણ આંકી તે માપ વડે કાતરથી કાતરી ચોરસ ટુકડા કાપી, તેને સામસામેના ખુણા વર્તુળની રેખા સુધી બહારથી કાતર વડે કાપી બે ખુણા ઉપર આરીક છીદ્ર પાડવું પછી બે ખુણા તથા વર્તુલની કોરનો ભાગ, ખુણાઓ એક એકની પાછળ આવે તેમ બેસાડી દેવા. બાદ બંને છિદ્રમાં દાંડો જડી કડી લગાવવી.

આ પ્રમાણે બે ત્રણ રીતે લોઢાનાં બટનો બને છે. તેને ઉપરની બાજુ પારાનો ગીલીટ ચઢાવે છે.

પારાનો ગીલીટ કરવો—૧૦૦ ભાગ ઠંડા પાણીમાં ૧ ભાગ કલોરાઇડ ઓફ મર્ક્યુરી મિશ્ર કરી તેમાંથી ઘસવડે બટન ઉપર લગાવી સુકાયે ચાકની ભૂકાથી સાફ કરવાથી ઘોળો રંગ ચઢે છે.

કલાઇનો ઢોળ ચઢાવવો—૨૦ ભાગ ઠંડા પાણીમાં કીમ ઓફ ટાર્ટર ૩ ભાગ ઓગાળીને તેમાં કલાઇનો ભુકા ૪ ભાગ નાંખી ઉકાળવું, પછી તેમાં લોઢાનાં કે પીતળનાં બટન નાંખી થોડીવાર કાઢી લેવાથી તે પર કલઇ ચઢી જશે.

લોઢાનાં બટનપર કપડું ચઢાવી કરેલાં બટન—પતરાંને કંપાસવડે ગોળ આંકી પછી કાપી કાઢી કોરો સાફ કરવી પછી તેમાં એક ગોળ કાંચું પાડવું, પછી બટનની કોર નાની હથોડી વતી પાછલી બાજુ અર્ધગોળ વાળવી પછી તે પર જે કપડું ચઢાવવું હોય તેના બટન જેટલા બે ગોળ ટુકડા કાપી એક મોટો ટુકડો બટનની આચલી બાજુ રાખી તેની કોરો બટનની કોરો સાથે જડવી. પછી બીજો ટુકડો પણ તે પ્રમાણે કરચલી ન વળે તેમ રાખી કોરો બટનની કોરોમાં વાળવી પછી બટનની કિનારોમાં કપડાની કિનારો દબાવી અને પાછળ બેસાડી દેવી એટલે બટન તૈયાર થાય છે.

(૨) બટનના આકારના ગોળ ટુકડા કંપાસ વડે આંકી કાતર વતી કાપી પછી તેની બંને બાજુ કપડું પેકિ તેટલું કાપી તે કપડા

પર ખટન મુકી અને કપડાની વધારાની કોરો પાછી વાળવી. આગળ કરચલી ન રહે તેમ કરી પછી પાછળની કોરો એકડી કરી સીવી લેવી. જેથી સાચું ખટન બને છે.

કાચનાં ખટનો—કાચના કકડા વિગેરેને કાચ બનાવવાની રીતે ગાળી તે રસમાંથી એક નળી વડે લઈ પાટીયાપર દાખી દાખીને બેઠાએ તેવા આકારનાં ખટનો બનાવવાં. અને તેજ વખતે તેની વચ્ચે ઢાંણાં પાડી અથવા તો ઢાંડા વિગેરે બેસાડી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

કાચનાં ખટનો રંગીન બનાવવા માટે જે રંગનાં ખટનો કરવાં હોય તે રંગના કાચના કકડાને ગાળી રસ બનાવીને બનાવવાં. અથવા તો ઘોળા કાચનો રસ કરી તેમાં જે રંગ કરવો હોય તે નાંખી અને પછી બનાવવામાં આવે છે.

હીરામાણુક જેવાં ખટનો—કાલસાપર અખરખનું પત્રું મુકી તે પર ખીલોરી ખંગડીના ટુકડા મુકી થોડો તાપ આપી તે ટુકડાઓના અર્ધ ગોળ તેજસ્વર ખડા તૈયાર થયે પાછળ પીતળનાં પત્રાં જડી તે સાથે ઢાંડા જડી લેવાથી મુળ ખંગડી જેવા રંગનાં ચળકદાર ખટનો થાય છે.

છીપનાં ખટનો—મોતી કાઢી લીધેલી મોટી છીપો લાવી પાછળનો ભાગ હરણ ઉપર ધસાવી સાફ કરી તેમાંથી ફીલ વડે ખટન જેવા આકારના ગોળ ટુકડા કાપીને તેમાં છિદ્ર પાડી અથવા ટીકડી કે ટુક જડી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

શીંગડાનાં ખટનો—આખાં શીંગડાને ગરમ પાણીનાં છ સાત કલાક પલાળી રાખી નરમ કરી લોખંડનાં ગરમ પત્રાં વચ્ચે દાખી ચપટાં બનાવી તેમાંથી છરીવડે ગોળ ખટન કાપી કાઢી બનાવવામાં આવે છે. અથવા શીંગડાના બૂકામાં તેથી બમણો કાર્બોન ખાય સલ્ફાઇડ ઉમેરી મજબુત ઢાંકણું વાસી તળે મંદાગ્નિ આપવાથી તે ચુરો આગળી જઈ ગોળો થાય છે પછી નિચે કિતારી કાર્બોન કિતારી લઈ ગોળાને તેજ લગાવેલ બે લાકડાના પાટીયા વડે દાખી પત્રાં બનાવી તેમાંથી ફીલ વડે બેઠાએ તેવાં ખટન કાપીને પછી તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ ખટનને હળદર અને તેલથી પાલીસ કરી સળકતાં કરી ઢાંડા જડવામાં આવે છે.

લાકડાનાં ખટનો—એક, સીસમ, સાગ, સુખડ વિગેરે લાક-

ડાનાં નેંઘએ તેટલાં પાતળાં પાટીયાં બનાવી પાક્કીસ કરી તેમાંથી ડ્રીલ વડે નેંઘએ તેવાં બટનો બનાવાય છે.

બ્લેરનાં બટનો—લાકડાના બ્લેરને વસ્ત્ર વડે ચાળી કરેલો બૂકો છશેર લઈ, લોખંડના પંચાક્ષમાં આઠ શેર ઠંડુ પાણી અને એક શેર કાસ્ટીક સોડા મિશ્ર કરી તેમાં નાંખી મ્હોં બંધ કરી ચૂલે ચડાવી ઉકાળવું જેથી બ્લેર તેમાં ઓગળી જાય છે. ઓગળી ગયે સલ્ફ્યુરીક એસીડ ના શેર, છ સેર પાણીમાં મેળવી તેમાં ઓગળી એક ગોળો થયેલો બ્લેરનો ગોળો નાંખી ઉકાળવો, પછી બહાર કાઢી લાકડાના પાટીયા વડે દાખી નેંઘએ તેલાં જાડાં પતરાં બનાવી તેમાંથી બટનો કાપીને રંગ ચઢાવી દાંડા કડીઓ વિગેરે જરૂરી અથવા નક્કી કરેલી લોખંડની એડીને ગરમ કરી તેમાં દાખી અને પછી રંગ વિગેરે તૈયાર કરી દાંડા બેસાડી બટન તૈયાર કરવાં.

ડામરમાં લાકડાંનો બ્લેર નાંખી ગરમ કરી એકત્ર થયે એક પાટીયાપર તેલ લગાવી તે પર રેડી બીજા પાટીયાથી દાખીને પતરાં તૈયાર કરવાં. પછી ડ્રીલ વડે નેંઘએ તેવા આકારનાં બટનો કાપી લેવાં અથવા ગરમ કરેલા લોખંડના પતરા ઉપર તે પાટીયાને મુકવાથી તે નરમ થશે એટલે પછી બટન જેવી ગોળ લોદાની નળાથી, અને જો નક્કી કરવાં હોય તો અંદર નક્કીવાળું બીજું ઘાલી તે નળા તે પર દાખી દાખીને ટુકડા પાડવા એટલે તેટલા આકારનાં બટનો કપાઈ જશે અને નક્કી પણ પડશે.

હાથીદાંતનાં બટન—ચુડીઓ વિગેરે બનાવતાં રહેલા ટુકડામાંથી ડ્રીલવડે બટનો કાપી કાઢવામાં આવે છે. અથવા તો હાથી દાંતનો બ્લેર કે હાડકાના ચુરામાંથી નિચેની રીતે બટનો બનાવવામાં આવે છે.

(૧) ૮ લાગ હાથીદાંતનો બૂકો, ૧૦ લાગ ચાપડા લાખ, સફેદો ૪૫ લાગ અને પાંચ લાગ કપુર લઈ લોખંડના વાસણમાં એકરસ કરવાં પછી તેને સુકવી ભૂકી કરવી. પછી તેને ગરમ કરી પ્રેસમાં દાખી ચોરસાં બનાવી, નેંઘએ તેવા આકારનાં બટનો કાપી કાઢવાં.

(૨) હાડકાંની ભૂકી, સરેસ, અને ઇંડાંની સફેદી સરખે લાગે લઈ મંદામિપર મિશ્ર કરી થટ થતાં પ્રેસમાં દાખી પત્રાં કરી બટનો કાપી તૈયાર કરવાં.

કાગળનાં બટનો—કાગળ બનાવવા માટે જેવી રીતે આવે કરવામાં આવે છે. તેવી રીતે માત્રો તૈયાર કરી, તેને નેંઘએ તેવાં

બાંધા પતરાં પ્રેસમાં દબાવીને બનાવવાં; જેથી થટ થશે, પછી તેને ગરમ કરેલા લોખંડનાં પતરાંપર સુકવી, પછી તેને ૧ ભાગ ગ્લિસરાઇન, બે ભાગ સલ્ફ્યુરીક એસીડ, અને નવ ભાગ ઠંડુ પાણી મિશ્ર કરી તેમાં બોળવાં પછી આઠ ઘણા પાણીમાં સલ્ફ્યુરીક એસીડથી અર્ધો કાસ્ટિક સોડા નાંખી તેમાં પાછાં તે પતરાં બોળવાં, પછી સાદાં પાણીથી ઘોઈ સાફ કરી સુકવી ફીલવડે તેમાંથી નોંઘએ તેવા આકારનાં બટનો કાપી તે પર નોંઘતો રંગ અને વાર્નિસ ચડાવી દાંડા તથા લુક બેસાડી તૈયાર કરવાં.

કપડાંનાં બટનો—ચીથરાંની બટન જેટલી દડી બનાવી તેને દોરાથી સીવી આ બટનો તૈયાર કરવામાં આવે છે.

બટનને દાંડો બેસાડવો—પીતળની ગોળ ટીકડી કરી તેમાં દાંડાને બટનના મધ્યે છિદ્રમાં પરાવી તે ટીકડી તથા બટનને ડાબા હાથવડે પકડી જમણા હાથે સોયા વડે દાંડાની પાછલી બાજુ પહોળાં ગોળ કરવી પછી દાંડા અને ગોળ ટપકાને આરણવતી સાંધી લેવી.

આરણ—૧ ભાગ પીતળને કુત્રડીમાં ઓગાળી તેમાં ૦૧ ભાગ જસત અને ૧ ભાગ કઝાઈ નાંખી એક રસ થયે રાખમાં ઢાળી ઠંડું થયે તેને કુટી બૂટા કરી મુકવી.

પછી બટનનો દાંડો જડવા માંડ ગોળ ટીકડી પર દાંડો ઉભો પાણીમાં પકાળેલી નવસારની ભૂકા મુકા દેવતાપર દાંડો લાલ થતા સુધી ગરમી આપવાથી દાંડો તથા ટીકડી ચોટી જાય છે. પછી પાણીમાં બોળી ઉપયોગ કરવો. તેમાં હાયડ્રોકલોરીક એસીડનાં એકાદ બે ટીપાં નાંખવાથી આરણ જડી ઓગળી જઈ ચોટી જાય છે. પછી તે દાંડાને ઉપર પ્રમાણે બટનના છિદ્રમાં પરાવી પાછળની બાજુ ગોળ વાળવી.

કડીઓ અથવા લુક પણ વાળીને પીતળનાં બનાવાય છે જે બટનમાં પરાવાય છે.

પ્રકરણ ૮૯ મું.

દીવાસળીઓનો ઉદ્યોગ.

દીવાસળીની સળીઓ બનાવવી—દીવાસળીઓ બનાવવા માટે પ્રથમ દેવદાર, અરડુસો, સીમળો કે બોયાં જેવાં ખેત્રાં અને

જલદી સળગી ઉઠનાર લાકડાંની ચારસ કે ગોળ સળીઓ બનાવવામાં આવે છે. પછી તેને પાણીમાં પલાળી તેમાંથી બેઘતા માપની સળીઓ બનાવી ચોખંડી કે ગોળ જેવી બનાવવી હોય તેવા બહેવાળા લોઢાના પતરામાંથી તે દરેક સળીને તાણવાથી ચારસ કે ગોળાકાર સફાઈવાળી સળીઓ તૈયાર થાય છે. વધારે પ્રમાણમાં કરવા માટે ત્રણ ઈંચ પહોળું અને છ ઈંચ લાંબુ તથા એક ઈંચ જડાઇતું પતર કે જેની એક બાજુ ખરું લોહું ને બીજી બાજુ ઘટ બનાવવાની ધાતુ હોય તે લઈ તેમાં જે માપની સળીઓ બનાવવી હોય તેટલા માપનાં છીદ્રો પાડી તે દરેક કાંણમાં લાકડાંની સળીઓ પરોવી પછી તેની બહાર રહેલા બીજા છેડા પર એક પાટીયા વડે સરખું વજન દેવાથી તે સધળી સળીઓ છોલાઈ એક સરખી નિચ પડે છે.

સળીઓને ગંધક ચઢાવી તૈયાર કરવી.

આ પ્રમાણે પ્રથમ સળીઓ તૈયાર કરી જુડીઓ બાંધવી, પછી એક વાસણમાં ગંધક પીગાળી રસ કરી તેમાંને સળીઓની જુડીઓ ભોળી પછી રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ભોળવી. પછી એક માટીના વાસણમાં છ દ્રામ પાણી નાંખી તેમાં ૭ ગ્રેન ક્લોરેટ ઓફ પોટાસ, ૭ ગ્રેન સલ્ફેડ ઓફ એન્ટીમની, ૬ ગ્રેન હીગ્ગોડ, ૩૦ ગ્રેન ફેસ્ફરસ અને ૧૦ ગ્રેન ગુંદર અથવા તો સરેસ નાંખી તે વાસણને ગરમ પાણીથી ભરેલા વાસણમાં મુકી ધીમા તાપ ઉપર મુકી પીગળાવવું. તે વસ્તુઓ ઉકળે નહિ પણ માત્ર રસજ થાય તેટલોજ અગ્નિ રાખવો. હવે તે વાસણમાંની વસ્તુઓનો રસ થાય તેમાં તૈયાર કરેલી ગંધક ચઢાવેલી સળીઓના છેડા ભોળી કાઢી સુકવવા પછી કોપાલ નામના વાર્નિશમાં ભોળી કાઢવાથી દીવાસળીઓ તૈયાર થાય છે.

(૨) ઉપર કહેલ ગંધકમાં ભોળી કાઢેલ સળીઓના છેડાને ૩૦ ભાગ, ક્લોરેટ ઓફ પોટાસ, ગંધક ૧૦ ભાગ, મેદા ખાંડ ૮ ભાગ અને અરબી ગુંદર ૫ ભાગને કાગળ ઉપર મેળવી, પછી પાણી નાંખી એક રસ કરી તેમાં સળીઓ ભોળી કાઢવાથી દીવાસળીઓ બને છે.

ગુંદરને બદલે સરેસ નાંખવાથી ચોમાસામાં દીવાસળીઓ પીગળી જતી નથી.

સેફ્ટી મેચીસ—ઉપર પ્રમાણે સળીઓ તૈયાર કરી ક્લોરેટ ઓફ પોટાસ ૬ ભાગ, સલ્ફ્યુરેટ ઓફ એન્ટીમની ૩ ભાગ, ગુંદર ૧ ભાગ, સધળાંને મેળવી એક રસ કરી તેમાં સળીઓના છેડા ભોળી કાઢી સુકવવાથી સેફ્ટી મેચીસ તૈયાર થાય છે.

સેફ્ટી મચીસના બોખા પરનો દીવાસળી ઘસવાના કાગળ—પેટી પરનો કાગળની પટ્ટી. ઉપર સરેસના પાણીમાં ખારીક રેતી મેળવી તેને પીંછી વતી લગાવવું, પછી સુકવી તે પર ફેસફરસ ૧૦ ભાગ, સલ્ફ્યુરેટ ઓફ એન્ટીમની ૮ ભાગ, અને સરેસ ૬ ભાગને મેળવી તે મિશ્રણ પીંછી વતી લગાવવું, પછી સુકવવાથી તેના ઉપર સેફ્ટી મેચીસ ઘસે તોજ સળગે છે, નહિ તો સળગતી નથી.

પ્રકરણું ૮૦ મું.

સોનું અને રૂપું બનાવવાના પ્રયોગો. ૧

મહાત્મા દેવસુરીએ શોધી કાઢેલા પ્રયોગો.

(૧) શુદ્ધ કરેલો આમલસારો ગંધક લઈ તડકે લીંબુના રસની ૨૧ ભાવના દેવી પછી મરઘીના ઈંડાના રસની ૪ ભાવના આપી પછી તેને ત્રાંખાના ખારીક પત્રાને ચોપડી અગ્નિમાં તપાવી પાણીમાં ઠંડાં કરવાં એમ સાત વખત કર્યા પછી તે ત્રાંખાને મુખમાં મુકી સૂર્યના રંગ જેવું બનાવવું. પછી ૩ રૂપિયાભાર ચાંદીમાં આ પ્રમાણે બનાવેલું ત્રાંખું ૧ રૂપિયાભાર મેળવી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. તે જ્યાં સુધી સોનું થાય ત્યાં સુધી ભટ્ટી આપી તૈયાર કરવું. પછી તેમાં ૧૨ ભાગ શુદ્ધ સોનું મેળવી ગાળવાથી તમામ એકત્ર થઈ સોનું બને છે,

(૨) મોરથુથુ, મનસીલ અને ખાપરીયાની સરખે ભાગે ભખ્મ લઈ ૧ તોલા શીકા સોનામાં ૧ માસો આ ભખ્મ મેળવવાથી સાફ સોનું બને છે. આ પ્રમાણે શીકા સોનાને ગાળી તેમાં જોડેલા માસા ભખ્મ મેળવવામાં આવે તેટલી આની ઉત્તમ સોનું થાય છે.

(૩) કપુર, સીસું મનસીલ અને સુવર્ણમાક્ષિક સરખે વજને લઈ તે બધાંની બરાબર રાજવર્તમણી લઈ, તેમાં હીંગળોક, મંદુર, લાલહીરાક્સી, મોરથુથુ અને ખાપરીયું મેળવી સર્વે વસ્તુને ઘુંટી મુખમાં મુકી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. તેમાં તેથી ૭ ગાળું ગંધકનું ચુર્ણ થોડે થોડે નાંખી મેળવી ઝારણ કરી ૧ તોલો સોનું લઈ ગળી તેમાં ઉપરનું મિશ્રણ ૧ રતી નાંખી ઝોગાળી ૧ તોલો ત્રાંખું નાંખી ગાળવાથી ઉત્તમ સોનું થાય છે.

૧ આ પ્રકરણમાં બતાવેલા પ્રયોગો જુના પુસ્તકોના આધારે લખ્યા છે. અનુભવસિદ્ધ નથી.

(૪) લોહાનું ચુર્ણ, હીંગળોક, મનસીલ અને ગંધક સર્વે સરખે વળને લઈ લીંબુના ત્રણ દિવસ ધુંટી કડાઈમાં નાંખી તળે દેવતા-થી હસેકાં કરવાં. પછી વાલુકાયંત્રમાં ત્રણ પહોર ધીમે ધીમેથી તિક્ષણ અગ્નિ આપવો; પછી તેને બહાર કાઢવું; પછી મુષમાં ચાંદી ગાળીને તેમાં તેટલાજ વળને તેને થોડું થોડું નાંખવાથી સોનું થાય છે. તેમાં તેટલુંજ બીજું સાંડે સોનું નાંખવાથી બધું સોનું ઉત્તમ થાય છે.

(૫) સીસાને અગ્નિમાં પીગળાવી લીંબુના ધુંટાથી બે પહોર, બેડાંના લાકડાથી બે પહોર અને પછી દારૂહળદરના લાકડાથી બે પહોર ધુંટી ભાવના આપવી; તળે અગ્નિ રાખી રહેવું; પછી કેસુડાના રસનો, કુંવારના રસનો, લાલ હીરાકસીના પાણીનો એમ અનુક્રમે પુટ દેવા એ પ્રમાણે ૧૦૮ ભાવના અને ૧૦૮ પુટ દેવાથી સીંદુર જેવી સીસાની ભખ્મ બને છે. પછી ત્રીસ તોલા ત્રાંબાને ગાળી તેમાં ૧ તોલો ભખ્મ મેળવવાથી સોનું બને છે. કદાચ એક વાર કાચું રહે તો ફરી ગાળીને ૧ તોલો ભખ્મ ઉમેરવી. જેથી શીકું સોનું બને છે, તેમાં તેટલુંજ શુદ્ધ સોનું ઉમેરવાથી અંડે સોનું થાય છે.

(૬) અધ્રખનું સત્વ અને ત્રાંબુ સરખે ભાગે લઈ મુષમાં ગાળી એકત્ર થયે તેમાંથી કાઢી એક તોલો લઈ ૨૫ તોલા શીકા સોનામાં ૧ તોલો તે સત્વ ઉમેરી ગાળવાથી સાંડે સોનું બને છે.

(૭) લોહચુર્ણને કુંવારના રસના ત્રણ પુટ આપવા. અને સુવર્ણમાલિકને લીંબુના રસમાં સીંધાલુણ મેળવી તેના ત્રણ પુટ આપવા. પછી બંનેને એકત્ર કરી તેમાંથી ૨ તોલા લઈ ત્રાંબુ અને ચાંદી બે ભાગ લઈ તેમાં મેળવી એક મુષમાં ઘાલી અગ્નિમાં તપાવવાં અને તેમાં થોડું સીસું મેળવતા જવું. ચાંદી પીગળે ત્યાં સુધી તાપ આપવાથી સોનું થશે. તેમાં તેટલાજ વળનનું બીજું સોનું મેળવવાથી ચોખ્ખું સોનું થાય છે.

(૮) અગ્નિ ઉપર ૧૦ ટાંક આમલસારા ગંધકને બીમાં પીગળાવી કુંવારના રસમાં ઠારવો એમ પાંચ વખત કરી તેને શુદ્ધ કરી તેમાં ત્રણ ટાંક નવસાર વાટી પછી પાણીમાં ૫ તોલા ભરીને લસોટી તેમાં ગંધકને વાટી ભાવના આપી ચણા જેવડી ગોળાઓ વાળી સુકવવી. પછી તાંબુ અને સોનું ભેગું કરી ગાળી તેમાં ત્રાંબાના કરતાં દસઘણી ગંધકની ગોળાઓ એક એક કરીને નાંખવી. જેથી તે ઉત્તમ સોનું થશે.

(૯) ૪ તોલા શુદ્ધ શીસાને અગ્નિ ઉપર ગાળી ખાખરાના લીલા લાકડા વતી બખ્ખ થતાં સુધી ધુંટતા જવું. બખ્ખ થયે નિચે ઉતારી ૪ તોલા ખાપરીયું ઉમેરી ધુંટી એકત્ર કરવું. તેમાં વડનું દુધ મેળવી લેની મુસ બનાવવી તેમાં ૪ તોલા પારો મુકી વાલુકા યંત્રથી તળે અગ્નિ આપવો પછી તે ઉપર અગ્નીઆર ધણા શુદ્ધ ગંધકનું ચુર્ણ થોડે થોડે નાંખતા જવું અને હલાવતા જવું, ત્યારે ગંધક બરણ થઇ રહે એટલે વાલુકા યંત્રમાંથી મુસને બહાર કાઢી કંડી પાડવી પછી તેને ખલ્લમાં ધુંટી ચુર્ણ કરવું. ૭૨ તોલા ચાંદી ગાળી તેમાં ૧ તોલો ચુર્ણ નાંખવાથી ચોખું સોનું થાય છે. ૩૬ તોલા તાંબુ અને ૩૬ તોલા રૂપાને ભેગુ ગાળી તેમાં ૧ તોલો ચા ચુર્ણ ઉમેરવાથી સોનું થાય છે.

(૧૦) મહલીનાથ મહાત્માનો પ્રયોગ—પાતળા પતરાની તાંબાની કુલ્લડીમાં ૪ તોલા પારો મુકી તળે દીવાની આંચ આપવી ઉપરથી સાગનાં કુમળા પાનનો રસ રેડતા જવું, એ પ્રમાણે સાન રાત્રિ પર્યંત કરવાથી તાંબાની કુલ્લડી મટી જઈ સોનાની થાય છે.

(૧૧) નાગાજીનનો પ્રયોગ—દેડકાના મુખમાં હડતાલ ભરી એક પખવાડીઆ પછી ધુપેલ તેલની રીતે પાતાળયંત્ર વડે તેલ કાઢી તે તેલ તાંબાનાં પાતળાં પત્રાં ઉપર ચોપડી તે ઉપર આકડાનાં પાન વીંટી અને પછી ખેરના કાચલામાં તાવવાથી સોના જેવી ધાતું થાયછે.

(૧૨) નવસાર, ફટકડી હરતાલ, મનસીલ, હીંગળોક, સોમલ, ગંધક અને પારો સરખે ભાગે લઇ ચુર્ણ કરી, જસતની વાડકીમાં નાંખી તે વાડકીને એક માટીના શાવલામાં મુકી શાવલા અને વાડકી વચ્ચે સીંધાલુણનું ચુર્ણ ભરવું. પછી તેને અગ્નિ ઉપર મુકી ખાર પહોર સુધી પકવવું, તેમાં સાગનાં કુણા પાનના રસથી વાડકીને ભરેલી રાખવી. રસ સુકાય તો બીજો ઉમેરવો એવી રીતે ખાર પહોર સુધી અગ્નિ આપી પકવી નિચે ઉતારી તે વાડકી મુઠ્ઠાં સર્વ વસ્તુનું ચુર્ણ કરી દેવું પછી ત્રીસ તોલા તાંબાને ગાળી તેમાં ૧ તોલો ચા ચુર્ણ નાંખવાથી સોનું થાય છે.

બનાવટી સોનું.

(૧૩) ૧૦૦ ભાગ તાંબાને ગાળીને તેમાં ૬ ભાગ મેર્કેસીયા, ૩૧ ભાગ નવસાર, ૧૧ ભાગ ચુનો ૯ ભાગ ક્રીમ એઝ ટાઈરનો જૂકો એક પછી એક થોડો થોડો ઉમેરવો. પછી એકત્ર કરી ૦૧ કલાક હલાવીને જસત અને કલાઈના ખારીક કરેલા કકડા ૧૭ ભાગ

થોડે થોડે નાંખી હલાવતા જવું. પછી કુલડીને ઢાંકી ૩૫ મીનીટ સુધી અગ્નિ આપી તે વસ્તુઓને ગાળી પછી કલાડી ઢાળણી પાડવી તે બનાવટી સોનું છે.

(૧૪) ૨૦૧૧ તોલા તાંબુ, ૧૦ પેનીવેટ ચોખી ચાંદી અને ૨૧૧ તોલા સોનું સર્વને એકત્ર ગાળવાથી હલકું સોનું બને છે.

(૧૫) ૬ પેનીવેટ અને ૧૨ ગ્રેન તાંબુ, ૩ પેનીવેટ ને ૧૬ ગ્રેન ચાંદી, અને ૨૧૧ તોલા સોનું સર્વને ગાળવાથી ૧૨ રૂપિયે તોલાનું સોનું બને છે.

ચાંદી અને રૂપું બનાવવાના પ્રયોગો.

(૧) સાજીખાર, ટંકણ, રાજ, મનસીલ, કલાઈ, લખ્મ, ધાન્યાબ્રક (અષ્ટકની લખ્મ કરવા માટે કરેલો ધાન્યાબ્રક) અને પારો દરેક ૭ ટાંક લઈ ૨૪ ટાંક હરતાળ, ૨૪ ટાંક કપીલાનાં બી સર્વેને ખલમાં બે ત્રણ દિવસ સુધી ચોરના દુધમાં ઘુંટી પછી ગાયના દુધથી એક દિવસ ઘુંટવાં પછી તેમાં વછનાગ મેળવી ઘુંટી આતસ શીશીમાં ભરી મોં બંધ કરી આઠ પહોર અગ્નિની આંચ આપી લખ્મ બનાવવી. પછી ૬૪ તોલા તાંબુ ગાળી તેમાં ૧ તોલો આ લખ્મ મેળવી બનાવવાથી રૂપું થાય છે.

(૨) કલાઈનાં પત્રાંથી હરતાલથી લખ્મ કરી તે લખ્મનો ચાંદીનાં પત્રાં પર લેપ કરી ગજપુટ દેવાથી ચાંદીની લખ્મ થાય છે. પછી તેમાંથી ૧ ટાંક લખ્મ, હરતાલ સત્ત ૧ ટાંક, અને ૨ ટાંક પારો મેળવી ખલમાં ઘુંટી લંબગોળ બનાવી, અળસીના તેલમાં તળી પકાવી લેવું તે પકાવતાં કાળી લખ્મ બને છે. સીંધાલુણને આકડાના દુધમાં ઘુંટી તાંબાના પત્રાં પર ચોપડી પછી અગ્નિપર તપાવીને નગોડના રસમાં તે પત્રાં ઘોળાં થાય ત્યાં સુધી બુઝાવવાં. પછી દસ ટાંક ચાંદી અને તેટલાંજ વજનને ઉપરનાં તાંબાનાં પત્રાં લઈ બંનેને મુસમાં ગાળી વખતે ઉપરની કાળી લખ્મ થોડે થોડે મેળવવી જોયી ચાંદી થાય છે.

(૩) ધાન્યાબ્રક કરેલા પાણીમાં ત્રણ દિવસ હરતાળને સ્વેદન ક્રિયા કરી તેટલાંજ વજનને ગંધક લઈ બંનેને ઘુંટી તેમાં મરચીનાં ઇંડાનો ચર્બ નાંખી ઘુંટી એકત્ર થયે ૪ તોલા સાજીખાર મેળવી પછી ટંકણ મેળવવો, પછી અગ્નિ ઉપર મેળવી સત્ત કલાડી તેમાં ૪ તોલા લેલું ચુર્ણ મેળવી તેમાં ધાન્યાબ્રકનું પાણી મેળવી ઘુંટવું. એકત્ર થયે પછી તેમાં આઠ ટાંક કલાઈ, ત્રણ ટાંક પારો, ત્રણ ટાંક

ચાંદી ત્રણેને મુસમાં મુકી એકત્ર ગાળી તે ઉમેરવું, પછી તેને અત્રકના પાંણીની એકવીસ ભાવના આપી ૨૧ ગજપુટ દેવા જેથી હરતાળનું સફેદ સત્વ થશે; પછી ૬૪ તોલા કલાઈમાં ૧ તોલો સત્વ નાંખી ગાળવાથી ઉત્તમ ચાંદી બને છે.

(૪) કેળના રસમાં, હરતાલ ૨૪ તોલા, અળસી ૮ તોલા, અને ૪ તોલા ટંકણ એકત્ર કરી ત્રણ દિવસ ઘુંટવાં પછી અગન શીશીમાં ભરી વાલુકા યંત્રથી અગ્નિ આપી તેમાંથી જે સત્વ નીકળે તે સત્વ ૧ તોલો, સોળ તોલા તાંબામાં મેળવી ગાળવાથી રૂપ બને છે. તેમાં તેટલી બીજી ચાંદી મેળવવાથી ઉત્તમ રૂપ થાય છે.

(૫) કળથીના ઉકાળામાં ૨૪ તોલા હરતાલને સ્વેદન કરી સુકવી ખાંડી ચુર્ણ કરવું, પછી ૧૦ ટાંક ભીલામાં અને ૧૦ ટાંક દીવેલીયોનું ચુર્ણ કરી તેમાં ઉમેરી ઘુંટી તેને આકડા અને ઘોરના દુધની ત્રણ ત્રણ ભાવના આપી દેડકાની અને માછલીની ચરખીમાં ઘુંટી સુકવી અગન શીશીમાં ભરી વાલુકા યંત્રમાં મુકી અગ્નિ આપવો. શીશીનું મુખ ઉઘાડું રાખવું. જે ત્રણ પહોર પછી ઈંટનો છુચ મારી મુખ અંધ કરવું પછી ૧૨ પહોર અગ્નિ આપી, તૈયાર થયે બહાર કાઢી છુચ આગળ જામેલું સત્વ લઈ લેવું. પછી તેમાંથી ત્રીજો ભાગ સત્વ પારાની લખ્મમાં ઉમેરવો તથા તળીએ જામેલો થોડો મેલ પણ તેમાં ઉમેરી અગન શીશીમાં ભરી આઠ પહોર અગ્નિ આપવો. પછી તેને બહાર કાઢી તે શીશીની વચ્ચેનો ભાગ લેવો પછી ચાંદીનાં પત્રાં તેટલાંજ વજન મેળવી તેની ઉપર નીચે સફેદ કાચ રાખી અંધ મુસામાં મુકી અગ્નિ આપવો જેથી ઓગળી જઈ ગોળા બનશે. તેની મધ્યમાંથી સફેદ સત્વ લઈ બાર ભાગ પીતળ ગાળીને ઓગાળી તેમાં ૧ ભાગ આ સત્વ ઉમેરવાથી શુદ્ધ ચાંદી બને છે.

(૬) ૩ ભાગ હરતાલ, ૩ ભાગ સીસું, ૩ ભાગ કલાઈ, ૧૨ ભાગ પોલાદનું ચુરણ, સર્વને નાંદળખના રસમાં ઘુંટી એકરસ કરી તેને અંધ મુસામાં મુકી ટંકણ નાંખી અગ્નિ આપવો એટલે તો ચાંદીનું સફેદ પત્ર થશે તે લઈ તેટલાંજ વજન ચાંદી મેળવવાથી અસલ ચાંદી થાય છે.

(૭) ૨ તોલા પારો અને ૪ માસા હરતાલને દીવેલમાં ત્રણ દિવસ ઘુંટી અગન શીશીમાં ભરી વાલુકા યંત્રથી તેનું સત્વ કાઢી તેમાં ૪ માસા હરતાલ અને જે તોલા પારો મેળવી, દીવેલમાં ઘુંટી કરી અગન શીશીમાં ભરી વાલુકા યંત્રમાં ત્રણ દિવસ અગ્નિ આપી સત્વ

કલાડવું, એ પ્રમાણે તેમાં ત્રણ વખત હરતાલને પારો ઉમેરી ત્રણ વખત સત્ત્વ કાઢી તેમાંથી ચાર માસ સત્ત્વમાં ૧ તોલો ચાંદીનું ખારીક ચુર્ણ ઉમેરી દીવેલમાં ઘુંટી મુસમાં મુકી ઝોગળે ત્યાં સુધી અગ્નિ આપવો પછી બહાર કાઢી તેમાંથી ઠંડી થયે તેમાંથી ૧ તોલો લઈ ૬૪ તોલા તાંબામાં મેળવી ગાળવાથી ઉત્તમ ચાંદી થાય છે.

(૮) મંદુર ૧૦ તોલા, ૧૦ તોલા ખાપરીયું બનેને ગધેડાના મુતની ૨૧ ભાવના આપી, પછી મનસીલ અને નવસાર એકક તોલો લઈ ભેંસના દુધની ભાવના દઈ, પછી ચોરના દુધની ભાવના આપી, ત્રણ તોલા પારામાં મનસીલ મેળવી ઘુંટી કળ્લેલી કરી તેને બે તાંબાનાં પત્રાં વચ્ચે પાથરી બે પહોર આંચ આપવી. રસ થયે ઉતારી તેમાં હરતાલનું સત્ત્વ આડ તોલા મેળવી, સાત દિવસ લીંબુના રસમાં ઘુંટવું, પછી નાની નાગાર્જુની રસમાં ઘુંટવું પછી મંદુર અને ખાપરીયાનું ચુર્ણ તેમાં મેળવી અગન શીશીમાં ભરી વાલકાયત્રમાં મુકી આડ પહોર અગ્નિ આપવી. પછી તેમાં તળે જામેલ સત્ત્વ લઈ તેમાંથી ૧ લાગ સત્ત્વ અને સોળ લાગ તાંબું એકત્ર કરી ગાળવાથી ચાંદી થાય છે.

(૯) ટંકણ, કલાઈની ભસ્મ, ઘોળો ધાન્યાબ્રક, હરતાલ, પારો સર્વે બધે ટાંક લઈ આકડાના તથા ચોરના દુધમાં ત્રણ દિવસ ઘુંટી ગોળીયો બનાવી સુકવવી. પછી સાજખાર ૨ ટાંક, ૨ ટાંક મનસીલને ધંતુરાના રસમાં ત્રણ દિવસ ઘુંટી સુકાવા દઈ ૧૦ ટાંક તાંબાનાં પત્રોને મુશમાં રાખી તેમાં મનસીલ તથા સાજનું ચુર્ણ એક ટાંક નાંખી અગ્નિ આપવો. ઝોગળી ગયે ઢાળકી પાડવાથી રૂપું બને છે. પછી એક મુસમાં પ્રથમની ગોળીયો નાંખી તેમાં ૧૫ લાગ આ રૂપાનાં પત્રાં નાંખી ગાળવાથી ચોખું રૂપું થાય છે પછી તે રૂપું આડ લાગ ને ચાંદી ૧ લાગ મેળવી ગાળી, ફરી તે પત્રાં ૯ લાગ ને ચાંદી ૧ લાગ મેળવી ગાળી તેમાં કણેરના લાકડાથી હલાવીને ગાળવાથી ઉચી જાતની ચાંદી થાય છે.

(૧૦) અંધેડાના ખાતરના પાણીથી તાંબાનાં પત્રાં ઉપર લેપ કરી તેને અગ્નિમાં ઉનાં કરી અને તે પાણીમાં બોળવાં, ઝિંવી રીતે તેનો વારંવાર લેપ કરી ગરમ કરી તેજ પાણીમાં બોળી ઇંડાં કરવાં એ પ્રમાણે સાત વખત કરવાથી રૂના જેવાં તે પત્રાં થઈ જાય છે.

(૧૧) ૪ લાગ જવખાર, ૪ લાગ ટંકણ, ૪ લાગ સાજખાર, સફેદ અલ્પકનું ચુર્ણ ૨ માસા, ૨ લાગ મનસીલ સર્વને ખાંડી વચ્ચે

ગાળ ચુર્ણ કરી, કાકમાસીના રસમાં ઓગાળી પછી ૪ રૂપિયાભાર પીતળનાં પત્રાને ગરમ કરી તે રસમાં ૨૧ વખત ઓળવાં પછી તે પત્રાં જેટલી ચાંદી લઈને તે અને પત્રાં બંને ઓગાળી તેથી દસમા ભાગની ચોખ્ખી કઢાઈ મેળવી ગાળવાથી રૂપું બને છે.

(૧૨) સાત દિવસ સુધી ૨૪ રૂપિયાભાર લોહના ભૂકાને લુણીના રસમાં ઘુટી તેમાં સાત ટાંક હરતાલનું સત્ત્વ નાંખી માટીની મુસમાં રાખી કપડ મટી કરી તેને કાચલામાં મુકી ધમલુથી ગરમ કરવું એમ ત્રણ વખત કરી તેને કઢાઈનાં સાત ટાંક પત્રાં ઉપર પાથરી એક વાસણમાં મૂકી તળે અગ્નિ કરી કઢાઈ અને ચુર્ણને એકત્ર ગાળવું, પછી તેમાં ઉપર લોહ અને સાત ટાંક ઉપરનું લોહ તથા હરતાલનું ચુર્ણ ઉમેરી પછી તેમાં ચાંદી ઉમેરી મુસમાં ગાળી કાઢી લેવું. પછી સાજાભાર ચોપડી તપાવી શુદ્ધ કરેલાં પીતળનાં પત્રાંમાં છટ્ટા ભાગનું આ ચુર્ણ મેળવી મુસમાં ઘાલી ગાળવાથી ચાંદી જેવું થાય છે. તેમાં તેટલી બીજી ચાંદી મેળવી ગાળવાથી રૂપું થાય છે,

(૧૩) અકરીને ચણાના લોટ સાથે કઢાઈનો ઝીણો ભુકા મેળવી પંદર દિવસ ખવરાવવો પછી તેની લીડીઓ એકઠી કરવી. પછી તે લીડીઓને બાળી ભસ્મ કરવાથી તેમાંથી રૂપાના રવા નીકળે છે.

(૧૪) પારો, ગંધક, વજનાગ અને હરતાલ એકેક ભાગ, સોમલ ૨ ભાગ લઈ તેમાં સર્વની બરાબર તાંબાનું ચુર્ણ મેળવી વજ્ર મુષમાં ઘાલી બંધ કરી અગ્નિમાં તાવવાથી તાંબું સફેદ થાય છે પછી તેમાં તેટલીજ ચાંદી મેળવી ગાળવાથી ગામડી રૂપું બને છે.

(૧૫) મરડાશીંગના રસમાં, પારો, સોમલ, હરતાલ અને કઢાઈ-ભળ્મ સરખે ભાગે લઈ ત્રણ દિવસ ઘુટવું, પછી તેમાં રૂપાના વરખ ૨ ભાગ અને ૧ કુકડાનું ઇંડું ઉમેરી ઘુટવું, પછી ગોળો વાળી વજ્ર-મુષમાં ઘાલી બંધ કરી માટીના હાંધામાં અડધી રેતી ભરી પછી તે વજ્રમુષ મુકી બાકીની મુષ સુધી રેતી ભરી ઢાંકણું ઢાંકી મુષ બંધ કરી મંદ, મધ્યમ અને તિવ્ર એમ ચાર ચાર પહોર અગ્નિ આપી પકવવું પછી ઉતારી ત્રણ ચાર દિવસે ઇંડું થયે મુષમાંથી ભળ્મ કાઢી તેમાં ૧ ભાગ ભળ્મ અને ૧૬ ભાગ તાંબુ મેળવી વજ્રમુષમાં મુકી ગાળી લેવાથી રૂપું બને છે.

(૧૬) ૧૬ ભાગ જસત, ૧૩ ભાગ નીકલ, ૨૧ ભાગ ચાંદી, ૧૨ ભાગ લોહચુર્ણ, ૫ ભાગ તાંબુ સર્વને ગાળીને ઢાળકી પાડવાથી બનાવટી રૂપું બને છે.

પ્રકરણ ૯૧ મું.

ખનાવટી ધાતુ ખનાવવી.

કાંસું ખનાવવું—૩ ભાગ કલાઈ ને ૫ ભાગ તાંબુ ખંનેને ગાળવાથી કાંસું બને છે.

૩ ભાગ કલાઈ ને ૧૩ ભાગ પીતળ એકત્ર ગાળવાથી હલકું કાંસું બને છે.

પીતળ ખનાવવું—૧ ભાગ જસતને મુસમાં નાખી તે ઉપર કાળી માટી નાંખી તે ઉપર ૩ ભાગ તાંબુ મુકી તે પર કાચલાનો બૂકો ભભરાવી તે મુસને બંધ કરી અગ્નિમાં ગાળવાથી જસતનો તાંબામાં પ્રવેશ થઈ એકત્ર ગળી જવાથી પીતળ થાય છે.

મોઢા ઘંટ ખનાવવાની (ભરત) ની ધાતુ—૨૬ ભાગ કલાઈ, ૨ ભાગ જસત, ૧ ભાગ લોહું, અને ૭૧ ભાગ તાંબાને એકત્ર ગાળવાથી તૈયાર થાય છે.

ઘંટડીઓની ધાતુ—૧ શેર, કલાઈ ને ૩ શેર તાંબાને ગાળવાથી તૈયાર થાય છે.

જર્મન સીલ્વર—૩૦ ભાગ જસત, ૨૦ ભાગ નીલમ નામની ધાતુ અને ૫૦ ભાગ તાંબાને એકત્ર કરી ગાળવાથી જર્મન સીલ્વર નામની ધાતુ બને છે.

ભરત ખનાવવું—૭૬ ભાગ ત્રાંબુ, ૫૬ ભાગ કલાઈ, ૪૮ ભાગ પીતળ સર્વને ગાળવાથી ભરતની ધાતુ થાય છે, તેનાં વાસણુ બને છે.

ચાંદ ખનાવવાની ધાતુ—૫૦ ભાગ તાંબુ ને ૪ ભાગ કલાઈને ગાળવાથી થાય છે.

જુઠાં ઘરેણાં ખનાવવાની ધાતુ—૩ ભાગ સીસું, ૧૮ ભાગ જસત, ૩ ભાગ કલાઈ અને ૭૨ ભાગ તાંબુ સર્વને ગાળવાથી થાય છે.

બંદુકની ગોળીઓ ખનાવવી—૬૮ ભાગ સીસું ને ૨ ભાગ સોમલ એકત્ર કરી ગોળીઓનાં બીજાંમાં કારવાથી તૈયાર થાય છે.

તોપના ગોળા ખનાવવાની ધાતુ—૬ ભાગ ત્રાંબુ, ૧ ભાગ કલાઈ ખંનેને ગાળી ગોળાનાં બીજાંમાં કારવાથી તૈયાર થાય છે.

સોનામાંથી ભેગ કાઢવા માટે ગાળવાની રીત—નાઇટ્રીક એસીડમાં દશ ઘણું પાણી રેડી ભેગવાળું સોનું તેમાં નાંખવાથી સોનાની રજ તળે કારશે અને ભેગવાળી ધાતુનો રસ થઈ જશે. પછી

ઉપરનું પાણી નીતારી લઈ તળેની સોનાની રજકણેને કુલડીમાં નાંખી ગાળી દાળકી પાડી દેવાથી ચોખું સોનું નીકળે છે. પછી તે પાણીમાં ૦૧ શેર પાણીએ ૨ પૈસાભાર મીઠું નાંખવાથી ભેગવાળી ધાતુની રેતી ઘઈ તળે જમશે તેને ગાળી દાળકી પાડી જુદી કરી લેવી.

લોહાનો રસ કરવો—કુલડીમાં લોહાને નાંખી લાલચોળ થતાં સુધી ગરમ કરી લાલ થયે તેમાં છ ટાંક ગંધક અથવા હરતાલનું ચુર્ણ નાંખવાથી તે લોહું જલ્દી ઓગળી રસ થાય છે. પછી તેને ખીખામાં રેડવાથી તેની તે ખીખાના આકારની વસ્તુ બની જાય છે.

કોઈ પણ ધાતુનો રસ કરવો—૨ ઐસ સુરોખાર, મીઠું અને ટાઈર ૧ ઐસ, ૦૧ ઐસ ગંધક સર્વનું ખારીક ચુર્ણ કરી તેમાંથી ૧ ઐસ લઈ જે ધાતુ ગાળવાની હોય તે ધાતુના જૂઝામાં નાંખી કુલડીમાં નાંખી અગ્નિમાં ગાળવાથી તે ધાતુનો રસ થાય છે.

સોનાની જણસો સાંધવાની તાંબા રાઈ—૫ વાલ ત્રાંબુ અને ૧ તોલો સોનું બંનેને ગાળી પતરાં ખનાવી તે સાંધવાની જણસોના સાંધામાં તેનો કકડો મુકી ગરમ કરવાથી સંધાઈ જાય છે.

રૂપાની જણસો સાંધવાની-રાવતી—૧ તોલો ચાંદી ૫ વાલ જસત, અને ૫ વાલ ત્રાંબુ સર્વેને ગાળી તેનાં પતરાં ખનાવી નાના નાના કકડા કરવા પછી સાંધવાની જણસોને એકત્ર કરી સાંધા ઉપર આ કકડાને ખડીઆખારના પાણીમાં પલાળી રેણુવાળી જગ્યાએ મુકીને ફરવા દઈ અગ્નિ પર તપાવવાથી સંધાઈ જાય છે.

જડા દાગીનાને સાંધવા—મોટા દાગીનાના સાંધા ઉપર ખડીઆખારનું પાણી ચોપડી ઉપર મોરચુથુ બસીને અગ્નિ ઉપર તપાવવાથી સાંધો સંધાઈ જાય છે.

જર્મનસીલ્વર સાંધવાનું રેણુ—૪ ભાગ જર્મનસીલ્વર અને ૫ ભાગ જસત મેળવી ગાળવાથી તૈયાર થાય છે.

જંગાલ ખનાવવો—૦૧ શેર ત્રીખાના જૂઝાને ત્રાંખાના વાડકામાં નાંખી તેમાં ૦૧ શેર નવસાર નાંખી તે વાડકાને લીંબુના રસ ભરેલા ત્રાંખાના વાડકામાં કુપ્પાડવો, પછી ઠાંકી આલીસ દીવસ રાખી મુકવો. લીંબુનો રસ સુકાઈ જાય તો તેવો નાંખવો, પછી તે ત્રાંખાનો જૂઝા વાટી મુકવી લેવાથી જંગાલ થાય છે.

ટાઇપ માટે ધાતુ ખનાવવી—૪ણ ભાગસીસામાં ૬ ભાગ સુર-મો એન્ડીમની મેળવી ગાળવાથી ઝીણા ટાઇપ ખનાવવાની ધાતુ થાય છે.

(૨) પાંચ લાગ સીસું ને ૧ લાગ સુરમો એકત્ર ગાળવાથી તેથી જરા મોટા ટાઇપ બને તેવી ધાતુ થાય છે.

(૩) છ લાગ સીસું ને ૧ લાગ સુરમાને ગાળવાથી મોટા ટાઇપ બનાવવાની ધાતુ થાય છે, ૭ લાગ સીસું ને ૧ લાગ સુરમાને ગાળવાથી નરમ ટાઇપની ધાતુ થાય છે. ૯ લાગ સીસામાં ૧ લાગ સુરમો ગાળવાથી હલકા ટાઇપ બનાવવાની ધાતુ થાય છે.

પ્રકરણ ૯૨ મું.

ધાતુઓને ધોઈ સાફ કરવી.

સોનાના દાગીના ધોવા—૪ લાગ નવસાર, ૪ લાગ સુરમાર અને ૪ લાગ જંગાલને સરકામાં વાટીને દાગીના ઉપર લગાવી સ્વચ્છ કરવાથી સાફ થાય છે.

(૨) કોકમ, આંખલી અથવા લીંબુના રસમાં પાણી રેડી તેમાં મીઠું નાંખી ઉકાળી તેમાં સોનાના દાગીના ઉકાળી કાઢવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

રૂપાની જાણસો ધોઈ સ્વચ્છ કરવી—આંખલીના પાણીમાં દાગીના નાંખી ઉકાળી સ્વચ્છ કરવા.

પીતળ તાંબુ વિગેરે સ્વચ્છ કરવું—નાઈટ્રીક એસીડ, સલ્ફ્યુરીક એસીડ, મેરીઆટ્રીક એસીડ સર્વને એકત્ર કરી તેમાં પીતળ કે તાંબાની જાણસ બોળી તરતજ પાણીમાં ધોઈ સાફ કરવી. આમ બે ત્રણવાર કરવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

જરમન સીલ્વર સ્વચ્છ કરવું—૧ લાગ પાણીમાં, ૨ લાગ ચુનો, ૧ લાગ સ્પીરીટ ઓફ સાલએમોનીક, ૧ લાગ ઓલીવ ઓઈલ, એકત્ર કરી લાલી જેવું થયે જરમન સીલ્વરના વાસણ ઉપર ઘસવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

લોહા ઉપરથી કાટ કાઢવો—૧ શેર ચરખીમાં ૦.૫ ઓંસ કપુર નાંખી દેવતા ઉપર ઓગાળી ઠંડુ થયે કાટ ઉપર ચોપડી મુકાવા દઈ પાણીથી ધોઈ સાફ કરવી.

(૨) મીઠું અને મીણ એકત્ર કરી કાટ પર ઘસવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

લોહાની નળીમાંથી કાટ કાઢવો—૧૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવી તેમાં લોહાની કાટવાળી નળી ડુબાડી પછી ચુનાના પાણીને ગરમ કરી તેમાં ડુબાડી પછી કાકડાના બેરથી સાફ કરવી.

પીતળની વસ્તુઓ પર અક્ષરો કોતરવા—ટર્પેન્ટાઇન તેલમાં મીણને દેવતા વડે ઓગાળી તે વડે પીતળ ઉપર લખી થોડીવાર પછી તેને નાઇટ્રીક એસીડમાં ઓળવાથી અક્ષર કોતરાઈ જશે.

પ્રકરણ ૯૩ મું.

ધાતુ ઉપર ગીલેટ-દોળ ચઢાવવો.

અનેક ધાતુઓ ઉપર સોનાનો, રૂપાનો, તાંબાનો અને કાસ-ધનો દોળ ચઢાવાય છે. જેથી તે ધાતુ જે ધાતુનો દોળ ચઢાવ્યો હોય તેવી થાય છે.

પ્રથમ જે વસ્તુ ઉપર દોળ ચઢાવવો હોય તે વસ્તુને સ્વચ્છ કરવી કે તેના ઉપર મેલ રહે નહિ તેને રેતી અને પાણીવડે ઘસી આસવડે સાફ કરી, વાળાકુંચીઓથી ખોતરી મેલ કાઢી નાંખી કુચા વડે ચાકળી ભૂંડીથી માંજ સાફ કરવી. કેટલીક ન સાફ થાય તેવી ચીજોને કાસ્ટીક પોટાસના ઉકળતા પાણીમાં નાંખીને ઘોઈ સાફ કરવામાં આવે છે. સ્વચ્છ કરેલી વસ્તુ ઉપર દોળ સારી રીતે ચઢે છે.

વીજળીની મદદવડે ગીલેટ કરી શકાય છે તેમ સાદી રીતે પણ ગીલેટ થઈ શકે છે.

વીજળીની મદદ વડે દોળ ચઢાવવો.

વીજળીની બેટરી બનાવવી—વીજળીને ઉત્પન્ન કરવી, એક તાંબાનું પવાલું નવ ઈંચ લાંબુ અને પાંચ ઈંચ પહોળું લઈ તેમાં તેથી નાનું પાંચ ઈંચ લાંબુ અને ૨૧ ઈંચ પહોળું માટીનું પવાલું મુકવું પછી દસ ઈંચ લાંબો અને ૧ થી ૧૧ ઈંચ જડો જસતનો ગોળ કડકો લઈ એક વાંસની સળીએ બાંધીને માટીના પવાલામાં એવી રીતે લટકાવવો કે તે તાંબાના પવાલાને અડકે નહિ પછી ૧૪ તોલા મોરચુથું ઉકળતા પાણીમાં નાંખવાથી ઓગળી જઈ પાણીમાં મળી ગયે તે પાણી તાંબાના પવાલામાં નાંખવું પછી તેમાં થોડો ગંધ-

કનો તેજ્ય (સલ્ફ્યુરીક એસીડ) નાંખવો, અને પછી માટીના પવાલામાં ૧૨ તોલા મીઠું મેળવેલું પાણી અથવા તો લાઇડ્રોક્લોરીક એસીડ પાણીમાં મેળવી નાંખવું. પછી એક તાંબાનો તાર લઈ તેનો એક છેડો જસતના પતરા નેડે બાંધી બીજાં છેડો ગલાર કાઢવો, પછી બીજાં એક તાંબાનો તાર લઈ તેનો એક છેડો તાંબાના વાસણ નેડે મુકી બીજાં છેડો છુટો રાખવો. આ બે છેડા છુટા રહેશે તેમાંથી તાંબાના પવાલા નેડે જડવામાં આવેલા તારનો છુટો છેડો ગીલીટ કરવાને માટે ભરવામાં આવેલી ચીજોવાળા વાસણમાં રાખવામાં આવેલા ધાતુના પતરા નેડે રાખવો અને બીજા તારનો છેડો ઢોળ ચઢાવવાની ચીજો નેડે સાંધવો.

હવે જે ધાતુનો ઢોળ ચઢાવવો હોય તેનું પ્રવાહી બનાવી, એટલે તેનો ખાર બનાવી પછી પ્રવાહી બનાવવું, જે તે ધાતુને તેજ્ય કહેવાય છે. તેને એક વાસણમાં ભરી તેમાં જે ચીજોને ઢોળ ચઢાવવાનો હોય તેને સ્વચ્છ કરીને બોળવામાં આવે છે, અને આ પ્રમાણે તે પદાર્થવાળા વાસણમાં વીજળીનો પ્રવાહ ઉપર પ્રમાણે બનાવેલી બેટરીમાંથી વાળાદ્વારા લાવવામાં આવ્યો હોય છે તો સારો ગીલેટ થાય છે.

તેમાં ધાતુનો એક છેડો અગર પતંગ ઢોળ ચઢાવવાની ચીજોથી લગાર છેટે રાખવામાં આવે છે, બાદ આ પાત્રની નજીક બીજાં વાસણ રાખી તેમાં એક તાંબાનું અને બીજું જસતનું એમ બે પત્રાં ગોઠવી તે વાસણમાં પાણી રેડી તેમાં સલ્ફ્યુરીક (ગંધકનો) કે નાઇટ્રીક (સુરાખારનો) એસીડ (તેજ્ય) થોડોક ઉમેરવામાં આવે છે, પછી તાંબાના પતરાને તાંબાનો વાળો વેંડી તેનો ધાતુના પ્રવાહી ભરેલા વાસણમાં મુકેલા ધાતુના કકડા કે પતરા સાથે વળગાડવામાં આવે છે અને જસતના પતરાને પણ એજ ધાતુનો વાળો કે તાર બાંધી તેનો બીજાં છેડો ઢોળ ચઢાવવાની ચીજો સાથે સાંધી વીજળીનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે.

ઉપર બેટરી બનાવવાની રીતમાં લખ્યા પ્રમાણે તાંબાના પવાલામાં મુકેલા માટીના પવાલામાં લટકાવેલા જસતના કકડા અને તેમાં ભરેલા તેજ્યવાળા પાણીના સંયોગથી અદૃશ્ય રૂપે વીજળી પ્રગટ થાય છે. તે જસતના પતરામાં ઉત્પન્ન થઈ પ્રવાહી પદાર્થમાં પ્રવેશ કરી તાંબાના પતરામાં પેસી તેની નેડે સાંધેલા વાળામાં થઈ પહેલા પાત્રમાં મુકવામાં આવેલા ધાતુના પતરામાં જઈ તેને ઓગાળી ઢોળ ચઢાવવાની વસ્તુ ઉપર ઢોળ ચઢાવી પછી તે ચીજ સાથે

ખાંધેલા વાળામાં થઇને પાછી બીજા પાત્રમાં મુકેલી જસતની પ્લેટમાં તેની ઉપરની પ્લેટમાં થઇને પ્રવેશ કરે છે.

આ પ્રમાણે વીજળીને ઉત્પન્ન કરવા માટે જસત અને તાંબાની પ્લેટો જે વાસણમાં રાખવામાં આવે છે તેને બેટરી કહે છે.

જે વાસણમાં દોળ ચઢાવવાની વસ્તુ મુકવામાં આવે છે તેને ડીપોઝીટીંગસેલના નામે અને તેમાં મુકેલા ધાતુના પતરાને ‘એનોડ’ના નામે ઓળખવામાં આવે છે.

વીજળીની જુદી જુદી જાતની બેટરીઓ બનાવવામાં આવે છે, અને તે વડે મશીનો, અને વરાળ યંત્રો ચલાવવામાં, દીવા બાળવામાં અને ટ્રામો ચલાવવામાં આવે છે.

તેવીજ રીતે વીજળીના પ્રવાહથી ધાતુઓને ગીલેટ કરવામાં આવે છે.

વીજળીની મદદથી દાળ ચઢાવવા માટે બેટરી તૈયાર થયા પછી દોળ ચઢાવવાના વાસણમાં જે પદાર્થનો દોળ ચઢાવવો હોય તેનું નિચે પ્રમાણે પ્રવાહી રેડી તેમાં બેટરીના તારથી દોળ ચઢાવવાના વાસણમાં વીજળીનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરી તેમાં જે વાસણને દોળ ચઢાવવો હોય તે બોળવાથી દોળ ચઢે છે.

તાંબાનો ગીલેટ કરવો—દશ શેર પાણીમાં બશેર મોરચુથુ ઓગાળી, તેમાં ૨૦ તોલા સલ્ફ્યુરિક એસીડ, (ગંધકનો તેજાબ) ઉમેરી ગાળી લેવું. આ પ્રવાહી પીતળની વસ્તુઓ ઉપર તાંબાનો દોળ ચઢાવવાને કામ આવે છે. પણ લોહ કે જસતના ઉપર તાંબાનો દોળ ચઢાવવો હોય તો મોરચુથાને બદલે સાયનાઇડ ઓફ કૉપરનું પ્રવાહી ઉમેરવું. એટલે પાંચશેર પાણીમાં ૧ શેર શુદ્ધ સાયનાઇડ ઓફ પોટાસ ઉમેરી તેમાં ઓગાળી શકે તેટલો સાયનાઇડ ઓફ કૉપર ઓગાળવું, તેમાં પછીથી ૫ તોલા સાયનાઇડ ઓફ પોટાસ ઉમેરવો. પછી ઉપયોગ કરતી વખતે ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

દોળ ચઢાવવાના પ્રવાહીમાંના ‘ એનોડ ’ (વાસણ) નજીક દોળ ચઢાવવાની વસ્તુ રાખીને બોળવી. તાંબાનો એક કલાકની અંદર ઉત્તમ દોળ ચઢે છે.

રૂપાનો ગીલેટ કરવો—પચાસ ટકા જેટલો શુદ્ધ સાયનાઇડ ઓફ પોટાશ ૧ શેર લઈ તેને ૫ શેર પાણીમાં ઓગાળી તેમાં ડબલ સાયેનાઇડ ઓફ સીલ્વર ઓગાળી શકે તેટલું નાંખી ઉકાળવું પછી

તેમાં ૫ તોલા સાયોનાઈડ ઓફ પોટાસ ફરીથી નાંખી ઉપયોગમાં લેવું. અડધા કલાકમાં રૂપાનો ઢોળ ચઢી શકે છે.

સોનાનો ઢોળ ચઢાવવો—ઉપર કરતાં ફેર એટલોજ છે કે સાયોનાઈડ ઓફ સીલ્વરને બદલે સાયોનાઈડ ઓફ ગોલ્ડ ઉપરનાજ વજનને ઉમેરવામાં આવે છે. એટલે પોટાશના ૧૦ શેર પ્રવાહીમાં ૧ ઔંસ સાયોનાઈડ ઓફ ગોલ્ડ ઉમેરવો, અને જો તે ન ઓગળે તો પછી તેમાં તેથી એથા ભાગે ફ્રીયોસાયોનાઈડ ઉમેરવો જોઈએ એથી ત્રણ મીનીટમાં સોનાનો ગીલેટ ચઢી શકે છે.

વીજળીની બેટરીની મદદ સિવાય ગીલેટ કરવો.

સોનાનો ઢોળ ચઢાવવો—૧ ભાગ ક્લોરાઈડ ઓફ ગોલ્ડને પાણીમાં ઓગાળી તેમાં એસીડ કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસ ૩૫ ભાગ મેળવવો. પછી એસીડ કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસ ૩૦ ભાગ અને ૨૦૦ ભાગ પાણી બંને સાથે ઓગાળી ઉપરની મેળવણીમાં મેળવી બે કલાક સુધી લીલો રંગ થતાં સુધી ઉકાળી નીચે ઉતારી તેમાં જસતના તારથી રૂપાની કે જર્મન સીલ્વરની વસ્તુઓ બાંધીને બોળવાથી સોનાનો ગીલેટ ચઢે છે.

રૂપાનો ગીલેટ કરવો—૧૦ શેર પાણી, સાયોનાઈડ ઓફ પોટાસીયમ ૧ શેર, અને ત્રણ ઔંસ નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વરને ભેગી કરીને ઉકાળવી. પછી ઢોળ ચઢાવવાની વસ્તુઓને તેમાં બોળીને લલાવવાથી રૂપાનો ઢોળ ચઢે છે.

(૨) ૧૧ ભાગ મીઠું, ૩ ભાગ પોશીંગ સોડા, અને ક્લોરાઈડ ઓફ સીલ્વર ૧ ભાગ સર્વને મીશ્ર કરી તે દુધ જેવું પાતળી થાય તેટલું પાણી રેડવું અથવા ક્લોરાઈડ ઓફ સીલ્વરને પાણી સાથે ઓગાળી તેમાં ખાવાનું મીઠું મેળવી દુધ જેવી પાતળી બનાવવી પછી ઢોળ ચઢાવેલી વસ્તુને સ્વચ્છ કરી પછી લાકડાંપર ચીથરૂં વીંટાળી તેને ઉપરના પ્રવાહીમાં બોળી તે વડે તે વસ્તુ ઉપર લગાવવું, પછી તેની સપાટી રૂપેરી થાય ત્યારે ઘોઘ નાંખી સુકવી દેવાથી રૂપેરી ગીલેટ ચઢી જશે.

તાંબાનો ગીલેટ કરવો—પાણીમાં મોરચુથાને ઓગાળી તેમાં તેથી દસમા ભાગે સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવેલું પાણી ઉમેરી તેમાં સ્વચ્છ કરેલી લોઢાની વસ્તુ બોળી એકાદ બે મીનીટ રહેતા દહ પછી બહાર કાઢી ઘોઘ ઉકળતા પાણીમાં અખંડરી કાઢી ગરમ કરેલા બ્લેરમાં સુકવવાથી તાંબાનો ગીલેટ ચઢી જાય છે.

(૨) ૧૦ ભાગ નાઈટ્રીક એસીડ, ૧૦ ભાગ કલોરાઇડ ઓફ કૅપર, ૮૦ ભાગ હાઇડ્રોકલોરીક એસીડ લઈ પાણી જેડે મિશ્ર કરી તેમાં ઢોળ ચઢાવવાની વસ્તુને સ્વચ્છ કરી બોળી કાઢી ઉત્તના કપડાથી સાફ કરવાથી તાંબાનો ગીલેટ થઈ શકે છે.

(૩) નાઈટ્રીક એસીડમાં તાંબાના કકડા નાંખી પીગળાવી તેમાં લોઢાના વાસણને બોળીને કાઢી લેવાથી તાંબાનો ગીલેટ ચઢે છે.

કલાઈનો ગીલેટ ચઢાવવો—ક્રીમ ઓફ ટાર્ટરનું પ્રવાહી કરી ઉકાળી ગરમ કરી તેમાં એક દાણીયા કલાઈ નાંખવાથી ઓગળી જશે પછી તેમાં પીતળ કે તાંબાના જે વાસણોપર કલાઈનો ગીલેટ કરવો હોય તે બોળી કાઢવાથી અને એક બાણુ ગીલેટ કરવો હોય તો તેમાં તે પ્રવાહી ચોપડવાથી કલાઈ થઈ જાય છે.

(૨) કલોરાઇડ ઓફ ટીન ૧ ઓંસ, નવસાર અને ફટકડી ૨ શેર, પાણી ૫૦ શેર બધાંને ચુલે ઉકાળી તેમાં કલાઈ કરવાના વાસણુ બોળી હલાવવાથી કલાઈ ચઢી જશે. જેમ જેમ કલાઈ ચઢતી જાય તેમ તેમ કલોરાઇડ ઓફ ટીન ઉમેરતા જવું.

કલોરાઇડ ઓફ ટીન બનાવવું—હાઇડ્રોકલોરીક એસીડને તપાવી તેમાં કલાઈની ઝીણી પતરીઓ નાંખવાથી તેજબ બળી જતાં જે બાકી રહે તે કલોરાઇડ ઓફ ટીન સમજવું.

આ પ્રમાણે ગીલેટ કરવામાં વીજળીની મદદ પડે કરેલો ગીલેટ જો કે ટકાઉ થાય છે ત્યારે ખર્ચ વધુ પડે છે અને આમ સાદી રીતે ચઢાવનાં ખર્ચ ઓછું આવે છે ત્યારે થોડો વખત ટકે છે.

પીતળના તારને કલાઈ કરવી—એક કુંડીમાં ઓગાળેલી કલાઈ અને બીજામાં જસતનું પાણી ભરી તારનું ગુચળું પોટાસના પાણીમાં ઉકાળી જસતના પાણીમાં બોળી કલાઈના પાણીમાં બોળી બહાર કાઢવાથી કલાઈ ચઢી જશે.

(૨) સાધનેડ ઓફ પોટાસના પાણીમાં કલાઈનો બૂકા મેળવી તેમાં કલાઈ ચઢાવવાનું વાસણુ નાંખી ઉકાળવાથી કલાઈ ચઢી જશે.

(૩) ૪૦ શેર પાણીમાં ૭ શેર ક્રીમ ઓફ ટાર્ટરને ગાળી તેમાં આઠ શેર કલાઈનું ચુર્ચુ નાંખી ઉકાળવું તેમાં કલાઈ ચઢાવવાનું વાસણુ ઉકાળવાથી કલાઈ ચઢી જશે. ક્રીમ ઓફ ટાર્ટરને બદલ કાસ્ટીક સોડા કે પોટાસ વાપરી શકાય છે.

(૪) નવસારના પાણીમાં કલાઈ કરવાનાં લોઢાનાં કે તાંબાનાં સ્વચ્છ કરેલાં વાસણુને બોળી ઓગાળેલી કલાઈમાં બોળવાથી કલાઈ ચઢી જાય છે.

(૫) નવસારને કુલાવી ચુર્ચુ કરવું પછી કલાઈ કરવાના વાસણને ખુબ તપાવી લાલચોળ કરી તેમાં નવસારની ભૂકી નાંખી પછી જરા કલાઈ ધસી રૂના હુઆ વતી બધે ધસવાથી આખા વાસણે કલાઈ થાય છે.

જસતનો ગીલેટ કરવો—કલોરાઇડ ઓફ ઝીંકને પાણીમાં ઓગાળી તેમાં જસતનો ભૂકા નાંખી તેમાં સ્વચ્છ કરેલા વાસણને મુકી ઉકાળવાથી જસતનો ગીલેટ થઈ જશે. વાસણુ ગરમ કરી તેમાં ઉપરનું મિશ્રણ નાંખી ઉકાળવાથી પણ જસતનો ગીલેટ થાય છે.

ગીલેટ ચઢાવવાની સોનેરી ભૂકી—(૧) સોનાના વરખને મદમાં વાટી ગરમ પાણી મેળવી હલાવી કરવા દઇ નિતારી કાઢવું આમ ત્રણ ચાર વખત કરવાથી તળે ઠરેલો ભૂકા સોનાનો ગીલેટ કરવામાં કામ આવે છે.

(૨) ગંધક, વાઇટ ઓફ સોડા અને કલાઇને કુલ્ડીમાં નાંખી અગ્નિ ઉપર ઓગાળવું અને પીળું થાય ત્યાં મુધી હલાવવું. એટલે સોનેરી રંગની ભૂકી બનશે તે લાકડાનાં ચોકડાં તથા ધાતુ ઉપર સોનેરી ગીલેટ ચઢાવવાના કામમાં આવે છે.

ચાંદીનો ગીલેટ ચઢાવવાની ભૂકી—૧૨ ઓંસ પાણીમાં ૧ ઓંસ સીલ્વરનાઇટ્રેડ પીગળાવી તેમાં ૨ ઓંસ સાયોનાઇડ ઓફ પોટાસ નાંખી હલાવવું પછી કરવા દઇ તેમાં પ્લારટર ઓફ પેરીસ ઉમેરી ભૂકા મુકવી રહેવા દેવો તે વાસણુ ઉપર ધસવાથી ચાંદી જેવો ગીલેટ થાય છે.

(૨) ચાંદીના વરખ મદમાં વાટી ગરમ પાણીથી ઘોંઘાળવાથી તળે ભૂકી ઠરે છે તેથી ચાંદી જેવો ગીલેટ થાય છે.

કાગળ કે લાકડા પર સોનેરી ગીલેટ કરવો—૧ ભાગ પીળો રંગ ખુબ વાટી તેમાં ૨ ભાગ કોપાલ* વારનીસ, ૩ ભાગ અળસીનું તેલ, ૪ ભાગ ટરપેનટાઇન, ૫ ભાગ અળસીનું તેલ, મેળવી ખુબ ઘુંટી સીસીમાં ભરી રાખવું કે કાગળ કે લાકડા ઉપર ચોપડવાથી સોનેરી ગીલેટ થાય છે.



પ્રકરણ ૯૪ મું.

લાકડાંને રંગવાના તથા તે સંબંધી કેટલાક પ્રયોગો.

લાકડાં ઉપર લાલ રંગ ચઢાવવો—૨ પૌંડ પતંગના લાકડાંના કકડા, ૭ા શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં ૧ા રૂપિઆભાર વાટેલી ક્રીમમજ નાંખી અડધા કલાકે ઉતારી પછી ટાઢું પડવા દઈ તેમાં ૧ા ભાર હળદર ૨ા શેર પાણીમાં ઉકાળી રેડવું, પછી લાકડા પર લગાવવાથી લાલ રંગ ચઢે છે.

લાકડાં પર લીલો રંગ ચઢાવવો—૧૦ તોલા જંગાલ, ૧ા તોલો લીલો રંગ, ૧ા ભાર ગળી એ સર્વને વાટી ૩ાા શેર સરકામાં એકત્ર કરી લાકડા પર ચઢાવવાથી લીલો રંગ થાય છે.

ચળકાટવાળો રંગ—૨ શેર બાયર ઓફ મેગ્નીસીયમને વાટી ૧૦ શેર અળસીના તેલમાં નાંખી ગરમ કરી તેમાં ૧૦ પૌંડ અળસીનું ઉકાળેલું તેલ ધીમે ધીમે મેળવી ૨૦ મિનીટ ઉકાળી પછી નિચે ઉતારી ગાળી લાકડાના પાટીયા પર ચઢાવવાથી સારો રંગ ચઢે છે. તેને ચળકાટ લાવવા લાખનો લાથ મારવો.

કાળો રંગ ચઢાવવો—પાણીમાં માયાનું અને હીરાક્સીનું ચુર્ણ ઉકાળી તે લાકડાને લગાવવાથી કાળો રંગ ચઢે છે.

આસમાની રંગ—સફરીક એસીડ ૧ પૌંડ લઈ તેમાં ૦ા શેર ગળી ઓગાળી ઘુટી તેમાં પાણી રેડી લગાવવાથી આસમાની રંગ થાય છે.

પાલીસ કરવાં—૧ પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ ઓંસ સફેદ રાજન અને ૨ ઓંસ શીલ લાખ ઓગાળી ગરમ કરી લાકડાં પર લગાવવાથી લાકડું પાલીસ થાય છે.

લાકડાંના જુના રંગને ઉખેડવો—૧ શેર કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસ અને કળી ચુનો ૩ પૌંડ બંનેને પાણીમાં ઓગાળી લાકડા પર લગાવી ૧૨ કલાક રહેવા દઈ ઘોઘ નાંખવાથી જુનો રંગ જતો રહી સારૂ થાય છે.

પાણીથી પલળે નહિ તેવું લાકડું—હીરાક્સીના પાણીમાં લાકડાંના પાટીયાને પલાળી પછી કળીચુનાનું પાણી ચોપડવાથી તે પાટીયાં પાણીથી પલળશે નહિ.

લાકડાંને પથ્થર જેવાં બનાવવાં—૪ શેર અળસીના તેલમાં ૫૦ શેર રાજ અને ૪૦ શેર ચાક નાંખી ગરમ કરી ઓગાળી તેમાં ૧ શેર ગેર અને ૧ શેર સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખી હલાવી ઠંડુ થયે લાકડાં પર ચોપડવાથી તે પથ્થર જેવું થાય છે એથી લાકડાંને જીવડાં, હવા કે અગ્નિની અસર થતી નથી.

લાકડાંને અગ્નિથી બળે નહિ તેવું બનાવવું—૧ ભાગ હીરાકસીને પાણીમાં ઓગાળી તે વડે લાકડું પલાળી પછી હીરાકસી અને ચીકણી માટીને પાણીથી પલાળી તે પાણી લાકડા પર બે ત્રણ વાર ચોપડવાથી અગ્નિમાં બળશે નહિ.

હાથીદાંત જેવું લાકડાને બનાવવું—આઈર્સીક્લાસ ૧૧ ઓંસને ૧૧ પાઇન્ટ પાણીમાં ઉકાળી ઓગાળી તે મલાઈ જેવું થાય ત્યાં સુધી સફેદો નાંખ્યા કરવો, પછી ઉતારી ઠંડુ થયે પાલીસ કરેલા લાકડાં પર લગાવી લીસા ધુંટા વતી ધુંટવું. એમ બે ત્રણ વાર કરવાથી હાથીદાંત જેવું તે લાકડું બને છે.

લાકડાના બહેરની વસ્તુઓ બનાવવી—સલ્ફ્યુરીક એસીડ અને પાણી એકત્ર કરી તેમાં થોડા રોજ લાકડાંનો બહેર પલાળી રાખી પછી ચારણીથી ચાળી બૂકો બુદ્દો કરી તે બૂકાને સરેસના પાણીમાં ધુંટી એક રસ કરી પછી તેની સાકડી રમકડાં વિગેરે વસ્તુઓ બનાવવી. સુકાયેથી લાકડા જેવી કંઠણ થશે એટલે વારનીસ લગાવી પાલીસ કરવી.

સાદા લાકડાને અખુનસના લાકડા જેવું બનાવવું—સલ્ફેટ ઓફ આયર્નના ઓગાળેલા પાણીમાં લાકડાને બે ત્રણ વાર ઘોઈ સુકવી પતંગના લાકડાંનો ઉકાળો તે ઉપર બે ત્રણ વાર લગાવી સુકવવું પછી પાણીથી ઘોઈ નાંખી તેલ વતી પાલીસ કરવાથી બને છે.

લાકડામાં પડેલી ફાટ સાંધવાનું મિશ્રણ—૧૬ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ સરેસ ઉકાળી તેમાં લાકડાનો બહેર અને ચાક મેળવી લાકડાની ફાટમાં મેળવવાથી સંધાય છે.

લાકડાની ચીળે સાંધવી—૪ ભાગ શીકા રંગની લાખને ત્રણ ભાગ સ્પીરીટમાં થોડો વખત નાંખી ગરમ જગ્યાએ તે બાટલી રાખી હલાવતા રહી લાખ ગળી ગયે તેને લાકડાં સાંધસના કામમાં લેવું.

હાથીદાંતને સાંધવાનું મિશ્રણ—ચોખ્ખા શીકા નારંગીઆ રંગની ચાપડા લાખ ૪ ઓંસ અને રેકડીફાઇડ સ્પીરિટ ૩ ઓંસ

લેઈ પ્રથમ લાખના ઝીણા દુકડામાં એક પહોળા મ્હેંની શીશીમાં નાંખી તેમાં સ્પીરીટ નાંખી જુલ દેવો પછી દુરથી તે શીશીને તાપ આપવો જ્યેથી લાખ પીગળી જશે તે હાથીદાંત, કાચ, લાકડાં વિગેરે સીંધવાને ઉપયોગી થાય છે.

હાથીદાંતની જણસો સાફ કરવી—ચીનાઈ વાસણમાં જસ-તનું પતરું મુકી તે ઉપર હાથીદાંતની જણસ મુકીને તે ડુબે એટલો સ્પીરીટ એક ટરપેન્ટાઇન ભરવો પછી તે વાસણ સૂર્યની ગરમીમાં ત્રણ ચાર દહાડા નાંખી મુકવાથી હાથીદાંત સ્વચ્છ થાય છે.

પ્રકરણ ૯૫ મું.

જીવજંતુઓ દુર કરવા.

સાપ દુર કરવા—સાપના દર આગળ અથવા તેને રહેવાની રહેઠાણ આગળ જુનાં કપડાં કે જુનાં ચામડાંને આળી ધુમાડી કરવાથી સાપ જતો રહે છે.

ઉંદર દુર કરવા—બ્લીચીંગ પાવડર અને ટારટર મિશ્ર કરી ઉંદરના દર આગળ છાંટવાથી, અથવા વડાગરા મીઠાને વાટી તેના દર આળુઆળુ વેરવાથી ઉંદર જતા રહે છે.

માંકણ ન થવા દેવા—ઘાલ મરચાંને ઉકાળો માંકણ રહે-વાની પોલોમાં ચોપડવાથી માંકણ થતા નથી.

માંકણને કહાડવા—પાણીમાં ૧ શેર ફટકડીને ઉકાળી તે પાણી પક્ષંગ વીગેરે માંકણની રહેવાની જગ્યામાં રેડવાથી માંકણ જતા રહે છે.

ઉધેવ દુર કરવી—સમુદ્રના પાણીમાં બે લસણની કળીયો વાટી ખાટલીમાં ભરી તેમાં મદનાં ૨૦ ટીપાં રેડી જુલ મારી બે ત્રણ દિવસ રાખી મુકી ઉધેવ લાગવાની જગ્યાએ છાંટવાથી ઉધેવ જતી રહે છે.

(૨) દેવદારનાં છોડાં કે ચણકખાલા કપડાંમાં રાખવાથી ઉધેવ જાગતી નથી.

(૩) ૧૪૪ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ રસકપુર મેળવી ઉધેવ લાગ-વાની વસ્તુપર ચોપડવાથી ચઢેલી ઉધેવ જતી રહી નવી ઉધેવ જાગતી નથી.

કસારી, માકણ કે કીડીને દુર કરવી—પેટી કે કપાટમાં ટરપેન્ટાઇન તેલ છાંટવાથી તેમાં કીડી, કસારી કે માકણ થતા નથી.

ઝાડ કીડીઓ ન ચઢે તે માટે—ઝાડના થડમાં થોડું ખોદી કોલસા, રાખ કે લાકડાનો બેર લરવાથી કીડીઓ થતી નથી. જ્યાં કીડીઓ બહુ હોય ત્યાં કપુર રાખવાથી કીડીઓ થતી નથી.

મચ્છર અને ચાંચડ દુર કરવા—૧૫ લાગ ગ્યાસતેલમાં ૮૦ લાગ બાઇસલ્ફાઇડ ઓફ કાર્બોન એકત્ર કરી ઘરમાં છાંટવાથી મચ્છર અને ચાંચડ જતા રહે છે.

અનાજ સળે નહિ તેવો ઉપાય—અનાજમાં બાઇસલ્ફાઇડ ઓફ કાર્બોનનાં થોડાં ટીપાં નાંખવાથી અનાજ સળતું નથી.

અનાજમાં જીવડાં ન પડ તેવો ઉપાય—અનાજના ઢગલામાં વચ્ચે ઉભો લોખંડનો સળીયો ખોસવાથી તેમાં જીવડા થતાં નથી.

લાકડું ન સળે તેવો ઉપાય—કોલસીખમ કલોરાઇડ અને બ્લીચીંગ પાવડરને પાણીમાં ઓગાળી લાકડા ઉપર ચોપડી તે ઉપર લીરાઈનીતું પાણી ચોપડવાથી લાકડું મજબુત થાય છે અને સળતું નથી.

(૨) રસકપુર ૧ લાગ અને ૧૪૪ લાગ પાણી મિશ્ર કરી લાકડા પર ચોપડવાથી સળતું નથી.

પ્રકરણ ૯૬ મું.

કોઈ પણ વસ્તુ ઉપરના ડાઘ કાઢવાનો ઉપયોગ.

કપડાં ઉપરથી ડાઘ કાઢવા.

કપડાં પરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—૩ લાગ સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇન અને ૧ લાગ એસેન્સ ઓફ લેમન મેળવી ડાઘ ઉપર ચોપડી થોડીવાર રહેવા દઈ ચોખ્ખા પાણીથી ધોઈ સાફ કરવાથી જાય છે.

કપડા પરથી લોહાના ડાઘ કાઢવા—ડાઘવાળા કપડાંને ઠંડા પાણીમાં પલાળી ગરમ ખખળતા પાણીમાં થોડો લીંબુનો રસ નાંખી તેમાં એક બે વાર ઉકાળી પછી બહાર કાઢી ઠંડા પાણીથી ધોવાથી જતા રહે છે.

સોનેરી ફીટ પરના ડાઘ કાઢવા—સોનેરી ફીટ પર ફટકડીનો બૂકા ઘસવતી લગાવવાથી ડાઘ જાય છે.

કસબી કોરપરનો ડાઘ કાઢવો—કોરના ડાઘવાળા ભાગ ઉપર રેક્ટીફાઈડ સ્પીરીટ લગાવવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

કપડાં પરથી રંગના કે લાલ શાહીના ડાઘ કાઢવા—રંગના ડાઘ ઉપર સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇન ઘસીને ચોખ્ખા પાણીથી ધોવાથી ડાઘ જશે. લાલ શાહીના ડાઘ હોય તો ઓગાઝાલીક એસીડ અને એમોનીયાના પ્રવાહીમાં ડાઘવાળું કપડું બોળી ધોઈ નાંખવાથી જાય છે.

કપડાં પરથી શાહીના ડાઘ કાઢવા—લીંબુના રસમાં અથવા સરકામાં કે આલ્કોહોલમાં ડાઘવાળો ભાગ થોડીવાર દુબાડી ધોઈ નાંખવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

જય નહિ તેવી શાહીના ડાઘ—લાઇપો સલ્ફેટ ઓફ સોડાના પાણીમાં તેવા ડાઘ ધોઈ પછી પાણીથી ધોઈ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

કપડા પરથી ડાઘરના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ પર તેલ ચોપડી થોડીવાર રહેવા દઈ સાબુથી ધોઈ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

મેશના ડાઘ કાઢવા—સાબુના પાણીમાં સુરોખાર અને લીંબુનો રસ નાંખી તેમાં ડાઘવાળું કપડું છ કલાક બોળી રાખી પછી ટરપેન્ટાઇન તેલ લગાવી સાબુથી ધોવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

ચરખીના ડાઘ કાઢવા—ખખળતા ગરમ પાણીમાં રેક્ટીફાઈડ સ્પીરીટ નાંખી તેમાં ડાઘવાળું કપડું મસળીને ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

ચહા અને ફળના ડાઘ કાઢવા—પાણીમાં ચાક નાંખી ઉકાળી તેમાં કપડું બોળી રાખી પછી ઠંડા પાણીથી ધોવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

વારનીસના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ પર ટરપેન્ટાઇન લગાવી પાણીથી ધોઈ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

લોહીના ડાઘ કાઢવા—૧ ભાગ પોટાસ આયોડાઇડમાં ચાર ઘણું પાણી મિશ્ર કરી તે વડે ડાઘવાળું કપડું ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

તેજખના ડાઘ કાઢવા—ખ્લીચીંગ પાવડર અને પાણી એકત્ર કરી તેમાં ધોવાથી અથવા પાણીમાં લીકર એમોન્યા નાંખી તે વડે ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

દાડના ડાઘ કાઢવા—ગરમ દુધમાં ડાઘવાળું કપડું બોળી ધોઈ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

રંગેલાં કપડાં ધોવાં—માયાનું ચુર્ચુ નાંખેલા પાણીમાં રંગેલાં કપડાં થોડીવાર પલાળી પછી ૨૦ ભાગ ખારો, ૫૦ ભાગ તેલને ઉકાળી તેમાં થોડું પાણી નાંખી તેમાં તે કપડાંને ઘોળી સુકવવાથી સાફ થાય છે.

કપડાં ધોવાનું મિશ્રણ—૧૧ શેર સાબુ ને ૧ ડોલ પાણીમાં ઓગાળી તેમાં બે ઓંસ ટરપેન્ટાઇન, અને ૩ ઓંસ સ્પીરીટ ઓફ એમોન્યા નાંખી હલાવી તેમાં ૨૪ કલાક કપડું ઘોળી રાખી ચોખ્ખા પાણીથી ધોવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

રેશમી કપડાંપર પડેલા ચીકણા ડાઘ કાઢવા—૨ ઓંસ લીંબુના અર્કમાં ૧ ઓંસ ટરપેન્ટાઇન તેલ મેળવી ડાઘ ઉપર ચોપડી ઘોઈ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

રેશમી રંગના કપડાંપરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર ફ્રેન્ચ ચાકનો ભૂકા ધસી પાણીની વરાળ ઉપર ધરવાથી ચીકણસ જતી રહે છે. પછી ખસથી સાફ કરવું. ડાઘ રહે તો ફરી તેવીજ રીતે કરવાથી જશે.

મખમલના કપડાંપરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર ટરપેન્ટાઇન ચોપડી તે પર ફેલેનલનો કકડો ધસવો અને ડાઘ વરાળ ઉપર ધરવો એમ બે ત્રણ વાર કરી પછી ખસથી સાફ કરવાથી ડાઘ જતો રહેશે.

ઉનના કપડાં પરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવો—તમાકુ પીવાની ચલમને ભાગી ચુર્ચુ કરી પાણીમાં પલાળી તેને ડાઘવાળા ભાગપર ધસવી પછી ખસથી સાફ કરવું, જેથી ડાઘ જતા રહેશે.

આલપાકો ધોવો—૧૩૨ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ ટંકણ મેળવી ધોવાથી સાફ થાય છે.

કાગળ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા.

કાગળપરથી લોહના કાટના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર સોલ્યુશન ઓફ સલ્ફ્યુરીક ઓફ પોટાસ લગાડી પછી તે ઉપર આકાલીક એસીડ લગાવવાથી ડાઘ જાય છે.

કાગળ ઉપરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—ડાઘવાળો ભાગ ગરમ કરી બ્લોટીંગ પેપરથી દાખી પછી ડાઘપર ટરપેન્ટાઇન લગાવી જ્વડા ગરમીમાં ધરી બ્લોટીંગપેપર દબાવવો એમ ચાર વખત કરવાથી ડાઘ જાય છે.

કાગળ ઉપરથી શાહીના ડાઘ કાઢવા—ટારટરીક એસીડ અથવા ઓગઝાલીક એસીડ અથવા સાર્ફટ્રીક એસીડના પાણીથી ડાઘવાળા ભાગ ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

લખેસા શાહીના ડાઘ કાઢવા—૪ ગ્રામ મ્યુરેટ ઓફ ટીનના પાણીમાં ૮ ગ્રામ પાણી મેળવી ડાઘપર પીછીવતી લગાવવાથી ડાઘ જતા રહેશે પછી ચોખ્ખા પાણીથી ઘોષ સુકવી દેવાથી સાફ થાય છે.

(૨) ડાઘવાળા ભાગ ઉપર ક્લોરાઇડ ઓફ લાઇમ ચોપડવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

સોનારૂપાનાં વાસણુ સાફ કરવાં.

સોનાનાં વાસણુ શેમોઇસલેધર અને પેરીસલ્ફુડના ભુકાથી માંજ સાફ કરવાં, ચાંદીનાં વાસણુ, નવસાર, અને ચાકને આલ્કોહોલમાં ઓગાળી તે વડે સાફ કરવાં.

મોતી ઉપરના ડાઘ કાઢવા.

પાશેર ઘઉંના થુલાને બશેર પાણીમાં ઉકાળી ઠંડુ થયે તેમાં મોતી મસળીને ધોવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

રૂપાની જણસો ઉપરથી ડાઘ કાઢવા.

દવાના ડાઘ કાઢવા—સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં કપડું બોળી ડાઘ ઉપર ઘસી સાણુથી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

શાહીના ડાઘ કાઢવા—પાણીમાં ક્લોરાઇડ ઓફ લાઇમ નાંખી તે ડાઘ ઉપર ચોપડી પછી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

તાંબા પીતળને સાફ કરવાં.

પાણી બે પાઇન્ટ લઇ તેમાં રોટન સ્ટોટનો બારીક બૂકા મેળવી ૧ તોલો સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખી એકત્ર કરી પછી તેમાં કપડું બોળી ડાઘ ઉપર ઘસી ચાકના ભૂકાથી અજવાળવાથી ડાઘ જઈ વાસણુ સ્વચ્છ થાય છે.

જર્મનસીલ્વર સાફ કરવાં.

રોટન સ્ટોનના ભૂકાને રોમાઇસ લેધરથી ડાઘપર ઘસવાથી જાય છે.

લોખંડ ઉપરથી ડાઘ કાઢવાં.

કાટ સાફ કરવો—કાટવાળા લોખંડપર બે દિવસ તેલ ચોપડી ચુનાના ગાંઠાથી ઘસી સાફ કરવાથી કાટ જાય છે.

તરવાર સાફ કરવી—મીઠા તેલમાં લાલ ઇંટનો બૂકા મેળવી તરવાર ઉપર ઘસી પછી ઇંટના કોરા ભૂકાથી સાફ કરી કોક્સનો બૂકા અને ચામડાને ઘસી સ્વચ્છ બનાવવી.

અમચો સાફ કરવો—મીઠાવાળું પાણી ધસવાથી સાફ થાય છે.
કાનસ સાફ કરવી—ખેલતેજનાં ટીપાં ધસી વ્યસથી સાફ કરવી.
શેઠા પરના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર ડોલ્યુટ ઓકઝાલીક
એસીડ પીછીવતી ચોપડવાથી શાહીના ડાઘ જાય છે.

હાથપરના વ્યાસતેલની વાસ કહાડવી—નાગરવેલનાં પાન
મસળવાં અથવા તેલ કે ઘી હાથપર ચોપડી ચોખા પાણીથી હાથ
ઘોષ નાંખવાથી વાસ જાય છે.

શરીર ઉપરથી રંગના ડાઘ કાઢવા—પાણીમાં ગંધકનું તેજ
નાંખી ડાઘ ઉપર મસળી સાબુથી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

હાડકાં સાફ કરવાં—પાણીમાં કળીચુનો અને ઘઉંનું ચુલું મેળવી
તેમાં હાડકાંપરથી ચીકાસ જાય ત્યાં સુધી ઉકાળવાથી સાફ થાય છે.

ગાડાંની મરીના ડાઘ—સોડાના પાણીથી ઘોવાથી જાય છે.

પથ્થરની લીલ દુર કરવી—૬૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ
કાર્બોલીક એસીડ નાંખી ઘોવાથી લીલ જતી રહે છે.

આરસપહાણુ પરનો ડાઘ કાઢવો—સ્પીરીટ ઓફ વાઇનમાં
સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવી ડાઘપર ચોપડવાથી લોઢાના ડાઘ જાય છે.
અને બીજા ડાઘ તો સોડા ૨ ભાગ, ચાક ૧ ભાગ ને અડ્રાકનો ભૂકો
૧ ભાગ મેળવીને ચોપડી સાબુથી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

તમાકુના થુકના ડાઘ કાઢવા—કળીચુનો ડાઘપર ચોપડી
સુકાયેથી ઉખડી નાંખવાથી જતા રહે છે.

કાચની વસ્તુઓ સ્વચ્છ કરવી.

કાચની બાટલી સાફ કરવી—કાચનું બારીક ચુર્ણ બાટ-
લીમાં નાંખી ગરમ પાણી રેડી ખુબ દલાવવું એમ બે ત્રણ વાર
કરવાથી બાટલીની અંદર ડાઘ કે વાસ ન રહેતાં સ્વચ્છ થાય છે.

ચીમની ઉપરથી મેશના ડાઘ કાઢવા—ઉકળતા પાણીની
વરાળ ઉપર ચીમની ધરી અંદર ટપકાં બાકે એટલે કપડાથી સાફ
કરવાથી સાફ થાય છે. ચુનાથી સાફ કરવાથી સાફ થાય છે.

કાચપરથી ડાઘ કાઢવા—ઝાકડાંની રખ્યા અને ગરમ પા-
ણીને મેળવીને ડાઘ ઉપર ચોપડી સુકવી કપડાથી સાફ કરવાથી સ્વ-
ચ્છ થાય છે. શાહીના ડાઘ સ્પીરીટ ઓફ સોલ્ટ ચોપડી ઘોષ
નાંખવાથી જાય છે.

બીલોરી કાચ સાફ કરવો—ઠંડા પાણીથી ઘોવાથી સ્વચ્છ
થાય છે.

પ્રકરણ ૯૭ મું.

ભેગ પારખવાની રીત.

દુધમાં પાણીનો ભેગ છે કે નહિ તે જોવાની રીત—દુધમાં નાઇટ્રીક એસીડનાં બે ત્રણ ટીપાં નાંખવાથી દુધ પાણી જુદાં થાય તો ભેગ છે એમ માનવું.

(૨) એક બાટલીમાં ચોખું દુધ ભરી બીજી બાટલીમાં આ દુધ ભરી તોળવાથી વજન ઓછું થાય તો પાણીનો ભેગ છે એમ માનવું.

સોમલનો પાણીમાં ભેગ છે કે નહિ—પાણીમાં મોરચુથુ મેળવેલું પાણી નાંખી તેમાં કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશનું પાણી નાંખવું. સોમલ હશે તો તે લીલા રંગનું થઇ નીચે ખેસી જશે. (૨) બ્લેમ-વાળા પાણીમાં ચણાનો અર્ક નાંખવાથી તળે સફેદ ભૂખી ફેરે તો સોમલનો ભેગ છે એમ માનવું.

સોનાના દાગીનામાં ભેગ છે કે નહિ—તે જોવા દાગીના ઉપર નાઇટ્રીક એસીડનું ટપકું મુકતાં જો ભૂરા રંગનો ડાઘ પડે તો ભેગ છે એમ જાણવું, અને હોય તેવુંજ રહે તો ચોખું સોનું છે એમ સમજવું.

ચાંદીની પરીક્ષા—હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડમાં નાંખવાથી જો ભેગવાળી ચાંદી હશે તો ઓગળશે અને ચોખી હશે તો ઓગળશે નહિ.

કલાઈમાં શીશાનો ભેગ છે કે નહિ—કારા કપડા ઉપર કલાઈનો કકડો ઘસવાથી કાળો ડાઘ પડે તો સીસાનો ભેગ છે એમ સમજવું અને ડાઘ ન પડે તો ચોખી કલાઈ સમજવી.

તાંબાની પરીક્ષા—તાંબાની વસ્તુ ઉપર નાઇટ્રીક એસીડનું ટપકું મુકવાથી કાળો કે ભૂરા ડાઘ પડે તો તેમાં લોખંડનો ભેગ સમજવો.

ગજવેલ અને લોહાની પરીક્ષા—નાઇટ્રીક એસીડનું લોહાપર ટપકું મુકવાથી સફેદ અને ગજવેલ પર કાળો ડાઘ પડે છે.

હીંગળોડની પરીક્ષા—સ્પીરીટ ઓફ વાઇનમાં હીંગળોડ નાંખવાથી પીગળી જઇ રંગ પકડે તો ભેગ સમજવો ને ન પીગળે તો ચોખો સમજવો.

(૨) તેને દેવતા પર બાળવાથી લસણ જેવી વાસ આવે તો સોમલનો ભેગ સમજવો.

કેસરની પરીક્ષા—સફર્યુરીક એસીડમાં નાંખતાં રંગ કાળો થઈ લાલ થાય તો ચોખું અને કાળો થઈ લીલો રંગ થાય તો ખનાવટી સમજવું.

હાથી દાંતની પરીક્ષા—ફાસ્ફરીક એસીડમાં હાથી દાંતને નાંખી પછી ઠંડા પાણીમાં ઘોષ નાંખવાથી એમને એમ રહે તો ખનાવટી અને સ્થિતિસ્થાપક રહે તો ખરો સમજવો.

હીંગની પરીક્ષા—દીવાસળી વડે હીંગનો ગાંગડો સળગાવવાથી સળગતાં વાસ આવે તો ખરી અને સળગતાં વાસ ન આવે તો ભેગવાળી સમજવી.

ચ્છાની પરીક્ષા—ઠંડા પાણીમાં ચ્છા નાંખી થોડી વાર રહેવા દેવાથી થોડો રંગ બેસે તો ખરી અને વિચિત્ર તરેહનો વધુ ખુલતો રંગ બેસી તજે ઠરતી જણાય તો ભેગવાળી ચ્છા સમજવી.

લોટમાં ચાક કે માટીનો ભેગ—સફર્યુરીક એસીડમાં લોટ નાંખવાથી ઉભરો ન આવે તો ચોખ્ખો અને ઉભરો આવે તો ભેગ સમજવો.

પાઉમાં ચાક કે ફટકડીનો ભેગ—પાઉની ચક્તી પર ગરમ પાણી રેડી રકાખી વતે ઝીલી લેવું તેમાં સફર્યુરીક એસીડ નાંખતાં ઉભરો આવે તો ચાકનો ભેગ સમજવો. પાઉને પાણીમાં પલાળી તે પાણીમાં થોડું બ્યુરેટ ઓફ કાર્બમનું સોલ્યુશન નાંખતાં દુધ જેવો રંગ થાય તો ભેગ સમજવો અને ભેગ નહિ હોય તો પાણી જેવું ને તેવું રહેશે.

ખાંડમાં રેતીનો ભેગ—કાચના પવાલામાં પાણી નાંખી તેમાં ખાંડ નાંખી લલાલી ઠરવા દેવાથી કચરો નીચે બેસે તો રેતીનો ભેગ સમજવો અને કાંઈ નીચે ઠરે નહિ તો ચોખી સમજવી.

મદની પરીક્ષા—પાણીના પ્યાલામાં મદનાં ટીપાં નાંખવાથી તજે બેસે તો ચોખું અને પાણીમાં પીગળી જાય તો ભેગવાળું મદ સમજવું.

(૨) ઓલ્ટ્રાહોલનાં ટીપાં મદમાં નાંખવાથી દુધ જેવો રંગ થાય તો ચોખું અને કાંઈ જેવા છુટા દાણા થાય તો ભેગવાળું સમજવું.

અત્તરની પરીક્ષા—સફેદ કાગળ ઉપર અત્તરનું ટીપું નાંખી દેવતા આગળ ધરવાથી ઉડી જાય તો ખરું અને કાંઈ પડી ઉડી ન જાય તો ભેગવાળું અત્તર સમજવું.

લવંડરની પરીક્ષા—તેમાં કાગળ પલાળી દેવતા આગળ ધરવાથી હીડી જાય છે, અને ભેગવાળું હોય તો ટપેન્ડાઇનનો વાસ આવે છે, અને કાગળ ઉપર ડાઘ રહે છે.

કોલન વાટરની પરીક્ષા—ખાટલી હવાવતાં અંદરનું શીણુ અને પરપોટા તુરત સમી જાય તો સાફ અને વાર લાગે તો ભેગવાળું સમજવું.

ટપેન્ડાઇન તેલની પરીક્ષા—કપડા ઉપર ટપેન્ડાઇનનું ટપકું મુકી દેવતા ઉપર મુકવાથી હીડી જઈ ડાઘ કાયમ રહે તો ચોખું અને ન હીડી જઈ ડાઘ કાયમ રહે તો ભેગવાળું સમજવું.

દારૂમાં સુગરલેડનો ભેગ—ખાલામાં દારૂ કાઢી પીપરમીટના અર્કનાં થોડાં ટીપાં નાંખવાથી રંગ કાળો થાય તો ભેગ સમજવો અને રંગ બદલાય નહિ તો ચોખું સમજવું.

સાબુની પરીક્ષા—૭ ભાગ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧ ભાગ સાબુના કકડા નાંખી ખાટલીમાં ભરી ઘુસ્ય મારી ગરમ જગ્યામાં રાખી મુકવાથી સાબુ આગળી જાય તો ચોખો અને ગાંગડા તળીયે ફરી રહે તો ભેગવાળો સાબુ જાણવો.

પ્રકરણ ૯૮ મું.

કેટલીક સુગંધીવાળી ખનાવટો.

અગરબત્તી ખનાવવી.

તજ, નખલો, લોખાન, વાળો, તગર, કૃષ્ણાગર, મોઘ દરેક ૪ તોલા, દગડકુલ, ઘઉંલા, ગુગળ, કચોરો, ગુલાબની કળી દરેક ૨ તોલા, સુખડ ૨૦ તોલા, ૧૦ તોલા મેદાલકડી સર્વેને ખાંડી કપડે આળી તેમાં ૦૧ તોલો કસ્તુરી મેળવવી પછી ૨૨ તોલા શીલાજીત મેળવી થોડો ગોળ મેળવી ઘુંટવું. એકત્ર થયે વાંસની સળીયો ઉપર ચોપડી મુકવવાથી અગરબત્તીયો તૈયાર થાય છે.

(૨) ૦૧ શેર સુખડ, ૦૧ શેર કાળો અગર, અધોળ દેવદાર, ૧૧ તોલા અંબર, ૫ તોલા સાકર, ૨ તોલા ગુગળ, ૪ તોલા મેદાલકડી, ૫ તોલા કાઠીયો લોખાન, ૫ તોલા નખલા, ૧ તોલો ઘઉંલા, ૪ તોલા ખાલી, ૯ તોલા મદ, સર્વેને ખાંડી લુગડે આળી

તેમાં ૧૫ માસો અંબર, ૦૫ તોલો કસ્તુરી મેળવી શીલાજીતના પાણીથી ઘુંટી થોડો ગોળ નાંખી ઘુંટી વાંસની સળીયો પર લગાવવાથી તૈયાર થાય છે.

(૩) ૧ શેર લોખાન, ૪૫ ટાંક નખલાં, ૦૫ શેર મોથ, ૪૫ ટાંક શીલારસ, ૦૫ શેર સાકર, ૧ શેર સુખડ, ૬ ટાંક જટામાંસી, ૪૫ ટાંક ચોખ, ૪૫ ટાંક ખાલી, ૦૫ શેર વાળો, ૦૫ શેર ગુલ-ખંકાવળી સર્વેને ખાંડી એકત્ર કરી ૮ માસા કસ્તુરી મેળવી ૦૫ શેર શીલાજીત મેળવી થોડો ગોળ નાંખી ઘુંટી વાંસની સળીયો પર લગાવી સુકવવાથી તૈયાર થાય છે.

સુગંધી ધુપ—૧ આંસ લોખાન, ૨ દ્રામ કંદર્પ, ૪ દ્રામ સુખડનો ઝેર, ૬ આંસ કોલસા, ૮ દ્રામ સુરોખાર સર્વેને વાટી લુગડે ચાળી ગુંદરના પાણીમાં વાટી બનાવી, છાંયે સુકવી તે અગર-બત્તી સળગાવવાથી ઉત્તમ વાસ આવે છે.

અર્ગળ બનાવવાનો હુન્નર—વાળો, મોથ, તજ, જટામાંસી, ધઉંલા અને શડકચુરો ૨ તોલા, કાળો અગર, જયફળ, સુખડ, ઇલાયચી, જવંત્રી, લવીંગ, કપુરકાચલી દરેક એકેક તોલો ખાંડી લુગડે ચાળી ૧ તોલો કસ્તુરી ને ૦૫ તોલો કેસર નાંખી ઘુંટી સુખડ અને ગુલાબના અત્તરના પટ દેવાથી ઉત્તમ અર્ગળ બને છે.

(૨) શીંગોડાના લોટને કેસરના પાણીમાં ઘુંટી પીળા રંગનો બનાવી થોડાં ટીપાં સુગંધી અત્તરનાં નાંખવાથી હલકો અર્ગળ બને છે.

(૩) ૫ શેર કેવડાનો લોટ, ૧ શેર કપુરકાચલી અને ૫ તોલા તજને ઘુંટી કેસરનો રંગ દેઇ અત્તરનાં થોડાં ટીપાં નાંખી ઘુંટવાથી હલકો અર્ગળ બને છે.

બરાસ બનાવવો—૧ તોલો કપુર, ૧ તોલો એલચી, ૧ તોલો સાકર, ૧ તોલો જોઠીમદનો શીરો એકત્ર વાટી કાંસાની ચાળીની વચ્ચે મુકી ઉપર ચીનાઇ ખાલો ઉંધો ઢાંકી સાંધા પર ઘઉંનો લોટ ચોપડી તેને ચાળી સાથે જોડી દેઇ ખાલા ઉપર ચોવડું બીનું કપડું નાંખી ઘીના દીવા ઉપર તે ચાળી ૩ કે ૪ ઘડી રહેવા દઈ પછી ઢંકુ પાડી ધીમેથી ખાલો ઉખાડી તેને તળાયે જામેલું બરાસ ઉખાડી લેવું.

સુગંધીવાળું દાતણ—ગાયના મુત્રમાં હરડેનું મુલ્ મેળવી તેમાં દાતણને સાત દિવસ પલાળી, પછી ઉપલેટ નાગકેસર, મદ, મરી,

તમાલપત્ર, તજ, સુરમો, ધવાયત્તી સર્વેનું ચુર્ણ કરી પાણીમાં મેળવી તેમાં દાતણ પલાળી રાખી ફેટલાક દિવસે તે દાતણપર ૧ ભાગ ધવાયત્તી, ત્રણ ભાગ કપુર, બે ભાગ તમાલપત્ર, અને ચાર ભાગ જાયફળનું ચુર્ણ કરી તે ચોપડી સુકવીને પછે તે દાતણ કરવાથી, વાણી મધુર અને સુગંધવાળી થઈ ઉત્તમ કાંતિ થાય છે.

કેશ સુગંધીકર ચુર્ણ—ઉપલેટ, તજ, ગળી, મેંદીનાં ખી, હીરાખોળ, નાગકેસર, નાકછીંકણી, અગર, વાળો અને તમાલપત્ર સર્વેનું ચુર્ણ કરી ભાંગરાના રસમાં ઘુટ્ટી માથે ઘાલી આંખમાંના પાણીથી માથું ચોળવાથી—કેશ સુગંધીવાળા થઈ વાળને પુષ્ટ કરે છે.

સુગંધી ધુપ—તગર, વાળો, કંક અને તમાલપત્રના ચુર્ણને તેલમાં ઘુટ્ટી ઉપયોગ કરવાથી કમળના જેવા વાસ આવે, તેમાં સુખડ ઉમેરવાથી ચંપા જેવો, તેમાં તજ, જાયફળ ને વાળાનું ચુર્ણ મેળવવાથી મોગરા જેવી સુગંધી આવે છે.

સુગંધીવાળા પદાર્થોની કેળવણી—સુખડ, કપુર, ખેર અગર, તગર, હમરો, નખલા, ધાણા, નાગકેસર, વાળો, મોથ, નાકછીંકણી, શીલારસ, ઘઉંલા, ખસ, કપુરકાચલી એ સોળ વસ્તુઓ સુગંધીવાળા છે. તેમાંથી મરજી માફક ચાર વસ્તુઓ લઈ વાટી ચુર્ણ કરવાથી—તેનું તેલ, ધુપ વગેરે સુગંધી પદાર્થો અને છે.

ધુપસળી—ખાંડ, મોથ, શીલારસ દરેક એકેક ભાગ કંદપ ચાર ભાગ, રાળ બે ભાગ, ગુગળ અને નખલા બે ભાગ દરેક વાટી ચુર્ણ કરી તેમાં થોડું કપુર નાંખી મદમાં ઘુટ્ટી સળીયો બનાવવાથી ઉત્તમ સુવાસિક ધુપ થાય છે.

ચંપાનું તેલ—કંક, હીરાખોળ, મજક, તજ, ઝીપ, નખલા સર્વેને સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરી એક આટલીમાં તેલ ભરી તેમાં નાંખી સૂર્યનો તાપ આપવાથી ચંપાનાં ફુલો જેવી સુગંધીવાળું તેલ અને છે.

પ્રકરણ ૯૯ મું.

કંકુ, અખીલ, ગુલાલ વિગેરે બનાવવાં.

કંકુ બનાવવું—એક શેર હળદરને પાણીમાં પલાળવી પછી તે ઉપરની ઝાલ ઊઘી નાંખી, પછી લીંબુના રસમાં ૨ તોલા પાપડખાર

અને ૨ તોલા ખડીયો ખાર મેળવી તેમાં નાંખવી, ખીજે દિવસે સુકવી વળી પાછી તેમાં નાંખવી એમ બે ચાર વખત કર્યા પછી તેને ખાંડી નાંખી લુગડે ચાળી લેવાથી કંકુ તૈયાર થશે.

ગણા બનાવવા—આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ હળદરના ગાંગડાને ખાંડયા સીવાય આખા રહેવા દેવાથી તેને ઘસીને ચાંલા થાય છે.

અખીલ બનાવવું—કપુરકાચલી, વાળો, સુખ્ખ અને ઘઉંલા દરેક દસ તોલા, ૨૦ તોલા મોથ, ૧ વાલ કસ્તુરી, ૨ માસા કેસર, જાયફળ, જવંત્રી અને ઇલાયચી અડધે તોલા દરેક વાટી લુગડે ચાળી ઘુંટી ગુલાબનો એક પુટ દેવાથી અખીલ તૈયાર થાય છે.

(૨) ૧ શેર કપુરકાચલી અને ૫ શેર ઉંટકેવડનો લોટ એકઠાં વાટી લુગડે ચાળી તેમાં થોડાં અત્તરનાં ટીપાં નાંખી ઘુંટવાથી દલકો અખીલ થાય છે.

ગુલાબ બનાવવું—ચોખ્ખાને પલાળી સુકવી લોટ કરી સં-ચાળાના પાણીમાં ગોળાવાળી સુકવી પતંગના લાકડાના પાશેર ચુર્ણમાં તે ગોળા વાટી નાંખી પાણીથી પલાળી પછી સુકવવા એમ બે ચાર વખત કરવાથી તૈયાર થાય છે.

(૨) ચોખ્ખા ઘોઈ સુકવી લોટ કરી પાણીથી ગોળા ખાંધી સુકવી, પાશેર પતંગના લાકડાંને પાણીમાં ઉકાળી તે પાણીમાં ગોળા ભાગીને મેળવી સુકવવા એમ બે ચાર વખત કરવાથી તૈયાર થાય છે.

પોથી બનાવવી—પીપળાની છ ટાંક લાખ, તેલીયો ટંકણુ-૨ તોલા, ૭ માસા લોધર સર્વે વાટીને એક શેર પાણીમાં ૭ કક્કાક પલાળી રાખી માલ થયે તેમાં ૩નાં ગોળ પેલવાં કરી પલાળીને સુકવી દેવાથી પોથી તૈયાર થાય છે જે સ્ત્રિયોનાં દાંત મુકવામાં કામ આવે છે.

કાથો બનાવવો—ખેરના લાકડાંની ડાળીયો અથવા ચડની અંદરના ગલ (ગર્ભ) જે લાલ હોય છે તેનો કાથો અને છે. એક ચુલ કરી તે પર માટીનું વાસણ મુકી તેને ભટ્ટી સાથે ચાંદી લપ્ત તેમાં પાણી ભરી પછી ખેરનો ગર્ભ અથવા ડાળીયોને છોલી કરેલા નાના નાના કડકા તેમાં નાંખી ઉકાળવામાં આવે છે. પાણી જાડું થાય એટલે તેમાંથી ઉકળેલા કડકા કાઢી નાંખી નવા કડકા નાંખે છે. એવી રીતે કરતાં પાણી જાડું થયે બીજા માટલામાં ટોપલી મુકી ગાળી કાઢવાથી રસ અંદર પડે છે અને મેળ ઉપર રહે છે. તે રસને ઉકાળી જાડા થયે પાદ્યું પર નાંખી સુકવવાથી કાથો તૈયાર થાય છે.

મસી અનાવવી—૬ તોલા પીપળાનો ગુંદર, ૧૨ તોલા રૂમી-મસ્તકી, ૪ તોલા વાંસકપુર, ૬ તોલા સોનાગેર, ૮ તોલા માંયાં, ૬ તોલા ઇલાયચી સર્વ વાટી કપડે ચાળી ઘુટ્ટી તૈયાર કરવું. દાંતે ઘસવાથી દુઃખતા દાંત અંધ થાય છે.

એળીયો અનાવવો—કાચના પહોળા વાસણમાં કુંવારના પા-ઠાની અંદરનો ગર્ભ (રસ) રેડી સુકવવાથી પતરાં બાકી એળીયો તૈયાર થાય છે. તે ખાવાથી ઝાડો થઈ પેટના વિકાર મટે છે.

જેડીમદનો શીરો—જેડીમદનાં મૂળને ખાંડી ૨૪ કલાક સુધી પાણીમાં ઉકાળવાથી રસ જાડો થયે કથરોટમાં ગાળી મુળીયાં કાઢી નાંખી તે રસને ફરી ચુલાપર ચડાવી જાડો થયે યંત્રમાં રેડી તેની સળીયો અનાવવી. તેથી ઉદરસ મટે છે.

દુધની ભૂકી અનાવવી—૨ પાર્થન્ટ દુધમાં અઘાળ પાણી મેળવી ચુલે ચડાવી ગરમ કરી હલાવતા જતાં પોણો ભાગ રહે એટલે ૧ શેર ખાંડ નાંખી હલાવતા જવું. એકત્ર થયે રકાખીમાં કાઢી ભટ્ટી ઉપર મુકી સુકવી ભૂકી તૈયાર કરી કાચના વાસણમાં ભરી મજબુત બુચ મારવો. આ ભૂકી પાણીમાં નાંખવાથી દુધનો અપ પડતો નથી, ઘણા દીવસે પણ અગડતી નથી.

પ્રકરણ ૧૦૦ મું.

અનાવટી વસ્તુઓ અનાવવી.

અનાવટી આરસપહાણુ—ઘાપાણુ—(પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ) બાળી કરેલા ચુનાને ફટકડીના પાણીમાં પલાળી સુકવીને દેવતા ઉપર પકવી વાટી પાણી અને રંગ નાંખી એકત્ર કરી કારવાથી સુકાયેથી આરસપહાણુ જેવો પથ્થર બનશે.

અનાવટી પથ્થરો—૧૫ રતલ ગંધકને ૩૦ રતલ ડામરની સાથે ઓગાળી તેમાં ૧૮ રતલ રાજમ (રાળ) ઉમેરી, ૧૫૦ રતલ ડામર, ૧૮૦ રતલ ઘાપાણુ, ૪૪ રતલ કળીચુનો મેળવવો પછી ૫૦ મણ પથ્થરની રેતીનો ભુકા મેળવી, ૪૫ રતલ કાલસાનું તેલ મેળવવું પછી હલાવી એકત્ર કરી ઈટની માફક બીખાંમાં નાંખી દાખવા એ પ્રમાણે કરી એક અઢવાડીયામાં અંધાઈ તૈયાર થયે ઉપયોગમાં લેવા.

સોંઘા બનાવટી પથ્થરો—૧૦ ભાગ કળીચુનો, ૫ ભાગ સરેસ, ૧૦૦ ભાગ પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ, અને ૫૦૦ ભાગ પાણી એકત્ર કરી નેંધએ તેવા આકારના ખીખામાં રેડી અડધા કલાક પછી બહાર કાઢી એ અઠવાડીયાં હવામાં સુકાવા દેવાથી પથ્થર બની જાય છે. તેમાં મકાનો બનાવવાથી સસ્તાં પડે છે.

અબુનસનાં રમકડાં માટે બનાવટી લાકડું—અબુનસનું લાકડું મોંઘું મળવાથી બનાવટી લાકડું વપરાય છે. દરીયા કાંઠે ઉગેલી નાની વનસ્પતિને એ કલાક સલ્ફ્યુરીક એસીડ અને એક ભાગ પાણીમાં પલાળી પછી સુકવી ખાંડી ભૂંડા કરી તે ભૂંડા ૧૬ ભાગ, ઉકાળેલો સરેસ ૫ ભાગ, ગટાપરચા અને રબ્બર ૨૫ ભાગ, ડામર ૧૦ ભાગ, ગંધક ૫ ભાગ, રાગ ૫ ભાગ, વાટેલી ફટકડી ૫ ભાગ સર્વેને એકઠાં કરી ખુબ ગરમ કરવાં પછી ઉતારી કરવા દઈ મરણ પ્રમાણે રમકડાં બનાવી સુકવવાથી અબુનસના લાકડાં જેવા બને છે, પછી તેને પાલીસ કરવાં.

બનાવટી હાથીદાંત—કાચના વાસણમાં ૪૨૦ ભાગ કાર્ટીક લાઇમ, ૧૫૦ ભાગ એસીટેડ ઓફ એલ્યુમીનીયમ, ૫૦ ભાગ ફટકડી, ૧૨૦૦ ભાગ પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ, અને તેલ ૧૦૦ ભાગ, ભેગાં મેળવી તેમાં ધીમે ધીમે ૪૫૦ ભાગ આલ્યુમીન અને પાણીની મેળવણી નાંખી હલાવતા જવું. પછી તેને ખુબ ઘુંટી જે ચીજ બનાવવી હોય તેના ખીખામાં ભરી ઉપરથી સાફ કરવાથી તૈયાર થશે પછી તે બનાવટ સુકાયેથી ૧ ભાગ સફેદ સરેસ ૧૦ ભાગ ફોસફેરીક એસીડ અને ૧૦૦ ભાગ પાણીના મિશ્રણમાં બોળી કાઢી સુકાયેથી પાલીસ કરવાથી હાથીદાંતના જેવી તે વસ્તુઓ થાય છે.

સોલ્યુલોઇડ—અથવા હાથીદાંત અને કચકડાને મળતી રમકડાં બનાવવાની વસ્તુ બનાવવી.

કાચના ઉંડા વાસણમાં કાગળના કટકા ભરી તેમાં ડીલ્યુટ (પાણી મેળવેલું) સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૧૦ રતલ નાંખી તે ઉપર ડીલ્યુટ નાઇટ્રીક ૪ રતલ નાંખી કાગળનો કચરો પલાળી નરમ થયે તેને દાખીને બહાર કાઢી ચાલણીમાં પાણીથી ઘોષ એસીડની અસર કાઢી નાંખી નીચેવી લઈ તેમાં ૩૦ રતલ કપુર મેળવી એકરસ કરી સુકવી પછી થંડીએ દળી લોટ કરી તેમાં જેવો રંગ કરવો હોય તેવો રંગ નાંખી ખુબ ઘુંટી પાટીયા પર બ્લોટીંગપેપર પાથરી તે પર આ ધુણેલો પદાર્થ પાથરી તે પર ખીન્ને બ્લોટીંગપેપર પાથરી વધી ભૂંડા પાથ-

રવો એવી રીતે જોટલાં પડ કરવાં હોય તે પ્રમાણે પાથરી તેને હેંડ-પ્રેસમાં મુકી દબાવી અંદરનું પાણી કાઢી નાંખી કારાં થયે કકડા કરી આલ્કોહોલમાં એ દીવસ પલાળી રાખી પછી ૬૬ ડીગ્રી ગરમીથી ત-મેશ્વા એ લોખંડના રોલરો વચ્ચે નાંખવાથી સોલ્યુલોઈડ બને છે. પછી તેનાં જેવાં રમકડાં અનાવવાં હોય તેવાં અનાવવાથી હાથીદાંત જેવાં લાગે છે અને વજનમાં હલકાં ને કીમતમાં સોંધાં પડે છે.

અનાવટી ચામડાં—કાગળોની અનાવટ વખતે તેમાં ક્લોરાઈડ ઓફ ઝીંકની મેળવણી જોટલી વધારે કરી હોય છે તે પ્રમાણમાં તે કાગળ ચામડા જેવા મજબુત બને છે.

કપડાં ને ચામડા જેવાં અનાવવાં—કળીચુના અને ટંકણુ-ખારને અળસીના તેલમાં ઉકાળી ખાદીના કપડા ઉપર ગરમ ગરમ ચોપડવાથી ચામડા જેવું થશે જે વારનીસ ચડાવવાથી ચળકાટ મારે છે.

અનાવટી મદ—પાંચ શેર સાકર અને બેશર પાણીની સાડા-ત્રણ તારી ચાસણી અનાવી ઠંડુ થયે ૧ શેર મદ અને ચાર પાંચ ટીપાં પીપરમીટના અર્કનાં નાંખી હલાવી એકત્ર કરવાથી અનાવટી મદ બને છે.

અનાવટી હીંગ—૪૮ તોલા સુંક, ૪ તોલા ગોળ, ૮ તોલા દીવેલીયોની મીઝ બધું વાટી ઘુંટી ૩ તોલા ઉત્તમ હીંગ નાંખી જરા પાણી રેડી ઘુંટી ત્રણ દીવસ રહેવા દધ એથે દીવસે તેના ગોળો વાળી અનાજમાં સાત દિવસ દાટવો. જેથી ઉત્તમ હીંગ બને છે.

અનાવટી હીંગળોફ—પારો, ગંધક અને હરતાલને સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરી વાલુકાયત્રમાં પકાવવાથી બને છે.

અનાવટી કેસર—મકને પલાળી લુગડે બાંધવાથી નીકળેલા ઘોળા ફણુગાને લઈ કેસુડાના રંગમાં સાજાખાર મેળવી તેના બે ચાર પુટ દેવાથી અસલના જેવું અનાવટી કેસર બનશે.

અનાવટી સુખડ—જુના લીંમડાના ઝાડને એક હાથ ઉંચાઈ રહે તેટલું કાપી તેને કારી તેમાં ગુગળ ભરી તેને લાકડાની જડ મારી, સાંધા પુરી લઈ મીઠું કાલવી તેથી છાંદી લેવો. પછી નીચે થડની ફરતો એક હાથ ઉઠો અને અડધો હાથ પહેલો ખાડો ખોદી ફરતો બે હાથ જાણાંનો થર કરી સળગાવી ઠંડુ પડે તેનાં મૂળ કાઢી લેવાં તે સુખડ જેવાં સોઢશે.

અનાવટી કપુર—દસ તોલા ચોખાનો ભાત અનાવી તેમાં ચાર માસા કપુર મેળવી ગાયના દુધમાં ચાર પહોર ઘુંટી વાંસની ભુંજળીની

અંદર જાડો લેપ કરી જાણે સુકવી તેમાં કેળના કુલાનું દુધ ભરી પછી મોં પર કપડું બાંધી ત્રણ દિવસ તાપે તપવી એક દીવસ જમીનમાં દાટવું પછી બહાર કાઢી ફરી ૧ દીવસ તડકે રાખી અંદરથી કપુર ઉખાડી લઘ વાસણમાં ભરવું તે અસલ કપુર જેવું થશે.

બનાવટી કસ્તુરી—છઠ્ઠુંદરનું લીલું ચામડું ૧ લાગ, ઉપલેટ (કક) બે લાગ, મોથ ૩ લાગ, નખલા ૪ લાગ, બાવચી ૫ લાગ એ સર્વને એકત્ર કરી બાંધવાથી કસ્તુરી જેવો વાસ આવશે.

બનાવટી કલાઈ—થોરના દુધમાં હળદરનું ચુર્ણુ ઘુંટી સુકવવું એમ સાત દીવસ પછી ૧ લાગ તે ચુરણુ ૧૦ લાગ સીસુ ઓગાળીને તેમાં નાંખી ત્રીફળાના ઉકાળામાં ઠારવું. પછી ફરી ઓગાળી ૧ લાગ ઉપરનું ચુર્ણુ નાંખી, માણસના મૂત્ર સાથે ઘુંટેલો ટંકણુખાર થોડો નાંખવો એમ બે ત્રણવાર કરી ઠંડુ પાડવાથી બનાવટી કલાઈ બને છે.

તાંબા પીતળની નવી જણસો ને જીના કાંસા જેવી બનાવવી—ના શેર પરકલોરાઈડ ઓફ આયર્નને બે પાઈન્ટમાં મેળવી તેમાં તાંબા પીતળની જણસો બે વખત થોડીવાર બોળી રહેવા દઈ બહાર કાઢી પાણીથી ઘોઈ સાફ કરવાથી કાંસા જેવી જણશે.

બનાવટી હીરા—૧૬ ઓંસ સફેદ ચોખી રેતી, ૩ શેર કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ સાથે મેળવી અગ્નિપર ઓગાળી ઠંડુ થયે કકડા આવતા બંધ થાય ત્યાંસુધી નાઇટ્રીક એસીડ નાંખી પછી ચોખા પાણીથી ઘોઈ સુકવી તેનાથી બારમે હીરસે ટંકણુખાર મેળવી પછી ૨૦ ઓંસ સફેદ મેળવી તમામ ખાંડી ચુર્ણુ કરી કુત્રાડીમાં નાંખી ગાળી રસ કરી ઠંડા પાણીમાં રસ રેડવો એમ બે ત્રણ વખત કરી તેમાં ૧૦ ગ્રામ સુરોખાર મેળવી પાછું ગાળી રસ કરી પહેલવાળા બીબામાં ઠારવાથી હીરા જેવી ચળકતી વસ્તુના બનાવટી હીરા બને છે.

બનાવટી નીલમ—હીરાની મેળવણીમાંથી ૫૦૦ ગ્રેન લઈ તેમાં ૨ ગ્રેન ઓક્સાઇડ ઓફ કાપ્તાલ્ટ અને ૩ ગ્રેન ઓક્સાઇડ ઓફ મેગ્નેશીયા મેળવી પીગળાવી ઠારવાથી થાય છે.

બનાવટી મોતી—હીંગળોક, આઈસીગ્લાસ, મોતીની છીપની લખ્મ, કમળનાં પુલ અને અનેક વખત ઘોચેલી અષ્ટકની બૂકી સર્વ ખાંડી ઘુંટી તેનાં ગોળ મોતી બનાવી અઢેક વચ્ચમાં બાંધી તરત વ્હાયેલ ગાય કે બેંસના ખરેડા (તરતનું દુધ) માં એક દીવસ કુખાડી બીજે દિવસે ઘોઈ સાફ કરવાથી બનાવટી મોતી થાય છે.

બનાવટી માણુક—૪ ઔંસ સીંદુર અને ૪ ઔંસ મીનીયમ ઓક્સાઇડને ગરમીમાં પીગળાવી તેમાં ૧૨ ગ્રેન આઇકોમેટ ઓફ પોટાશ ઉમેરી ઠારવાથી બનાવટી માણુક કે ચુની થાય છે.

બનાવટી પોખરાજ—પોખરાજ—હીરાની મેળવણીમાંથી ૧૦૦ ગ્રેન લઈ તેમાં ૯૦ ગ્રેન ગ્લાસ ઓફ એન્ટીમની, ૨ ગ્રેન પરપલ ઓફ કેશીઅસ ઉમેરી પીગળાવી ગાળી ઠારવાથી તૈયાર થાય છે.

બનાવટી પન્નાં—૪ ઔંસ સીંદુર અને ૪ ઔંસ એલ્યુમીનીયમ ઓક્સાઇડને ગરમીમાં પીગળાવી તેમાં ૧૨ ગ્રેન યુરેનટ ઓફ સોડીયમ નાંખી પાણી જેવું ઓગાળી ઠંડું પાટી કકડા પાટી ઠારવાથી ઘેરા નીલા રંગનાં બનાવટી પન્નાં થશે.

બનાવટી સરેદ અથવા લાલ અડીક—હીરાની બનાવટની મેળવણીમાંથી ૧૦૦૦ ગ્રેન લઈ તેમાં ૫૦૦ ગ્રેન ગ્લાસ ઓફ એન્ટીમની, ૧૨૫ ગ્રેન પરઓક્સાઇડ ઓફ આર્ચ, ૧૧ ગ્રેન પરઓક્સાઇડ ઓફ મેગ્નેસીયમ સર્વે મેળવી અગ્નિમાં પીગળાવી ઠારવાથી રાતા અડીક બને છે. ઘોળા બનાવવા માટે હીરાની મેળવણીમાંથી ૧૪૦૦ ગ્રેન લઈ, ૫૦ ગ્રેન હાડકાંની બૂટ્ટી અને ૧૨ ગ્રેન પીળા ગેર મેળવી ઠારવાથી તૈયાર થાય છે.

બનાવટી કપાસ—ઢાકડાનો ખારીક બૂકો કરી ધોવાના વાસણમાં નાંખી તે પર ૧૦ કલાક સુધી વેરસ્ટીમ છોડી તેને સ્ટ્રાંગ સોડીયમ લાઇમમાં ૩૧ કલાક સુધી મોટા દાબ સાથે ગરમ કરવાથી ચીપટ જેવો પદાર્થ બને છે, તેમાં દીવેલ, સરેસ અને ફરીન ઉમેરવાથી વધુ ચીકણો થાય છે પછી ચારણી જેવા યંત્રમાં નાંખીને તેનાં ખારીક તાર વીંટી લેવાથી બનાવટી કપાસના તાર થાય છે. તેનું સુતર મજબુત બને છે.

બનાવટી રેશમ—આ રેશમ કપાસનું બનાવાય છે. ક્રાસ્ટીક સોડાને પાણીમાં પીગળાવી તેમાં એમોનીયા મેળવી તેમાં ત્રણ દીવસ અને રાત કપાસને પલાળી રાખી વચ્ચે લલાવતા જઈ છેવટે બહાર કાઢી ડબાવી ધ્રુવે છે, પછી લહીમાં મુકી, સુકવી અને પીંજે છે. પછી સોડા અને સલ્ફ્યુરીક એસીડ એકત્ર કરી જરા ગરમ કરી તેમાં ૫ કે ૬ મીનીટ તે કપાસને પલાળી પછી પાણીના પીપમાં નાંખી ઘોઈ સ્વચ્છ કરી સુકવે છે. તેને ઘન કાટન કહે છે. પછી તેને આલ્કોહોલ અને ઇથરના મિશ્રણમાં પલાળવાથી પીગળી જઈ ચીકણો રસ જેવો પદાર્થ બને છે તેમાં થોડું સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળ-

વવો પછી એક વાસણમાં લાંબી નળી કે જેમાં વચમાં વચમાં અત્યંત ઝીણા છીદ્રની નળીયો હોય છે અને તે છિદ્રો પાણીમાં હુબેલાં હોય છે. તે વાસણમાં ઉપરનો ચીકણો રસ નાંખી તે પર દબાણ મુકવાથી તે લાંબી નળીમાં થઈ, નળીયોનાં છિદ્રોમાંથી તંતુ રૂપે બહાર પાણીમાં આવતાંજ તારો અંધાર્ધન થાય છે. એટલે ત્યાંથી આ તંતુને વધારી રેંટપર વીટાળી જેટલા તારનું રેશમ બેઠએ તેટલા તંતુ એકત્ર કરી રેંટ ઉપર વીટાળી લે છે, એ બનાવટી રેશમ છે. આ રેશમ જેવુંજ બનાવટી રેશમ બને છે. તે રહેજમાં રંગી શકાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૧ મું.

શરીરને સુંદર બનાવનાર પ્રયોગો.

શરીરને સ્વચ્છ રાખવું—૧ શેર બદામનું તેલ, ૨ ઑંસ સફેદ મીણ, ૨ ઑંસ સ્પરમાસીટી, સર્વેને લઈ વાસણમાં મુકી અગ્નિ ઉપર ગરમ કરી, ગરમ થયે બલમાં નાંખી ઘુંટવું અને ૧૦ ઑંસ ગુલાબ જળ ધીમે ધીમે ઘુંટતા જવું ને મેળવતા જવું પછી ૧ દ્રામ લવંડરનું તેલ અને ૦૧ ઑંસ અરગેમાટનું તેલ ઉમેરવું તે ન મળે તો રોઝમરી ઓઇલનાં ૧૫ ટીપાં અને ૧ દ્રામ અત્તર મેળવી ઘુંટી ટાટું થયે કાચના વાસણમાં ભરી રાખવું તે શરીરે ચાળી નહાવાથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે.

(૨) ૧ ઑંસ સફેદ મીણને ગરમી પર પીગળાવી તેમાં ૦૧ દ્રામ ટંકણ, ૨ ઑંસ ગુલાબજળ, ૪ ઑંસ બદામનું તેલ અને ૫ ટીપાં ગુલાબના તેલનાં નાંખી પછી બલમાં ઘુંટી બાકું થયે ભરી લેવું. તે શરીરે ચાળી નહાવાથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે.

શરીર ગોરું બનાવવું—ગ્લીસરાઇન ૨ લાગમાં, પાણી ૧ લાગ મેળવી તેમાં ૧ લાગ અનાજનો લોટ મેળવી બાકું થયે મ્હોં ઉપર લગાવી ઘોવાથી સુશોભિત મુખ થાય છે.

(૨) સ્ટાર્ચ પાવડર (એક જાતનો લોટ) ૧ ઑંસ, બ્લાઈટ બીસ્મથ ૧ ઑંસ, ૧ ઑંસ ઓરીસ પાવડર સર્વે વાટી કપડે ચાળી મ્હોં ઉપર લગાવી મ્હોં ઘોઇ સાફ કરવાથી ગોરા બને છે.

(૩) સરસીયા તેલમાં, ઘોળા તલ, જીરું અને શંખજીરું સરખે ભાગે મેળવી ઘુંટી શરીરે લગાવવાથી ચામડી ગોરી થાય છે.

ચામડીને ખુબસુરત અને સફાઈદાર બનાવનાર મિશ્રણ
૧ પાઉન્ટ ગુલાબજળમાં ૮ ગ્રામ ટંકણ, અને ૧ ઔંસ ગ્લીસરાઈન મેળવી મુખપર સવાર સાંજ લગાવવાથી થોડા રોજમાં ચામડી ખુબસુરત થાય છે.

મોઢાં ઉપરના ખીલ દુર કરવા—કોલન વોટરની ૧ શીસીમાં ગુલાબના પાણી સાથે ૫ ગ્રામ નવસાર પીગળાવી એકત્ર કરી ખીલપર સવારસાંજ લગાવવાથી ખીલ જતા રહે છે.

મુખપરના ખીલ અને ચાઠાં દુર કરવાં—૧૨ એન રસ-ક્યુરને ગુલાબજળમાં ઓગાળી તેમાં ૩ ગ્રામ લાઇફ્રોફ્લોરીક એસીડ ઉમેરી પછી ૧૨ ગ્રામ કડવી બદામને ખારીક ધુંટી તેમાં થોડે થોડે ૧ ઔંસ ગ્લીસરાઈન ઉમેરી એક રસ થયે ગુલાબનું પાણી ઉમેરી દુધ જેવું થાય એટલે થોડે થોડે ટીચર બેન્ઝોઇક ઉમેરી લલાવવું. એકત્ર થયે તેમાં ઉપરનું રસકપુરનું પાણી ઉમેરવું. પછી ગાળી લઇ થોડું ગુલાબજળ મેળવી એકત્ર કરવું. તે ખીલ કે ચાઠાં પર લગાવવાથી જતાં રહે છે. પણ તે ઝેરી હોવાથી ફોટેલી ચામડી પર ન લગાવવી તેમ મોઢાંમાં ન જાય તેની કાળજી રાખવી.

છુંદણાંના ડાઘ દુર કરવા—છુંદણાં પર ખ્વીસ્ટર લગાવી ફોલ્લો ઉઠે કે ફોડી નાંખવો જેથી નવી ચામડી આવશે. એટલે ચાઠાં જતાં રહેશે.

શીતળાનાં ચાઠાં દુર કરવાં—૧ ઔંસ મીઠી બદામના તેલમાં ૨ ગ્રામ સફેદ મીણ અને ૨ ગ્રામ સ્પરમાસીરો નાંખી એકત્ર કરી ૨ ગ્રામ કેસર ઉમેરી દેવતા ઉપર ઓગાળી એકત્ર થયે ખલમાં ધુંટી ચાઠાં પર લગાવવાથી ચાઠાં જતાં રહે છે.

હાથ પગની ચામડી ફાટે માટે—ઈંડાંની સફેદી નંગ ૧ શેર માંખણમાં મેળવી તેમાં બે ચમચા મદ ઉમેરી એકત્ર કરી થોડા ઓખાનો લોટ ઉમેરી ધુંટી એકત્ર કરવું તે ઓપડવાથી ચામડી ફાટતી નથી.

ખરી જતા વાળ અટકાવવા ટાલપર વાળ લાંબા—પેટ્રોલીયમ તેલ માથે ધાલવાથી વાળ ખરી જતા અટકે છે અને વાળ સિવાયની જગ્યાએ વાળ ઉગે છે.

ચામડીપર પડેલી કરચલી દુર કરવી—૨ ગ્રામ ગુલાબજળ, ૨ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૨ ઔંસ મદ, ૨ ઔસ લીલીગમન કુલનો રસ, સર્વ એકત્ર કરી ૧ ઔંસ ઘોળા મીણને પીગળાવી ટાડું

પાણી તેમાં ઉમેરી એકત્ર કરી ભરી લેવું. તે ચામડીની કરચલી પર લગાવવાથી કરચલી જતી રહે છે.

વાળ વધારનાર દેશી ઉપાય—લાલ જાસુંદી (લાલ ચંબેલી)-ના ફુલનો રસ માથે ઘાલવાથી વાળ લાંબા થાય છે.

વાળ કાળા કરવા—૧. ઔસ રેકડીદાણડ સ્પીરીટમાં, ૦૧ ઔસ ગેલીક એસીડ અને ૦૧ દ્રામ નારંગીનું તેલ ઉમેરી તેમાં ૩ ઔસ પાણી રેડી એકત્ર કરી વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ કાળા, સુંવાળા ને ચળકાટવાળા થાય છે.

(૨) ૧ તોલો અખરોટની બાળેલી છાલ, ૧ તોલો દાડમની છાલ, ૧ તોલો જંગાલ સર્વેને ખત્તમાં ઘુંટી ગરમ પાણી સાથે મેળવી રાત્રે ઘોળા વાળ ઉપર લગાવી સવારે ઘોઈ નાંખવાથી કાળા વાળ થાય છે. આ કાળા વાળ ૧ માસ સુધી રહે છે.

દાંતપરની પીળી છારી દુર કરવી—ગંધકના ફુલમાં ઘસ બોળી દાંતે ઘસવાથી ઘોળા સફાઈખંધ દાંત થાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૨ જી.

આઈસ્ક્રીમ બનાવવો.

આઈસ્ક્રીમ બનાવવા માટે દુધને જાડુ થાય ત્યાં સુધી ધીમા તાપે ઉકાળી. પછી ઠંડુ પાડી ખાંડ મેળવી કપડે ગાળી લેવું. દુધમાં રંગ બેરંગી કરવા કાચનીઅલ આવે છે તેનાં થોડાં ટીપાં નાંખવાથી રંગીન આઈસ્ક્રીમ થાય છે. સુગંધીદાર થવા માટે નારંગી કે લીંબુનાં થોડાં ટીપાં નાંખવાં, લહેજતદાર કરવા માટે કેશર બદામ ચારોળી કે પીસ્તાં વાડી નાંખવાં પછી તેમાં ગમે તે જાતની સુગંધી માટે થોડો અર્ક (એસેન્સ) નાંખી પછી બરફ બનાવવાના સંચામાં નાંખવું.

આઈસ્ક્રીમ બનાવવાનો સંચો જસતનો મજબુત ઢાંકણાનો હોયછે. તેને નવ દસ ઈંચથી પહોળા પીપમાં ગોડવેલો હોય છે તે પીપમાં બરફ અને મીઠું નાંખી તેમાં પછી જસતનો દુધ નાંખેલો સંચો ગોડવી પછી બરફના કકડા અને મીઠાથી પીપ સંચાના મ્હોંસુધી ભરવું. ૩ ભાગ આઈસ ને એક ભાગ મીઠાનું પ્રમાણ લેવું. પછી ચારેક મીનીટ પછી તે પીપની બહારના હાથાને ઝડપથી ગોળ ફેરવવો, અને સંચામાં આઈસ્ક્રીમ બંધાય તે ચમચાવતી એકડો કરવો, બરફનું થયેલું પાણી તે પીપમાં ભ્રુચ મારેલા કાંણામાંથી બહાર કાઢી બીજો બરફ અને

પછી તેને એક કાચના વાસણમાં ભરી સ્પીરીટના દીવાની આંચ આપવી જેથી સોનું પીગળી જશે. તેને ક્લોરાઈડ ઓફ ગોલ્ડ કહે છે.

લાઈમન્યુસ—૮ ઔંસ લાઈમ વોટરમાં ૧ ઔંસ ગ્લીસ-રાઈન, ૨ ટ્રામ ઓઈલ ઓફ લેમન, ૨ ઔંસ આલમોંડ ઓઈલ (Almond oil) અને ૨ ટ્રામ પોટાસીયમ કાર્બોનેટ મિશ્ર કરી તૈયાર કરવું. માથું દુઃખવાપર લગાવવાથી મટે છે.

ખાંડનો સરકો બનાવવો—૧ ગેલન પાણીમાં રાત્રી ખાંડ અને એપો ગુલાબ ૨ રતલ નાંખી ઉકાળી ઉપરથી કચરો ઉતારના જવું. સફાઈદાર થયે ૧ આટલી ઉંચી ખાડી તાડી નાંખવી અને વડેનું ખમીર થોડું નાંખવું. પછી ખાટલીમાં ભરી છ માસ સુધી અગાસીમાં રાત્રે બહાર અને દિવસે તડકામાં રાખી મુકવું. એટલે સરકો તૈયાર થશે.

પોટાસ બનાવવો—ચુલામાં લાકડાં બળે છે તેની રાખનો પોટાસ બને છે. કેટલીક વનસ્પતીનો ખાસ (ખાર) પોટાસ બને છે, જેમકે અંધેડાનો ખાર, તલનો ખાર, જવખાર, કેળનો ખાર વિગેરે. આ ખાર બનાવવાનું પ્રકરણ પાછળ જુઓ.

૧૦ શેર રાખમાંથી ૧ શેર પોટાસ નીકળે છે.

પોટાસ (ખાર) બનાવવાની રીત—એક લોઢાના મોટા વાસણમાં જે ઝાડનો ખાર બનાવવો હોય તે ઝાડની રખ્યા લઈ તે તે રાખથી ૧૦ ઘણું પાણી તેમાં રેડવું પછી હલાવી એકત્ર કરી ફરવા દેવું. પછી પાણી બીજા વાસણમાં નિતારી લેવું, અને તે પાણીને ચુલાપર મુકી ઉકાળવું. અને જાડું થયે તેને ઉનારી ફરવા દઈ સુકવવું તે તે વૃક્ષનો ખાર છે એમ સમજવું.

આ પ્રમાણે પોટાસ તૈયાર કરવો. અંધેડાના ખારને માટે અંધેડાને બાળી રાખ કરી તૈયાર કરવો તલના ખાર માટે તલસરાં, કેળના ખાર માટે કેળનાં મુકાચેલાં પાન ઢાંઝ વિગેરે લેવું.

ગ્રાઉટ પીલ્સ—૧૬ ગ્રેન કોમ્પાઉન્ડ એકસ્ટ્રેક્ટ કોલોસીથ, ૧૬ ગ્રેન રૂબાર્બ એકસ્ટ્રેક્ટ. ૧૬ ગ્રેન મર્ક્યુરીપીલ્સ, ૬ ગ્રેન એસેટીક એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ કોલ્ડિયકમ સર્વે ભેગાં કરી ૧૨ ગોળીઓ વાળવી.

ગિલ્સ્ટર કોલોઈડિયન—૨૦ ઔંસ બ્લીસ્ટરિંગ લીકવીડ, ૦૮ ઔંસ પાઇરેક્સાઈલીન ખત્રીને કાચની બુચવાળી ખાટલીમાં નાંખી પામરોક્સાઈલીન હલાવી પીગળાવવાથી બને છે. બ્લીસ્ટર ઉડાવવા વપરાય છે.

કોલેરા મિક્ચર—૩ દામ એરોમેટીક પાવડર ઓફ ચાક, ૩ દામ સ્પીરીટ ઓફ સેલ્વોલા ટાઈલ, ૧૦ દામ ટીંકયર ઓફ કેટેચ્યુ ૬ દામ કોમ્પાઉન્ડ કાર્બોનમ ટીંકયર, ૧ દામ ટીંકયર ઓફ ઓપીયમ સર્વ એકત્ર કરવાથી બને છે. કોલેરા, ઝાડો, અજીર્ણ ઉપર અપાય છે. આદી છે.

દાદરનો મલમ—ગોવા પાવડરનો મલમ—૨૦ ગ્રેન ગોવા પાવડર અને ૪૮૦ ગ્રેન બેન્ઝોએટેડવાઈડ એકત્ર કરી મેળવવાથી થાય છે. દાદર, ખરજીવું, કરોળીયા મટે છે. ઑંખ દવા અડકવા દેવી નહિ.

કલોરોરોમ—કલોરીનેટ લાઈમ, આલ્કોહોલ, કળીચુનો અને સ્વચ્છ પાણી એકત્ર કરી ઉકાળવાથી બને છે. આ દવા સુંઘાડવાથી મનુષ્ય બેલાન થાય છે. બહુ સુંઘાડવાથી માણસ મરી જાય છે.

કિવનાઈન—સીકોનાની છાલમાંથી કવીનાઈન રસાયણિક રીતે કાઢવામાં આવે છે. નીલગીરી પર્વતપર સીકોનાનાં ઝાડ થાય છે. તેથી તાવ જાય છે.

કિવનાઈનની ગોળી—૧ ભાગ ટ્રેગાકાંથનો ભૂકો, ૪ ભાગ ગ્લિસરાઈન, ૧ ભાગ ટાર્ટરીક એસીડ અને ૩૬ ભાગ કવીનાઈન એકત્ર કરી ૨ થી ૮ ગ્રેનની ગોળીઓ વાળવી. આ ગોળીઓથી તાવ જાય છે.

ફોસ્ફરસ પિલ—ફોસ્ફરસની ગોળી, લોહ, સ્ટ્રીકનાઈન, કિવનાઈન અને ફોસ્ફરસ એકત્ર કરી ગોળીઓ બનાવાય છે. પોષ્ટિક, મગજની નબળાઈ માટે આ ગોળી વપરાય છે.

(૨) ફોસ્ફરસ ૩ ગ્રેન, બાલઝમ ઓફ ટોલુ ૧૨૦ ગ્રેન, કડ સોપ ૯૦ ગ્રેન, પીળું મીણ ૫૧ ગ્રેન. એકત્ર કરી ગોળીઓ વાળવી.

આયર્ન પીલ—લોહ ગુટિકા, ૧૫૦ ભાગ હીરાકસી, ૯૫ ભાગ કાર્બોનેટ, ૫૦ ભાગ આવળનો ગુંદર, ૧૫ ભાગ ટ્રેગાકાંથનો ભૂકો, ૧૫૦ ભાગ શરબત, ૧૦ ભાગ ગ્લિસરાઈન, અને ૨૦ ભાગ પાણી સર્વ મિશ્ર કરી ઘુંટી ૫ થી ૧૫ ગ્રેનની ગોળીઓ વાળવી. સ્ત્રીઓને આર્તવ પાંડુ રોગ મટાડે છે.

કોમ્પાઉન્ડ આયર્ન મિક્ચર—૨૫ ગ્રેન હીરાકસી, ૩૦ ગ્રેન પોટાસિયમ કાર્બોનેટ, ૬૦ ગ્રેન હીરાબોળ, ૬૦ ગ્રેન ઘોચેલી સાકર, ૫૦ મીનીટ જાયફળનો સ્પીરીટ, ૧૦ ઑંસ ગુલાબજળ સર્વ મિશ્ર કરવાથી બને છે, માત્રા ૦ા થી ૧ ઑંસ—સ્ત્રીઓની નબળાઈ, નષ્ટાર્તવ, તથા પ્રદર મટે છે. ક્ષય, પાંડુ અને નબળાઈ મટે છે.

લેપીસ ડીવાઈન્સ—ફટકડી મોરચુથુ, સુરોખાર સરખે ભાગે, કપુર તે સર્વથી ૫૦ ભાગ ગરમ કરી એકત્ર કરી સળીઓ કરવી જે

આંખવાથી ખીલ મટે છે. તેમાં પાણી રેડી આંખમાં નાંખવાનાં ટીપાં બનાવાય છે.

લિસ્ટરીન—આ અમેરીકાની પેટન્ટ દવા છે. તેમાં ૨૫ ભાગ બોરીક એસીડ, ૧ ભાગ બેન્ઝોઈક, ૧ ભાગ અબ્સો, ૧ ભાગ યુકેલિપ્ટોલ, ૨ ભાગ ગોલ્ધીરિયાનું તેલ, ૦.૧ ભાગ પેપરમીટ તેલ, ૧૫ ભાગ ટીચર એપિશિયા, ૩૨૫ ભાગ રેક્ટીફાઈડસ્પીટ અને આ-કાના ૧૦૦૦ ભાગમાં ખૂટતું પાણીની મેળવણી કરવાથી બને છે. તે કાગળા કરવા માટે વપરાય છે.

વેલેરિયન હિઝોમ—નગર.

ટીચર બોમ્બર્ગ—આ દવા તૈયાર આવે છે તેમાં ૧૫ ભાગ આલ્કોહોલમાં ૧ ભાગ કવીનાઇન સલ્ફેસ પીગળાવીને તેમાં ૨ ભાગ ક્યુરનો સ્પીરીટ. ૧૦ ભાગ એળીયો, ૫ ભાગ નારંગીનો અર્ક મેળવવો, એટલે તૈયાર થશે. આ દવાની માત્રા ૨ થી ૪ ગ્રામ છે. તે પરોષો લાવીને તાવ ઉતારવામાં પ્રખ્યાત છે.

સીરફ ઓફ હાઇપોફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ—૧૬૦ ગ્રેન હાઇ-પોફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમમાં ૯ ઓંસ પાણી રેડી એકત્ર કરી તેમાં ૧૬ ઓંસ ઘોચેલ સાકર ઉમેરી ગરમ કરી ઠંડુ થયે તેમાં ૨૦ ટીપાં હાઇ-પોફોસ્ફેટસ એસીડ ઉમેરી ખાટલીમાં ભરી લેવું. તે ગરમ, પૌષ્ટિક, ક્ષેપન, અગ્નિવર્ધક અને પરોષો બંધ કરનાર છે.

નાઇટ્રેટ ઓફ પોટાસ—(એટલે સાફ કરેલો સુરોખાર) ૧ રતલ સુરોખાર લઈ પાણીમાં પલાળી ગાળી નાંખી હવાવાળી જાડાએ મુકી સુકવવું પછી સુકાવે ખાટલીમાં ભરી ઘુચ મારવો તેને પ્રીપેર્ડ નાઇટ્રેટ કહે છે.

કવીનાઇન આયર્ન મીકચર—આકમીનીમ ડીલ્યુટ સલ્ફ્યુ-રીક એસીડમાં ૮ ગ્રેન સલ્ફેટ ઓફ કવીનાઇન, ૧૬ ગ્રેન સલ્ફેટ ઓફ આયર્ન મેળવી, તેમાં ૮ ઓંસ પાણી રેડી એકત્ર ઓગાળી ગાળી ભરી લેવું.

ઓકસાઈડ ઓફ કોપર—ઘાણીમાં મોરચુનું નાંખી તેમાં થોડા જસતનો વાટેલો ભૂકા નાંખી થોડા દિવસ રહેવા દેવું, બે ચાર દિવસે હલાવતા જવું એટલે થોડા રોજ પછી તજે નાંખાનો કાળો ભૂકા દરજે તે લઈ મુકની વાટી ભરી લેવો.

સલ્ફેટ ઓફ ઇન્ડીગો—૧ શેર સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં ૦.૧ શેર

ગળી નાંખીને હલાવી થોડા દિવસ રાખી પીગળાવવાથી તૈયાર થાય છે. જે શાહી બનાવવાના કામમાં આવે છે.

પેનકીલર બનાવવું—૮ ઔંસ આલ્ફાહોલમાં, ૦૧ ઔંસ ટીચર મર્હ (હીરાબોળને! અર્ક) ૧ ઔંસ સ્પીરીટ, ઓફ કેમ્ફર, (કપુરનું સ્પીરીટ) ૧ ઔંસ ટીચર કેપ્સીકમ, (મરચાંનો અર્ક) અને ૦૧ ઔંસ ટીચર ગ્વાયાસી એકત્ર કરી હલાવી, જે ચાર રોજ પછી ગાળી ભરી લેવાથી તૈયાર થાય છે.

(૨) **પેનકીલર**—હીરાબોળ ૧૧૧ શેર, મરચાં ૧૦ ઔંસ, ૮ ઔંસ અફીણ, ૬ ઔંસ લોખાન, ૩ ઔંસ ગ્વાયાકમરેઝીન, કપુર ૧૦ ઔંસ સર્વ વાટી મિશ્ર કરી ૧ ગેલન રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં મીશ્ર કરી આઠ દસ દિવસ રોજ હલાવી તડકે મુકવું. પછી અર્કની માફક ગાળી ભરી લેવું. વાપરવાની રીત પેનકીલરની બાટલીમાં છાપેલી આવે છે.

કલોરોડાઈન—૧૪ ટીપાં ટીચર કાસેસાઈ, ૧૪ ટીપાં પીપર-મીટ ઓઇલ, ૧૧૧ ગ્રેન મીરેટ ઓફ માલકિયા, ૨ ગ્રામ સુગર, ૨ ગ્રામ કલોરોફોર્મ, ૧૦ ટીપાં એસીડહાઈડ્રાસેનીક સર્વ એકત્ર કરવાથી બને છે.

સાઈટ્રીક એસીડ (લીંબુનું એસીડ બનાવવું)—લીંબુના રસમાં ચાકનો ભૂકા ખટાશ ન રહે ત્યાં સુધી નાંખી, તે ચાકના ૧૦મા ભાગે હાા ભાગ ગંધકનો તેજાબ ૫૦ ભાગ, પાણીમાં મિશ્ર કરીને રેડવો. એકત્ર કરી જાડું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળી દરવા દેવું. એટલે સ્કાટીક અંધારે તેને સાઈટ્રીક એસીડ કહે છે. તે લેમોનેડ બનાવવા કામ આવે છે.

ડાયર્સ પાવડર—૧ ભાગ ઈપીકાકયુઆનાની ભૂકી, ૧ ભાગ અફીણ, ૮ ભાગ સલ્ફેટ ઓફ પોટાસમાં સર્વે ધુટી તૈયાર કરવી. ઘેન આવવા માટે આ દવા ૨ થી ૪ ગ્રેન ભૂકી ખાવાથી દરદનું ઝેર પરસેવા માટે નીકળી જઈ ઉંઘ આવે છે.

કોલ્ડ ક્રીમ—૧ ઔંસ સફેદ મીણને માટીના વાસણમાં ધીમી આંચે પીગળાવી તેમાં ૪ ઔંસ બદામનું તેલ રેડી તેમાં ૦૧ ગ્રામ ટંકણખારની ભૂકા નાંખી નિચે ઉતારી ઠંડુ થયે ૩ ઔંસ ગુલાબ-જળ તથા ગુલાબના તેલનાં ૫ ટીપાં નાંખી હલાવી કાચના વાસણમાં ભરી લેવું. આ મેળવણી વધત ફાટે કે ચામડી ફાટે તો લગાવવાથી મટે છે.

એકવારીજા—૧ ભાગ નાઈટ્રીક એસીડ અને ૨ ભાગ હા-

છટ્ટાકલોરીકએસીડને મિશ્ર કરી રાખી મુકવું. તે પ્લાટીનમ વીજેરે ઉંચી ધાતુઓ પીગળાવવામાં કામ આવે છે.

મિલ્ક ઓફ રોઝ—૫ ઓંસ મીઠી બદામ, અને ૧ ઓંસ કડવી બદામ લઈ છુંદી તેમાં ૦૧ ઓંસ સાણુ, અને ૨૦ ટીપાં ગુલાબજળ નાંખવું; ૨ ઓંસ ચરખી, ૦૧ ઓંસ મીણુ મેળવી ઉકાળવાં પછી છુંદેલી બદામ વીજેરે નાંખી ગાળી લઈ તેમાં ૨૧ પાઇન્ટ ગુલાબજળ, ૨૦ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૨૦ ટીપાં લવંડર તેલ અને ૧ પાઇન્ટ દારૂ મેળવી હલાવી ઉપયોગ કરવો.

નાઈટ્રીક એસીડ બનાવવો—૨ શેર સુરખાર વાટી, ૨ શેર સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં મેળવી રીટર્ટમાં ભરવું અને રીટર્ટના બીજે છેડે નળીને બીનું કપડું વીંટાળવું, પછી તેને રેતી ભરેલા વાસણમાં મુકી લાલ રંગની વરાળ આવતા સુધી નિચે ધીમે તાપ કરવો. પછી તેમાં ૧ ઓંસ બીજ સુરખારનું ચુર્ણ મેળવવું અને ઉપર પ્રમાણે કરવું. પછી તૈયાર થયે નિચે ઉતારી ઉપયોગ કરવો. આનો રંગ પીળાશ પડતો થાય છે. હાથે અડકવાથી દઝાવાય છે. માટે સાવચેત રહેવું.

ફલ્યુઆરીક એસીડ—ફલ્યુએટ ઓફ લાઇમ અથવા ફ્લોરસ્પાર બેમાંથી ગમે તે એક ચીજ સાથે સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવવાથી આ તેજ્ય બને છે.

ફોસ્ફરસ બનાવવો—લોહના વાસણમાં ૩ લાગ ફટકડીનું ચુર્ણ અને ૧ લાગ સાકરને નાંખી તેને ચુલા ઉપર મુકી તળે ધીમે અગ્નિ કરી ઘુંટવું પછી બળીને કાળું થયે અગનશીશીમાં ભરી વાલુકા યંત્રમાં મુકી તળે અગ્નિ કરવો. શીશીનું મ્હોં ઉઘાડું રાખવું. તેમાંથી જેમ અગ્નિ સળગતો જશે તેમ ગંધકના, ધુમાડા જેવી વરાળ નીકળશે. વરાળ ગંધ થયે શીશીને ખુચ મારી નિચે ઉતારી લેવી. પછી બીજી શીશીમાં પાણી ભરી તે પાણીમાં તે શીશીમાંનો પદાર્થ નાંખી ખુચ મારવો એટલે ફોસ્ફરસ તૈયાર થયો સમજવો. આ શીશીનો ખુચ ઉઘાડવો નહિ કેમકે તે સળગી ઉડનાર અને હવામાં ઉડી જનાર પદાર્થ છે.

એન્ટીકેમિન્યા—આ અમેરિકન પેટન્ટ દવા છે. તેમાં ૧૦ લાગ એન્ટીકેમિન, ૧૦ લાગ કેશીન અને ૮૦ લાગ સોડા મેળવી બનાવાય છે. તાવ, સંધિવા અને વાયુને મારે છે.

ડેમીયાના ટોનીક પીલ્સ—૨ ગ્રેન એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ ડેમીયાના, ૧૦૦ ગ્રેન ફોસ્ફરસ, ૧ ગ્રેન એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ નક્સવોમીકા એકત્ર વાટી ગોળીયો વાળવી. તે મૂત્રક, હૃદયશામક, તાવ અને રક્તાશયના ધ્યાધિ મટાડે છે.

કસ્ટન્સ પીલ—૧ ગ્રેન આયર્ન ફોસ્ફેટ, ૧ ગ્રેન કચીનાઇન, ૩૬ ગ્રેન સ્ટ્રીકનીન, ૧૧૧ મીનીમ કોન્સેન્ટ્રેટેડ ફોસ્ફોરીક એસીડ, ૪ ગ્રેન લીકરિસ પાવડર, સર્વેને એકત્ર કરવું. આ એક ગોળીનું પ્રમાણ છે. જોટલી ગોળીયો કરવી હોય તેટલું પ્રમાણ વધારી ગોળી વાળવી તેથી જીર્ણજ્વર, પાંદુરોગ, નબળાઈ મટે છે. પૌષ્ટિક છે.

કસ્ટન્સ સીરપ—આ ખનાવટને સીરપ (સરખત) ના રૂપમાં ખનાવવાથી ખને છે. ગુણ ઉપર પ્રમાણે.

સારસાપરીલા—સારસાપરીલાનાં અમેરીકથી મૂળીયાં આવે છે. ખનાવટ ૨૧ ઓંસ સારસાપરીલાનાં મૂળ, ૧ ઓંસ ગ્વાયાક-મનું લાકડું, ૧ ઓંસ જેડીમધ, ૧ ઓંસ સેસેક્સનાં મૂળ, ૬૦ ગ્રેન મેઝીરીયન છાલ, ૨૦ ઓંસ વરાળનું પાણી, ૪૧૧ ઓંસ ઓલોહોલ, ૧૦૦ ઘણા ગરમ પાણીમાં સારસાપરીલાને ત્રણ વાર પલાળી બાકીની દવાઓને ઉકાળી નમામ પ્રવાહી ૧૬ ઓંસ રહેલાં સુધી બાળી પછી ઓલોહોલ ઉમેરી ૧૪ દિવસ ગાળી મુઝા પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

બાલામૃત—૧૦ ગ્રેન હાઇપોફોસ્ફેટ ઓફ સોડા, ૧૦ ગ્રેન હાઇપોફોસ્ફેટ ઓફ લાઈમ, ૪ ઓંસ સાકરનું સરખત એકત્ર કરી તેમાં ૨ દ્રામ વાવડીંગનો અર્ક અને ૨ દ્રામ મુંડનો અર્ક મેળવી થોડા દિવસ રહેવા દઇ પછી ગાળી લેઇ પછી લાલ રંગ કરવા કાચલાઈનનાં ટીપાં નાંખવાથી બાલામૃત તૈયાર થશે.

ખરજવાનો મલમ—૧૧૧ ઓંસ ફટકડી, ૧૧૧ ઓંસ સુરોખાર, ૦૧૧ ઓંસ સલ્ફેટ ઓફ ઝીંક, ૦૧૧ ઓંસ વ્હરમિલિઓન (Verimilion) અને ૦૧ શેર મીઠું તેલ સર્વેને મિશ્ર કરી ઘુંટી મલમ તૈયાર કરવો તેથી ખરજવું મટે છે.

મેથાલ—એક કલ્હાઇ દીધેલા વાસણમાં ૨૦ તોલા ડ્રાકમનું તેલ નાંખી ગરમ કરી તેમાં મીણ નાંખી ઓગાળી એકત્ર થયે ઉતારી કાચના વાસણમાં કાઢી તેમાં નિચેનું મિશ્રણ નાંખવું.

૧૧૧ તોલા કુદીના (પેપરમીટ) નાં પુલ, તજનું તેલ ૬ માસા, કપુર ૩ માસા, લવીંગ તેલ ૩ માસા, લવંડર તેલ ૩ માસા, સર્વ

મિશ્ર કરી ખલમાં ઘુંટી એકજીવ થયે કાચની ખાટલીમાં ભરી લેવું. તે મેથોલ માથું ચઢ્યું હોય તો ઘસવાથી મટી જાય છે.

(૨) મેથોલખામ—૧ શેર વેસેલીન અને ૩ ઓંસ હાર્ડ પેરાશીનને એક વાસણમાં મુકી વરાળ ઉપર ગરમ કરી ઠંડુ થયે ઉતારી તેમાં ૨ ઓંસ પેપરમીટનાં પ્રલ નાંખી ઘુંટી એકત્ર કરવું પછી ૧ ગ્રામ કપુરનું તેલ, ૧૧૧ ગ્રામ ખરગેમાટ ઓઈલ, ૦૧૧ ગ્રામ જીરેનિયમ ઓઈલ, ૦૧૧ ગ્રામ તજનું તેલ મિશ્ર કરી ઘુંટી એકજીવ કરી ખાટલીઓ ભરી લેવી.

(૩) મેથોલ અર્ક—એક ખાટલીમાં ૧૮ તોલા રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ ભરી તેમાં ૧ તોલો કપુરનો અર્ક, ૩ માસા લવીંગનો અર્ક ૧૧ તોલો તજનો અર્ક, અને ૨૧૧ તોલા પીપરમીટનું તેલ નાંખી જીવ મારી ૮ દીવસ તડકામાં રાખી રોજ હલાવ્યા કરવું. એટલે તૈયાર થશે. તે સર્વ પ્રકારના માથાના રોગપર રૂનું પુમકું બોળી લગાવવાથી મટી જાય છે. ખાટલી ઉઘાડી ન રાખવી.

હેરડાઈ-વાળ કાળાકરવાનો કલપ—૩ ઓંસ લીકર પોટાસ. ૭ ઓંસ એમોનીયા હાઇડ્રોસલ્ફેટ, અને ૧ ઓંસ પાણી મીશ્ર કરવાથી નં. ૧ નું મિશ્રણ તૈયાર થાય છે.

(૨) સીલ્વર નાઇટ્રેટ ૨ ઓંસ અને પાણી ૨ ઓંસ મેળવવાથી નંબર બેનું મિશ્રણ તૈયાર થાય છે.

પછી નં. ૧ નું મિશ્રણ પ્રથમ વાળને લગાવી થોડીવાર પછી નં. ૨ નું મિશ્રણ લગાવવાથી વાળ કાળા થાય છે.

બીજી રીત—તલના તેલમાં માયકળને તળી કાઢી તેમાં પાવલી ભાર ૪૮કડી, પાવલી ભાર નવસાર અને ૨ તોલા સંગરાસ સર્વેને બારીક કરી તેલમાં એકત્ર કરવું પછી વાળને આંખાંનાં પાણીથી સ્વચ્છ કરી પછી આ તેલ લગાવી ઉપર દીવેલાનાં પાન બાંધવાં જેથી વાળ કાળા થાય છે.

વાળ ધોવાનું-માથુ યોળવાનું પાણી—૨૧૧ તોલા ટંકણ-ખાર અને ૦૧૧ ઓંસ કપુર એકત્ર કરી નાનાં પડીકાં વાળવાં પછી ગરમ પાણીમાં ૧ પડીકું નાંખી એકત્ર કરી ઠંડુ થયે વાળ ધોવાથી સ્વચ્છ રહે છે, વાળ વધે છે અને ધોળા થતા નથી.

શીર્ષારોગ્ય દ્રવ—૧૦૦ ભાગ મીણને ગરમ કરી તેમાં ૩ ભાગ પીપરમીટનું તેલ, ૫ ભાગ લવીંગ, ૧૦ ભાગ રોઝમરી, ૩૦ ભાગ કોપરેલ તેલ, ૩ ભાગ તજનું તેલ, ૧૦ ભાગ લવેંડરનું તેલ સર્વે મિશ્ર કરી ઘુંટીને ડબ્બામાં ભરવું. માથું દુઃખે કે આદા-

શીશી ચઢે તો આ તેલ લગાવવાથી ઉતરી જાય છે. ડોકું દુખે તો તેપર લગાવવાથી મટી જાય છે.

કેવડાનું તેલ—૮ આંસ ઓલીવ ઓઇલમાં ૦૧ ગ્રામ કેવડાનું ઉચું અત્તર મેળવવાથી તૈયાર થાય છે.

આલ નાશક સાબુ—૧ તોલો ઘઉંના મેદો, ૧ તોલો બેરી-યમ સફાઈટ, ૨ માસો કપુર લઈ ૨ તોલા ઘોળા સાબુને ગરમી-માં પીગળાવી ઉપરની વસ્તુઓ તેમાં નાંખી પછી સાબુની ગોટીઓ ખનાવી દેવી. તેને પથરપર પાણીમાં ઘસી વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ જતા રહે છે.

આલ નાશક અર્ક—૦૧ શેર ગરમ પાણી, નવટાંક બેરીયમ સફાઈટ એક આઉન્સમાં નાંખી ખૂબ હલાવી ખુચ મારી બે કલાક પછી કપડે ગાળી તેમાં થોડું અત્તર નાંખી શીશીમાં ભરી લેવું. તેમાં રૂનું પુમકું બોળી વાળ ઉપર લગાવવાથી ૫ મીનીટમાં વાળ ખરી પડે છે.

આલ નાશક પાવડર—૨ તોલા આરાર્ટ, ૧ તોલો બેરી-યમ સફાઈટ એકત્ર કરી પાણીમાં મેળવી વાળ ઉપર લગાવવાથી ખરી જાય છે.

સીંદુર—૧૦૦ તોલા સીસાને લોખંડની કઢાઈમાં ગરમ કરી તેમાં રસ થયેથી આંબલીની છાત્રની રાખ નાંખતા જવું. તળે અમ્મિ ચાણુ રાખવો અને લોખંડના અત્તાથી ઘુંટતા રહેવું. જેથી સીંદુર બને છે. તેમાં આંબલીની રાખને અદલે અરકુશાની છાત્રની રાખ ૨૦ તોલા નાંખી ઘુંટવાથી સીંદુર બને છે.

તાંબુલવટી—૫ તોલા સોપારીનું ચુર્ણ, ૦૧ તોલો કાથો, ૦૧ તોલો લવીંગ, ૧ તોલો જયશળ, ૧ તોલો ઇલાયચીદાણા, ૧ માસો તજ, ૦૧ તોલો કંકોલ, ૦૧ તોલો જવંત્રી, ૦૧ તોલો કેસર અને ૧ માસો કસ્તુરી સર્વ ખાંડી વસ્ત્રથી ચાળી મદમાં ઘુંટી ઝીણી. ખાજરીના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી પાનમાં નાંખી ખાવી.

(૨) ઇલાયચીદાણા ૧ તોલો, જેઠીમદનું સત્ત ૧ તોલો, જયશળ ૧ તોલો સર્વ વાટી ૦૧ ગ્રામ અત્તર મેળવી ખત્રમાં ઘુંટી ગોળીઓ વાળવી.

બહેરાપણા પર તેલ—૧૨૦ ટીપા તેલમાં ૩૦ ટીપા દરેકે-ટાઇન મિશ્ર કરી તેમાં ૮-૧૦ ટીપા રોજ સવારસાંજ કાનમાં નાંખવાથી કાયદો થશે.

પ્રકરણ ૧૨૦—અંગ્રેજી દવાનાં ગુજરાતી નામ અને ઓળખાણ. ૩૪૭

વાતેલ—૧૬૦ તોલા તેલમાં ૨૦ તોલા લસણ વાટી નાંખી ઉકાળી ગાળી ભરી લેવું. સંધ્યા પર ચોપડવાથી, દુઃખતા કાનમાં ટીપાં નાંખવાથી અને કાલેરામાં ૫ થી ૧૦ ટીપાં ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

બાળાગોળી—બાળામૃતગુટી, હરડે, સીંધાલુણુ, જાયફળ, લવીંગ મુંક, મરી, પીંપર, મોથ, કેસર, સંચળ, અતિવિષ, બીલાનો ગર્ભ દરેક બમે તોલા લઈ ખાંડી લુગડે ચાળી પાણીમાં ઘુંટી બાજરી જેટલી ગોળીથો વાળી ઉપયોગ કરવો. છ મહીનાના બાળકને એક ગોળી દુધ સાથે આપવી જેથી ઝાડો સાફ થશે, પેટના કૃમી, વિગેરે મટશે, અને સંગ્રહણી, અશક્તિ, જીર્ણ જવર, કૃશતા, પેટ વધવું, દમ, વિગેરે મટશે. શરીર પુષ્ટ થશે.

પ્રકરણ ૧૨૦ મું.

કેટલીક અંગ્રેજી દવાનાં ગુજરાતી નામ અને ઓળખાણ.

અંગ્રેજી નામ.	તેનાં	ગુજરાતીમાં નામ.
નાઇટ્રીક એસીડ		ચુરાખાસ્તો તેજખ.
સલ્ફ્યુરિક એસીડ.		ગંધકનો તેજખ.
લાઇટોકોલોરીક એસીડ (મ્યુરીઆટીક એસીડ)		મીઠાનો તેજખ.
ફોસ્ફરીક એસીડ.		ફોસ્ફરસનો તેજખ.
આર્સેનીયસ સોલ્યુશન.		સોમલનું પ્રવાહી.

આ એસીડો ઝેરી હોય છે. ૧ લાગ એસીડમાં ૧૦ લાગ પાણી ઉમેરવાથી ‘ ડીલ્યુટ ’ એસીડ બને છે,

ઝોક્સાઇડ ઓફ આર્ન.	લોહાનો કાટ.
કારબોનેટ ઓફ લાઇમ.	ચુનો.
નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વર.	કોડીખાર.
કારબોનેટ ઓફ સોડા.	પાપડખાર.
કલોરાઇડ ઓફ એમોન્યમ.	નવસાર.
રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ.	દારૂનો અક.
વીનીગર.	સરક.
ગમ બેન્ઝોઇક.	લોખાન.
ટાર.	ડામર.

સલ્ફર (ગંધક) મરક (કસ્તુરી) મરક્યુરી (રસકપુર. પારો)
સીનામન (તજ) ઓરેન્જ (નારંગી)

વજનનું પ્રમાણ.

૧ પીન્ટ ઓઇલે ૪૫ તોલા, ૧ ઓંસ ૨૧૧ તોલા. ૧ ગ્રેન-ચાર ગ્રામ-૧૫૦ માસા, ૧ પાઇન્ટ-અડધી-ગાટલી અચ્છેર, ૧ ગ્રામ-૬૧૧ માસા, ૧ પૌન્ડ-૩૬ તોલા.

પારાનેઃ મલમ—૧ શેર પારો, ૧ શેર લાર્ડ, ૧ ઓંસ સુએટ મીઝ કરી પારો ગળી જાય ત્યાં સુધી ઘુંટવું. તેથી ગાંઠ, ખદ અને વૃષણ વૃદ્ધિ મટે છે.

પારાની ગોળી—૨ ઓંસ પારો ને ૩ ઓંસ ગુલકંદ સાથે ઘુંટી ૧ ઓંસ જે ડીમદનું ચુર્ણ ઉમેરી પછી ઘુંટી ગોળી વાળવી. આસમાની રંગની ગોળી થાય છે. રૈચકને શોધક છે. તેથી મ્હોં આવે છે.

ગમ ઓફ એક્સીયા-ગુંદર. એકનાઇટ-૩૬-વજનાગ.

ટીચર-અર્ડ. લીનીમેન્ટ-તેલ. લાર્ડ-ફક્કરની ચરખી.

એ-એએટલાર્ડ-લોખાન મેળવેલી ફક્કરની ચરખી. પૌન્ડ ચરખી ઉતી કરી ૧૨૦ ગ્રેન લોખાનનો ભૂકો ઉમેરી હલાવી ભરી લેવું. મલમ બનાવવામાં કામ આવે છે. ચાંદાં, વા, જખમ ધા, મટે છે.

એનેથીફકટસ. મુત્રા. એમોનીયમ-નવસાર અને કળીચુનાના સંયોગથી બને છે. એમોનિયમકાર્બોનેટ-નવસાર અને ચાકને એકત્ર કરી નળે ગરમી આપી ઉપર પ્યાલો ઢાંકી કુલ પાડવામાં આવે છે. તે સ્વેદક, કફન અને વાચક છે. એમોનિયમ કલોરાઇડ-નવસાર. એરિક્કાટેચુ. (સાપારી), એલેટ્રીઅસા અમેરીકાના એક છોડનાં મૂળ છે. ગર્ભાશયને શક્તિ આપી શુભ અને સંધિવા મટાડે છે. એલોપા-એટાઝ-એળાયો. એલો સાકાટ્રીના-સીકાતરીયો એળાયો. એલમ-ફટ-કટી. એકિસકેટ એલમ-પ્રલાવેલ ફટકટી. એસારીટીડ-હીંગ. એસિડમ આર્સેનિયોઝમ-સફેદ સોમલ.

એસેટીક એસીડ—લાકડાંને બાળીને આ અર્ક ખેંચાય છે.

કાર્બોલીક એસીડ—ડીલમાંથી નીકળે છે. તેમાં ૧૦ ટકા પાણી ઉમેરવાથી પ્રવાહી એસીડ બને છે. જખમ રૂઝવામાં કામ આવે છે.

ટાર્ટરીક એસીડ—પોટેસીયમ ટાર્ટરીમાંથી બને છે.

બોરીક એસીડ—ટંકણખારમાંથી બને છે, તે જખમ રૂઝવામાં, આંખમાં ટીપાં નાંખવામાં કામ આવે છે. ૧ ભાગ એસીડમાં ૨૫ ભાગ પાણી ઉમેરી ઉપયોગ કરવો.

સલ્ફ્યુરીક એસીડ—ગંધકનો તેજાબ.

પ્રકરણ ૧૨૦—અંગ્રેજ દવાનાં ગુજરાતી નામ અને ઝોળખાણ. ૩૪૯

સેલીસીલીડ એસીડ—ચીન્ટરમીન વિગેરે વનસ્પતિ ઉપર રસાયનીક પ્રયોગ કરવાથી અથવા સેલીસીનમાંથી કાઢવામાં આવે છે.

સીટ્રિક એસીડ—લીંબુના રસમાંથી નીકળે છે.

એસેટમ—વીનીગર—સરકા.

આયોડિન—દરિયાની શેવાળની રાખમાંથી બને છે.

આયોડોફોર્મ—આયોડિનમાંથી બને છે.

ગોઆપાઉડર—આરોરોખા—આરોરોખા નામના ઝાડના થડી-આના ચીરાઓમાંથી આ બૂકા નીકળે છે. તે પ્રથમ ગોઆમાંથી આવતો હતો માટે ગોવા પાવડર કહેવાય છે, દાદર ઉપર ગુણકારી છે.

નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વર—સુરોખારનો તેજબ—નાઇટ્રીક એસીડમાં ચોખું રૂપું પીગળાવવાથી બને છે. તેના સફેદ પાસાદાર ટકડા આવે છે.

સીલ્વર ઓક્સાઇડ—ઐટલે રૂપાની લાખ.

ઓપીયમ—અશીણ,

લીડનમ—અશીણનો અર્ક.

ઑલિન્ડન ઓઇલ—મગફળીનું તેલ. **ઓલીવ ઓઇલ**—સેલીડ ઓઇલ ઓઇલવા નામના ઝાડના ફળને પીલીને આ તેલ કઢાય છે. આ તેલને બદલે આપણા દેશમાં અળસીનું તેલ ચાલી શકે છે.

કોટનઓઇલ—નેપાળાનું તેલ, નેપાળાની દીવેલીયોમાંથી આ તેલ નીકળે છે.

ઓઇલ ઓફ ટર્પેન્ટાઇન—ટર્પેન્ટાઇનનું તેલ, રોકાય પાઇન અથવા ફર નામના ઝાડમાંથી આ તેલ અને ડામર નીકળે છે.

કેસ્ટર ઓઇલ—દીવેલ, પીલેલા દીવેલમાં પાણી રેડી ઉકાળી પાણી બળી જતાં ઉતારી ગાળી લઈ ઉપયોગ કરવો.

ઓઇલ ઓફ સીનેમન—તજનું તેલ, સેંડલ વુડ ઓઇલ—સુખડનું તેલ.

પેલ કેટેચુ—કાથો. **ટિચર ઓફ કેટેચુ**—કાથાનો અર્ક.

ઇડિઅન હેમ્પ—ગાંજો, કેથેરાઈડૂસ—એક જાતની ઝંરી માખી.

કેપ્સીકમ—મરચાં, કેમ્ફર, કપુર, ગેમ્બોજ રેવંચીનો શીરો.

કલબ્જ—લવીંગ—કેલબાઈટ—કલબો—કમાલા—કપીલો.

લાઇમ—ચુનો, કાલેરાઈડ ઓફ કેલ્શિયમ—ચાક અને હાઇદ્રો-કલોરીક એસીડના સંયોગથી બને છે. હાડકાં અને ક્ષયના દરદ ઉપર અપાય છે.

કોલિશઅમ શેસ્પેર—હાડકાંની લાંમ હાડકાંની રાખમાંથી
ક્ષાર કાઢવામાં આવે છે તે.

કોશિયા પદ્મ—ગરમાળાનો ગોળ, કાયનો—હીરાદખળ.

કાર્ડામમ સીડક—એલચી. ઘુડ ચાર્કોલિ—કાયલા.

કોરીયાં ડર ઓઠલ—ધાણાનું તેલ.

કોલો સીંધ પદ્મ—ઈંદ્રવરણાનો ગર્લ રેચક છે.

કોપર સદેશ—મોરચુથુ, વામક, આલી, પૌષ્ટિક છે.

કચુખેઝ—ચણકબાબ. સેફ્રેન—કેસર.

ગોલ્ડસ—કાંટાળું માયું. ટેનીક એસીડ—માયામાંથી બનાવાય છે.

ગેલીક એસીડ—ટેનીક એસીડમાં ડીસ્ટ્રુટ સલ્ફ્યુરીક એસીડ
નાંખી બનાવાય છે.

ગોમીઝિનેટ રૂટ બાર્ડ—દારૂમનાં મુળની છાલ.

લિકરિસ રૂટ—જેડીમદ, એકસ્ટ્રેક્ટ લિકરિસ—જેડીમધનું સત્વ.

ગ્લીસરાઇન—ચરખી અને તેલમાંથી નીકળે છે. પીવાથી
ક્ષયમાં કાયદો કરે છે. દસ્ત સાફ આવે છે. તેની મેળવણીથી જુદી
જુદી દવા બનાવાય છે.

ગિરેટા—કરીયાનું.

ગેલપ—આ એક જાતના મૂળીઆની જૂદી છે. તેથી જુલાબ
થાય છે.

ગુંજર—સુંઠ. ઝીંક ઓકસાઈડ—જસતની લાંમ.

ઝીંક સદેશ—જસતનાં ફુલ. ટોએકોલીબ્ઝ—તમાકુનાં પાન.

ટમેરીન્ડ—આંબલી, ખી સિવાયની આંબલી.

રેડ સેન્ડર્સ ઘુડ—રતાંજળી.

થાર્ડ મોલ—અજમાનાં ફુલ. સ્ટ્રીકિનન—ઝેર કાચલાનું સત્વ.

થોપિ કેપ્સુલ્સ—અરીણનાં ડાડવાં.

થેપેન—આ પપૈયાના દુધનું સત્વ છે.

પેરાઈન—પેટ્રોલીયમ અને આસલેટનું બને છે. મલમ બના-
વવાના કામમાં આવે છે.

વેસેલીન—નરમ પેરાઈન તે પીળા રંગનું આવે છે. વધારે
ગાળીને નરમ કરવાથી ઘોળું બને છે.

પિકોટોકિસન—કાકમારીનું સત્વ. પાયરેથમ—અકલકરો.

પ્રિપેઈ કોલટાર—કાલસામાંથી આ પથરી નીકળે છે. કોલટા-
રમાંથી એન્ટીપાઈરીન, એન્ટી ફેબીન, ફેનેસેટીન્ટી, ફેરીન, થેલીન,

પ્રકરણ ૧૨૦—અંગ્રેજી દવાનાં ગુજરાતી નામ અને ઓળખાણ. ૩૫૧

એક્સેલ્જિન, એનાલિજન વિગેરે ઘણી દવા અને છે. એનેલીનના રંગ તથા કાર્બોલીક એસીડ પણ તેમાંથી અને છે. સેક્રેટીન પણ તેમાંથી અને છે. ટાર પોતે એન્ટી સેપ્ટીક છે. કાલટાર, કાલસામાંથી અને વુડટાર, લાકડામાંથી નીકળે છે. વુડટારમાંથી ક્રિયોસોટ અને ગ્વાયો-કાલ નીકળે છે.

બ્લેક પેપર—કાળાં મરી.

પેપ્સિન—ઘોરની હોઝરીમાંથી શીકા રંગની જૂઠી નીકળે છે તે.

કાસ્ટિક પોટાસ—ઘાલક છે. ચાંદાં અને મસાને બાળે છે.

પોટાશ આયોડાઇડ—સફેદ પાસાદાર ગાંગડા આવે છે.

સ્કોફ્યુસના સર્વ રોગ, ઉપદંશ, દમ, સંધિવા, મસ્તક શુળ, યકૃત અને પ્લીહાની ગાંઠ, પક્ષાઘાત, તથા ચામડીનાં જીવાં દરદો અને લાડકાંના વ્યાધીને મટાડે છે. માત્રા ૫ થી ૨૦ ગ્રેન.

પોટેસીયમ નાઇટ્રેટ નાઇટ્રેટ—મુરોખાર મૂત્રજ શીત ત્રીર્થ સ્વેદક છે.

પોટાસ કાર્બોનેટ—સોડા, -પાપડખાર -આ ખાર સાજીખાર-માંથી નીકળે છે.

પરમેંગેટ ઓફ પોટાસ—પાણી શુદ્ધ કરવા વપરાય છે તથા સર્પ દંશપર ચોપડાય છે. અથવા તેની પીચકારી ત્વચામાં વપરાય છે.

લેડ ઓક્સાઇડ લિથાર્જ—મુરદાલસીંગ અથવા બોદાર કાંકરો.

લેડકાર્બોનેટ—સફેતો.

ફિઝીઝ—અંજીર.

ફેનલક્રુટ—વરીયાળી.

આયર્ન વાઇન—લાહોસવ.

ફિઝ્યુરડ આયર્ન—લોહલખ્મ.

આયર્ન આર્સેનેટ—સોમલ મિશ્રીતલોહ.

ફેરસ સલ્ફેટ—હીરાકસી.

બેન્ઝોઇન—લોખાન.

બેન્ઝોઇક—લોખાનનાં ઝૂલ.

બેલક્રુટ—ખીલીનાં ફળ.

બેરકસ—ટંકણખાર.

મર્ક—હીરાખોળ.

મેગ્નેસીયમ સલ્ફેટ—એપ્સમ સોલ્ટ—વીલાયતી મીઠું જી-લાખમાં અપાય છે.

મસ્ક—કસ્તુરી.

નટમેગ—ખયફળ.

કલેરિકાઇડ હની—શુદ્ધ કરેલું મદ.

મલબેરી જૂસ—જેતુરના પાકેલા ફળનો રસ.

રેઝીન—રાળ.

ઓઇન્ટમેન્ટ—મલમ.

રેડરોઝ પેટફ્લસ—રાતા ગુલાબનાં ફુલ. રોઝવોટર—ગુલાબજળ.
 વ્યાર્બ રૂટ—રૂપ્યાર્બનાં મળ એને કેટલાક ભૂતથી રેવંચીની
 લોકડી કહે છે.

લિન્સીડ—અળસી. લેમનપીલ—લીંબુની છાત્ર.
 પ્રીસપીટો સલ્ફર—શાંધેલો ગંધક સખલાઈએડ સલ્ફર—ગં-
 ધકનાં ફુલ.

રિફાર્બન્ડ શુગર—ધોળેલી સાકર.

મીલ્ક સ્યુગર—જંકટોઝ—દુધની સાકર.

સેકકેરીન—કાલટારમાંથી નીકળે છે.

સેન્ટોનાઇન—રૂશિયામાં એક જાતના ઝાડના ફુલમાંથી નીકળે
 છે. આપણી અજમોદ કિરમણી અજમોદના ગુણ આ દવાને મળતા
 છે. તે ક્રમિદન છે.

સિનેપીસ—મસ્ટર્ડ—રાઇનો ભુટ્ટા. સીનેમનબાર્ડ—તજ.

વ્હાઈટ વેકસ—સફેદ મીણુ. સેના—સુના મુખી.

સોડિયમ કાબોનેટ—ચોખ્ખો પાપડખાર.

પ્રિપેર્ડ સ્કોરેકસ—સેવારસ—એક ઝાડનો રસ છે.

સ્ટ્રેમોનિયમ સીડ—ધંતુરાનાં બી.

હાઈડ્રોસિસહિઓમા—દારૂહળદર.

હાઈડ્રોજીરિ પરકલોરીડમ—ઈ—મર્ક્યુરિકકલોરાઈડ—રસકપુર.

હાઈડ્રોજીરિસબ્કલોરિડમ—ઈ—મરક્યુરસ કલોરાઈડ—ક-

લોમેલ.

હાયો સાયામિશેલીયા—ઈ. હેનબેનલીન્સ ખોરાસાની અજમો.

લોગવુડ—પતંગ.

લીચ—જળો.

પ્રકરણ ૧૨૧ મું.

ભુદી ભુદી જાતના મલમો.

સાચો મલમ—જાા ઔંસ ઓધૂલ અથવા તેલને ૨ ઔંસ
 ઘોળા મીણમાં અગ્નિપર ઓગાળી નિચે ઉતારી મલમ થતા સુધી
 હલાવવું. જેથી તૈયાર થાય છે. આ મલમથી ચામડીના નહિ રૂઝાતા
 ભાગ રૂઝાઈ જાય છે.

કાળો મલમ—૧૧ ઔંસ રાજ, ૧૧ ઔંસ ડામર, ૧૧
 ઔંસ મધમાખીનું મીણુ અને ૧ પાઇન્ટ તેલ સર્વેને ગરમીમાં ઓ-

ગાળી કપડે ગાળી લઈ મલમ થતા સુધી લગાવવું. આ મલમથી ગડ-ગુમડ, ચાંદાં રૂઝાઈ જાય છે.

પારાનો મલમ—૪ ઔંસ તેલ, ૮ ઔંસ સફેદ રાજને ધીમા અગ્નિપર ઓગાળી હંફુ થયે તેમાં શુદ્ધ કરેલો પારો મેળવી તેમાં ૨ રતલ બોદારસીંગનો મલમ લઈ થોડો થોડો મેળવી ઘુંટતા જવું. મલમ થયે ભરી લેવો નહિ. ફાટના ગડગુમડ ઉપર આ મલમ લગાવવાથી ફાટી જાય છે, અને રૂઝ આવે છે.

લાલ મલમ—૪૧૧ શેર તેલમાં, ૨ શેર સીંદુર અને ૧ શેર ગુલેઅરમાની નાંખી ઘુંટીને અગ્નિ ઉપર ઉકાળી ઉભરા આવ્યા પછી ઉતારી હંફુ થયે ઘુંટી ભરી લેવું. તેથી ગુમડાંની રૂઝ આવે છે.

કાથાનો મલમ—૧૧૧ પાછન્ટ તેલમાં ૨૪ ઔંસ ખીળી રાજ અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં ૧ ઔંસ ફટકડીનો ભૂકો અને ૩ ઔંસ કાથાનું ચુર્ણ ઉમેરી રસ કરી ઘુંટી નિચે ઉતારી ભરી લેવું. ગડ, ગુમડ, નાસુર અને ચાંદાંપર ચોપડવાથી મટે છે.

લસણનો મલમ—૩ લાગ ચરખીમાં, ૨ લાગ લીલું વાટેલું લસણ મેળવી ધીમા અગ્નિપર ૧૧૧ કલાક ઓગાળી નિચે ઉતારી ઘુંટી ભરી લેવું. પેટપર ચોપડવાથી ચુંદ, સંઘ્રહણી અને આફરો મટે છે. ખરડે લસવાથી ખરડાનું શળ મટે છે.

ફટકડીનો મલમ—૩૧૧ ૧૧૧ ઔંસમાં ૧ દ્રામ ફટકડીનો ભૂકો મુકી ચુક્કા ઉપર ઓગાળી એક રસ થયે નિચે ઉતારી ઘુંટી ભરી લેવો.

માયાનો મલમ—૨૭ દ્રામ સાદા મલમમાં ૧ દ્રામ માયાની ભુકી મેળવી ઘુંટી ભરી લેવો, તેથી દરસ, દરાજ અને ઉંદરી મટે છે.

હીરાકસીનો મલમ—૧ ઔંસ સાદા મલમમાં ૧૧૧ દ્રામ હીરાકસીની ભુકી મેળવી ઘુંટીને ભરી લેવું. ગુમડાં મટે છે.

દાઝેલા માટે મલમ—ગાયનું ઘી ૪ તોલા, ૧ ટાંક શંખજીરું, ૩ ટાંક રાજ, ૧ ટાંક ગુલેઅરમાની સવેને મેળવી ઘુંટી મલમ બનાવી દાઝેલા લાગપર લગાવવાથી રૂઝ આવે છે.

ટરપેન્ટાઈનનો મલમ—૧ રતલ સાદા મલમમાં ૩ શેર ટર-પેન્ટાઈન મેળવી અગ્નિપર ઓગાળી એકત્ર થયે નિચે ઉતારી ઘુંટી મલમ થયે ભરી લેવું. વા ઉપર કે કળનર ઉપર લગાવવાથી મટે છે.

ભાગ ૧૧ મો.

આયુર્વેદિય દવાઓ.

પ્રકરણ ૧૨૨ મું.

વનસ્પતિ કોષ અને તેના ગુણો.

અકલકરો—સં. આકલક, તેનાં મૂળીયાં ગાંધીને ત્યાંથી મળે છે. મોંઢામાં રાખવાથી તમતમે છે. દાંત દુઃખતા હોય તો તેમજ નાનાં છોકરાંને વાચા શુદ્ધ થવા માટે મોંમાં રખાય છે. તે ગરમ વાતહર અને લાળને પેદા કરનાર છે. જીલના રોગ ઉપર, અપસ્માર ઉપર, સિંદુરના વિષ ઉપર, અકલકરો મોંમાં રાખવાથી ફાયદો થાય છે.

અંકોલ—સં. અંકલ, તેનાં બી ગોળ થાય છે. મળની જાલ, બી તથા પાન દવામાં વપરાય છે. ઉદરના ઝેર ઉપર તેનું લાકડું ઘસી પીવું, ઘારાં પર ચોપડવાથી, સોજા સંધિવા પર પાનાંની પોટીસ બાંધવાથી, તેના ફળનું તેલ વ્રણ અને ત્વચારોગ ઉપર ચોપડવાથી મટે છે. ગુણ, શોષક સ્વેદક અને વામક છે.

અખરોડ—સં. અક્ષોટ તેનાં વૃક્ષ કાબુલ તરફ થાય છે. ફળ મીઠળ જેવાં આવે છે. તેનું તેલ કાઢવામાં આવે છે. હરસ ઉપર તેલમાં પલાળેલ કપડું રાખવાથી મટે છે. ગુણ વીર્યવર્ધક, ફચિકર, પિત્ત, કફ, ગરમ, અને મળવર્ધક છે. તેનું તેલ પીવાથી જીલાબ થાય છે.

અગર—સં. સ્વાદગુર. તે ચંદનની એક જાત છે. મુગંધીવાળું છે. તે સિયામ તથા સીંગાપોરથી આવે છે. ગાંધીને ત્યાં મળે છે. તેની અગરબત્તી બને છે. દાહને શાંત કરે છે.

અગથીઓ—સં. અગસ્ત્ય. દવામાં તેની જાલ, પાન, પુલ અને ગુંદર વપરાય છે. તેના પાનનાં ટીપાં નાકમાં નાંખવાથી ચોથીઓ તાવ, આદાશીશી, ચિત્તબ્રમ વિગેરે મટે છે. તે ખાંસી, કફ, ઝાડો, શળ અને ત્વચારોગ ઉપર કવાથમાં વપરાય છે.

અંધેડો—સં. અપામાર્ગ. તેનાં સર્વોગ દવામાં વપરાય છે. અંધેડોને બાળી તેની રાખ ચાર ઘણા પાણીમાં એક રાત પલાળી રાખી સવારમાં ઉપરનું નિતર્યું પાણી ગાળી લઈ તેને લોખંડની કદા-

ઇમાં બાળતાં તળે જે જમી રહે તે અંધેડાનો ક્ષાર સમજવો. આ ક્ષારની માત્રા ૫ થી ૬ ગ્રેન છે તે મદ સાથે ખાવાથી દમ, ખાંસી, ગોળો, પેટના વાયુ, જલોદર, શળ, તથા પાંડુરોગ મટે છે. વીંછીના ડાંખ ઉપર મૂળ પાણીમાં ઘસી ચોપડવાથી ઉતરે છે. ઉદરના અને કુતરાના ઝેર ઉપર અંધેડાની અંતર છાલ, બીયાં કે મૂળ ૧ તોલો મદમાં ઘસી ચાટવાથી મટે. તેનાં મૂળ મદમાં ઘસી આંખના ધ્રુવ પર આંજવાથી મટે છે. અંધેડાનું મૂળ હાથે બાંધવાથી અથવા તેનાં પાનની ગોળમાં ગોળી કરી ખાવાથી ચોથીએ તાવ મટે છે. રતાં ધળા ઉપર મૂળ ઘસી પીવાથી, રક્તાર્શ ઉપર બી વાટી પીવાથી, મસ્તક રોગ ઉપર બીયાંની ખીર કરી પીવાથી, મોરસ ઉપર મૂળ પીવાથી, ઉપદંશ ઉપર જીરા સાથે મૂળનો રસ પીવાથી, જલ્દી પ્રસવ થવા માટે મૂળ અંબોડે બાંધવાથી ફાયદો થાય છે.

અજમા—સં. યવાની. તે ઉષ્ણ, વાતહર, અને દીપક છે, અજમા અને સંચળની ફાટી લેવાથી પેટનો દુઃખાવો, ચુંક, અજરણ, ગોળો, આફરો, શીતપીત ઉલટી મટે છે. સાકર સાથે ખાવાથી ગરમી મટે છે.

અડદ—સં. માપ. ખાવામાં આવે છે. પૌષ્ટિક, વાતહર, વીર્યવર્ધક, મૂત્રલ અને ધાવણ વધારનાર છે. અડદનાં વડાં કરી ખાવાથી અડદીયો વા (મેં વાંકુ થઇ જવું) દુગ્ધલપણું, લાડુ કરી ખાવાથી બળ આવે-પુષ્ટતા આવે છે. તેના લોટની પોટીસ બાંધવાથી વાળો બહાર આવે છે.

અતિવિપની કળી—સં. અતિવિપ. આ દવાની કળીયો આવે છે તે ઝેરી નથી. સ્વાદે કડવી છે. બચ્ચાંની ઉદરસ, દમ, તાવ, ઉલટી, ઝાડા અને કૃમિ ઉપર અતિવિપની કળી મદમાં ઘસી વાલ ૧ આપવાથી મટે છે.

અનંતમુળ—સં. સારીવા. ઉપલસરી જીવે.

અફીણ—સં. અફિફેન. અફીણનું ઘણા માણસોને વ્યસન હોય છે. તેના બી તે ખસખસ છે. ઝાડો, ઉલટી, ખાંસી, દમ અને વેદના હીસ્ટીરીઆ અને આંચકાની ખેંચતાણુ માટે તેનો ઉપયોગ થાય છે.

અંબર—માછલીની હથાર છે. સુવાસીત છે. ગુણ ઉષ્ણ, પૌષ્ટિક નખળાઇ, નામરદાઇ અને ક્ષયમાં વપરાય છે.

અમરવેલ—સં. અમરવલ્લરી. ઝાડ ઉપર થાય છે. નાસ લે-

વામાં તેમજ પીત વિગેરે રોગને માટે ન્હાવાના ઉકાળામાં પડે છે. વાળા ઉપર લુગદી બંધાય છે.

અખરખ—સં. અબ્રક. તેની લખ્મ બનાવવામાં આવે છે. કાળા અખરખ દવામાં વપરાય. તેને દુધમાં ઉકાળવાથી શુદ્ધ થાય છે. તેને ડાંગર સાથે ધામળીમાં બાંધી ત્રણ દિવસ પાણીમાં કુઆડી રાખી પછી કાથળીમાંથી ચાળવાથી લોટ જેવી થઇ અબ્રક નીચે જેસે, પછી ઉપરથી પાણી કાઢી લઇને લોટ લેઈ લેવો તેનો ધાન્યાબ્રક કહે છે. તેને આકડાના દુધમાં ઘુંટી સાત ગજપુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે. તે પૌષ્ટિક, પુરુષત્વ આપનાર, લય, દમ, સંગ્રહણી, જીર્ણ જ્વર મટાડનાર છે. મદ, સાકર કે સોનાના વરખ અને ઘી સાથે અપાય છે. તેની સહસ્ત્રપટ્ટી લખ્મ બને છે.

અરકુસી—સં. વાસક, દવામાં પાન અને યુક્ત વપરાય છે. માત્રા ૦૮ થી ૦૧૧ તોલા સુધી. તેના પાનનો રસ ૧ તોલો મદ પીંપર સાથે પીવાથી કફ, તાવ, સ્વાસ, ત્રિદોષ, મરડો, ઝાડો, પ્રમેહ, પ્રદર, રક્તવિકાર મટે છે. તેનો રસ બાળકની જાતીએ ચોપડી ધામી-ધીમો શેક કરવાથી સસણી-વરાધ મટે છે.

અરકુસો—સં. અરણ. તેની જાલ તથા મૂળ દવામાં વપરાય છે. દશ મૂળમાં તે આવે છે. તે પાચક, જ્વરધન, તથા ગ્રાહિ છે. ઝાડમાં તેનો રસ મદ નાંખી પીવાથી મટે છે.

અરણી—સં. અગ્નિમંથ. ઉખળુ, વાતકર છે. દવામાં પાન અને મૂળ વપરાય છે. તેનાં પાનનો રસ સોળ પર કે દુઃખવા આવેલી આંખ પર ચોપડાય છે.

અંજીર—સુકાં અંજીર અરબસ્તાનમાંથી આવેછે. તે પૌષ્ટિક છે.

અરીઠાં—સં. અરિષ્ટં. અરીઠાં વિપનાશક છે. સાપનું અરીણુ વજનાગ, સોમલ, મોરથુથુ કે હરતાલનું જેર ચઢ્યું હોય તેમજ નળ-વાયુ, હોય તો અરીઠાંનું પાણી કરી પાવું કે જેથી ઉલટી થઇ જેર ઉતરી જશે.

અરજુનવૃક્ષ—સં. કુંકુલ. તેની જાડનો ભૂકો વપરાય છે. હૃદયરોગ પર તેની જાડનો કવાથ દુધ સાથે પીવાય છે. તે આહી અને શીતળ છે.

અષ્ટવર્ગ—૧ જીવક અને ૨ રૂપલક, ૩ મેદા, ૪ મહામેદા, ૫ કાકાલી, ૬ લીરકાકાલી, ૭ વૃદ્ધિ અને રૂદ્ધિ. આ વનસ્પતિ હિન્દુ માન્યતા શીખરો પર થાય છે. તે હાલ મળી શકતી નથી માટે તેને

બદલે જીવક અને રૂપલકને બદલે જૂંક કાળું, મેદા અને મહામેદાને બદલે શતાવરી, કકોલી અને ક્ષીરકકોલીને બદલે. આસન, અને વૃદ્ધિ તથા રૂદ્ધિને બદલે વિદારી કંદ વાપરવો. તે વીર્ય વર્ધક અને પૌષ્ટિક છે.

અસાળીયો—સં. અશાલિક. ઉષ્ણ, વાતહર અને વાજીકર છે. વાગવાથી કે માર ખાવાથી કચર થવાથી કે વાના ચરકામાં અસાળીયાના ખીની ખીર કરી ખવાય છે. દુઃખાવાપર વાટીને ચાપડાય છે. આંખ દુખતી હોય તો તેનાં ખી આંખમાં ભરાય છે.

અળસી—સં. અંતસી. તેનાં ખી અને તેજ દવામાં વપરાય છે. ફેફસાંના વરમ અને મુઝારાની ગાંઠ પર તેમજ મોળ ઉપર અળસીની પોટીસ બંધાય છે.

આકડો—સં. અર્ક. તેનાં સર્વાંગ દવામાં વપરાય છે. તેનાં પુલ્લને રવાઈયાં કહે છે. તેનાં મૂળ કાઢી તેની છાલ ઉતારી સુકવીને ચુર્ણ કર્યું હોય તો દવાના કામમાં આવે છે. જે ચામડીના-વાતરકત ઉપદંશના વિકારો, યકૃત, તાવ, નળજાઇ, મરડો, ઝાડો, સંધિવા, આંચકી, ખાંસી અને જળોદરમાં, આમવાત, રક્તાતિસારમાં છાલની ફાકી ૧૥ માસો દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી ગુણુ કરે છે. તેના પુલ્લમાં જઠરાગ્નિ વધારવાનો ગુણુ છે. તે મરી સાથે ખાવાથી ખાંસી હીસ્ટીરીઆ, તથા શ્વાસ મટે છે. પાન પર દીવેલ લગાવી ગરમ કરી બંધારણુ કરવાથી કે માથે બાંધવાથી ઝાડાની કબજાઆત, સોળે, વાળો, વાયુ અને માથાનો દુઃખાવો મટે છે. તેના પાનના રસનાં ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી ચસકા મટે છે.

આદુ—સં. આદ્રક. સુકા આદુને સુંઠ કહે છે. આદુનો રસ મદ સાથે ખાવાથી કફ, વાયુ, હૃદયશુળ, આફરો મટાડી જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે.

આંબલી—સં. અમ્લીકા. આ ઝાડને સર્વ કોઈ ઓળખે છે. આંબલી કફ પ્રકૃતિવાળાએ ખાવી નહિ. આંબલીની રાખનો ખાર પાચન માટે અપાય તે. સોળ ઉપર આંબલીનાં પાન બંધાય છે.

આંબાહળદર—આમ્રહરિદ્રા. શીતળ અને રોપક છે. મુંઠમાર અને જખમ ઉપર તે સાજાખાર અને મેંદાલકડી સાથે ધસીને ચોપડાય છે.

આંબો—સં. આમ્ર. તેમાં ફળને ફેરી કહે છે. માહી તથા કમિધ છે. તે ઝાડો, મરડો અને અતિસાર મટાડે છે. આંદાં અને

ખરજવા ઉપર તેના પાંનની રાખ ચોપડાય છે. ફરીની ગોટલીથી ઝાડો મટે છે, પાકી ફેરી ખાવાથી કૃમિ, તથા કફ મટાડે છે. પૌષ્ટિક છે.

આંમળા—સં. ધાત્રીફલ. આમલક. ત્રિફળામાં આંબળાં પડે છે. ઉલટી થતી હોય, પેટમાં કાંઈ ટકતું ન હોય, સ્ત્રીઓનાં પ્રદર, તાવ, પેશાબનો રોગ, આંમળાં, દ્રાક્ષ એને સાકરનું પાણી પીવાથી બેસો જાય છે, આંબ અને વાળને ફાયદો કરે છે. લોહીના શ્રાવને અટકાવે છે.

આવળ—સં. આવર્તકી શોધર્ધન અને ગ્રાહી છે. માર, અન-ચાયુ અને સંધીવામાં તેનાં પાન ઉનાં કરી બંધાય છે.

આસન—સં. અશ્વગંધા. તેનાં મૂળ દવામાં વપરાય છે. પૌ-ષ્ટિક, ગરમ અને વાતહર છે. દુધ સાથે લેવાથી પુષ્ટતા આવે છે. આસનનું ચુર્ણ સાકરમાં ખાવાથી દુબળાં બાળકો વધે છે. વાયુ, ક્ષય, દમ અને સંધિવાના ઉકાળામાં તે પડે છે.

આસોદરો—સં. અશ્મંતક, ઉષ્ણ, શોધક, વાતહર અને મૂત્રજ છે. મૂળ પથરી માટે ગોખર સાથે ઉકાળામાં પીવાય છે. કાં-ચનારને બદલે આની છાલ ફેટલાક વાપરે છે. તે કાઢ, ગુદબ્રંશ, ગંડમાળ, વિદાહ, ત્રિપ, ઉલટી કંકરોગ અને લોહિ વિકારમાં ફાયદો કરે છે.

આસોપાલવ—સં. અશોક, પિત્ત, દાહ, શ્રમ, રક્તપિત્ત, ગુદમ, ઉદર, શળ, કૃમિ, પ્રદર ને મટાડે છે. છાત્ર તથા પાન વપરાય છે.

ઈંદ્રજવ—સં. ઇન્દ્રજવ. કડાના વૃક્ષની સીંગોમાંથી બી નીકળે છે, તે ઈંદ્રજવ છે. તે સ્વાદે કડવા લાગે છે. ગ્રાહી પાચક, દીપક, જ્વરદ્ધ તથા કૃમિદ્ધ છે. તાવ, હરસ, શળ, અતિસાર, કરમ, રક્તાતિસાર ચુંક, ઉલટી, અરૂચી અજીર્ણ, ઉપર આપવાથી ફાયદો કરે છે. ઈંદ્ર-જવ તથા વાવડીંગને શેડીને તેની કડવી ફાટા બાળકોને ખવરાવવાથી પેટનો દુખાવો તથા કૃમિ મટે છે. માત્રા ૧ વાત્ર.

ઈંદ્રવરણું—સં. ઈંદ્રવરણી તેનાં ફળ, અને મૂળ વપરાય છે. રેચક અને કૃમિદ્ધ છે તે કમજીઆત, કમજો, જલંદર, શીંગસ અને ચુંક માટે વપરાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેનની આપવી.

ઉતકંટો—સં. ઉતકંટક—કાંટાશેળીઓ તેને કહે છે, તે શીતળ અને મૂત્રજ છે. તેનાં મૂળ વાટીને પીવાથી સ્ત્રીને જલ્દી પ્રસવ થાય છે. તાવ અસ્થરી, પ્રમેહ, મોટી ઉધરસ અને મૂત્રકચ્છને મટાડે છે.

ઉંદરકાની—સં. મૂષકકર્ણી, તેનાં પાન ઉંદરના કાનને મળતાં છે. દવામાં પાન વપરાય છે. સ્વાદે કડવાં ને તુરં છે. તે શોધક મૂત્રલ અને કૃમિદ્ર છે. તે રેચક, તાવ, કફ, મૂત્રકચ્છ, શૂળ, પ્રમેહ ઉપર કવાથમાં પડે છે.

ઉપલસરી—સં. સારિવા, તે કાળી અને સફેદ વેલ થાય છે. દવામાં મૂળીયાં વપરાય છે. મૂળ મુગંધવાળાં હોય છે. તેનો ગુણ અંગરેજી સારસાપરિલાનાં મૂળીયાં જેવો છે. તે શીતળ, શોધક મૂત્રલ અને પૌષ્ટિક છે. લોહીને શુદ્ધ કરે છે. ઉપદંશ આમડીની ગરમીપર અપાય છે.

ઉપલેટ—કફ—સં. કુષ્ટ—તેનાં મૂળ વપરાય છે. પૌષ્ટિક, ઉત્તેજક, વાતહર અને જંતુનાશક છે. ખુશમોવાળાં હોય છે. ધુપેલના મશાલામાં પડે છે. માથાના દુઃખાવાપર ઘસી ચોપડાય છે.

ઉમ્બરો—ઉમરડો સં. ઔદુમ્બર. તેનાં ફળ ખાવાથી માથાની ગરમી મટાડે છે. તેની છાલ અને દુધ વપરાય છે. સંધીવા ઉપર તેનું દુધ ચોપડાય છે. બચ્ચાંનું ગળું પડે તો તાળવે દુધ ભરવાથી અને છાલનો રસ ધાવણુ સાથે પાવાથી મટે. પ્રદર, રક્તશ્રાવ અને ત્વચા રોગ ઉપર છાલ વપરાય છે.

એકલકંટો—શતાવરી નેવી.

એમ્બરો—સં. ડાકિલાક્ષ, તે પાણીવાળી જગામાં થાય છે તેનાં ખી, મૂળ, પાન અને રાખ દવામાં વપરાય છે. તે ધાતુપૌષ્ટિક, મૂત્રલ અને શીતળ છે. તેનાં ખી ધાતુ ક્ષય ઉપર સાકર સાથે ખવાય છે.

એરંડો—સં. એરંડ. તેનાં મૂળ, પાન અને ખી વપરાય છે તેનાં ખીને દીવેલી અને દીવેલીના તેલને દીવેલ કહે છે. તે રેચક, શોધક અને વાતહર છે. પુષ્કરમૂળને બદલે તેનાં મૂળ વપરાય છે. દીવેલ પીવાથી જીલ્લાય થાય છે. માથાના દુખાવા પર પાન બંધાય છે.

એલચી—સં. એલા. મુખવાસમાં વપરાય છે. તે ઉત્તેજક શીતળ અને વાતહર છે.

એળીઓ—સં. એલીયક, કુંવારનો સુકાયેલો રસ તે એળીઓ છે. ગર્ભાણી સ્ત્રી એળીઓ ખાય તો ગર્ભપાત થાય માટે ખાવો નહિ. તે જીલ્લાય માટે વપરાય છે. તે ૧ રતીથી ૧ વાલ સુધી ખવાય છે.

આથમી છરૂ—સ. સ્તિબ્ધજીરક, મરાઠીમાં ઉટીયુંજર કહે છે. મરડો સંગ્રહણી, તથા આડા ઉપર તે સાકર અને દહીં સાથે ખવાય છે.

કચુરો—સં. કચુર, તેના મૂળીઆના ચપટા ગોળ રૂપીયા જે વડા કડકા આવે છે. સુગંધી તેલોમાં અને ત્રિદોષ જન્ય તાવમાં પાચન માટે પડે છે.

કઠ—જુવો ઉપલેટ.

કડવી ધીસોટી—કડવી દોડકી કે પાડાવેલું. સં. તિક્ત કાશા-તક્રી. ખી. રેચકવામક એ વિષ તુલ્ય છે. દવામાં વધુ વપરાતી નથી. ચોમાસામાં વાડે થાય છે. સુકા ફળનો ભૂકા કમળા પર સુધાય છે.

કડવી નહી—સં. તિક્તતાનાહિ. તેને તુળડાં થાયછે. મૂળની ગાંઠ દવામાં વપરાયછે. શોષક તથા શોષક છે, હાથ પગના દાહ અને સોજનમાં, જ્વર જ્વરમાં કંદ ધસી પાવાથી મટે છે. વળી તેનો કંદ ધસીને પીવાથી સાપનું ઝેર ઉતરે છે.

કડાયો ગુંદર—તે દવામાં પૌષ્ટિક તરીકે વપરાય છે.

કડુ—સં. કટુકી દવામાં મૂળ વપરાયછે તે કડવાં છે તેના નાના કડકા કાળા, પોચા, દબાય તેવા પાતળા આવે છે. તાવ, મંદાગ્નિ, વાયુ, અગ્નિ કરમ, મળાવરોધ અને માથાના ચસકા ઉપર અપાય છે તે જ્વરદન, પાચક, સારક અને કટુ પૌષ્ટિક છે.

કડો—સં. કુટજ તેનું ઝાડ નાનું થાય છે. તેનાં ખીને ઈંદ્રજવ કહે છે, દવામાં ખી (જુઓ ઈંદ્રજવ) અને જાલ વપરાય છે. તેની જાલ નાવ, હરસ, મરડો, કૃમિ, જુની ખાંસી, ત્વચારોગ ઉપર ક્વાથમાં અપાય છે.

કણુર—સં. કરવીર. તેનાં મૂળ દવામાં વપરાય છે. તેનાં મૂળ વીં-છીના ડંખને ઉતારે છે. ચાંદી ઉપર ધસી ચોપડવાથી મટેછે. તે ઝેરી છે.

કપાસના છોડ—તેના મૂળની જાલ વપરાય છે, રતુ લાવનાર, ગર્ભાશયનો સંક્રાંચ કરનાર, નષ્ટાર્તવ અને જલ્દી ગર્ભ પ્રસવ માટે મૂળનો ચ્હા કરી પીવા અપાય છે.

કપીલો—સં. કપિલ્લક તે રાતો ભૂકા આવે છે. કૃમિદન, રેચક અને રોપક છે. કપીલો ૧ થી ૨ દ્રામ મદ સાથે આપ્યા પછી જુલાળ આપવાથી કૃમિ બહાર પડે છે.

કપુર—સં. કપુર. જંતુનાશક છે. ઉષ્ણ, સ્વેદલ, વૃષ્ય અને સ્નાયુને શિથીલ કરનાર છે. તાવમાં આપવાથી સુસ્તી મટે છે. મગ-જના રોગો, આંચકી, હીસ્ટીરીઆ વિગેરેપર અપાય છે. કપુરનું તેલ વા ઉપર ચોળાય છે.

કપુર કાચલી—સં. સુગંધ મૂલા. તે સુગંધીદાર અને શીતળ છે. માથા તથા શરીરે લગાડવામાં તથા તેલોમાં વપરાય છે.

કમળ—સં. પદ્મ. શીતલ અને ગ્રાહી છે. પુલનું શરબત રક્ત-
આવ અને ખાંસીપર અપાય છે.

કમળકાકડી—સં. કમલાક્ષ. મધુર, પૌષ્ટિક અને વાંતિહર છે.

કરંજ—સં. કરંજ જેને કણુક પણ કહે છે. તેનાં ખી, છલ,
પાન અને ખીનું તેલ વપરાય છે. વાતહર અને જંતુદ્ધન છે. તેલ
વા, ખસ ઉંઢરી અને ત્વચા રોગપર વપરાય છે.

કરંદીયું—કાળીપાટ સં. લઘુપાકા. દવામાં મૂળ વપરાય છે.
સોળ ઉપર મૂળ ધસી ચોપડાય છે. તાવ, અજરણ, પેશાબની દાહ
ઉપર અપાય છે.

કરીયાતું—સં. કિરાતતિક્ત. તે જ્વરદ્ધન કટુ પૌષ્ટિક અને
સારક છે. સર્વ તાવમાં વપરાય છે.

કલોલ જીરું—સં. સ્થુલજીરક, વાતહર, દીપક, દુર્ગ્ધોત્પાદક,
આર્તવોત્પાદક છે. દુધ વધારે છે. અજરણ, ચુંક અને ગ્રાહા ઉપર
વપરાય છે.

કાંકચીયા—કાચકી. સં. ક્કચિકા. તેનાં ખી અને પાન દવામાં
વપરાય છે. ખીને કાચકાં કહે છે. તે કૃમિદ્ધન, પાચક અને કટુ પૌષ્ટિક
છે. ટાઢીઆ તાવ, કરમ, પેટનો વાયુ, ચુંક અને ઉલટીપર કાચ-
કાંની ફાકી શકવામાં આવે છે. માત્રા ૧૦ ગ્રેન.

કાકડીનાં ખી—સં. કર્કટીખીજ. મૂત્રલ, તાવ, મૂત્રકચ્છ
ઉપર અપાય છે. કાકડી, ચીલડાં, તડણુચ, ફાળું અને દુધીનાં ખીને
પંચ ખીજ કહે છે. પેશાબ બંધ થયો હોય કે બળતરા થતી હોય
તો આ ખી આપવાથી મટે છે.

કાકડારીંગી—સં. કર્કટશૃંગી કર્ક, ઉદરસ તથા તાવના ઉકા-
ળામાં પડે છે.

કાકમારી—જંતુદ્ધન છે. ઝેરી છે. માયુ ચોળવામાં વપરાય છે.

કાંચનાર—સં. કાંચનાર. તેની છલ દવામાં વપરાય છે. ત્વચા
રોગ, કંઠમાળ, અશક્તી અને ગળાની ગાંઠા ઉપર તેની છલ ચો-
ખાના ધોવણુમાં વાટી અંદર ચુંક નાંખી પીવાથી મટી જાય છે.
પીદનું હાડકું સડતું હોય તો મટે છે.

કાંટારીઓ—સં. કુરંટક, દવામાં પાન અને છલ વપરાય
છે. પગનાં ગુમડાં, વીચા ફાટવાં, ઝામરવા, દાંતના પેઢાના રોગ ઉપર
પાન વાટી લગાડાય છે. શ્વાસ, ઉદરસ અને ત્વચા રોગ મટાડે છે.

કાથો—સં. ખદીર. ગ્રાહી, શીતળ, અને ઝાડો બંધ કરનાર છે. ત્વચા રોગ, ગુમડાં, ચાંદાં ઉપર તેની ભૂખી લગાડાય છે. જેના પાણીના ડાગળા કરવાથી મ્હોં આવેલું મટે છે.

કાયફળ—સં. કટફલ. તેની જાલ દવામાં વપરાય છે. તે કફ-દન, વાતહર અને ઉષ્ણ છે. તેના ચુર્ણને સુંઘવાથી છીંકા આવી માથું દતરે છે. ડાગળા કરવાથી દુઃખતા દાંત મટે છે. પેટના વાયુ, ઝાડા, ઉલટી, ઉદરસ અને દમ ઉપર કવાથમાં પડે છે.

કાળીજીરિ—સં. વનજીરક. તેનાં બી દવામાં વપરાય છે. કૃ-મીના નાશ કરવામાં સેન્ટોનાઈન જેવો ગુણ કરે છે. તે શોષક, કૃ-મિદ્ધ, અને વાતહર છે. તાવ, ચુંક, કૃમિ, ત્વચારોગ, અશ્મી અને ગોળા ઉપર અપાય છે.

કાળીપાટ—કરંદીયું જેવું.

કીડામારી—સં. કીટારિ. દવામાં સર્વાંગ વપરાય છે. પાનનો રસ જખમ ઉપર લગાડવાથી જીવ પડ્યા હોય તો મરી જાય છે. તાવ અને સોજાપર ચોપડવામાં આવે છે. તાવ, ગોળા, વાયુ, ચુંક કરમ તથા અશ્મી ઉપર અપાય છે.

કુલીજન—ચુંકના જેવા ગુણ છે. સ્વાદ તીખો છે.

કુવાડીઓ—સં. ચક્રમર્દન, દાદર, કોદ, કરોળીઆ તથા ત્વચો રોગ ઉપર તેનાં બી વાટીને ચોપડાય છે તેમ ખાવાથી પણ મટે છે.

કુંવર—સં. કુમારી. તેનાં પાનનાં લફરાં (ગરલ) દવામાં વપરાય છે, ઉષ્ણ, સારક, વાતહર, કફદન, અને શોષક છે. તાવ, ચુંક, કલેજ (યકૃત) ના રોગ, ખરોળ, નષ્ટાર્તવ, પાંડુ, દમ શ્વાસ, હરશ, ઉદર અને ચામડીના રોગ, સ્ત્રીઓના રક્ત ગુદમ ઉપર તેનો ગર્લ ખાવામાં આવે છે.

કેસર—યોગ વાહી તરીકે બીજી દવાઓની સાથે અપાય છે.

કેળ—સં. કદલી. કાચાં કેળાંના ગરલને સુકવી લોટ કરી મધુ પ્રમેહવાળાને આપવાથી મટે છે. પાકાં કેળાં ધાતુ પૌષ્ટિક છે.

કોકમ—સં. વૃક્ષમ્લ. તેનાં ફળ ખાટાં હોય છે. આંખલીની જગ્યાએ કેટલાક તેનો દાળમાં નાંખવાનો ઉપયોગ કરે છે. તેનું તેલ નીકળે છે તે હોક કે હાથ પગ ફાટતા હોય, તો તે પર લગાડાય છે.

કોઠી—સં. કપિથ ગ્રાહી, અને ખાટાં છે ઝાડા તથા મરડા ઉપર તેના પાનનો રસ, ફળ અને ગુંદર વપરાય છે.

કાળુ—(ભુરું) સં. સ્વેતકુખાંડ. ધાતુક્ષય, જીર્ણજ્વર, નષ્ટાર્તવ, પૌષ્ટિક, શોષક, અશક્તિ અને ક્ષય ઉપર તેના પાક ખવાય છે.

કૌવચ—સં. મર્કટી, તેનાં ફળ કાતરા જેવાં હોય છે તેને બેરવસીંગ કહે છે તે શરીરે અડવાથી ખજુરી થાય છે. શીંગમાંથી બી નીકળે છે તેને કઉચાં કહે છે. શીંગની રૂંવાટી કૃમિદન છે. બી ધાતુ પૌષ્ટિક છે અને મૂળ વાતહર છે.

ખડસલીઆ પીતપાપડો—સં. પર્પટ. તે શોષક, જ્વરદન અને સ્વેદક, પિત્ત મટાડનાર અને મૂત્રલ છે. જીર્ણજ્વર, પાંડુ, ઉપદંશ, મંદામિ અને ત્વચા રોગ ઉપર ઉકાળામાં પડે છે.

ખપાટ—(કાંસડી) સં. અતિબલા, વાતહર, કૃમિદન અને પેશાબની બળતરા મટાડે છે.

ખસખસ—સં. પૌષ્ટીક, રચિકર અને સ્તંબક છે તે પાકમાં પડે છે.

ખાખરો—સં. પલાશ. તેનાં ફુલને કેસુડાં કહે છે. ઉનવા કે મૂત્ર ગાંડથી પેશાબ બંધ થયો હોય તો કેસુડાં પેટપર બાંધવાથી પેશાબ છુટે છે. બીને પીતપાપડા કહે છે. તેને શેકી અંદરના ઘોળા ભાગનું ચુર્ણ ખાવાથી કૃમિનો નાશ થાય છે. મા. ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન ગુંદર, ઉલટી, ઝાડો, અતિસાર તથા લોહીને બંધ કરે છે.

ખેર—સં. ખદિર તેની છાલ વપરાય છે. ઝાહી, શીતળ, કફદન અને રોષક છે. પ્રમેહ, તાવ, ઉન્માદ અને ત્વચા રોગ ઉપર ઉકાળામાં અપાય છે. તેના ગુંદરને ખેરસાર કહે છે. મોંઢાનાં ચાંદાં, ખાંસી અને કફ ઉપર અપાય છે.

ગજપીંપર—સં. ગજપીંપલી. ગુણ ઉષ્ણ છે. પીંપરીમૂળ જેવા તેના ગુણ છે. તેને કાષ્ઠ મોટી પીંપર માને છે.

ગરજી—સં. ગિરિકર્ણી. દવામાં મુળ તથા બી વપરાય છે. બચ્ચાને જીજ્ઞાબ આપવામાં વપરાય છે. તે સારક અને મૂત્રલ છે.

ગરમાળો—સં. રાજવૃક્ષ. આરગ્વધ, હિં, અમલતાસ. તેની શીંગોનો ગર વપરાય છે, તેને ગરમાળાનો ગર અથવા ગોળ કહે છે. સ્વાદ મધ્યો છે, રેચક છે, બંધકાશ, ગોળો, બરોળ, ચામડીના રોગ, યકૃત તથા ઉદર રોગ ઉપર તેનો જીજ્ઞાબ લેવાય છે.

ગજનનું તેલ—શોષક તથા મૂત્રલ છે. પ્રમેહ, પ્રદર, કોદ.

પત વિગેરે રોગો ઉપર પીવાથી અને ચોપડવાથી ફાયદો કરે છે. જ્વરધન, પૌષ્ટિક, શોધક અને મૂત્રલ છે.

ગળી—સં. નીલી. તેના પાનની પોટીસ દુઃખતા હરસ ઉપર તેમજ બંધ પેશાબ હોય તો પેટ ઉપર લગાવાય છે. તે કાળા વાળ કરવાના કલપમાં પડે છે.

ગળો—મં. ગુડુચી, સં. અમૃતા. તેનાં વેલા થાય છે, તેનો રસ મદ દુધ કે પાણી સાથે પીવાથી, ટાઢીઆ તાવ, પિત્તજ્વર, જ્વર, ઉપદંશ, હરસ, ત્વચા રોગ, કોઢ, નબળાઇ, ખાંસી, દમ, પ્રમેહ, ધાતુ ક્ષય, પ્રદર, રક્તશ્રાવ, સંધિવા અને મંદાસિ ઉપર વપરાય છે. ઘણા ઉકાળામાં તે પડે છે. જ્વરધન, પૌષ્ટિક, શોધક અને મૂત્રલ છે.

ગાજર—સં. ગર્જર. તેની ગુમડાં, આંદાં, જખમ ઉપર પોટીસ બંધાય છે. તેનાં બી ગર્ભપાત માટે વપરાય છે.

ગાંજો—સં. વિજયા. ગાંજો દવા તરીકે ચક્ષુમમાં પીવાથી દમ, ખાંસીમાં ફાયદો કરે છે. સાધારણ વ્યસન તરીકે લોકો વાપરે છે.

ગુગળ—સં. ગુગુલ. ગુગળીના ઝાડમાંથી ગુંદરની પેઠે ગુગળ નીકળે છે. તે ઉષ્ણ, વાતહર, સારક, શોધક અને રોપણ છે. સંધિવા, શુળ, ચસકા, કટિશુળ, વાતરક્ત, પ્રમેહ, શુક્રદોષ, આર્તવદોષ, જ્વર, ત્વચારોગ, મૂત્ર રોગ ઉપર અપાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૨૦ ગ્રેન. વા, શુળ તથા લયક ઉપર તેનો લેપ મારવામાં આવે છે.

ગુંદર—સં. બબુલ. બાવળના ઝાડમાંથી ગુંદર થાય છે. તે પૌષ્ટિક છે.

ગુલાબ—સં. કુબ્જક. રેચક તથા પિત્તશામક છે. તેનો ગુલકંદ બને છે.

ગોખરૂ—સં. ગોક્ષુર. દશમૂળમાં તેનાં મૂળ પડે છે. ઘણું કરી ફળ દવામાં વપરાય છે. તે ધાતુક્ષય, અશક્તિ, મૂત્રલ, પથરી પરમીયો, ઉનવા ઉપર અપાય છે. મૂત્રરોધ, અને ધાતુ પૌષ્ટિક છે.

ચણકબાબ—સં. કઠોલ, શીતલ, મૂત્રલ, પ્રમેહ તથા પેશાબના રોગમાં અપાય છે. દાણા ભરી જેવા હોય છે.

ચણાનો ખાર—સં. ચનકામ્લ. શિયાળામાં ચણાના છોડ ઉપર ઝાકળ પડે ત્યારે કપડું બીજવી જે પાણી નિચોવી લેવામાં આવે તેને ચણાનો ખાર કહે છે. તે ખાટો અને પિત્ત શામક છે. બરોળ, અજીરણ અને પેટની ચુંક મટાડે છે.

ચણાહી—સ. ગુંબ. તેનાં મૂળ રેચક છે. સફેદ ચણા દવામાં

વપરાય છે તે પૌષ્ટિક છે. મૂળ અને પાક, શીતળ છે. તે ખાવાથી ઝેરી અસર થાય છે. ઉલટી થાય છે.

ચંદન—સુખટ. સં. ચંદન. શીતળ તથા સુવાસિત છે. ખીલ, ગુમડાં, ખસ ઉપર ઘસીને ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે.

ચંદન તેલ—સુખડનું તેલ પ્રમેહ ઉપર ગુણુ કરે છે.

ચવક—સં. ચવ્ય. તેના વેલા થાય છે. ઉષ્ણ રૂચીકર, પાચક અને દીપક તથા વાતહર છે તાવ, વાયુ, કમળા વિગેરે દરદોના ઉકાળામાં પડે છે. પીપરીમૂળ જેવા તેના ગુણુ છે.

ચિતરો—સં. ચિત્રક. દવામાં તેનાં મૂળ વપરાય છે. ઉષ્ણ, દીપક, પાચક, વાતહર, ગર્ભપાતક, અર્શદન, તાવ, અજીરણ, ઉદર રોગને મટાડે છે. તે ઘણા ઉકાળામાં પડે છે. તાજુ મૂળ ઘસી ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે.

ચીમેડ—સંકુલ્પતિકા. તેનાં બી બારીક વાટી આંખમાં આજવામાં આવે છે. તેથી દુઃખતી આંખ મટે છે. તેનો ગુણુ પૌષ્ટિક છે.

ચોપચીની—સં. વ્યાધિનાશન. પૌષ્ટિક અને શોષક છે. ઉપદંશ તણુખીયો પ્રમેહ અને સંધિવા ઉપર વપરાય છે.

જટામાંસી—સં. જટામાંસી. વાયુનાશક છે. વર્ષ, આંચકી, હોસ્તીરીઆ જેવાં દરદો ઉપર અપાય છે.

જવ—યવ, જવનું પાણી ઉલટી મટાડે છે. શીતળ અને મૂત્રલ છે.

જવખાર—સં. યવક્ષાર. ઉષ્ણ, દીપક, કફદન અને મૂત્રલ છે. માત્રા ૫ થી ૩૦ ગ્રેન. પાનના ખીડા સાથે આપવાથી ખાંસી મટે છે. કફ, ખાંસી, ઉદરરોગ, ગોળા, શળ, અરૂચી, અજીરણ, બરોળ ઉપર અપાય છે.

જવાસો—સં. યવાસા. ધમાસાને મળતો તેનો ગુણુ છે. તેનો ગુંદર સારક અને કફદન છે. છોડ મૂત્રલ અને કફદન છે.

જાંબુ—સં. જાંબુ, છાલ, પાન અને ખીનો ગુણુ ગ્રાહી છે. જાંબુ ખાવાથી પથરી મટે છે તેનાં બી મધુપ્રમેહ મટાડે છે. ઝાડા તથા સંગ્રહણીમાં તે ખીજ દવાઓ સાથે અપાય છે.

જાયફળ—સં. જાતિક્ષલ, જાયફળના ઝાડની અંતરજાડને જાવંત્રી અને ફળને જાયફળ કહે છે. માદક, સ્તંભક, સુગંધીદાર છે. ધાતુપૌષ્ટિકમાં વપરાય છે. ઝાડો કચળ કરે છે.

જાવંત્રી—સં. જાતિપત્રિ ઉષ્ણ, દીપક, અજરણ. આક્રોશ ચુંક અને ઉલટી ઉપર અપાય છે.

જામુસ—સં. જપા. તેનાં ફુલ લાલ અને ઘોળાં પણ થાય છે. દવામાં પાન, ફુલ અને ફળ વપરાય છે ઘોળાં ફુલ વધુ ગુણવાળાં છે. પ્રમેહ નપુષકત્વ તથા પ્રદરને મટાડે છે.

જરૂં—સં. જરૂક. દીપક, વાતહર, રચિકર અને ઠંડું છે. અજરણ, પિત્તવિકાર તથા અરૂચી ઉપર અપાય છે. મશાલ તરીકે તેનો વધુ ઉપયોગ થાય છે.

જુધ—સં. યુધી. તેનાં પાન દવામાં વપરાય છે. ફુલ સુગંધીદાર છે રોપક તથા મુત્રજ છે.

જેઠીમધ—સં. યષ્ટિમધુ. તેનાં મુળ દવામાં વપરાય છે. મુળ ગળચટાં લાગે છે. શીતવીર્ય, કફન, પૌષ્ટિક અને ઉપલેપક છે. ઉદરસમાં મોંમાં રખાય છે ખીજ દવા માટે કવાથમાં વપરાય છે.

ઝીપટો—સં. ઝિંઝીરટા. તેનાં મુળ પૌષ્ટિક છે.

ઝરકોચલાં—સં. વિષર્તિદુક. ખીને ઝરકચોલાં કહે છે, તે દવામાં વપરાય છે, ઝેરી છે. માદક, પાચક, પૌષ્ટિક વાતહર અને સ્નાયુ સંકોચક છે. તે ઘસીને ખીજ ગુમડાં તથા સોળ પર ચોપડાય છે, તેને લીમાં તળી તેની ફાકી કરી પેટનો દુઃખાવો, કરમ, આડો, લકવો, વિર્યશ્રાવ અને ઉલટીપર અપાય છે. માત્રા ૧ થી ૪ ગ્રેન.

ડીકામારી—સં. નાડિહિંગુ. ઝાડનો ગુંદર છે. કૃમિધન અને વાતહર છે. ખાળકોને ચુંક, ઉલટી અને કરમ ઉપર અપાય છે.

ડુંગળી—સં. પલાંડુ. તેનો કંદ વપરાય છે. ઉષ્ણ, વાતહર, પૌષ્ટિક, ઉત્તેજક છે. તેનો રસ કોલેરા, ધનુર્વા, આંચકી અને શળા ઉપર પીવા અપાય છે.

તકમરીયાં—સં. વહવહ. તેના દાણા ઝીણા કાળા હોય છે. શીતળા, પ્રમેહ, વીર્યશ્રાવ, મરડો, પ્રદર અને પેસાળની અગન ઉપર તેનો પાણીવાળો લુઆળ સાકર સાથે પીવાય છે.

તગર—સં. તગર, સુવાસિક છે. વાતહર, ત્વચા રોમ, કોદ અને રતવા ઉપર ચોપડાય છે.

તળ—સં. ત્વક્પત્ર. તળના ઝાડની છાલ તે તળ તરીકે વપરાય છે. દીપક, પાચક, કફન, ખાંસી, દમ, અરૂચિ, અજરણ અને વાયા ઉપર ખવાય છે. માત્રા ૦૫ થી ૨ દ્રમ.

તમાકુ—વામક અને કફન છે. દાંત દુઃખતા હોય તે બસવાચી

આરામ થાય છે. માથુ દુઃખતું હોય તો સુંઘવાથી આરામ થાય છે. વૃષણ વૃદ્ધિ પર તેનાં પાનને સીલાજીત ચોપડી બાંધવાથી ફાયદો થાય છે. જખમના જીવડા તમાકુ દાખવાથી મરી જાય છે. ઘણા વ્યસન તરીકે પીવે છે તથા સુંઘે છે.

તમાલપત્ર—સુગંધીદાર થાય છે. તજનાં ઝાડનાં પાંતને તમાલપત્ર કહે છે. ગુણ તજને મળતા છે.

તલકંદો—સં. બલદંડી. વા તથા સોળને માટાડે છે. ગરમ છે.

તવખીર—સં. તવક્ષીર. તે મૂળનો ભૂકા છે. ખોરાક તરીકે પણ વપરાય છે. મોંદું આવ્યું હોયતો મોંમાં લભરાવાય છે. ચાંદા અને ખરજવાં ઉપર ભૂકી કે તેનો મક્કમ લગાવાય છે.

તાંદળજો—સં. તંદુલીય. આની લાજી થાય છે. તે વાડી ઝામરા ઉપર ચોપડાય છે. તેનો રસ ગાંડ કે ખરોળ ઉપર પીવાય છે. રેચક, શોષક અને શીતળ છે.

તાલીસપત્ર—એ પાન થાય છે. આહી, કફ મટાડનાર અને ઉત્તેજક છે. ખાંસી તથા કફની દવાઓમાં વપરાય છે.

તુળસી—સં. વૃંદા. તેનાં પાન અને બી વપરાય છે. તેનો રસ ગરમ છે. બી મુત્રલ તથા પૌષ્ટિક છે. આંચકી શળ તથા અજીરણ ઉપર અનુપાન તરીકે અપાય છે. તેનો રસ ધંતુરા સાથે સુંઘવાથી આદાશીશી મટે છે. બી વીર્યસ્થાવ અને પ્રમેહ ઉપર ગુણ કરે છે.

તેજખળ—સં. તેજેવતી. આ એક ઝાડની છાલ છે. પાક તથા ચુર્ણમાં વપરાય છે. ફળ મરી જેવાં થાય છે.

ત્રાયમાણ—સં. ત્રાયંતિ, સારક, કટુપૌષ્ટિક અને જ્વરદન છે. ઉલ્મટી, પિત્તરોગ, ગોળો, કફ, તાવ, શળ અને તૃષા ઉપર અપાય છે.

થોર—સં. સ્તુહિ, ખરસાણી, હાથડો (થોરી) કંટાળો, ત્રીધારો, ચોધારો અને વિલાયતી થોર એમ છ પ્રકારના થોર થાય છે. તેનું દુધ ઝેરી છે. સંધિયા તથા દુઃખાવા ઉપર દુધ ચોપડી ઉપર ઈંટનો ભૂકા લભરાવવાથી આરામ થાય છે. ખરોળ અને લીવર (કલેજ) ના રોગો ઉપર થોરને બાફી પેટ ઉપર બંધાય છે. થોરીનાં લાલ જીંડવાંને બાફી તેનો રસ કાઢી બચ્ચાંની સસણી, ઉદરસ તથા વરાધ ઉપર ગોળ સાથે આપવાથી ફાયદો થાય છે.

દાડમ—સં. દાડિમ તેના મુળની છાલ દવામાં વપરાય છે. ફળને દાડમ કહે છે. તેની છાલ તથા રસ પણ દવામાં વપરાય છે. શીતળ, પિત્ત મટાડનાર, કફદન અને ગ્રાહિ છે. દાડમનાં બી પિત્ત

મટાડનાર, તેની જાલ ઉદરસ તથા ઝાડને મટાડનાર અને મુળની જાલ કૃમિ મટાડનાર છે.

દાંતીમુળ—સં. દંતીમુળ. નેપાળાનાં મુળને દંતીમુળ કહે છે.

દાડી—સં. સ્વર્ણક્ષીરી તેનાં ફુલ પીળાં થાય છે. તેનાં પાન બી અને તેજ દવામાં વપરાય છે. દુધ પીળા રંગનું, અને રેચક છે. મસા, ચાંદી, ત્વચારોગ ઉપર ચોપડાય છે.

દાડહળદર—સં. દાડહરિદ્રા. તેના મુળની જાલ દવામાં વપરાય છે. શીતળ, સ્વેદક, જ્વરદન અને ગ્રાહિ છે. દાડ હળદરનો ઉકાળો મદ સાથે કમળા અને પ્રમેહ ઉપર અપાય છે. તેના ધનને રસવંતી કહે છે. રસવંતી આંખ આવી હોય તો ચોપડવાથી અને આંજવાથી મટે છે.

દેવદાર—સં. દેવદાર. તેનું લાકડું દવામાં વપરાય છે. સુગંધીદાર છે. શોધક, મુત્રજ તથા સ્વેદક છે.

ધંતુરો—સં. ધંતુર, દવામાં આખા છોડ વપરાય છે. ધંતુરો ઝેરી છે. પાનની પોટીસ કરી સોજા અને દુઃખાવા ઉપર બંધાય છે. દમ ઉપર બી ચક્ષમમાં પીવાય છે. ઝાડો, દમ, ખાંસી, પીડા મટાડે છે. સ્નાયુ શિથિલ કરવા વપરાય છે.

ધમાસો—સં. ધન્યાસ, તે શોધક, મુત્રજ અને કફદન છે, ત્વચારોગ, વિસ્ફોટક, ખસ, લુખસ, ખાંસી, તરસ અને ઉલટીના રોગો પર ઉકાળામાં અપાય છે, પાણીમાં ધમાસો ઉકાળી તે વડે સ્નાન કરવાથી ચેળ મટે છે.

ધરાખ—સં. દ્રાક્ષ. કાળીદ્રાક્ષ દવામાં વપરાય છે. રેચક તથા ઠંડી છે. તાવ, ખાંસી અને બંધકોશ ઉપર વપરાય છે.

ધાણા—સં. ધાન્યક. મુખ શુદ્ધિ માટે વપરાય છે. ઉલટી, દાહ, તૃષ્ણા અને તાવ ઉપર ધાણાનું પાણી સાકર સાથે પીવાય છે.

ધાવડીનાં ફુલ—સં. ધાતકી પુષ્પ ગ્રાહી તથા ઠંડાં છે, તેનો જૂકા ચાંદા ઉપર દાખવાથી ભોંય આવે છે. અત્યાર્તવ ઉપર મદ સાથે ખવાય છે. મરડા ઉપર દહીં સાથે ખવાય છે. માત્રા ૦૫ તોલો, ઝાડો, મરડો, સંગ્રહણી, હરસ અને તાવ ઉપર ઉકાળા અને ચૂર્ણમાં અપાય છે.

પાખાણુ ભેદ—સં. પાખાણુ ભેદ. મુત્રજ, પ્રમેહ, ઉત્તવા, મુત્ર રોગ તથા પથરી પર અપાય છે.

પીઠવણુ—પીલુડી. પોપટી સં. પૃષ્ઠિપર્ણી. આ છોડનાં મુળ દસમુળમાં વપરાય છે.

પીતપાપડો—સં. પક્ષાશખીજ (ખાખરો જોવો.)

પીંપર—પિપ્પલી. નાની પીંપરને લીંડી પીપર કહે છે. મોટીને ઘોઝાપીંપર અને ત્રીજીને ગજ પીંપર કહે છે. સ્વાદ, તીખો અને તમતમે છે. ગરમ, દીપક, પાચક, વાતહર, આંચકી, ધનુર, તાવ, ઝાડો, અ-જીરણુ, અશ્ચિ, મદામિ, હરસ, નખળાષ, દમ અને ખાંસી વિગેરે દરદો ઉપર તેનું ચુર્ણ ઘુંટીને મદ સાથે ૧૦ થી ૪૦ ગ્રેન સુધી અપાય છે. ત્રિકટુમાં ભરી, સુંક અને પીંપર આવે છે.

પીંપરીમૂળ—સં. પિપ્પરીમૂલ, પીંપળના મુળને પીંપળી મુળ કે ગંઠાડા કહે છે. તેના ગુણ પીંપરને મળતા છે.

પીલુડી—સં. કાંકમાચી. તેનો રસ સોળ ઉપર ચોપડાય છે તથા પીચાય છે.

પોપૈયું—સં. વાતકુંભ. બરોળની ગાંઠ પર પોપૈયું બચાય છે. દુધ કૃમિનો નાશ કરનાર છે.

ફટકડી—સં. સ્ફટિકા. તેને કુલાતીને વપરાય છે. ગ્રાહી, રક્ત સ્તંભક, જ્વરખન, સંગ્રહણી, ઝાડો, પ્રદર ઉપર આપાય છે. મોઢું આવ્યું હોય, ચોરીયા કે પડ જીલ ઉતરી હોય તો ફટકડીના પાણીના કાગળા થાય છે.

ફાલસા—સ્વાદે ખાટાં મીઠાં થાય છે તાવ તથા બળતરાની શાંતિ કરે છે. પિત્તશામક છે.

ફુદીનો—સં. પુદીન. ગરમ ને પાચક છે. ચુંક, ઝાડો, ઉલટી, કાલેરા અને આફરા ઉપર તેનો રસ અપાય છે. પીંપરમીટને મળતા તેના ગુણ છે.

બકુલ—બોલસરી સં. બકુલ. જાલ ગ્રાહી છે. મુખ રોગમાં જાલના પાણીના કાગળા કરાય છે.

બદામ—સં. વાતામ. બદામ પુષ્ટિને માટે વપરાય છે તેનો પાક બને છે. નખળાષ. ધાતુક્ષીણતા, આંખ અને મસ્તકની ગરમી ઉપર ફાયદો કરે છે.

નગાડ—સં. નિર્ગુડી તેનાં પાન તથા રસ દવામાં વપરાય છે. ગરમ તથા વાતહર છે. સંધિવા, સોળ, સ્તિકા રોગ અને આંચકી પર ઉકાળામાં અપાય છે, માથાનો દુઃખાવો, વા, સોળે અને ગાંઠ ઉપર તેનાં પાન ગરમ કરી બાંધવાથી મટે છે.

નસોતર—સં. ત્રિવૃત્ત. તેના વેલા થાય છે. વેલાનું લાકડું જીભાખમાં વપરાય છે. ગુણ રેચક છે.

નાકછીંકણી—સં. છિક્કિપત્રા. તેનું ચુર્ણ વસ્ત્રથી આળી સુંઘવાથી છીંકા આવે છે અને માથું ઉતરી જાય છે.

નાગકેસર—તેના સુકાયલાં ફળને નાગકેસર કહે છે. રાતા પુલ સારાં છે. તેના બીમાંથી તેલ નીકળે છે. તે વા ઉપર ચોપડાય છે. આહી તથા દીપક છે. ઉલટી, રક્તાનિસાર ઉપર અપાય છે. તેજનામાં વપરાય છે.

નાગરભોથ—સં. મુસ્તા. ગુણુ મોથ જુવો.

નાગરવેલ—સં. નાગવલ્લી. વાત્તહર, દીપક, પાચક અને કફ-ધન છે. પાન મુખવાસ તરીકે ખવાય છે. પાનનો શેક છોકરાંને છાતી ઉપર સસણીમાં કરવામાં આવે છે.

નારંગી—રસ ખાટો. પિત્ત મટાડનાર છે, છાલ કટુ પૌષ્ટિક છે.

નાળીએર—સં. નારીકેલ. તેના ફળનું ટોપર પૌષ્ટિક છે. તેનું પાણી મુત્રલ અને ઠંડુ છે. તેનું તેલ વાળને વધારનાર છે.

નિર્મળ—સં. ક્તક. તેનાં ફળ પાણીમાં નાંખવાથી પાણી નિર્મળ થાય છે.

નેપાળો—સં. જયપાલ. તેનાં બી દવામાં શુદ્ધ કરીને વપરાય છે, રેચક છે. બીને દુધમાં ઉકાળી તેની સાથે સરખે ભાગે કચો મેળવી બળે ગ્રેનની ગોળીઓ કરી આપવાથી જીલ્લાખ થાય છે. તેનાં મુળને દંતીમુળ કહે છે.

પટોળ—સં. પટોલ. દવામાં પાન, મુળ અને ફળ વપરાય છે, તાવ મટાડે છે, રેચક ને શોષક છે.

પતંગ—સં. પત્રાંગ. તેનું લાકડું દવામાં વપરાય છે. આહી છે. નાનાં છોકરાંને ઝાડા ઉપર અપાય છે.

પદ્મક—સં. પદ્મકાષ્ટ. લાકડાનાં છોડાં ક્વાથ તથા લેપમાં વપરાય છે. સુવાસિત છે. તાવ, દાહ, બ્રાંતિ અને સોજા મટાડે છે.

બનફેસા—શીતળ, સ્વેદક અને કફ મટાડનાર છે.

બળદાણા—બળબીજ સં. બલા તે પૌષ્ટિક અને મુત્રલ છે.

બહુફલી—સં. બહુફલા. દવામાં પંચાંગ વપરાય છે. પાણીમાં નાંખવાથી ચીકણી લુવાળ થાય છે તે અથવા બહુફળી વપરાય છે. ગુણુ ગુંદર જેવા છે. ધાતુ ક્ષય અને અશક્તિ ઉપર અપાય છે.

બાદીયાન, મથાલામાં વપરાય છે.

બાવચી—સં. બાકુચી. તેનાં બી શોષક, ત્વચા રોગ, પિત્ત, કાઠ, કરોળીઓ અને ખરજવા ઉપર ખવાય છે તથા બહાર લગાવાય છે.

આવળ—સં. બબ્બુલ—તેની છાલ, પાન અને ગુંદર દવામાં વપરાય છે. તેની છાલના પાણીના કાગળા કરવાથી મોઢું આવેલું મટે છે. આવળની છાલ અને બોરડીનાં મુળીયાને વગળ કહે છે. તેની પાલી ઉદરસ ઉપર વપરાય છે. તેનો ગુંદર ઉનવા અને પ્રમેહ ઉપર અપાય છે. જખમ ઉપર છાલની ભૂખી લભરાવવાથી મટે છે.

બીજેર—સં. માતુમુંગ. ગ્રાહી અને પૌષ્ટિક છે. ગુલ્મ, બરોળ તાવ, પિત્ત દાહ, અરૂચિ, તૃષા, ખાંસી, મંદામિ, રક્તપિત્ત, મરડો, સંત્રહણી, તથા નબળાઈ ઉપર બીજેર ખવાય છે.

બીડલવણ—મીઠું બેવું.

બીલી—સં. બિલ્વ. તે ગ્રાહી, સારક તથા દીપક છે. બીલીનો ગર્ભ, ગોળ સાથે આપવાથી ઝાડો મટે છે. તેનાં મુળ દશ મુળમાં પડે છે. પાકેલાં બીલાં સારક છે. રક્તપિત્ત તથા હરસ માટે ખવાય છે. તેનાં મુળ, પાન અને ફળ દવામાં વપરાય છે.

બુંદ—સં. કાશી. ઉષ્ણ, પાચક અને નિદ્રાહર છે. ઘેનને દુર કરે છે.

બેહેડાં—સં. બિભીતક. બેહેડાંનાં ફળની છાલ સારક, શીતળ, શોધક, કર્દમ્બ અને માદક છે, બેહેડાં ત્રિકૂળામાં પડે છે. હાથ પગના દાહ ઉપર બેહેડાંના બીને પાણીમાં વાટી ચોપડવાથી મટી જાય છે.

બોદારસીંગ—સં. મુરદાડ. મુરદારસીંગ, બોદાર કાંકરાનો બચ્ચાને બુલાખ અપાય છે પણ તેથી નુકશાન થાય છે, પાણીમાં વાટી ગુમડાં પર લગાવાય છે.

બોરડી—સં. બદરી. બોરડીની છાલ વગળમાં કાગળા કરવા માટે વપરાય છે.

બ્રાહ્મ—ભરમી સં. બ્રાહ્મી. જવરમ્બ, શોધક અને પૌષ્ટિક છે. જવર, પાંડુ, કમળો તથા કૃમિ રોગ ઉપર કવાથમાં અપાય છે. બ્રાહ્મી વિશેષે કરીને મગજના રોગ, અપસ્માર ઘેલછા વિગેરેમાં અપાય છે. બ્રાહ્મીને બદલે કેટલાક ઉદરકાની વાપરે છે.

ભાંગ—સં. વિજયા. ભાંગ અને ગાંજે ઐકળ છોડમાંથી થાય છે. ચરસનો રસ પણ તેમાંથીજ થાય છે. ઝેરી છે. ગ્રાહી, માદક, ખીડા શામક, વિષયેદ્રિય, ઉત્તેજક અને દીપન છે. ઝાડાને મટાડનાર છે.

ભાંગરો—સં. ભંગરાજ. શોષક, ઉષ્ણ, કફન અને રેચક છે. તાવ, વાયુ, આંચકી અને અપસ્માર ઉપર ઉકાળામાં પડે છે. આંખનાં સાથે તેનું તેલ કાઢી વાપરવાથી દેશ કાળા થાય છે.

ભારંગી—સં. ભાર્ગી. તેના ગુણ કૃત્રિયાતા જેવા પણ કાંઈકે ઉતરતા છે.

ભીલામું—સં. ભક્ષાતક. લગાડવાથી દાહક અને ખાવામાં ગરમ, શોષક અને પૌષ્ટિક છે. તેમાંથી તેલ નીકળે છે. તે લગાડવાથી ફાલ્લો ઉઠે છે. અછરણ, હરમ, સંધિવા અને નખળાઇ ઉપર અપાય છે.

ભેરવસીંગ—કૌવય જેવી.

ભોંપાથરી—ગળજીભી, સં. ગોઝબ્હા. જમીનપર પથરાય છે. મુતલ, ઉનવા તથા પથરી પર અપાય છે. ત્વચા રોગ પર રસ ચોપદ્રવ્ય છે.

ભોંરીંગણી—ઉભી અને ખેડી ભોંરીંગણી. ઉભીને સં. ક્ષુદ્રા કંટકારી કહે છે તે ઉષ્ણ તથા કફન ખાંસી, કફ, શ્વાસ, તાવ અને વાતરોગ ઉપર ઉકાળામાં પડે છે. ખેડી ભોંરીંગણીને સં. બૃહતી કહે છે. ગુણ ઉભી ભોંરીંગણી જેવા છે.

મજ્જ—સં. મજ્જટ. તેનાં મુળ દવામાં વપરાય છે. શોષક અને મુતલ છે. કફ, નેત્રરોગ, ત્વચારોગ, ત્રિફેદક અને ઉપદંશ ઉપર ક્વાથ કે ચુર્ણમાં અપાય છે.

મધ—પૌષ્ટિક, કફ શામક અને સારક છે. ખાંસી, દમ, શ્વાસ, તાવ, તૃષ્ણા તથા ઉલટી પર અપાય છે.

મમીરો—હિમાલય તરફથી આવે છે. તેનું કાળજ કરી આંખમાં અંગ્નય છે.

મરચાં—સં. રક્તમીરચ. ઉષ્ણ તથા વાતહર છે. થુંક તથા જઠર રસને વધારે છે.

મરડાશીંગી—સં. મૃગશીંગી. શીંગ વપરાય છે. ગ્રાહી છે. મરડો, અતિસાર અને સંગ્રહણી માટે ક્વાથમાં વપરાય છે. ચાંદ ઉપર તેનો ભૂકો લગાવાય છે.

મરી—સં. મરીચ. કાળાં અને ઘોળાં બે પ્રકારનાં મરી થાય છે. ઉષ્ણ, પાચક અને જ્વરદ્ન છે. ત્રિકટુમાં આવે છે.

મહુડાં—સં. મધુક. તેનાં ફળ તથા છાલ વપરાય છે. તે પૌષ્ટિક તથા મુતલ છે. ઉનવા અને નખળાઇ ઉપર અપાય છે.

માયકળ—સં. માયકલ. ગ્રાહી છે. સંગ્રહણી, અતિસાર, પ્રદર, લોહી પડતું હોય તો તે ઉપર અપાય છે. દંત મંજનમાં પડે છે.

માલ કાંકણાં—સં. જ્યોતિષ્મતિ. બી તથા તેજ વપરાય છે. ઉષ્ણ, સ્વેદક અને વામક છે. અપસ્માર, તાવ, પક્ષાઘાત, સંધિવા અને અજીરણ ઉપર અપાય છે. તેનું તેજ વા ઉપર ચોપડાય છે.

મીઠળ—સં. મદનકળ, તેના બીનો બૂકા ઉઘટી કરનાર છે. બીલ, યુમડાં તથા સોજા ઉપર તે ચોપડાય છે.

મીઠીઆવળ—સોનામુખી જેવી.

મુગલાધબેદાણા—પૌષ્ટિક, શીતલ અને ઉપલેપક છે. ધાતુ ક્ષય, અશક્તિ, મરડો, ઝાડો અને તણખીયા પ્રમેહ ઉપર અપાય છે. તેને પાણીમાં નાંખી તેનો લુઆળ સાકર સાથે અપાય છે.

મુરદાલસીંગ—બોદારસીંગ જેવી.

મુશળી—સં. મુશલી. ધોળા અને કાળા બે જાતની થાય છે. પૌષ્ટિક છે.

મૂળા—સં. મુલક. મુત્રલ, સારક અને પથરી મટાડનાર છે.

મેથી—સં. મેથિકા. દવામાં બી વપરાય છે. શાક અને મ-શાલામાં ઉપયોગ થાય છે. વાતહર, મુત્રલ, પાચક અને ગરમ છે. વાયુશળ, અને સંધિવા ઉપર મેથી ખવાય છે.

મેદી—સં. મેદિકા. શીતળ છે. હાથ પગ રંગવામાં વપરાય છે.

મોચરસ—શિમળો જેવો.

મોથ—સં. મુસ્તા. તાવ, પીત્ત, કફ, વાયુ, દાહ, તૃષ્ણા અતિસાર રક્તદોષ અને અરૂચિ ઉપર અપાય છે. સ્વેદક, ગ્રાહિ, વાતહર અને મુત્રલ છે.

રગત રોહીડો—સં. રક્તરોહિતક. જાલ વપરાય છે. સોજા-પર ધસીને ચોપડાય છે. ગ્રાહિ અને રક્તસ્તંભક છે.

રતનજોત—સં. બૃહદંતી. તેનાં મુળ રચક છે. તે જલંદર રોગ ઉપર અપાય છે.

રતવેલીઓ—સં. જલપિપ્પલી. ઉપલેપક અને શીતળ છે. રતવા, સોજા, અને ગાંઠ ઉપર લગાવાય છે.

રતાંબળી—સં. રક્તચંદન. શીતળ અને ગ્રાહિ છે. કોઠ ત્વચા-રોગ, દાહ, તૃષ્ણા અને તાવ ઉપર કવાચમાં અપાય છે. ઠંડક માટે બહાર ચોપડાય છે.

રસવંતી—દારૂહળદરમાંથી બને છે. જુઓ દારૂ હળદર.

રાધ—સં. રાજક. મશાલામાં વપરાય છે. તે વા ઉપર લગાવાય છે.

રાસ્ના—સં. રાસ્ના. ઉષ્ણ અને વાતહર છે. તે વા ઉપર, તેમ દમ, સોળ, અને હેડકી ઉપર વપરાય છે.

રાળ—સં. રાલ. ગ્રાહી અને રોપક છે. તે હવામાં સળગી ઉઠે છે, ઝાડાને મટાડનાર છે.

રીસામણી—સં. લન્ગમણુ. તેના છોડ થાય છે. તેના પાનને સ્પર્શ કરવાથી સંક્રોચાઈ જાય છે. મરડા અને ઝાડા ઉપર અપાય છે. વામાં તેનાં મૂળીયાં વપરાય છે.

રૂમીમસ્તકી—એક જાતનો ગુંદર છે. તે ગ્રાહી અને મૂત્રલ છે, પ્રમેહ અને પ્રદર માટે વપરાય છે.

રેવંચીનો શીરો—એક જાતની રાળ છે. પાંદડાં તોડવાથી રસ નીકળીને જામી જાય છે. તેને રેવંચીનો શીરો કહે છે. મૂત્રલ શોષક, અને રેચક છે. પરમીયા અને મૂત્રઘાત ઉપર અપાય છે.

રોહીસો—સં. રોહિસ. આ ઘાસ છે તેમાંથી સુગંધિત તેલ નીકળે છે, તે વાયુ ઉપર લગાવાય છે.

લવંગ—સં. લવંગ. ઉષ્ણ, કફ મટાડનાર, વાતહર છે, ચુંક, ઉલટી અને અજીરણ ઉપર અપાય છે. ઉદરસ ઉપર ગુણુ કરે છે.

લસણ—સં. લશુન. ઉષ્ણ, વાતહર અને જંતુદ્ધન છે. વાયુ ઉપર ખવાય છે. આંચકી, ચુંક, ક્રોગણીયું અને સંધિવા ઉપર વપરાય છે.

લીંબડો—સં. નિમ્બ. તેની અંતરજાલ, પાન તથા લીંબો-ળી દવામાં વપરાય છે. ગુણુ, જ્વરદ્ધન, ગ્રાહી અને પિત્તશામક છે. અંતર જાલનો ઉકાળો પીવાથી ટાઢીઓ તાવ, જીર્ણજ્વર, પિત્તજ્વર, નખજાઈ, મંદાગ્નિ, દાહ, તૂષા અને અજીરણ દુર થાય છે, તેનાં પાન ગુમડાં, ચાંદાં તથા સોળ ઉપર ખાશીને બંધાય છે. તેનું તેલ કૃમિદ્ધન છે.

લીંબુ—સં. લીંબુ. શીતળ તથા દીપક છે. અજીરણ, અને ઉલટીના દોષ ઉપર ગુણુ કરે છે.

લોખાન—સંતરફક, દેવધુપ, કાઢીયો લોખાન સારો ગણાય છે. જાલમાંથી લાખ જેવો રસ નીકળે છે. તેને લોખાન કહે છે. કફ-દ્ધન, ઉષ્ણ અને સ્તંભક છે. તેનાં પુલ થાય છે.

લોહર—સં. લોહ. મૂળની જાલ દવામાં વપરાય છે. ગ્રાહી

છે, અતિસાર, મરડા અને અત્યાર્તવ ઉપર વપરાય છે.

વખમ્બો—સં. વિષમ. તાવ, ઉલટી, ઝાડો, ચુંક અને કરમ ઉપર ગુણુ કરે છે. વાતહર, અને કટુપૌષ્ટિક છે.

વછનાગ—સં. વત્સનાભ. તેનાં મૂળ શંકુ આકારનાં છે. તે ઝેરી છે. દેશી દવામાં વપરાય છે, તાવ, સંધિવા વિગેરેમાં વપરાય છે.

વજ્જ—સં. ઉગ્રગંધા. તેની દુધીયો અને ઘોડાવજ્જ બે જાત થાય છે. કફ્ન, વાતહર, જ્વરદ્ન, અને સ્વેદક છે. ઉદરસ, વરાધ તથા તાવ ઉપર ધસીને પચાય છે.

વરીઆલી—સં. મધુરામિસિ. દીપક, પાચક અને રચિકર છે. મુખવાસ તરીકે વપરાય છે.

વાપુંભા—સં. કટબી. વાતહર, શોધક અને ગ્રાહી છે.

વાવડીંગ, —સં. વિડંગ. વાતહર અને કૃમિદ્ન છે. ઉલટી, કરમ, ઝાડો, તાવ, અને અરચી ઉપર અપાય છે.

વાંસકપુર—સં. વંશલોચન. વાંસની અંદર સફેદ રંગનો પથ્થર બંધાય છે તેને વાંસકપુર કહે છે. કફ્ન, શીતળ, ગ્રાહી અને વૃષ્ય છે. કફ, શ્વાસ, ઉદરસ રક્તદોષ અને ઝાડો મટાડે છે.

વાળો—સં. વાલક. હિ. ખસ. તે ઘાસનાં મૂળ છે. શીતળ, સ્તંભક, પિત્તજ્વર, દાહ, તૃષા, પરમીઓ, ઉનવા, પ્રદર, ત્વચારોગ, સંગ્રહણી, રક્તદોષ તથા અતિસાર ઉપાય અપાય છે. તેનું શરબત પણુ બને છે.

વીદારીકંદ—તે મૂળના કંદની ગાંઠ થાય છે. પૌષ્ટિક મુત્રજ તથા સ્ત્રીઓનું દુધ વધારનાર છે.

વેવડી—વાસનવેલ. સં. પાતાલગરૂડી તેનો વેલો તૃષા, દાહ અને પ્રમેહ ઉપર અપાય છે.

શંખજીર—સં. શંખજીરક. શીતલ, સ્તંભક અને રોપક છે. ઘોળા ગાંગડા થાય છે. ખીત્ર, સોજા, ગુમડાં, રતવા બળતરા ઉપર ચોપડાય છે.

શતાખ—સં. સર્પદંડા. પાન કફ્ન, મુત્રજ અને કૃમિદ્ન છે. બચ્ચાંની સસણી ઉપર અપાય છે. નાના છોડ થાય છે. કફ્ન, મુત્રજ, કૃમિદ્ન છે.

શતાવરી—એક્ષકટો. સં. શતાવરી. તેનાં મૂળ દવામાં વપરાય છે. પૌષ્ટિક, શીતળ અને ગ્રાહી છે. મુશળીને મળતા તેના ગુણુ છે.

શરખંખો—સં. સરખુંખ તેને ઝીલ પણુ કહે છે. શોધક મુત્રજ

અને કફ છે. તેનાં મુળ ખખે વાલ મરી સાથે પીવાથી શીજસ મટે છે. ઉદરરોગ, વાત રોગ અને સોજા તથા દુઃખાવા ઉપર અપાય છે.

શરશવ—સં. સર્પવ. તેનું તેલ સોજા અને વા ઉપર અપાય છે.

શાલમ—સં. સાલિમકંદ. પંઝાળી શાલમ દવામાં વપરાય છે. નખળાઈ, ધાતુક્ષય, તથા ક્ષીણતા ઉપર, પાકમાં તેમજ તેને દુધમાં ઉકાળી ખવાય છે. માત્રા ૧ થી ૬ ગ્રેન છે.

શાલેડુ—સં. કન્દારી. તેના ગુંદરને શેરાગુંદર કે ઇસેસ કહે છે. પ્રમેહમાં અને વધરાવળમાં ખવાય છે.

શાહજીર—સં. કૃષ્ણજીરક. સફેદ જીરાના જેવા તેના ગુણ છે.

શેતુર—સં. શહિતુત, શીતળ, સૌમ્ય અને રેચક છે. તેના પાનનો કલક ઢિનવા તૃપા અને દાહ ઉપર અપાય છે. શેતુરનાં પાન ખાઈને રેશમના કીડા જીવે છે.

શેંદરડી—સં. સહદેવી. પાન દવામાં વપરાય છે. કટુ પૌષ્ટિક છે.

શેરાગુંદર—સં. કુંદર્. શાલેડું જેવું. ગ્રાહીરોપક અને વાતહર છે.

સમદરેંળ—સં. સમુદ્રફલ, વાતહર, વાયુ, ચુંક ઉલટીને મટાડે છે. માથુ દુઃખતું હોય તો ચોપડાય છે.

શમદરશોષ—સં. સમુદ્રશોષ. તેનાં પાનની રૂવાંટીવાળી બાજુથી લગાવવાથીજ જખમ રૂઝાય છે. પાનની ઉપરની લીસી બાજુ જખમને પકવે છે.

સરકો—સં. શૌકિતક. દ્રાક્ષ, શેરડી, તાડી, મદ અને સાકર-માંથી બનાવે છે.

સરગવો—સં. શિઝં, ઉજ્જુ, દીપક, સારક અને મુત્રલ છે. છાલ ઉકાળા અને ચુર્ણમાં દવા તરીકે વપરાય છે. તેનો ગુંદર બદ ઉપર ચોપડાય છે. ફૂલ, પાન અને બીનો ઉપયોગ મસાલામાં થાય છે. પાનની ગાંઠ ઉપર પોટીસ બંધાય છે. અને છાલ સંધિવા, અમ્બિ-માંલ, બરોળ, સોજા, ખાંસી, ઉપદંશ વિ. માં વપરાય છે.

સાટોડી—સં. પુનર્નવા. શોષક, શોજા મટાડનાર અને મુત્રલ છે. સોજા, પાંડુરોગ, તાવ, સુવારોગ, સંગ્રહણી, મરડો કમળો, બરોળ તથા વાતરોગ ઉપર તેનાં મુળ વપરાય છે. પાનનો રસ સોજા ઉપર ચોપડાય છે. આંખના રોગ ઉપર મુળ ધસીને અંગ્રમ છે.

સાતવીણુ—સં. સપ્તપર્ણી, પૌષ્ટિક, શોધક, રતંભક અને જ્વરદ્ધ છે તેનું સત્ત્વ ટાઢીઆ તાવ ઉપર અપાય છે.

સાખરસીંગ—સં. મૃગશૃંગ. વા, સોળ, શળ ઉપર ઘસીને ચોપડાય છે. તેની લખ્મ દમ અને ક્ષય માટે અપાય છે.

સાલવણુ—સં. શાલિપર્ણી. તેનાં મુળ અને છાલ વર્ષરાય છે. દશ મુળમાં વપરાય છે. જ્વરદ્ધ અને શોધક છે.

સીમળો—સં. મોચ. તેના ગુંદરને મોચરસ કહે છે. આદિ તથા પૌષ્ટિક છે. ઝાડાને મરડામાં મોચરસ સાકર સાથે આપવાથી મટે છે, મુળ-પૌષ્ટિક અને ગ્રાહી છે. દવામાં વપરાય છે.

શીલાજીત—પૌષ્ટિક, મૂત્રજ, શોધક અને શીતળ છે. પ્રમેહ, ઉત્તવા, મુત્રગાંડ, પથરી, હરસ, ધાતુક્ષય, બરોળ ઉપર અપાય છે.

મુખડ—ચંદન જેવી.

મુવા—સં. સતપુષ્પા, વાયુ, સંધિવા ને તાવ ઉપર અપાય છે.

મુંઠ—સં. વિશ્વા, દીપક, પાચક, ઉષ્ણ અને વાતહર છે. ચુંક, આક્રો, અજીરણુ, મરડો, તાવ અને ઝાડા ઉપર અપાય છે. વા તથા સોળ ઉપર લગાવાય છે. મુંડ આદુ તે મુંડ છે. તે ત્રિક-દુમાં પડે છે.

મુરણુ—સં. અર્શદ્ધ. હરસ ઉપર મુરણુ ગુણુ કરે છે.

મેલારસ—સં. સિન્ધલાક, પૌષ્ટિક, કફ શામક, આદિ અને અંથી શામક છે. વધરાવળ ઉપર લગાવાય છે.

સોનામુખી—મીઠીઆવળ. સં. મેષશૃંગી. ઝાડાની કબજ-આત અને ત્વચારોગ ઉપર જીલ્લાખ માટે અપાય છે. રેચક છે.

સોપારી—સં. કષાયફલ. આદિ તથા કૃમિદ્ધ છે. મુખવાસ તરીકે ખવાય છે. તેને બાળીને લખ્મ કરી દંતમંજનમાં વપરાય છે.

હરડે—સં. હરીતકી. રેચક, શીતળ અને શોધક છે. ત્રિક્ષ્ણમાં પડે છે. તાવ, નેત્રરોચ, કાઢ, ત્વચારોગ, વાત, કમળો, વિષમજ્વર, મુત્રાઘાત, સંગ્રણી, ખાંસી, કફ અને બરોળ ઉપર અપાય છે.

હંસરાજકાળો—સં. હંસપદી. રતવા તથા ગડગુમડાં પર ચોપડાય છે.

હળદર—સં. હરિદ્રા. મશાલા તરીકે વપરાય છે. આંખાહળદર વાઆ ઉપર લગાવાય છે. તે ક્વાથ અને ચુર્ણમાં પડે છે.

હીંગ—સં. હીંગ. ઉષ્ણ તથા વાતહર છે. સળેલા દંતમાં હીંગ મુકવાથી દરદ કમી થાય છે. વાયુ માટે પેટપર ચોપડાય છે. ચુંક,

શુળ, અંજીરણુ, આફરો, હેડકી અને હિસ્ટીરીઆ ઉપર હીંગ શેકીને ઘીની સાથે ગંજાથી ફાયદો થાય છે.

હીરાદખ્ખણુ—સં. અર્બર. આડનો રસ છે. ગ્રાહી અને રક્ત-સ્તંભક છે. હરસ, પેશાબ તથા ખાંસીમાં પડતું લોહી તથા આડો મટવા માટે અપાય છે.

હીરાખોળ—સં. બોલ. તે ગુગળ જેવો એક જાતનો ગુંદર છે.

હેમકંદ—વેલા થાય છે તેનાં મુળ રતવા, બળતરા અને ગરમી ઉપર ધસીને પીવાય છે, અને ચોપડાય છે.

પ્રકરણ ૧૨૩ મું.

ઔષધોના ગુણદોષ.

અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરનાર દવા વરીયારી છે.

આમનું પાચન કરનાર દવા નાગકેસર છે.

અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે અને આમનું પાચન કરનાર ઝેરકચોણું લીંબુની છાલ, નારંગીની છાલ, કકુ, કવીનાઇન, કરીયાતુ, રૂબાઈ અને ચિત્રો છે.

ગળા એ ઉદ્ધત અને વિષમ થયેલા વાતાદિ દોષોનું શમન કરે છે. હરડે એ વાતાદિ દોષોના પ્રકાપને શાન્ત કરી છૂટા પાડનાર છે.

ગરમાળાનો ગોળ મલાદિ દોષોને પકાવ્યા વગર નીચેને માર્ગથી બહાર કાઢે છે.

કકુ—વાતાદિ દોષોને બહાર કાઢનાર છે.

નસોતર, ગંધક, અંજીર, ઈંદ્રિવારણાં, દીવેલ, નેપાળાનું તેલ રૂબાઈ, મીઠીઆવળ, ગરમાળો, રેંવચી, એળાઓ અને દરપેન-ટાઇન તેલ, એ રેચક ઔષધો છે.

મીઠળ, કાચા પિત્ત તથા કફને બહાર કાઢી ઉલટી કરાવનાર છે.

જવખાર, મરી અને શીલાજીત ચોંટી ગયેલા કફાદિ દોષોને ઉઘાડી નાંખે છે.

શુક, જીરૂ, અને ગજપીપર અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરી, આમનું પાચન કરે છે કડા છાલ અને અરકુસો વાયુને ઉત્પન્ન કરે છે.

તમાકુ, કપુર, ધંતુરો, કલોરોફોર્મ, અરીણુ, લોખાન અને તેનાં પુલ તથા હીરાખોળ કફ મટાડનાર છે.

ગળા રૂદન્તી, ગુગળ અને હરડે વૃદ્ધાવસ્થાનો અને રોગોનો નાશ કરે છે માટે રસાયન છે.

દાડમનાં મુળ, ટરપેનટાઇન તેલ, મીઠું, રેવંચી, કપીલો અને ઝેળીયો, એ કરમ મટાડનાર છે.

આસન, ઘોળીમુસળી, સાકર અને શતાવરી એ વીર્ય વધારનાર છે.

જસતનાં પુલ, માયફળ, ચાક, દાડમની છાલ, ખીલી, તજ, હીરાકશી, અશીણુ અને મોરથુથુ એ દસ્ત સાફ લાવનાર તથા લોહી બંધ કરનાર છે.

નાગબજા અને કૌચાં ખાવાથી સ્ત્રીઓની સાથે વિલાસ કરવામાં આનન્દ થાય છે.

પારાની, સોમલની, દવાઓ, ગંધક અને સારસાપરીલા લોહીને સુધારે છે.

મોરથુથુ, કરીયાતું, સોમલ અને કોડલીવર ઓષધ, કૌવત આપનારી દવાઓ છે.

કાયલો, ચાક, કાથો, હીરાઓળ અને મિઠું દાંતને સાફ કરનાર છે (દંતમંજન).

ઉભી ભોંયરીંગણીનાં ડોડવાં વીર્યને સ્ખલીત કરનાર છે.

જયફળ વીર્યને સ્તંભન કરનાર છે.

ક્ષોરોક્ષેર્મ, અશીણુ, ખરક, સુવાનું પાણી, કકુ, સોડા લેમોનેડ અને લીંબુનું શરબત ઉલટી મટાડનાર છે.

હરડે વીર્યનું શોષણ કરનાર છે.

દુધ, અડદ, બીજામાંના ફળની મજ્જા, બીજામાંનાં ખી, અને આંબળાં એ વીર્યને જઞ્ઞત કરનાર અને રેત ધાતુ વધાર છે.

દારુ શુદ્ધિનો નાશ કરે છે.

કડવી વનસ્પતિ, કિવનાઇન અને સોમલ, એ તાવ મટાડનાર છે.

સુંક, જયફળ તથા તેનું તેલ, લવીંગ તથા તેનું તેલ, કેસર પીપર મેટનું તેલ, મરી, લીંબુનું તેલ, સુવા અને તેનું તેલ વાયુ મટાડનાર છે.

મરી અને ઘોડાવજ કફાદિ દોષોને નાક, કાન અને મોંઘાવાટે બહાર કાઢનાર છે.



પ્રકરણ ૧૨૪ મું.

ઔષધોનું વજન તથા દવાઓ બનાવવાની ક્રિયા.

સંસ્કૃત વજનનાં ગુજરાતી નામ.	દ્રઝેણ વજનનાં ગુજરાતી નામ.
૩૦ પરમાણુની ૧ વંશી.	૧ ટ્રેનનો ૧ ધઉ ભાર.
૬ વંસીની ૧ મરિચી.	૨૦ ટ્રેનનો ૧ સ્કુપલ.
૬ મરિચીની ૧ રાઇ.	૬૦ ટ્રેનનો ૧ ડ્રામ.
૩ રાઇનો ૧ સર્પવ.	૮ ડ્રામનો ૧ ઔંસ.
૮ સર્પવનો ૧ જવ	૧૬ ઔંસનો ૧ પૌંડ.
૪ જવની ૧ ગુંળ (ચણોહી)	૧ ઔંસના ૨૫ તોલા.
૬ ગુંળનો ૧ માષો	૬ ટ્રેનનો ૧ વાલ
૪ માષાનો ૧ શાણુ (૧ ટક)	૨ ટ્રેનનો ૧ રતી
૧ શાણુનો ૦૧ તોલો	૧ ડ્રામના ૫૪-૬ ટ્રેન
૨ શાણુનો ૧ કોલ	૧ ઔંસના ૪૩૭-૫ ટ્રેન
૧ કોલનો અર્ધો તોલો	૧૮૪ ટ્રેનનો ૧ તોલો.
૨ કોલનો ૧ કર્ષ (૧ તોલો)	

રૂપિઆભાર

અંગ્રેજી પ્રવાહી માપ.

૨ કર્ષની ૧ શુક્તિ (એ તાલા)	૧ મિનીમનો ૦-૬૧ ટ્રેન
૧ શુક્તિનો ૧ પત્ર (ચાર તોલા)	૫૦ મિનીમનો ૧ ડ્રામ
૨ પત્રની ૧ પ્રસૂતિ (આડ તોલા)	૮ ડ્રામ ૧ ઔંસ
૨ પ્રસૂતિના ૧ કુડવ (સોળ તોલા)	૨૦ ઔંસના ૧ પાઇટ, ૧૧ શેર
૨ કુડવનો ૧ શરાવ (૩૨ તોલા)	૮ પાઇટનું ૧ ગ્યાલન. ૧૦ શેર
૨ શરાવનો ૧ પ્રસ્થ (૬૪ તોલા)	
૪ પ્રસ્થનો ૧ આઢક (૨૫૬ તોલા)	
૪ આઢકનો ૧ દ્રોણુ (૧૦૨૪ તોલા)	
૨ દ્રોણુનો ૧ શર્પ (૨૦૪૮ તોલા)	
૨ શર્પની ૧ દ્રોણી (૪૦૯૬ તોલા)	
૪ દ્રોણીની ૧ ખારી (૧૬૩૮૪ તોલા)	

૨૦૦૦ પક્ષનો ૧ ભાર (૮૦૦૦ તોલા)

૧૦૦ પક્ષની ૧ તુલા (દશ શેર)

દવા ખનાવવામાં દવાઓ નવીજ વાપરવી. પણ વાવડીંગ, લીન્ડીપીપર, ગોળ, ધાણા, ઘી અને મદ એ છ દવાઓ જુની વાપરવી.

ગળો, કડાછાલ, અરડૂસી, બૂરંકહોળું, ચતાવરી, આસન, કાંટા-શેળાઓ, વરીયાળી અને નારીયેળ એ દવાઓ લીલી વાપરવી. આ નવ દવાઓ તેનું જે વજન કહ્યું હોય તે પ્રમાણેજ વાપરવાં અને તે સિવાયની લીલી દવાઓનું વજન કલ્પા કરતાં બમણું લેવું.

કોઈ પ્રયોગમાં એકજ દવા બે વખત કહી હોય તેનું બમણું વજન લેવું. પ્રયોગમાં કોઈ વાસણ લખ્યું ન હોય તો માટીનું વાસણ વાપરવું.

જે ઠેકાણે ઔષધનું કોઈ પણ અંગ ન કહેલું હોય તે ઠેકાણે તે ઔષધનું મુળ વાપરવું.

ઔષધ ખાવાનો વખત ન લખ્યો હોય તો તે ખાવાનો વખત સવારનો ગણવો.

ઔષધનું પ્રમાણ ન લખ્યું હોય તો તે પ્રયોગમાં આ લખેલા તમામ ઔષધનું સરખું પ્રમાણ ગણવું.

ચૂર્ણ બે માસ પછી કસ વિનાનું થાય છે.

ગોળા તથા અવલેહ તથા અપૂર્ણ ઔષધીયો એક વર્ષ પછી કસ વિનાની થઈ જાય છે.

વનસ્પતિ બહાર કાઢેલી હોય તો એક વર્ષ પછી કસ વિનાની થઈ જાય છે.

આસવ ધાતુઓ, ઉપધાતુઓ અને રસાયનો જેમ જેમ જુનાં થતાં જાય છે તેમ તેમ વધારે ગુણવાળાં થાય છે.

પ્રકરણ ૧૨૫ મું.

દવાઓ કેવી રીતે તથા કયા વખતે ખવરાવવી.

દવા ધણું ખર્ચ સવારમાં ખવરાવવી.

પિત્ત પ્રક્રિયવાળાને અન્ન ખવરાવ્યા વગરજ પહેલા કાળમાં જુલાબ આપવો અને કફ પ્રક્રિયવાળાને પહેલા કાળમાં ઉલટી કરાવવી.

અપાન વાયુ પ્રક્રિયવાળાને, અગ્નિવાળાને સમાનવાયુના પ્રક્રિ-

પવાળાને. આક્ષેપ વાયુવાળાને કંપ વાયુવાળાને, અને વ્યાન વાયુ ઉપર ખીજા કાળમાં ઔષધ ખવરાવવું.

પ્રાણ વાયુવાળાને, ઉદાન વાયુવાળાને ત્રીજા કાળમાં દવા ખવરાવવી. તૃષા રોગવાળાને, ઉલટી રોગવાળાને, હેડકીવાળાને શ્વાસના રોગવાળાને અને ઝેરથી થયેલા રોગવાળાને ચોથા કાળમાં દવા ખવરાવવી.

પુસ્તકમાં કહેલી માત્રા પુરી વયવાળાને ખવરાવવી. પણ ૧ વર્ષવાળાને આરમ્ભે ભાગ, બે વર્ષવાળાને આડમ્ભે ભાગ, ત્રણ વરસવાળાને છઠો ભાગ, ચાર વર્ષવાળાને ચોથો ભાગ, સાત વર્ષવાળાને ત્રીજો ભાગ, યૌદ્ધ વર્ષવાળાને અર્ધો દવા, વીસ વર્ષવાળાને રૂં ભાગ અને વીસ વરસ પછીની ઉમરવાળાને કહેલી પુરી દવા ખવરાવવી.



પ્રકરણ ૧૨૬ મું.

કવાથ.

અતિવિષાદિ કવાથ—અતિવિષ, વાળો, ખીલી, ઈન્દ્રજવ, અને મોથ, સરખે ભાગે લઈ ઉકાળો કરી પીવાથી લોહી તથા શુભ સાથે પડતા આમાતિસાર મટે છે અને મળશુદ્ધિ કરે છે.

અર્કાદિ કવાથ—આકડાનું મૂળ, ધમાસો, કરીયાતું, દેવદાર, રાસ્ના, વજ, નગોડ, અરણીનાં મૂળ, સરગવાની અંતર જાલ, પીપર પીપરીમૂળ, ચવક, ચિત્રકમૂળ, સુંક, અતિવિષ અને ભાંગરો સરખે ભાગે લઈ કવાથ કરી, ત્રિદોષ, ધનુર્વા, સીત, ઉદરસ, દમ અને સ્તતિકા વાતરોગ મટે છે.

અગ્નિમથ કવાથ—અરણીનાં મૂળની જાલ તોલા રાા લઈ સોળગણ્યા પાણીમાં કવાથ કરવો તે રાા થી ૫ તોલા પીવાથી ઇક્ષુમેહ તથા વસામેહ મટે છે.

અભયાદિ કવાથ—હીમજ, (હરડે) નાગરમોથ, ધાણુ, રતાંજલી, પદમક, અરડુસીનાં પાન, ઈન્દ્રજવ, વાળો, ગરમાળાનો ગોળ, કાળીપાટ, સુંક અને કકુ સર્વનો કવાથ કરી પીપરના ચુર્ણ સાથે પીવાથી ત્રિદોષજ્વર, તરસ, દાહ, ખાંસી, લખલખાટ, કમ્પ, અને તંદા

મટે છે. તેમજ મળ, મૂત્ર, વાયુ, ઝાડનો કમળો, ઉલટી, મોંતું સુકાવું, અને રૂચી મટાડી દીપન પાચન કરે છે.

ગોષ્ઠુરાદિ ક્વાથ—ગોખરૂના પાંચ અંગોનો મૂળ સાથે ક્વાથ કરી સાકર તથા મદસાથે પીવાથી પ્રમેહ મટે છે, તથા જવખાર નાંખી પીવાથી મૂત્ર કચ્છ રોગ મટે છે.

ચાતુર્ભદ્રાદિ ક્વાથ—ગળો, અતિવિષ, સુંઠ, અને મોથનો ક્વાથ પીવાથી આમ સાથે સંગ્રહણી મટે છે, મળને ખાંધે છે તથા દીપન પાચન કરે છે.

ત્રિકૃલાદિ ક્વાથ—હરડે, બહેડાં, આંબળાં, દેવદાર, નાગરમોથ અને ઉંદરકની તથા સરગવાની જાલનો કઢાથ પીપર તથા વાવડીંગના ચુર્ણ સાથે પીવાથી કૃમી રોગ મટે છે.

દશમુળ ક્વાથ—શાલવણ મૂળ, પીકવણ (પોપટી) મૂળ, બે ભોંયરીંગણીનાં મૂળ, ગોખરૂનાં મૂળ, બીલીનાં મૂળ, અરણીનાં મૂળ, અરડુસાનાં મૂળ, શીવણમૂળ, અને પાટલા મૂળનો ક્વાથ, પીપરના ચુર્ણ સાથે પીવાથી વાત કફનો તાવ, સન્નિપાતનો તાવ, સુવાવડી સ્ત્રીના સર્વ વિકારો અને શોથ, શીતતા, અતિ પરસેવો, શ્રમ, ખાંસી, દમ, તંદ્રા અને મસ્તક શૂળ મટે છે,

દાર્વ્યાદિ ક્વાથ—દારૂહળદર, રસવંતી, નાગરમોથ, બીલામાં બીલાં, અરડુસીનાં પાન અને કરીયાતુ સર્વનો ક્વાથ કરી મદ સાથે પીવાથી સ્ત્રીઓનો શૂળ સાથેનો પ્રદર રોગ મટે છે.

દ્રાક્ષાદિ ક્વાથ—દ્રાક્ષ, હીમજ, નાગરમોથ, કડુ, ગરમાળો, અને પીતપાપડો, સર્વનો ક્વાથ પીવાથી, પિત્તજ્વર, તરસ, મૂર્છા, દાહ અને રક્તપિત્ત મટે છે.

દ્વાત્રિશાંગ ક્વાથ—ભારંગમૂળ, કરીયાતું, લીંબડાની અંતર જાલ, મોથ, કડુ, વજ, સુંઠ, મરી, પીપર, અરડુસી, ઇન્દ્રવાણી, રાસ્ના, ધમાસો, પટોળ, દેવદાર, હળદર, કાળીપાટ, ઝેરકચોલાં, પ્લાહી, દારૂહળદર, ગળો, નશોતર, અતિવિષ, પૂસ્કરમૂળ, ત્રાયમાણ, ભોંયરીંગણી મોટી તથા નાની, ઇન્દ્રજવ, હરડે, બહેડાં, આંબળાં, કચોરાં એ સર્વનો ક્વાથ પીવાથી તેર પ્રકારના સન્નિપાત, શૂળ, ખાંસી, દમ, ઉચ્છ્તંભ, અને કફ મટે છે.

દેવદાર્યાદિ ક્વાથ—દેવદાર, વજ, કડ, પીપર, સુંઠ, કાચકાં, મોથ, કરીયાતુ, કડુ, ધાણા, હીમજ, ગળપીપર, બે ભોંયરીંગણી,

ગોખર, ધમાસો, અતિવિષ, ગળો કાકડાશીંગી અને શાહજીર સર્વનો ક્વાથ પીવાથી સુવાવડી સ્ત્રીના સર્વ રોગ, પેટનું શૂળ, ખાંસી, તાવ, દમ મૂર્છા, માથાનું શૂળ અને કફવાયુ મટે છે.

૧ ધાન્ય પંચક—ધાણા, વાળો, બીલાં, નાગરમોથ, સુંકનો ક્વાથ, આમ જન્ય શૂળ, તથા કાચો આમ પેટમાં થવાથી વીંટ આવે છે તે મટે છે, મળને બાંધે છે, અમિને વધારે છે અને કાચાં અન્નને પચાવે છે.

નાગરાદિક્વાથ—સુંક, કડાછાલ, નાગરમોથ, ગળો અને અતિ-વિષનો ક્વાથ કરી પીવાથી તાવ સાથેનો ઝાડો મટે છે.

નિષ્કવાથ—લીંબડાની અંતરછાલ આડગણા પાણીમાં ઉકાળી ક્વાથ કરી પીવાથી તાવ મટે છે.

નિદિગ્ધકાદિક્વાથ—ભોંયરીગણી, ગળો અને સુંકનો ક્વાથ, પીંપરના ચૂર્ણ સાથે ખાવાથી શ્વાસ તથા ખાંસી સાથેનો સળેખમ, જીર્ણવર અને સાદ બેસી ગયો હોય તો તે મટે છે.

પટોલાદિક્વાથ—પટોળના વેલા, ત્રિક્ષ્ણાં, લીંબડાની અંતરછાલ કરીયાતું, ખેરસાર, બીબલો એ આઠે ચીજોનો ક્વાથ કરી ગુગળ અથવા ત્રિક્ષ્ણાં સાથે પીવાથી સર્વ પ્રકારના ઉપદંશ મટે છે.

પથ્યાદિક્વાથ—(૨) ત્રિક્ષ્ણાં, કરીયાતું, હળદર, લીંબડાની છાલ અને ગળોનો ક્વાથ, જુના ગોળ સાથે પીવાથી માથાના શુળ, ભમર, આંખ તથા કાંનના શુળ આદ્યશીશી, શંખક રોગ, દંતપાત, દંતશુળ, રતાંધળાપાણું, આંખનાં પડળ, તથા આંખની પીડા મટે છે.

પર્પટાદિક્વાથ—(૧) ખડસલીઓ, અરડુસીનાં પાન, કડુ, કરીયાતું, ધમાસો અને ઘઉંવાનો ક્વાથ સાકર સાથે પીવાથી પિત્ત-જ્વર, તરસ, દાહ તથા રક્તપિત્ત મટે છે.

૧ પિપલી ક્વાથ—(૧) તોત્તા પીંપરને આઠ ઘણા પાણીમાં ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે પીવાથી અમિ દીપન કરે છે. તાવ, કફ, બરોળ તથા વાના રોગ મટે છે.

પુનર્નવાદિક્વાથ—સાટોડી અને વરણાનાં મૂળની છાલનો ઉકાળો પીવાથી અંતર વિદ્રધિ મટે છે.

પુનર્નવાષ્ટક ક્વાથ—સાટોડી, હીમજ, લીંબડાની છાલ, હર-હળદર, કડુ, પટોલ, ગળો અને સુંકનો ક્વાથ, ગાયના મૂત્ર સાથે પીવાથી સોજા, વાળો, પાંડુરોગ, ઉદરરોગ, દમ, શૂળ, અને ખાંસી મટે છે.

બૃહદમંજુષ્ટાદિ કવાથ—મજ્જક, નાગરમોથ, કડાછાલ, કડ, સુંડ, ગજો, ભારંગમૂળ, ભોંયરીંગણી, વજ, લીંબડાની છાલ, ત્રિક્ષણાં દારૂહળદર, કડુ, પટોલ, મોરવેલ, વાવડીંગ, બીચો, ચિત્રકમૂળ, શતાવરી, ત્રાયમાણ, પીપર, ઈંદ્રજવ, અરકુસીનાં પાન, ભાંગરો, દેવદાર, કાળી પાટ, ખેરસાર, રતાંજલી, નસોતર, વરણા, કરીયાતું, આવચી, ગરમા-ગાનો ગોળ, સાગની છાલ, બકાન લીંબડાની છાલ, કરંજની છાલ, અતિવિષ, વાજો, ઈન્દ્રવરણાનાં મૂળ, ધમાસો, ઉપલસરી, ખડસલીઓ એ સર્વ સરખે ભાગે લઈ તેનો ઉકાળો કરી પીપરના ચુર્ણ તથા ગુગળ સાથે પીવાથી અરાદ પ્રકારના કોઢ, વાતરક્ત, અડદીયો વા, ઉપદંશ, શ્લીપદ રોગ, શન્યવાત, પક્ષાઘાત, મેદ તથા નેત્ર રોગ મટે છે.

ભારંગ્યાદિ કવાથ—ભારંગમૂળ, ગજો, મોથ, ભોંયરીંગણી, હરડે, પુષ્કરમૂળ અને સુંડનો કવાથ ત્રણ દિવસ પીવાથી તંદ્રિક અને સંનિપાત જવર મટે છે.

ભુનિંબાદિ કવાથ—કરીયાતું, અને લીંબડાની છાલ, પીવાથી કફજવર મટે છે.

મુસ્તાદિ કવાથ—મોથ, વાજો, સુંડ, રતાંજલી, દશમૂળ, પીત-પાપડો, ધાવડીની છાલ અને અરકુસો સર્વેનો કવાથ કરી પીવાથી પ્રલાપક સંનિપાતજવર મટે છે.

રાસ્નાદિ કવાથ—રાસ્ના, સુંડ, ગજો, કાંદારોળીઓ, મોથ શતાવરી, હરડે, દેવદાર, કડુ, કચુરો, અરકુસો અને દશમૂળનો કવાથ કરી પીવાથી સંધિક્કસંનિપાત મટે છે.

લઘુ મંજુષ્ટાદિ કવાથ—મજ્જક, ત્રિક્ષણાં, કડુ, વજ, દારૂહળદર, ગજો, અને લીંબડાની છાલ સર્વનો કવાથ પીવાથી વાતરક્ત, ખરજ, કપાલક કુષ્ઠ, તથા રાતાં ચકરડાં ઉઠે છે ને કોઢ મટે છે.

વત્સવાદિક કવાથ—કડાછાલ, ત્રિક્ષણાં, દારૂહળદર, મોથ, અને બિંબલો સર્વનો કવાથ મદ સાથે પીવાથી પ્રમેહ મટે છે.

વાસાદિ કવાથ—અરકુસીનાં પાન, સુંડ, ગજો, દારૂહળદર રતાંજલી, ચિત્રકમૂળ, કરીયાતું, લીંબડાની છાલ, કડુ, પટોળના વેલા, ત્રિક્ષણાં, નાગરમોથ, જવ, ઈંદ્રજવ, કડાછાલ આ સર્વનો કવાથ પીવાથી આંખના સર્વ રોગ તથા સળેખમ, દમ, છાતીનો ક્ષય, અને પેશી ગયેલો સાદ મટે છે.

શકાંજીદિ કવાથ—ઈંદ્રજવ, કુંવાડીયાનાં મૂળ, અતિવિષની

કળી, ગજો, નગોડનાં મૂળ, ભાંગરો, સુંક, ભોંયરીંગણી અને અળ-
મોદનો કવાથ પીવાથી ટાઢીઓ તાવ મટે છે.

સુઠંયાદિ કવાથ—કચોરાં, ખડસલીયો, સુંક, દેવદાર, જવા-
સાનાં મૂળ, મોથ, કડું, ભોંયરીંગણી, અને કરીયાતું સર્વનો કવાથ
પીંપર તથા મદ સાથે પીવાથી વિષમ તથા ત્રિદોષ તાવ તેમજ સર્વ
પ્રકારના તાવ મટે છે.

શુઠંયાદિ કવાથ—૧ તોલો સુંક સોળગણા પાણીમાં ઉકાળી
કવાથ કરી શેકલી હીંગ ૩ રતી, ૧ માસો સંચળ, અને ૨ માસા
સુંકનું ચુર્ણ મેળવી પીવાથી અજીર્ણ તથા શળ મટે છે, વળી તે ક-
વાથ મદ સાથે પીવાથી મળેખમ, દમ, ઉધરસ, ઉદરના રોગ તથા
ખરાખ પાણીના રોગ મટે છે.

શૃંગ્યાદિ કવાથ—કાકડાશીંગી, કડાની છાલ, હરડે, મોથ,
કરીયાતું, ભારંગમૂળ, હળદર, કડું, પુષ્કરમૂળ, ચિત્રક, મરી,
ભોંયરીંગણી, અરડુસી, આંખળાં, દેવદાર, બહેડાં, ચવક, સુંક, પી-
પર અને કાયકળનો કવાથ કરી પીવાથી સન્નિપાતનો તાવ તથા
કંઠકુખ્જ મટે છે.

સારીવાદિ કવાથ—સારિવા, કાળીપાટ, દેવદાર, કરીયાતું,
મોરવેલ, કડું, ગજો, સુંક, મોથ અને દિવ્રજવનો કવાથ પીવાથી સ્ત્રી-
ઓનું બગડેલું ધાવણ સુધરે છે.

સિંદ્યાદિ કવાથ—ભોંયરીંગણી, સુંક, પૂષ્કળમૂળ, કડું,
રાસ્ના, ગજો, ભારંગમૂળ, કાકડાશીંગ, કચુરો, ધમાસો, અરડુસી,
મોથ, બ્રાહ્મી, વજ, અને કરીયાતું, સર્વનો કવાથ કરી પીવાથી જ-
વ્હક સન્નિપાત મટે છે.

ખડંગ કવાથ—કાળો વાળો, વીરણવાળો, મોથ, ખડસલીયો,
સુંક, અને રતાંજલી, ઉકાળીને ઠંડું કરેલું પાણી પીવાથી તૃષા,
ઘાહ તથા ઘાહજવર મટે છે.

હિબેરાદિ કવાથ—કાળોવાળો, ધાવડીનાં ફુલ, લોદર, કાળી-
પાટ, રીસામણી, કડાછાલ, ધાણા, અતિવિષ, નાગરમોથ, ગજો,
બીલાં અને સુંકનો કવાથ કરી પીવાથી, જીર્ણ અતિસાર, આમશળ,
અને લોહીવાળો ઝાડો તથા તાવ મટે છે અને દોષનું પાચન કરે છે.

હરિતક્યાદિ કવાથ—હીમજ, ધમાસો, ગરમાળાનો ગોળ,
ગોખરું, અને પાષણુભેદનો ઉકાળો મદ મેળવી પીવાથી મૂત્રકચ્છ,
ઘાહ તથા પીડા સાથેનો મૂત્રકચ્છ રોગ મટે છે.

હુદ્રાદિ કવાથ—ભોંયરીંગણી, ધાણા, મુંક, ગળો, નાગરમોથ, પ્રસક, રતાંજલી, કરીયાતું, કડવાં પરવળ, અરકુસીનાં પાન, પોખર મૂળ, કકુ, ઈંદ્રજવ, કડવા લીંબડાની છાલ, લારંગ મૂળ અને ખડ-સલીઆનો કવાથ સવારમાં પીવાથી સર્વ પ્રકારના ટાઢીઆ તાવ મટે છે.

પ્રકરણ ૧૨૭ મું.

ચુર્ણો.

અતિવિષ ચુર્ણ—અતિવિષની કળીનું ચૂર્ણ ૨ રતીથી ૨ ચાલ મદ સાથે પીવાથી ખાળકોના તાવ, ખાંસી, કૃમી, ઉલટી અને ઝાડો મટે છે.

અજમોદાદિ ચુર્ણ—અજમોદ, સિન્ધાલુણ, ચિત્રક, દેવદાર, વાવડીંગ, પીંપરીમૂળ, મરી, પીંપર, વરીયારી, દરેક ૧ તોલો. હરડેની છાલ ૫ તોલા, વરધારો તોલા ૧૦, મુંક તોલા ૧૦ સર્વનું ચુરણ કરી જરા ગરમ પાણી સાથે ૦ તોલો ખાવાથી આમવાત, સાંધાનું દરદ, સોજો, ગૃધ્રસી વાયુ, અને પડખાં, જાંગ, ગુદા અને વાંસાનું શળ મટે છે. આ ચુરણ ગોળમાં મેળવીને પણ ખવાય છે.

અધગધાદિ ચુર્ણ—આસન તો ૪૦, વરધારો તો ૪૦ અનેનું ચુરણ કરી ઘીના રીઢા વાસણમાં રાખી મૂકવું તે ગાયના દુધ સાથે ૧ તોલો ખાવાથી પુષ્ટી થાય છે.

અગ્નિમુખ ચુર્ણ—હીંગ ૧ લાગ, વજ ૨, લાગ, પીંપર ૩ લાગ, આદુ ૪ લાગ, અજમો ૫ લાગ, હીમજ ૬ લાગ, ચિત્રક ૭ લાગ, કક ૮ લાગ, સર્વનું ચુરણ કરી ૦૧ થી ૧ તોલા સુધી મદ, દહીં, છાશ તેમજ ગરમ પાણીમાં જે અનુકૂળ આવે તેની સાથે ખાવાથી ઉદાવર્ત, અજીર્ણ, બરોળ, ઉદરરોગ, મળાવરોધ, શળ, ગુલ્મ (ગોળો) ખાંસી અને દમ મટે છે તેમ જડરાશિ પ્રદિત કરે છે.

એલાદિ ચુર્ણ—એલચી, લવોંગ, નાગકેસર, ખોરનાં મીંજ, મોથ, પીંપર, ઘોળી સુખડ, શેકેલી ડાંગર તથા ઘઉંલા સર્વનું ચુરણ મદ તથા સાકર સાથે ૦ તોલાથી ૦૧ તોલો ખાવાથી કાઠ પશુ દોષથી થયેલી ઉલટી જલ્દી મટી જાય છે.

આકરકરભાદિ યુર્ણુ—અકલગરો, સુંઠ, લવંગ, પીપર, કેસર, જયફળ, કંકાલ અને સુખડ દરેક અંકક તોલો અને અફીણ ૪ તોલા સર્વનું યુર્ણુ મદ સાથે ૧ માસો ખાવાથી ધાતુનું જતું બંધ થાય છે, અને ધાતુનું સ્તંભન કરે છે.

કટુકી યુર્ણુ—કડું, વજ, હીમજ, ચિત્રકમૂળ સર્વનું ચુરણ કરી ગાયના મૂત્ર સાથે ૦૧ તોલો ખાવાથી પેટનો આકરો મટે છે. ચુંક મટે છે તથા મળાવરોધ મટે છે.

ચંદનાદિ યુર્ણુ—અગર ૧ ભાગ, તગર ૧ ભાગ, વાંસકાંચર ૧ ભાગ, ચંદન ૧ ભાગ, વાળો ૧ ભાગ સર્વનું યુર્ણુ કરી તેટલીજ સાકર નાંખી દુંધ સાથે ૪ માસો ખાવાથી દાહ, પિત્ત, તથા મુત્ર કચ્છ મટે છે.

ચીત્રકાદિ યુર્ણુ—ચિત્રકમૂળ, ચવક, કાચાંખીલાં, અને સુંકનું યુર્ણુ કરી ૧ તોલો છાસ સાથે ખાવાથી સંઘ્રહણી મટે છે.

ચોપચીની યુર્ણુ—ચોપચીની તો. ૧૬, સાકર તો. ૪, પીપર, પીપરીમુળ, મરી, લવીંગ, અકલગરો, બંગલખમ્બ, સુંઠ, વાવડીંગ, હરડે, બેહેડાં અને આંબળાં સર્વનું ચુરણ કરી છ માસો મદ અગર ઘી સાથે ખાવાથી વીસ જાતના પ્રમેહ તથા સર્વ જાતના ઉપદંશ (ચાંદી ગરમીના રોગ) વ્રણ, વા તથા કોઠ મટે છે.

જાતિકલાદિ યુર્ણુ—જયફળ, ઠળીયા વિનાની ખારેક, અફીણ અને સુંક સર્વને યુર્ણુ કરી તેટલીજ અડાયાની રાખોડી તેમાં નાંખી તે બે આનીભાર, અર્ધો તોલા ચોખાના ધોવણમાં મેળવી પીવાથી લોહી તથા પડવાળો ઝાડો, આંકડી તથા વારંવાર વેગ સાથે આવનાર મરડો અને અતિસાર મટે છે.

નારાચ યુર્ણુ—નસોતર તો ૪, પીપર તોલો ૧ સર્વનું યુર્ણુ કરી ૧ તોલો મદ સાથે ખાવાથી બંધકોશ, ઉદરરોગ, પેટ ચડવું અને કફ તથા પીત્તનું શ્લ મટે છે.

નારસિંહ યુર્ણુ—હરડે, મરી, બીલામાં, પીપર, સુંઠ, તલ, આંબળાં સાકર અને બેઠાં સર્વ ચુરણ ઘી તથા મદ સાથે ૨ થી ૮ વાલ સુધી ખાવાથી પેટનો વાયુ, મંદાગ્નિ, જલોદર, તથા વાતોદર મટે છે.

નિંબાદિ યુર્ણુ—લીંબડાનાં સુકવેલાં તાળાં પાન, સુંક તોલા ૧, પીપર તોલા ૧, મરી તોલા ૧, ત્રિફળા સમભાગે ૩ તોલા,

બોડી અજમોદ ૫ તોલા, સિંધાલુણ ૧ તોલો, સંચળ ૧ તોલો, વડા-ગરૂ મીઠું ૧ તોલો, અને જવખાર ૧ તોલો સર્વનું વજ્રગાળ ચુર્ણ કરી ૦૧ તોલાથી ૦૧૧ તોલા સુધી ખાવાથી એકાંતરીએ તાવ મટે છે.

પંચનિષ્ઠ ચુર્ણ—કડવા લીંબડાનાં મુળ, પાન, ફળ, ટુલ તથા છાલ સર્વનું, સરખે ભાગે ચુર્ણ તો. ૬૦, લોહભખ્મ, હીમજ, કું-વાડીઆનાં ખી, ચિત્રકમુળ, બીલામાં, વાવડીંગ, સાકર, આંખળાં, હળ-દર, સુંઠ, મરી, પીપર, ગરમાળો, ખાવચી દરેક ચચાર તોલા લઈ સવેનું ચુર્ણ કરી, પ્રથમ ભાંગરાના રસની, પછી ખેરસારના ક્વાથની તથા ખીખલાના ક્વાથની એકેક દિવસ ભાવના દષ્ટ સુકવી રાખવું તેને દુધમાં, ખેરની છાલના કે ખીખલાની છાલના ક્વાથમાં એકેક તોલો એક માસ સુધી ખાવાથી સર્વ પ્રકારના કોઢ મટે છે.

પવિત્રચુર્ણ—(૧) સોનામુખીનાં ચોખાં પાન રાત્રે ગાયના મુત્રમાં માટીના વાસણમાં પલાળવાં તે ખીજે દિવસે સવારે તાણું ગાયનું મુત્ર નાંખી દઈ ફરી ગાયનું મુત્ર નાંખી પલાળવાં એમ દશ દિવસ સુધી કરવું, છેલ્લે દિવસે પાનને સુકવી તેનું વજ્રગાળ ચુરણ કરવું તે ૨ તોલા ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી આડાનો ખુશ્કાસો થઈ આમડીના રોગો મટે છે.

પાયક ચુર્ણ—શેફલી હીંગ ૦૧૧ ભાગ, ચિત્રક મુળ ૧ ભાગ, પીપરી મુળ ૧ ભાગ, અજમોદ ૧ ભાગ, સાજખાર ૦૧૧ ભાગ, સિંધવ ૦૧૧ ભાગ, મીઠું ૧ ભાગ, સુંઠ ૧ ભાગ, પીપર ૧ ભાગ, મરી ૧ ભાગ, ચવક ૧ ભાગ, જવખાર ૧ ભાગ, સંચળ ૦૧ ભાગ, સાખર-મીઠ ૦૧૧ ભાગ, સર્વે લઈ તેનું ચુરણ કરી પ્રથમ લીંબુના રસની ભાવના દષ્ટ પછી દાડમના રસની ભાવના દષ્ટ સુકવી. બેઆની ભારથી ૦૧ ભાર પાણી સાથે લેવાથી અજીર્ણ તથા અગ્નિમંદ રોગ મટે છે.

પિપ્પલી ચુર્ણ—સારી લી-ડીપીપરનું ચુર્ણ કરી મદ સાથે ૧ થી ૩ વાલ ખાવાથી કફની ઉદરસ, શ્વાસ, તાવ તથા ખરોળ મટે છે.

૧ (૨) પીપર, પીપરીમુળ, બેઢાની ખુશ, તથા સુંકનું ચુરણ કરી તે ૦૧ થી ૧ તોલા સુધી મદ તો. ૨ સાથે ખાવાથી દમ તથા ખાંસી મટે છે.

બીલ્વાદી ચુરણ—બીલ્વાના ગરમ, મોથ, ધાવડીનાં ટુલ, કાળી

પાટ અને મોચરસ સર્વનું ચુરણ કરી ગોળ તથા છાસ સાથે ખાવાથી અતિસાર મટે છે.

• **મળશુદ્ધિ ચુર્ણ**—હરડેની છાલ ૨ ભાગ, મીઠીઆવળ ૨ ભાગ, રેવંચી ૦૧ ભાગ, મરી ૦૧ ભાગ, સિંધાલુણ ૧ ભાગ, સંચળ ૦૧ ભાગ અને સુંકે ૧ ભાગ લઈ તે ચૂર્ણ રાત્રે ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી મળ શુદ્ધિ થાય છે.

• **મુસદ્યાદિ ચુર્ણ**—ઘોળી મૂસળી, ગળોનું સત્ત, કૌચાં, ગોખરૂ, શેમળાના મૂળની અંતરછાલ, સાકર, અને આંખળાં સર્વનું ચુરણ કરી ગાયના દુધ તથા ઘી સાથે ૧ તોલો ખાવાથી વિર્યની વૃદ્ધિ થાય છે, અને કામેચ્છા વધે છે.

• **યવાનીખાંડવ ચુર્ણ**—અજમો દાડમની છાલ, આંખલી, સુંકે, ખાટાં ખોરની છાલ, અમલખેદ, દરેક એકેક તોલો, મરી, પીંપર, દરેક ૨૧૧ તોલા, તજ, સંચલ, ધાણા, ૭૩ દરેક ૦૧ તોલો, સાકર ૧૬ તોલા સર્વનું ચુરણ કરી ૦૧ તોલો ખાવાથી ખાંસી, અરૂચિ, સંગ્રહણી દમ, અતિસાર, ઉલટી અને કંકે રોગ મટે છે.

• **યવક્ષારાદિ ચુર્ણ**—જવખાર, અતિવિષ, કાકડાશીંગ, પીંપર અને પીપરીમૂળ મદ સાથે ૧ રતીથી ૨ વાલ ખાવાથી ખાગડાની સર્વ જાતની ખાંસી મટે છે.

• **યષ્ટિમધુકાદિ ચુર્ણ**—પ્રાલ, પીંપર, જેડીમદ, સતાવરી, લાખ, કાકડાશીંગ, સર્વે એકેક તોલો લઈ વાંસકપુર ૨ તોલા તથા સાકર ૪ તોલા લઈ સર્વનું ચુરણ કરી ૨ માસાથી ૬ માસા મદ તથા ઘી સાથે ખાવાથી છાતીના જખમવાળી તથા લોહીઆવવાળી ખાંસી અને હૃદયનો રોગ મટે છે.

• **રાજવહલલ ચુર્ણ**—શુદ્ધ ગંધક તો. ૪, સુંકે, તો. ૯, હરડે તોલા ૪, ચિત્રકમળ ૧ તોલો, શાહજીર તોલા ૨, અને સિંધાલુણ ૪ તોલા ખાંડી લીધુંના રસમાં બપોે માસાની ગોળી કરી ખાવાથી બંધકોશ, વાયુ અને પિત્ત મટે છે.

• **લઘુમુદરની ચુર્ણ**—ગળો, પીંપર, પીપરીમૂળ, કુદુ, હરડે લવીંગ, સુંકે, લીંબડાની અંતરછાલ, તજ તથા સુખંડ સર્વનું ચુરણ કરી તેનાથી અર્ધું કરીયાતાનું ચુર્ણ મેળવી ખાવાથી સર્વ પ્રકારના તાવ તથા ત્રિદોષ મટે છે.

• **લવિંગાદિ ચુર્ણ**—લવીંગ, કપુર, એલચી, તજ, નાગકેસર,

જન્યકળ, વાળો, સુંક, શાહજીરું, કૃષ્ણાગર, જઠામાંસી, કાળું કમર, પીંપર, સુખડ, તગર, નેત્રવાળો, કંકાલ એ સુર્વનું ચુરણ કરી તેથી અર્ધી સાકર મેળવી ૨ વાલથી ૮ વાલ સુધી ખાવાથી ક્ષય, હૃદરોગ, ખાંસી, હેડકી, પીનસ, દમ, અતિસાર, પ્રમેહ, ગુદમ, અરૂચી, સંત્ર-હણી અને ક્ષય મટે છે.

લઘુગંગાધર ચુર્ણ—નાગરમોથ, ઈન્દ્રજવ, ખીલાં, લોદર, મોચરસ, અને ધાવડીનાં કુલનું ચુરણ કરી છાસ તથા ગોળ સાથે ૦૧ તોલો ખાવાથી સર્વ અતિસાર તથા પ્રવાહિકા મટે છે.

વજ્રક્ષાર ચુર્ણ—પંચલવણ, સાહુખાર, ટંકણ, સર્વને એક દિવસ થોરના દુધમાં પલાળી રાખી તડકે સુકવવાં, પછી આકડાના પાનમાં લપેટી મોટાં બે કોડીઆના પુટમાં મુકી કપડાજણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપી પછી કાઢી તેના જોટલુંજ ત્રિકટુ, ત્રિકળાં, અજમો જીરું, ચિત્રકમૂળ એ સર્વનું ખારીક ચુર્ણ તેમાં મેળવી ૦૧ તોલો ગરમ પાણી કે ગાયના મુત્રમાં ખાવાથી ગુદમ, ગુળ, અજીર્ણ, સોજન, મંદાગ્નિ, હૃદરોગ અને આફરો મટે છે.

વડવાનલ ચુર્ણ—સિંધવ ૧ લાગ, ૨ લાગ પીંપરીમૂળ, ૩ લાગ પીંપર, ૪ લાગ ચવક, ૫ લાગ ચિત્રક મૂળ, ૬ લાગ સુંક અને ૭ લાગ હીમજ લઈ સર્વનું ખારીક ચુરણ કરી પાણી સાથે ૨ થી ૮ વાલ સુધી ખાવાથી મંદાગ્નિ મટે છે.

વૃદ્ધ ગંગાધર ચુર્ણ—અરકુસાના મૂળની છાલ, નાગરમોથ ધાવડીનાં કુલ, સુંક, લોદર, વાળો, મોચરસ, ખીલાં, કડાજલ, કાળી પાટ, ઈન્દ્રજવ, આંખાની ગોટલી, રીસામણી અને અતિવિષની કળી સર્વ સરખે ભાગે લઈ ચુરણ કરી મદ તથા ચોખાના ધોવરામણ સાથે બે આનીથી ૦૧ તોલા સુધી ખાવાથી અતિસાર મટે છે.

સમશર્કરા ચુર્ણ—એલચી ૧ ભાગ, તજ ૨ ભાગ, તમાક-પત્ર ૩ ભાગ, નાગકેસર ૪ ભાગ, મરી ૫ ભાગ, પીંપર ૬ ભાગ, અને સુંક ૭ ભાગ લઈ ચુરણ કરી સાકર સાથે ૦૧ થી ૧ તોલો ખાવાથી અગ્નિમાંધ, હરસ, અરૂચી, ગુદમ, શ્વાસ, કંઠરોગ તથા હૃદયનો રોગ મટે છે.

સુદર્શન ચુર્ણ—હરડે, બહેડાં, આંખળાં, દારૂહળદર, ઉભી અને બેડી ભોંયરીંગણી, ખડસલીઓ, મોથ, ત્રાયમાળ, નેત્રવાળો લીંબડાની છાલ, પુષ્કર મૂળ, જોડીમદ, કડાજલ, અજમોદ, ઈન્દ્રજવ, ભારંગ,

મૂળ, સરગવાનાં બી, ટુલાવેલ ફટકડી, વજ, તજ, પદમક, વાળો, સુખડ, અતિવિષ. બલા, સાલવણ, પીકવણ, તગર, વાવડીંગ, ચિત્રક, પટોલ, ચવક, દેવદાર, લવંગ, રૂપલક, જીવક, ઘોળ કમળ, પત્ર, ધમાસો, ગળો, પીંપરી મૂળ, મોરવેલ, કચોરો અને કડુ સર્વનું ખારીક ચુર્ણ કરી તેથી અર્ધું કરીયાતાનું ચુર્ણ ઉમેરી ખારીક કરી ના તોલો ઠંડા પાણી સાથે ખાવાથી સર્વ પ્રકારના તાવ, નિર્દોષ, આગંતુક ધાતુગત, વિષમ સન્નિપાત, માનસ શીત અને એકાંતરીઆ આ સર્વ પ્રકારના તાવ મટે છે.

સિતોપલાદિ ચુર્ણ—સાકર ૧૬ તોલા, વાંસકપુર ૮ તોલા, પીંપર ૪ તોલા, એલચી ૨ તોલા અને તજ એક તોલો સર્વનું ચુરણ કરી મદ તથા ઘી સાથે ના તોલો ખાવાથી દમ, ઉદરસ ક્ષય, હાથપગનો દાહ, જીભનું જડપણું, અગ્નિમાંદ, અરૂચી. પડખાનું શૂળ, જીર્ણતાવ અને નાક તથા મોંમાંથી પડનારું રક્તપિત્ત મટે છે.

સારસ્વત ચુર્ણ—કઠ, આસન, બોડી અજમોદ, સીધવ, શાહજીર, પીંપર, મરી, સુંક, સંખાવળી અને કાળીપાટ સર્વનું સરખે ભાગે ચુરણ કરી તેટલીજ વજનું ચુર્ણ મેળવી બ્રાહ્મીના પાનના રસની ત્રણ ભાવના દેવી તે ૧ તોલો મદ તથા ઘી સાથે ખાવાથી ઉન્માદ, અપરમાર વિગેરે મગજના રોગ મટે છે. તેમજ ધીરજ, સ્મરણશક્તિ, બુદ્ધિ અને ધારણશક્તિ વધારે છે.

પ્રકરણ ૧૨૮ મું.

ગુટિકા (ગોળિઓ.)

આર્શ ગુટિકા—હરડે, તલ, બીલામાં સર્વનું ચુરણ કરી બમણો ગોળ મેળવી ના તોલાની ગોળી કરી, ૧ થી ૪ ગોળી ખાવાથી હરસ, પાંડુ, કોઢ, ખાંસી, શ્વાસ, તથા બરોળ મટે છે. ચળી પાળવી.

અમર સુંદર ગુટિકા—હરડે, બહેલાં, આંબળાં, પીંપર, મરી, સુંક રેણુકખીજ, પીંપરીમૂળ, તજ, લોહલખ્મ, ચિત્રક, નાગકેસર, તમાલપત્ર, શુદ્ધ પારો, એલચી, વજનાગ, ગંધક, મોથ અકલગરો, અને વાંવડીંગ સર્વનું ચુર્ણ કરી તેથી બમણો ગોળ મેળવી ચણા જેવડી ગોળી વાળી ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાથી, ખાંસી, દમ, સન્નિપાત, મળવ્યાધિ, અપરમાર, સર્વ વાતરોગ અને ઉન્માદ મટે છે.

અભયાદિ મોદક—હરડે, પીપરીમૂળ, મરી, સુંક, તજ, તમાલ-પત્ર, પીપર, મોથ, વાવડીંગ અને આંખળાં દરેક એક ભાગ, નસોતર આડ ભાગ, નેપાળાનાં મૂળ (દંતિમૂળ) ૩ ભાગ, અને સાકર છ ભાગ સર્વેનું ચુરણ કરી મદમાં ગોળી વાળવી, ૦૧ તોલો થી ૧ તોલા સુધી ઠંડા પાણીમાં ખાવાથી બંધકોષ, વિષમજ્વર, પાંડુ, શૂળ, સોજા અમ્મીમાંથ, ગુહમરોગ, ઉદરરોગ, ત્રિદોષ, મૂત્રકચ્છ, હરસ, પ્રમેહ, જલંદર, ભગંદર અને કોઠ રોગ મટે છે.

અર્ક અહિરેનાદિ ગુટિકા—આકડાનાં સુકાં રવાઈઆં (પુલની અંદરની મીંજો) તો. ૨, સિંધાલુણ તો. ૨, અરીણ સેકેલું તો. ૦૧ ત્રણેને પાણીમાં વાટી, વાલ વાલની ગોળી કરી ૧ તોલો ખાવાથી છાતીમાં લોહી પડે તેવી ખાંસી મટે છે.

અહિરેનાદિ ગુટિકા—અરીણ તો. ૪, જવંત્રી તો. ૪, કસ્તુરી તો. ૧, કપુર તો. ૧ સર્વની ગોળી અકેક રતીની કરી ૧ ગોળી ખાવાથી મધુપ્રમેહ મટે છે.

અમૃતાદિવટી—ગુદ વછનાગ તોલા ૨, કોડીની ભખમ તોલા ૫, મરી તોલા ૬, ત્રણેને પાણીમાં ઘુંટી મગ જેવડી ગોળી કરી ૧ તોલા આદુના રસ કે પાણી સાથે ખાવાથી કફ, ત્રિદોષ જ્વર, તથા અમ્મિમાંથ મટે છે.

અજમોદાદિ ગુટિકા—અજમો, હરડે, ખારેક, કેસર, દરેક એક એક ભાગ, જાયફળ, મોચરસ અને અરીણ અર્ધો અર્ધો ભાગ, જવંત્રી, લવીંગ અને મદ બગે ભાગ, સર્વને પાણીમાં ઘુંટીને મગના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી, બાળકોને આપવાથી બાળકોના ઝાડા, ઉલટી, અનિદ્રા મટે છે. આ ગોળીઓ બાળાગોળી તરીકે વપરાય છે.

અમૃતામોદક—ગજોનું ચુર્ણ તોલા ૧૬ લઈ તેમાં અકેક તોલો મદ તથા જુનો ગોળ તથા ધી મેળવી અકેક તોલાની ગોળી કરવી તે વિષમજ્વર, તથા જીર્ણ ધાતુગતજ્વર ઉપર આપવાથી મટે છે.

આકલકાદિ ગુટિકા—અકલગરો, સિંધાલુણ, ચિત્રક, સુંક, આંખળાં, પીપર, મરી, અજમો અને હરડે બધાંનું ચુર્ણ કરી બીજો રાના રસમાં ગોળી વાળી ૨ વાલથી ૪ વાલ ખાવાથી ખાંસી, તથા મળાના વ્યાધિ, ઉદરસ, દમ તથા સળેખમ મટે છે.

કસ્તુરીદિ ગુટિકા—કસ્તુરી, કપુર અકેક ભાગ, લવંગ ૨ ભાગ, મરી, પીપર, બહેડાં તથા કંક અર્ધો અર્ધો ભાગ, દાડમની છાલ

૪ ભાગ. સર્વેનું ચુરણ કરી કાચાના પાણીથી ઘુંટી મગ જેવડી ગોળીઓ વાળી તે ખાવાથી ખાંસી મટે છે.

કન્યાલોહાદિ ગુટિકા—એળીઓ તોલા ૧૦, હીરાકસી તોલા ૭, તજ તોલા ૫, એકચ્ચી તોલા ૫, સુંક તોલા ૫, ગુલકંદ તોલા ૨૦ મેળવી ગોળી કરી ૨ વાસ ખાવાથી સ્ત્રીઓને રૂતુઆવ અહુ થતો હોય, અનિયમિત રૂતુ આવતી હોય તેમજ રૂતુ ઘણી મુદતથી અંધ હોય તે બધાને સુધારે છે.

કુંકુમવટી—કેસર તથા અરીણ સરખે ભાગે લઘુ ચોખાના વ-જનની મદમાં ગોળી વાળી ૧ થી ૩ ગોળી ખાવાથી ઝાડો મટે છે.

કૃમિધન ગુટિકા—શુદ્ધ કરેલાં ઝેરકચોલાં તોલા ૫, વાવડીંગ તો. ૧, ખોડી અજ્ઞોદ તોલા ૫, અતિવિષ તોલો ૧, પીંપર તોલા ૧, ઇન્દ્રજવ તોલા ૧ સર્વને ખાંડી કુંવારના રસમાં ઘુંટી ગોળી વાળવી તે ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાથી કૃમિરોગ મટે છે.

ગંધકવટી—લસણ, જીરૂ, ગંધક, સિંધાલુણ, ત્રીકટુ, હીંગ સર્વનું ચુર્ણ કરી લીંબુના રસમાં વાટી ગોળી કરી ખાવાથી કા-લેરા મટે છે.

ગુડાદિવટી—ગોળ, સુંક અને પીંપર ખાર ખાર તોલા, મંડુર તોલા ૪, તલ તોલા ૪, સર્વની ગોળી કરી ૦૧ થી ૦૧૧ તોલાની ગોળી કરી ખાવાથી સર્વ પ્રકારના સોજા મટે છે.

ચંદ્રપ્રભા ગુટિકા—વજ, કચોરો, કરીયાતું, મોથ, ગજો, દેવ-દાર, હળદર અતિવિષ, દારૂહળદર, ચિત્રકમૂળ, પીંપરીમૂળ, ધાણુ, હરડે, ખેલાં, આંખળાં, ચવક, વાવડીંગ, ગજપીંપર, સુંક, મરી, પીંપર, સુવર્ણમાક્ષીક, જવખાર, સાજખાર, સિંધાલુણ, સંચળ, ખીડલુણ દરેક ૦૧ તોલો, નસોતર દાંતીમૂળ, તમાલપત્ર, તજ, એકચ્ચી, વાંસ-કપુર, દરેક ૧ તોલો, લોહ લખ્મ તોલા ૨, સાકર તોલા ૪, શીલા-જીત તોલા ૪, ગુગળ તોલા ૮, સર્વનું ચુર્ણ કરી, પાણીમાં ગોળી વાળવી ૦૧ તોલો પાણી સાથે ખાવાથી સર્વ જાતના પ્રમેહ, મુત્રકચ્છ, મૂત્રાઘાત, પાંડુ, પથરી, પ્રમેહપીટીકા, કમળો, અંડવદ્ધી (વધરાવળ) દાહ, નેત્રરોગ, સ્ત્રીઓના ઋતુદોષ, પુરૂષોના ધાતુગત દોષ મટાડી વિવિધ તથા બળમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

દ્રાક્ષાદિ ગુટિકા—મોટી દ્રાક્ષ તોલા ૨૦, મીઠીઆવળ તોલા ૪, મોટી હરડે તોલા ૪, સાકર તોલા ૪, જવત્રી માસા ૬, કેસર માસા ૩. સર્વનું ચુર્ણ કરી દ્રાક્ષમાં ગોળી વાળવી તે ૧ તોલો ખા-

વાથી મળ શુદ્ધિ થાય છે. મળ સાથે રહેલ વાયુ તથા અમ્લપિત વિગેરેને મટાડે છે,

સંજવની ગુટિકા—સુંઠ, વાવડીંગ, પીપર, ત્રિકુળા, વજ, ગળા, બીલામાં, શુદ્ધવજનાગ, તે સર્વનું ચુર્ણ ગોમૂત્રમાં ઘુંટી, રતી રતીની ગોળા વાળી, આકડાના રસ સાથે અકેક ખાવાથી, અજીર્ણ, ગુલ્મ, અને કાલેરા મટે છે, ઉલટીમાં ૨ ગોળા, સન્નિપાતમાં ૪ ગોળા અને સર્પવિષમાં ૩ ગોળા ખાવાથી મટે છે.

ખૂહત્સુરણવટી—સુરણ તથા વરધારા સોળ સોળ ભાગ, મુસળી તથા ચિત્રક દરેક આઠ ભાગ અને હરડે, બેઢાં, આંખળાં, વાવડીંગ સુંઠ, પીપર, બીલામાં, પીપરીમૂળ અને તાલીસપત્ર એ નવે ચચાર ભાગ, તજ, એલચી અને મરી ત્રણે બે ભાગ સર્વનું ચુર્ણ કરી બમણા ગોળમાં ગોળા કરી ખાવાથી, હરસ, સંઘ્રહણી દમ, ઉદરસ, ક્ષય, ખરોળ, શ્લીપદ, સોળે, હેડકી, પ્રમેહ, ભગંદર અને પલિત રોગ મટે છે, તેમ અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે.

વિષમુષ્ટિગુટિકા—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વજનાગ, અજમો, ત્રિકુળાં (હરડાં, બેઢાં, આંખળાં) પંચલવણ, ચિત્રકમૂળ, જીર, વાવડીંગ અને ત્રિકટુ એ અઢારે ચીજો સરખે ભાગે તો. ૧૮ લખ, સર્વની બરાબર શુદ્ધ ઝેરકચોલાં લખ સર્વને લીંબુના રસમાં ઘુંટી બે રતીની ગોળા કરી ૧ થી ૪ રતિ ખાવાથી જીર્ણવાતવ્યાધિ, શુક્રદોષ તથા મગજના રોગ મટે છે. ટોનીક છે.

શંખવટી ગુટિકા—આંખલીનો ક્ષાર તો ૪, પંચલવણ તોલા ૪, સર્વને લીંબુના રસમાં લીંબવી, તેમાં શંખનાબિના ૪ તોલા કટક તપાવી તપાવીને વારંવાર ભખ્મ થઇ જાય ત્યાં સુધી બોળવા, પછી તેમાં હીંગ, સુંઠ મરી, અને પીપર દરેક અકેક તોલો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ વજનાગ, દરેક તો ૦૧ મેળવી લીંબુના રસમાં ઘુંટી ચણીબોર જેવડી ગોળા કરવી, માત્રા ૧ થી ૨ ગોળા ખાવાથી સર્વ જાતના ઉદરના રોગ, અજીર્ણ, શૂળ, કાલેરા, અગ્નિમાંધ અને ગુલ્મ રોગ મટે છે.

લવીંગાદિ ગુટિકા—લવીંગ, બેઢાં, મરી અને ખેરસારનું સુરણ કરી ખાવળની છાલના ઉકાળામાં ગોળા કરી ૨ થી ૪ ગોળા ખાવાથી કફ, દમ તથા ઉધરસ મટે છે.

પ્રાણાદિ ગુટિકા—મરી ૩૨ ભાગ, સુંઠ ૨૪ ભાગ, પીપર તથા મરી દરેક ૧૬ ભાગ, ચવક તથા તાલીસપત્ર આઠ ભાગ ના-ગકેસર ૪ ભાગ, તમાલપત્ર એક ભાગ, એલચી તથા વાળા બે ભાગ,

જુનો ગોળ ૪૦ લાગ દરેકનું ચુર્ણ કરી ગોળમાં ગોળી ૦૧૧ લોલાની વાળવી તે ગોળી ખાવાથી હરસ, મંદાગ્નિ અને પીનસ રોગ મટે છે, જો ગરમ પડે તો સુંકને બદલે હરડે નાંખવી.

વાંનરી વટી—કૌચાં તોલા ૧૬, ગાયનું દુધ તોલા ૬૪, અને ઉકાળી દુધ ઘાટું થાય ત્યાં સુધી પકાવી પ્રજી કૌચાં ઉપરની છાલ કાઢી નાંખી ખીજ કાઢીને તેને ખારીક વાટી મેદો કરી નોની ગોળીઓ કરવી તેને ગાયના ઘીમાં પકાવી બમણી સાકરની ચાસણીમાં ફેંણી ગોળીઓ ડુબી જાય તેટલા મદમાં એક એક ડુબાવી, ૦૧ થી ૦૧૧ તોલાની એકેક ગોળી ખાવાથી વિર્યશ્રાવ મટે છે અને નસોની નખખાઈ મટી બળ તથા વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે.

મંડુરવટી—દેવદાર, મોથ, દારૂહળદર, સુંઠ, મરી, પીપર, ચવક, ચિત્રકમૂળ, પીપરીમૂળ, તજ, વાવડીંગ, હરડે, ખેદાં, આંબળાં અને સુવર્ણમાક્ષીક ભખમ દરેક સરખે લાગે લાઈ તેથી બમણી મંડુર ભખમ લેવી, તે સવને આઠઘણા ગાયના મૂત્રમાં ઉકાળી ઘાટો પાક કરી ગોળીઓ વળાય તેવો જડો પાક થાય ત્યારે ઉતારી તેની વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી, ૧ થી ૪ ગોળી છાસ સાથે ખાવાથી કમળો, પાંડુ, હરસ, પ્રમેહ, સોજા, કફ, પુષ્ટિરોગ તથા ઉરસ્તંભ રોગ, ખરસ અને અજીર્ણ મટે છે.

વ્યોષાદી ગુટીકા—સુંઠ, મરી, પીપર, અમ્લવેત, ચવક, તાલીસપત્ર, ચિત્રક, જીરૂ અને આંબલી, દરેક એકેક તોલો, તજ, તમાલપત્ર, અને એલચી દરેક તોલો ૦૧, ગોળ તોલા ૨૦, સર્વની ગોળમાં ગોળી વાળી ૦૧૧, તોલો ખાવાથી પીનસ, દમ, ખાંસી અને આમ મટે છે.

મરિચ્યાદિ ગુટિકા—મરી તથા પીપર એકેક તોલો, જવખાર અર્ધો તોલો, દારૂમની છાલ તોલા ૨, સર્વનું ચુરણ કરી આઠ તોલા ગોળમાં ઘુંટી પા પા તોલાની ગોળી કરી એકેક ગોળી ખાવાથી સર્વ પ્રકારની ખાંસી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૨૯ મું.

ગુગળ.

અમૃતા ગુગળ—ગળો તોલા ૬૪, ગુગળ તોલા ૩૨, હરડે, ખેદાં, આંબળાં દરેક ૬૪ તોલા, સર્વનું ચુરણ કરી ક્વાથ કરવો તેનું

ચોથા ભાગનું પાણી બાકી રહે ત્યારે પાણી ગળી કાઢી, તેને ફરીથી અગ્નિ ઉપર ચઢાવવું તે ઘાટું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળી પછી તેમાં શુદ્ધ નેપાળા, સુંક, મરી, પીંપર, વાવડીંગ, ગળા, હરડે, બેઢાં, અને આંબળાં તથા તજ દરેક બંને તોલા, નસોતર ૧ તોલો, સર્વનું ચુરણ કરી પાકમાં મેળવી ગોળાઓ વળાય તેવો જાડો થાય ત્યારે પાવલી ભારની ગોળાઓ વાળી તે ૨ થી ૪ ગોળા ખાવાથી વાતરક્ત, કોઢ, હરસ, અગ્નિમાંઘ, દુષ્ટતણુ, પ્રમેહ, આમવાત, ભગંદર, નાડીતણુ તથા ઉરસ્તંભ ને સોજન મટે છે.

ત્રિકૃળા ગુગળ:—હરડાં બહેડાં તથા આંબળાં અને ગુગળ દરેક એકેક તોલો લઈ ચુરણ કરી તેમાં શુદ્ધ ગુગળ ૨૦ તોલાનો ઘીમાં ભૂકા કરીને મેળવવો પછી તેની પા, પા, તોલાની ગોળા વાળી પાણી સાથે ખાવાથી ભગંદર, નાડીતણુ, (પેટનોગોળો) અને હરસ મટે છે.

સિંહનાદ ગુગળ:—ત્રિકૃળાં ૩૬ તોલા લઈ તેનો ક્વાથ કરી ગાળી લઈ તેમાં શુદ્ધ ગંધક તોલા ૪, ગુગળ તોલા ૧૨, અને દીવેલ તોલા ૧૬, નાંખી લોઢાના કઢાયામાં પાક કરી તેની પાવલી ભારની ગોળાઓ વાળી ૧ થી ૨ ગોળા ખાવાથી સર્વ જાતના વાયુ આમવાત, ઉદરરોગ, ગુદમ અને શળ મટે છે.

કિશોર ગુગળ:—હરડે, બેઢાં, આંબળાં, ગળા દરેક તો. ૬૪ ખાંડી લોઢાની કઢાઈમાં તેથી ૨૪ ઘણા પાણીમાં ઉકાળી અર્ધું પાણી રહે ત્યારે ઉતારી તે પાણી ગાળી લેવું. તેમાં ૬૪ તોલા શુદ્ધ કચેલો ગુગળ નાંખી ફરી આંબળાં દરેક બંને તોલા, ગળા ૪ તોલા. ત્રિકટુ તથા વાવડીંગ એ ચારે બંને તોલા, નેપાળાનાં મૂળ (દાંતીમૂળ) તો. ૧, નસોતર તો. ૧, સર્વનું ચુરણ કરીને ઉપરના પાકમાં મેળવી પા, પા, તોલાની ગોળાઓ વાળવી તે જરા ગરમ પાણી દુધ કે મંજીશાદિ ક્વાથમાં એક ગોળા ખાવાથી વાતરક્ત, કુષ્ઠ, તણુ, પ્રમેહ પીટીકા, પ્રમેહ, ઉદરરોગ, અગ્નિમાંઘ, ખાંસી સોજો તથા પાંડુરોગ મટે છે.

ચોગરાજ ગુગળ:—સુંક, પીંપર, ચવક, પીંપરીમૂળ, ચિત્રક મૂળ, શેકિલી હીંગ, અજમોદ, ઘોળા સરસવ, જીરૂ, નગોડનાં ખી, ઇંદ્રજીવ, કાળીપાટ, વાવડીંગ, ગળપીંપર, કડું, અતિવિષ, ભારંગ મૂળ, વજ, મેરવેલ, દરેક ૦૧ તોલો, તે તમામથી બમણાં ત્રિકૃળા લઈ સર્વનું ચુરણ કરી તે સર્વની બરાબર શુદ્ધ ગુગળ તો ૬૦ લઈ તે

ગુગળને ઘીમાં સારી પેઠે ખાંડી, ગોળ જેવો નરમ કરી તેમાં ઉપરનું ચુરણ મેળવી અગર ગોળની પેઠે ચુલે ચડાવી થોડા પાણીમાં પાક કરી તેમાં ઉપરનું ચુર્ણ મેળવી દધ પાવલી ભારની ગોળીઓ કરવી, તે લઘુ યોગરાજ ગ્રાણુવો અને તેમાં ખંચ (કલાઈ) લખ્મ, નાગલખ્મ, લોહ લખ્મ, રૂપાની લખ્મ, અબ્રક લખ્મ, મંદુર તથા રસસીંદુર તો. ૪, મેળવવાથી મહા યોગરાજ ગુગળ થાય છે. ૧ થી ૪ વાલની ગોળી વાળવી.

તેને રાસ્નાદિ ક્વાથમાં ખાવાથી તમામગતના વાના રોગ મટે છે, કોલ્યાદિ ગણુના ક્વાથમાં ખાવાથી પિત્તરોગ, આરગ્વધાદિ ક્વાથમાં ખાવાથી કફરોગ, દારૂહળદરના ક્વાથમાં ખાવાથી પ્રદર અને પ્રમેહ, ગાયના મૂત્રમાં ખાવાથી પાંડુરોગ, મદ સાથે લેવાથી મેદની વૃદ્ધિ, કડવા લીંબડાના ક્વાથમાં લેવાથી કુષ્ટરોગ, (કોઠ) કાળી પાટના ક્વાથમાં લેવાથી ઉદરનું ઝેર, ત્રિફળાના ક્વાથમાં લેવાથી નેત્ર રોગ, પુનર્નવાદિ ક્વાથમાં લેવાથી સર્વ ઉદર તથા ગુલ્મ રોગ વરીયાળી, સુંઠ ધાણા તથા ગોખરના ઉકાળામાં ખાવાથી પેટનું શળ, આમવાયુ, શુક્રદોષ તથા આર્તવ દોષ મટી પાચન શક્તિ થાય છે. મહા તથા લઘુરાસ્નાદિ ક્વાથમાં ખાવાથી અર્દિત વાયુ, અનુમ્લેહ, અપખાલુક, અર્ધાગવાયુ, આમવાત, ગૃધ્રસી, વિગેરે વાત વિકારો, અને બીજા તમામ રોગમાં ઘી તથા મદ સાથે મેળવી લેવો, મંજીષ્ઠાદિ ક્વાથમાં લેવાથી રક્ત વિકાર ત્રિફળાના ક્વાથમાં લેવાથી ભંગદર તથા નાડીત્રણ, અને ઘીમાં લેવાથી સાધારણ સંધિવા, અશક્તપાણું શુક્રદોષ અને ઉપદંશવાળા વાતવિકાર મટે છે.

પ્રકરણ ૧૩૦ મું.

અવલેહ ઔષધો.

કૃવાથાદિ ઔષધોને પાછાં ઉકાળીને પાકના સરખાં ઘાડાં બનાવવાં તેને અવલેહ કહે છે, તેની માત્રા ૪ તોલા સમજવી. અવલેહમાં સાકર નાંખવી હોય તો તેમાં પડનાર ચૂર્ણથી ચાર ધણી નાંખવી, અને ગોળ નાંખવો હોય તો બમણો નાંખવો, પ્રવાહી પદાર્થો નાંખવા હોયતો ચારધણા નાંખવા. અવલેહ પાક થઈ ગયા પછી તે પાકને તવીઆથી ઉચો કરતાં લાળના સરખો તાર આવે છે અને પાણીમાં

નાંખવાથી જુડી જાય છે. ચપટીમાં દબાવવાથી ચીકણો અને કઠણ લાગે, જે ઔષધ બનાવ્યું હોય તેના જેવો રંગ અને સુંગધવાળો થાય.

આદ્રાકાવલેહ—પાંચ શેર આદુને છાલીને તેનાં પાતળાં પતીકાં કરી તથા ધાણા, અજમો, લોહલખ્મ, જીરૂ, તજ, તમાલપત્ર એલચી અને મોથ એ દરેક બે તેલા લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી પછી પાંચ શેર ગોળનો પાક કરીને તેમાં આદુનો ચુરો તથા ચૂણ મેળવી ચાટણ કરવું. માત્રા તો ૨ થી ૪. ખાંસી, પીનસ રોગ, સળેખમ, હરસ, ગુદમ, સોજા, તથા ક્ષય મટે છે.

આદ્રાકુટબલેહ—શીલી કડા છાલ શેર ૨૦ લઈ તેને અદ-કચરી કરીને પાણી શેર ૨૫ માં ઉકાળી, ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગળી લેવું, પછી તેમાં નીચેનાં ઔષધો નાંખવાં. રીસામણીનાં મૂળ, ધાવડીનાં પુલ્લ, ખીલી, કાળીપાટ, મોચરસ, નાગરમોથ અતિ-વિષની કળી, એ સાતે ઔષધો એક એક પલ લઈ તેનું ચૂર્ણ કરીને ઉપરના ક્વાથમાં નાખવું, ત્યાર પછી ઉપરના ક્વાથને પાછો ઉકાળવો અને તે ક્વાથ તવીથાને ચોટવા માંડે, ત્યારે હેઠે ઉતારવો આ અવલેહ પાણી, બકરીનું દુધ, વા મન્ડ એ અનુપાનોમાંનાં યોગ્ય અનુપાન સાથે પીવાથી જુદી જુદી જાતની વેદના, ઘેર અતિસારો, સર્વ પ્રકારના પ્રદરો, રક્તપ્રદરો, સર્વ પ્રકારનો અર્શો, અને પ્રવાહી મટે છે.

આદુનું ચાટણ—આદુનો ૨૫ તો. ૧૦, પાણી તો. ૧૦, સા-કર તો. ૨૦ લઈ, તેના ધીમા તાપથી પાક કરવો. તેમાં કેસર, એલચી જયફળ, જવંત્રી તથા લવીંગ દરેક એકેક તોલાનું ખારીક ચૂર્ણ મે-ળવવું માત્રા તોલા ૦૧ થી ૧, મંદાગ્નિ, ખાંસી, ક્ષય, શ્વાસ અને અરૂચી મટાડે છે.

કાસકંડનાવલેહ—બકરીનું મૂત્ર તો ૪૦૦ ઉકાળીને ગોળના પાક જેવો પાક કરવો. પછી તેમાં બેઢાં તો. ૮, પીંપર તો. ૪, લો-હલખ્મ તો. ૪, ભોરીગણીનાં ૧૫ તો. ૮, એ સર્વનું ખારીક ચૂર્ણ મેળવીને કાચના વાસણમાં ભરી રાખવું. માત્રા ૨ થી ૪ તોલા, અનુપાન કેળનું પાણી અને મદ, અસાખ્ય ખાંસી મટે છે. (નિ. ૨)

કુખાંડાવલેહ—પાકેલા જૂરા કોળાનું ખમણીથી ખમણ કાઢવું, તેમાંથી પાણી નીચોવી કાઢી ગરબને સુકવવો ને ઘીમાં સેકવો, પછી તેમાં જયફળ, લવીંગ, જવંત્રી, એલચી, વાંસકપુર, તજ, તમાલપત્ર, નાચકેસર, અને કમળાકાકડી એ સર્વનું ખારીક ચૂર્ણ મેળવવું ને તે

સર્વ વસ્તુના વળતની બરાબર સાકરની ચાસણી કરી પાક કરવો માત્રા તો. ૧ થી ૨. રક્તપીત, તાવ, અમ્લપીત, ક્ષય, દાહ, બ્રમ, શોષ, ક્ષીણતા અને મંદાગ્નિ વિગેરે મટે છે.

કુટળવલેહ—કાઠાણ શેર ૧૦ નો કવાથ કરી પાણી શેર. ૨૫ માં ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે તે ગાળી લઈ તેમાં ગોળ શેર ૩ નાંખી પાક કરવો, તેમાં રસવંતી, મોચરસ, સુંક, મરી, પીપર, હરડે, ખેડાં, આંબળાં, રીસામણી, ચિત્રક, પહાડમૂળ, બીલી-ફળ, ઈંદ્રજવ, વજ, બીલામાં અતિવિષ, વાવડીંગ, વાળો એ દરેક તો. ૪ નું ચુર્ણ તથા ઘી તો. ૩૨ નાંખી નિચે ઉતારવું, ઠંડુ થયા પછી મદ તો. ૩૨ નાંખવું, માત્રા તો. ૧૦, અનુપાન જાસ, દુધ, દહીં, ઘી, અને પાણી એમાંથી ચોથા ભાગે તે, હરસના વ્યાધિ, અતિસાર અરુચી, સંઘ્રહણી, પાંડુ, રક્તપીત, કમળો, અમ્લપીત, સોજા અને કૃશતા મટે છે. શા.

કંટકાર્ય અવલેહ—ખેડી બોરીગણીનું પંચાંગ સુકું શેર ૧૦, અધકચર ખાંડી પાણી શેર ૨૫ માં ઉકાળી, ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રહે ત્યારે તે ગાળી લઈ તેમાં સાકર શેર ૨, ઘી તોલા ૩૨, તેલ તો. ૩૨, ગળો, ચવક, ચિત્રક, મોથ, કાકડાશીંગી, સુંક, મરી, પીપર, ધમાસો, ભારંગમૂળ, રાસ્ના, કચુરો એ સર્વ વસ્તુઓ દરેક તો. ૪નું ચુર્ણ નાંખી ફરી ઉકાળવું. ચાટણ જેવો પાક થાય ત્યારે નીચે ઉતારી ઠરે ત્યારે તેમાં મદ તો. ૩૨, વાંસકપુર તો. ૧૬, પીપરનું ચુર્ણ તો. ૧૫, ખેળવી માટીના રીઢા વાસણમાં ભરવો, માત્રા તો. ૧ થી ૨ હેડકી, દમ અને ખાંસી તથા શ્વાસ મટે છે. શા.

ગાટકાધવલેહ—ગોખરું પંચાંગ સાથે તો. ૪૦૦, અધકચર ખાંડી ૧૬ ઘણા પાણીમાં ઉકાળો કરવો. ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે ગાળી લઈ તેમાં સાકર તો. ૨૦૦ નાંખી ઘાટું થાય ત્યાં સુધી ફરી ઉકાળવું. પછી નિચે ઉતારી તેમાં સુંક, પીપર, એલચી, જવખાર, નાગકેસર, જવંત્રો, અર્જુન સાદડા, કમળકાકડી, વાંસકપુર એ સર્વે દરેક તો. ૩૨ નું ચુર્ણ કરી નાંખવું પછી એક માટીના વાસણમાં ભરી રાખવું. માત્રા તો. ૧ થી ૨ મૂત્ર કચ્છ, દાહ, મૂત્રનું બંધ થવું અસ્મરી, પ્રમેહ, રક્તમેહ, એ સર્વનો નાશ થાય છે. (નિ. ૨)

અવન પ્રાશાવલેહ (જવન) પાટલા, અરણી, શત્રન, બીલી અરકુસો, ગોખરું, સમેરવો, કિલી અને ખેડી બોરીગણીનાં મૂળ, લીલી-પીપર, કાકડાશીંગી, દ્રાક્ષ, ગળો, હરડે, ખેડાંનાં મૂળ, બોંચઆંબલી

ખીલી. અરકુસી, રૂદ્ધિ, કુકરકંદ મીડીખરખોડી. કચુરો, છવક-વિદારી કંદ, -ફગવેલાનો કંદ, રૂપલક, ફગવેલાનો કંદ, નાગરમોથ, પુષ્કર મૂળ, શાહતર, સુડીયાના વેલાનાં મૂળ, જંગલી અડદ અને મગ, વિદારી કંદ, ફગવેલાનો કંદ, સાટોડી, ઝીણી એલચી, અને કાણુ અગર એ આડત્રીસે ઔષધો ચાર ચાર રૂપીઆ ભાર લઈ તેમને ખાંડી ચુર્ણ કરવું તેમાં પાંચશો મોટાં આંખળાં નાંખી એક મોટા વાસણમાં ઉકાળવાં અને ઉકાળતાં ઉકાળતાં આડમો ભાગ પાણી બાકી રહે એટલે હેડું ઉતારીને ગાળી લેવું, ત્યાર બાદ કાઢામાંના, ઔષધોના બૂકા સાથેનાં પાંચસો આંખળાંના ઠળીઆ કાઢી નાંખી તેનો ગર્ભ કાઢવો તે ગર્ભ લુગડામાં મસળીને ગાળવો (શી-ખંડની માફક) ન્યારે ગર્ભ ગળી જાય કે તરત તે છાત્રવાળા ગર્ભનો વાસણની અંદર પડેલા શીરા જેવો લોદો કઢાઈમાં નાંખી પછી તેજ કઢાઈમાં અડાવીશ રૂપીઆભાર ઘી નાંખીને તે આંખળાના ગર્ભના લોદાને શેકવો ત્યાર પછી ઉપલા ગાળી લીધેલા કાઢામાં આંખળાંની છાત્રના ગર્ભનો સેડી મુકેલો લોદો તથા પાંચ શેર ખાંડ નાંખીને પાછો ઉકાળવો. અને પાક જેવો જાડો થયે ઉતારી લેવો પછી લીડીપીપર આડ ભાગ, વંશલોચન ૧૬ ભાગ, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, નાગકેસર એ દરેક ત્રણ ત્રણ શાણુ લઈ સર્વનું ચુરણ કરી ઉપરના પાકમાં નાંખીને સર્વને તાવેથાથી હલાવી મીઠા કરવું. પછી કપડછંદ કરી તે પાકની અંદર નાંખવું એ રીતે આ અવલેહ વ્યવન રૂપિએ કલ્હો છે તે રસાયન છે. માટે અગ્નિના બળ પ્રમાણે ખાવો જેથી કામ, શ્વાસ, તરસ, વાતરક્ત, વાતપીત, ધાતુદોષ, અને મૂત્ર દોષ મટે છે. બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય છે, રમરણ શક્તિમાં વધારો થાય છે, સ્ત્રીમાં હર્ષ થાય, કાંતિ વધે, મન પ્રસન્ન રહે છે. શા.

દ્રાક્ષાવલેહ—કાળી દ્રાક્ષને દુધમાં ઉકાળી ઘીમાં તળવી પછી સાકરની ચાસણી કરી તેમાં નાંખવી અને નિચેની વસ્તુઓ મેળવવી. બદામ ઘીમાં તળીને ખાંડી બૂકા કરવો, માવાને ઘીમાં શેડી દાણો પાડવો, જયફળ જવંત્રી, લવંગ, એલચી વાંસકપુર, તજ તમાલપત્ર, નાગકેસર, કમળકાકડી, એ સર્વ વસ્તુઓનું ખારીક ચુર્ણ કરી ઉપર મુજબ ચાસણીમાં નાંખી પાક કરવો. માત્રા તો. ૧ થી ૪, અમ્લપીત, રક્તપીત, તથા પાંડુ, કમળો વિગેરે દરદો મટાડી શક્તી આપે છે. (નિ. ૨)

ખીલીતકાવલેહ—મેઢાંનાં ફળ અથવા તેની છાલ તેને ખ-કરીના ૧૦ શેર દુધમાં ખાશી એનું ચાટણુ ખનાવવું તે સાથે ખમણું મદ મેળવવું. માત્રા તો. ૧ થી ૨, ખાંસી, શ્વાસ તથા કફ મટે છે. (વૈ.)

વાસાવલેહ—અરડુસી તો. ૪૦૦ તથા પાણી તો. ૩૨૦૦ મેળવી તેને ઉકાળવું, ચતુર્થાશ પાણી ખાટી રહે ત્યારે તેમાં હરડેનું ચૂર્ણ તો. ૨૫૬ નાંખી ફરીથી ઘાટું થાય ત્યાંસુધી પકાવવું, પછી ઉતારી મદ તો ૩૨, વાંસકપુર તો. ૮, પીપર તો. ૨, ચાતુર્જાત તો. ૪ મેળવી માટીના વાસણમાં ભરી રાખવું માત્રા તો ૧ થી ૪. શ્વાસ, કાસ, ક્ષય, રક્તપીત, કફ, હૃદયરોગ, વિદ્રિધિ, અને ઉરઃક્ષત લોહીની ઉલટી બંધ કરે છે. (નિ. ૨.)

સુરણાવલેહ—કુખાંડકાવલેહની ક્રિયા પ્રમાણેજ સુરણનો અવલેહ તૈયાર કરીને ખાવાથી અર્શ, મૂત્રવાત અને મંદાસિ મટે છે, (ભૂરા કોળાને બદલે સુરણ વાપરવું. ખીજાં ઔષધ કુખાંડાવલેહ મુજબ) શા.

અગત્યહરીતકયાવલેહ—જવ તો. ૨૫૬, દશમુળ તો. ૮૦, હરડે નંગ ૧૦૦, ચિત્રકમૂળ, પીપરીમૂળ, અધેડો, કચોરાં, કૌચાં, શંખાવળી, ભારંગમૂળ, ગજપીપર, ચીકણામૂળ, પુષ્કરમુળ અથવા કક એ દરેક તો. ૮ સર્વેને આડગણા પાણીમાં ઉકાળવાં અને ચોથા ભાગનું પાણી ખાટી રહે ત્યારે ગાળી લેવું પછી હરડે બફાઈ ગઈ હોય તેને કાઢી લઈ કપડાથી છણી તેનો માવો કાઢવો. પછી ઉકાળાના પાણીને ફરી ચૂલે ચડાવી તેમાં ગોળ શેર ૧૦, ઘી તો. ૩૨ અને હરડેનો કાઢેલો માવો નાંખી પાક તૈયાર કરવો, ઘાટો ચાટવા જવો પાક થાય ત્યારે ચૂલેથી ઉતારી ઠંડો થયા પછી તેમાં મદ તો. ૧૬ તથા પીપરનું ચૂર્ણ તો. ૧૬ નાંખવું. માત્રા તો. ૧ થી ૪. ક્ષય, ખાંસી, તાવ, દમ, હેડકી, અરચિ, પીનસરોગ, સંમહણી વિગેરે મટે છે, આ અવલેહ અગત્ય સુનીએ કહેલ છે. (શા.)

પ્રકરણ ૧૩૧ મું.

આસવ.

ધ્રુણા વખત સુધી પ્રવાહી પદાર્થોની અંદર રહેલાં ઔષધોને આશવામાં આવે છે ત્યારે તેને આસવ કહે છે.

અહીરનાસવ—મહુડાનો દારૂ તો. ૪૦૦, અશીણ તો. ૬૪, મોથ, જયફળ, ઇંદ્રજવ, એલચી દરેક તો. ૪ સર્વને ખાંડીને એક સારા માટીના વાસણમાં સર્વને ભરી એક માસ સુધી મુકવાં. માત્રા ટીપાં ૫ થી ૧૦. અતિસાર, કાલેરા, સંગ્રહણી વિગેરે ઝાડાનાં દરદો મટે છે.

ઉશીરાસવ—વાળો, નેત્રવાળો, રાતાં કમળ, કમળકાળાં, ઘઉંલા, પદ્મકાષ્ટ, લોદર, મજ્જક, ધમાસો, કાળીપાટ, કરોયાતુ, કકુ, વડની જાલ, ઉંખરાની જાલ, કચોરો, પીત્તપાપડો, સફેદ કમળ, પટોળ, કાંચનારની જાલ, જાંબુની જાલ, શીમળાની જાલ દરેક તો. ૪ તું ચૂર્ણ, દ્રાક્ષ તો. ૮૦, ધાવડીનાં પુલ તો. ૬૪, પાણી તો. ૨૦૪૮ સાકર તો. ૪૦૦, મદ તો. ૪૦૦ એ સર્વને એક માટલીમાં ભરી તેનું મોં કપડામાટીથી બંધ કરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું, પછી ગાળીને ઉપયોગમાં લેવું, માત્રા તો. ૧ થી ૪. રક્તપીન, પાંકુ, કુષ્ટ-રોગ, પ્રમેહ, અર્શ, કૃમી, શોષ અને લોહીવિકારને મટાડે છે. (શા.)

કનકાસવ—ધંતુરાનાં પંચાંગ તો. ૧૬, અરકુશીના મૂળની જાલ, જેડીમધ, પીપર, ભોરીંગણી, કેશર, સુંક, ભારંગી, તાલીસપત્ર, એ સર્વે મળી તો. ૮૦, પાણી તો. ૨૦૪૬, સાકર તો. ૪૦૦, મધ તો. ૨૦૦ એ સર્વને એકત્ર કરી માટીના વાસણમાં નાંખી મોં બંધ કરી ૧ માસ રાખી મુકવું; માત્રા તો. ૧ થી ૨ સર્વ પ્રકારના શ્વાસ, ખાંસી, ક્ષય, ઉરઃક્ષય, રક્તપીન વગેરેને મટાડે છે. (લૈ. ૨.)

કર્પુરાસવ—મહુડાનો દારૂ અથવા તે ન હોય તો સરદા તો. ૪૦૦, કપુર તો. ૩૨, એલચી, તજ, સુંક, અજમોદ, મરો દરેક તો. ૪ લઈ સર્વને ખાંડી ૧ માસ સુધી રીઢા વાસણમાં નાંખી કપડામાટી કરી રાખી મુકવું. પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા ટીપાં ૧૦ થી ૨૦, કાલેરા, સુંક, અને અજીર્ણના સર્વ વિકારો મટે છે. (લૈ. ૨.)

કુમારીકાસવ—કુંવારનાં લક્ષ્મીના રસ (ગર્ભ) તો. ૧૦૨૪, ગોળ તો. ૪૦૦, હરડે તો ૧૦૦, પાણી તો. ૧૦૨૪ એ સર્વને ઉકાળી ચોથા ભાગનું પાણી બાકી રહે ત્યારે ગાળી લેવું, તેમાં મદ તો. ૨૫૬, ધાવડીનાં પુલ તો. ૧૪, જયફળ, લવીંગ, મરચકંકાળ, અણુકળાપ, જટામાંસી, ચવક, ચિત્રક, કાકડાસીંગી, ખેલાં, પુષ્કર મૂળ, એ દરેક તો. ૪ તું ચૂર્ણ, તામ્રજળ તો ૨, લોહજળ તો. ૨ નાંખી માટીના રીઢા વાસણમાં ભરી રાખી મોં બંધ કરી ૨૦

દિવસ જમીનમાં અગર અનાજના ઢગલામાં રાખવું. પછી ગાળી લઈ ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા તો. ૨ થી ૪ સ્ત્રીઓનો રક્તગુલ્મ, પાંચ પ્રકારની ખાંસી, શ્વાસ, ક્ષય, ઉદરરોગ, અર્શ, વાતવ્યાધિ, અપસ્માર, મંદાગ્નિ, ટાકાનું શળ, ગુલ્મ અને ખરોળ મટે છે. (યો. ૨)

દ્રાક્ષાસવ—દ્રાક્ષ તો. ૪૦૦, પાણી તો. ૮૧૬૨, ઉકાળી અતુર્થાશ પાણી બાકી રહે ત્યારે ગાળી લઈ કંડુ થયા પછી મદ તો. ૧૦૦, ખડીસાકર તો. ૧૦૦, ધાવડીનાં પુલ તો. ૬૦, અને કંકાળ, લવીંગ, જયફળ, મરી, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, નાગકેસર, ચવક ચિત્રક, પીપરીમૂળ પિત્તપાંપડો, દરેક તો. ૪ લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી મેગવી ઘીના રીઢા વાસણમાં સુખડ તથા કપુર વિગેરેના ધુપ દઈ તેમાં દ્રાક્ષાસવ નાંખીને તે વાસણ એ માસ સુધી તડકે રાખી મુકવું. ત્યાર પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવો. માત્રા તો. ૧ થી ૪, ખાંસી શ્વાસ, ઉરઃક્ષત, મંદાગ્નિ, સંગ્રહણી, અર્શ, ગુલ્મ, ઉદરરોગ, કૃમિ, કુષ્ઠ, રોગ, ત્રણ, નેત્ર, તથા શિરોરોગ, જ્વર, આમ, અજીર્ણ, પાંડુ વિગેરે મટે છે. (નિ. ૨.)

ધાત્ર્યાસવ—પાકેલાં લીલાં આંખળાં નંગ ૨૦૦૦ તેનો રસ કઢાડી તેમાં $\frac{1}{2}$ મદ, સાકર તો. ૨૦૦. પીંપરનું ચૂર્ણ તો ૮, તે સર્વને ઘીના રીઢા માટીના વાસણમાં કે ખરણીમાં રાખીને મેં બંધ કરીને તે વાસણ ધાનના ઢગલામાં આશરે ૧૬ દિવસ રાખવું. માત્રા તો. ૨ થી ૪, કમળો, પાંડુ, હૃદરોગ, વાતરક્ત, ત્રિપમજ્જર, શ્વાસ, અર્ચી, મટે છે. (ચરક)

પત્રાંગાસવ—પતંગ, ખેરસાર, અરકુસી, શીમળાનાં પુલ, બળ-ખીજ, ભીલામાં, ઘોળી ઉપવસરી, કાળી ઉપવસરી, તામ્ર જમ્બુદનાં કુલ, આંખાની ગોટલી, દારૂહગદર, કરીયાતુ, પોશનાં ડોડાં, જીરૂ, લોહ-રસવંતી, બીલીફળ, લાંગરો, તજ, કેસર, લવીંગ, દરેક તોલા ૪ લઈ ચૂર્ણ કરવું. દ્રાક્ષ તો. ૮૦, મદ તો. ૫૦૦ એ સર્વને એકત્ર કરી એક માટલામાં ભરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું. પછી ગાળી વા-પરવું. માત્રા તો. ૨ થી ૪. ઉગ્રપ્રદર, શ્વેતપ્રદર, રક્તપ્રદર, પીડા-વાળો પ્રદર, જ્વર, પાંડુ, સોજા, મંદાગ્નિ, અને અર્ચી વિગેરે સ્ત્રી-ઓનાં દર્દો મટે છે. (લૈ. ૨)

પીપલ્યાસવ—પીંપર, મરી, ચિવક, હળદર, ચત્રક, નાગરમોચ, વાવડીંગ સોપારી, લોહર, કાળીપાટ, આંખળાં, ચણકાખ, ચંદન, કક, લવીંગ, તગર, જલ્મખાંસી, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, ઘઉંલા,

નાગકેસર, આ બાવીસ ઔષધો દરેક તો, ૪ લઘ બારીક ચૂર્ણ કરી પાણી તો. ૨૦૪૮ માં નાંખવું અને તેમાં ગોળ તો. ૧૨૦૦, મેળવવો. ધાવડીનાં કુણ તો, ૪૦ દ્રાક્ષ, તો. ૨૫૦, તે બન્નેને બારોક ખાંડી મેળવવાં પછી તે સર્વને એક માટીના વાસણમાં ભરી એક માસ સુધી તડકે રાખી મુકવાં, પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું, માત્રા તોલા ૨ થી ૪. ક્ષય, ગુલ્મ, ઉદરરોગ, કૃશતા, સંગ્રહણી, પાંડુ, અર્શ વિગેરેનો જલ્દી નાશ થાય છે. (શા.)

લોહાસવ—લોહલખ્મ, સુંક, મરી, પીપર, હરડે ખેદાં, આંબળાં, અજમોદ, વાવડીંગ, મોથ, ચિત્રકમૂળ. એ અગીઆર વસ્તુ દરેક તો. ૧૬, ધાવડીનાં કુણ તો. ૮૦, આ બધાનું ચુર્ણ મદ તો. ૨૫૬, ગોળ તોલા ૪૦૦, પાણી તોલા ૨૦૪૮ આ સર્વ વસ્તુને માટલામાં ભરીને ૧ માસ સુધી તડકે રાખી મુકવું. પછી ગાળી વાપરવું. માત્રા તોલા ૨ થી ૪, મંદાગ્નિ, પાંડુ, સોજા, ગોળા, ઉદરરોગ, અર્શ, કુષ્ઠરોગ, બરોળ, ચેળ, ખાંસી. દમ, ભગંદર, અરૂચી, સંગ્રહણી, અને હૃદયરોગ મટે છે. (શા.)

વાસાસવ—અરકુશીનાં તાજાં પાન તોલા ૨૦૦ તેને જરા ખાંડી તેને પાણી શેર ૪૦ ની અંદર ઉકાળી ચતુર્થાશ બાકી રહે ત્યારે તેને ગાળી લઘ તેમાં શેર ૧૦ ગોળ, ધાવડીનાં કુણ તોલા ૩૪ તજ, એલચી. તમાલપત્ર, નાગકેસર, ચણકબાબ, મરી, એ દરેક તોલા ૪ લઘ ચૂર્ણ કરી મેળવી એક માટીના પાત્રમાં ભરી મેં બંધ પૂકરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું. પછી ગાળી કામમાં લેવું. માત્રા તોલા ૧ થી ૪, ઉદરસ, ક્ષય, ઉરઃક્ષત, જીર્ણિજ્વર વિશેષ કરી સોજામાં સારો ફાયદો થાય છે. (નિ. ૨.)

પ્રકરણ ૧૨૮ મું.

અરીષ્ટ.

કથાય કરીને તે કથાયના પ્રવાહીમાં નાખેલાં ઔષધોનો જે ઉભરો આવવો તેનું નામ અરીષ્ટ બજાવું, તેની માત્રા ૪ રૂપીઆ ભાર સુધી.

અશોકારિષ્ટ—આસોપાલવની જાત તોલા ૪૦૦ પાણી તોલા ૪૦૮૬ માં ઉકાળવી; ચતુર્થાશ બાકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઘ

તેમાં ગોળ તોલા ૪૦૦, ધાવડીનાં ડુલ તોલા ૪૬, શાહજીર, મોથ-
સુંક, દાડહળદર, કમળ, ત્રિકુળાં, આંખાની ગોટલી, જીર, અરકુસીની
છાલ, સુખડ, એ સર્વે વસ્તુ દરેક તોલા ૪ નું ચૂર્ણ કરી મેળવવું,
પછી તે બધી ચીજો એક માટલામાં ભરી કપડમાટી કરી એક માસ
સુધી રાખી મુકવું. પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા તોલા ૧ થી ૩
પ્રદર, શ્વેતપ્રદર, જવર, રક્તપિત્ત, અર્શ, મંદાગ્નિ, અરૂચી, પ્રમેહ,
સોજા વિગેરે સ્ત્રીઓના તમામ રોગોને મટાડે છે. (લૈ. ૨.)

અભયારીષ્ટ—હરડે તોલા ૪૦૦, દ્રાક્ષ તોલા ૨૦૦ વાવ-
ડીંગ તોલા ૪૦ મહુડાનાં ડુલ તોલા ૪૦ ખાણી તો, ૪૦૯૬ માં
ઉકાળી ચતુર્થાંશ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ઠંડુ થયા પછી તેમાં ગોળ
તો, ૪૦૦, ગોખર, નસોતર, ધાણા, ધાવડીનાં ડુલ, ઈંદ્રવારણી, ચવક
વરીયાળી, સુંક, દાંતીમુળ, મોચરસ દરેક તોલા ૮ લઈ ચૂર્ણ કરી
નાંખવું, પછી માટીના રીઢા વાસણમાં ભરી તેનું મોં કપડમાટીથી
બંધ કરી એક મહીના સુધી તડકે રાખવું. પછી તેને ગાળી કાઢી
વાપરવું, માત્રા દરદીની શક્તિ પ્રમાણે. અર્શ, ઉદરરોગ, સંગ્રહણી,
પાંકુ, હૃદરોગ, પ્લીહા, ગુલ્મ અને સોજા મટાડે છે. (લૈ-૨.)

અધ્યગધારિષ્ટ—આસંધ તોલા ૨૦૦, ઘોળીમૂસળી તોલા
૮૦, મજક, હરડે, હળદર, દાડહળદર, જેડીમધ, રસ્ના, વિદારીકંદ,
અર્જુન સાદક, મોથ, નસોતર એ સર્વે દરેક તો. ૪૦, ઘોળી ઉપલ-
સરી, કાળી ઉપલસરી, સુખડ, રતાંજલી, વજ, ચિત્રકમૂળ, એ દરેક
તોલા ૩૨ તે બધાનો ક્વાથ કરી પાણી તોલા ૮૧૯૨ માં ઉકાળવાં.
પછી અષ્ટમાંશ એટલે તોલા ૧૦૨૪ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ઠંડુ થાય
ત્યારે તેમાં ધાવડીનાં ડુલ તોલા ૬૪, મદ તોલા ૮૦૦, ત્રીકટુ તોલા
૮, ત્રિજતક તો. ૧૬, ધર્ડલા તો. ૧૬, નાગકેસર તોલા ૮ નાંખી
માટલામાં ભરી કપડમાટી કરી એ માસ રાખી મૂકવો. માત્રા તોલા
૨. મૂર્છા, અપરમાર (વાધ), શોષ, દાહ, ઉન્માદ, કૃષતા, બધી જાતના
અર્શ, મંદાગ્નિ, વાતવ્યાધિ વિગેરે મટે છે. (લૈ-૨.)

એલાધરિષ્ટ—એલચી (મોટી) તોલા ૨૦૦, અરકુસીની છાલ
તોલા ૮૦, મજક, કડાની છાલ, દાંતીમૂળ, ગળો, હળદર, દાડહળદર
રસ્ના, વાળો, જેડીમદ, સરસડો, ખેરસાર, અર્જુનવૃક્ષની છાલ, કરીયાતુ
લીંબડો, કદ, ચિત્રક, વરીયાળી, દરેક તોલા ૪૦ લઈ ઉકાળો કરી
ખાણી તોલા ૮૧૯૨ નાંખી ઉકાળવો, ખાણી તોલા ૧૦૨૪ બાકી

રહે ત્યારે ઉતારી ઠંડુ થયા પછી ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૬૪, મદ તો. ૬૦૦, ચાતુર્ગત, ત્રિકટુ, ચંદન, રતાંજલી, જટામાંસી, મોર-વેલ. મોથ દગડકુલ, કાળી ઉપલસરી ધોળી ઉપલસરી દરેક તોલા ૪ નાંખી માટલામાં ભરી કપડામાટી કરી એક માસ રાખી મૂકવો. માત્ર તોલા ૨ થી ૪ રતના; મસૂરીકા, અજગડા, ઓરી, શીંગર, વિશ્કિટક અને વિષમજ્જર મટે છે. (ભૈ-૨)

કુટજારિષ્ટ—કડાની છાલ તોલા ૪૦૦, દ્રાખ તોલા ૨૦૦, મહુડાં તોલા ૪૦, શીવણનાં ફળ તો. ૪૦, એ બધાંને ૪૦૯૬ તોલા પાણીમાં ઉકાળવાં. ચતુર્થાશ (૧૦૨૪ તોલા) બાકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઈ તેમાં ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૮૦, ગોળ તો ૪૦૦ નાંખી એક માટીના વાસણમાં ભરી મેં બંધ કરીને એક માસ સુધી રાખી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું. માત્ર તોલા ૧ થી ૪, સર્વ પ્રકારના જ્વર, અગ્નિમાંધ સંગ્રહણી, રક્તાતિસાર મટે છે. (શા)

ખદીરારીષ્ટ—ખેરની છાલ શેર ૫, દેવદાર શેર ૫, આવચીનાં ખી. તો. ૪૮, દારૂહળદર શેર ૨, હકડાં, બેઢાં અને આંબળાં ત્રણે મળીને શેર ૨, સર્વને લઈ અધકચરાં કચરી પાણી શેર ૨૫ ની અંદર ઉકાળી આઠમો ભાગ પાણી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી થોડી-વાર પછી તેમાં મદ શેર ૨૦, સાકર શેર ૧૦, ધાવડીનાં ફુલ શેર ૨, ચણકબાખ, નાગરકેસર, જયશળ, લવીંગ, એલચી, તજ અને તમાલપત્ર એ સાતે ઔષધો દરેક ચાર ચાર તોલા અને લીંડીપીંપર તોલા ૧૬ લઈ પછી તે સર્વ (મદ સિવાય) ને વાટી બારીક ચુર્ચુ કરવું. એ ચુર્ચુ મદ સાથે નાંખી તે સર્વે ઔષધો મિશ્ર કરી ઘીના રીઢા માટલામાં નાંખી તેનું મોઢું કપડાંનદથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી તડકાની અંદર રાખવી; એ રીતે એક માસ પછી આ ખદિરારિષ્ટ પીવાથી મહાકુષ્ઠ, હૃદરોગ, પાંકુરોગ, અર્ધુદરોગ, ગુદમ, ગ્રંથી, કૃમિરોગ, કાસ, શ્વાસ, પ્લીહા, ઉદરરોગ તથા સર્વે કુષ્ઠો મટે છે.

દશમુળારિષ્ટ—દશમૂળ દરેક તોલા ૨૦, ચિત્રકમૂળ તોલા ૧૦૦, પુષ્કરમૂળ તોલા ૧૦૦, લોદર તોલા ૮૦, ગજો તોલા ૮૦, આંબળાં તોલા ૪, ધમાસો તોલા ૪૮, ખેરની છાલ તોલા ૩૨, ખીબલાની છાલ તોલા ૩૨, હરડે દળ તોલા ૩૨, તથા કંઠ, મજ્જા, દેવદાર, વાવડીંગ, જેઠીમદ, ભારંગી, કોહું, બેઢાં, સાટોડીનાં મૂળ, અવક, જટામાંસી, ઘઉંલા, ઉપલસરી, શાહજીર, નસોતર, રણકુખીજ

(નગોડનાં બી) રાસ્ના, પીંપર, સોપારી, સડકચુરો, હળદર, વરી-
યાળી, પથીક, નાગકેસર, મોથ, ઇંદ્રજવ, કાકડાશીંગી, જીવક, તથા
રૂપલગના અભાવે વિદારીકંદ, મેદા, મહામેદાના અભાવે સનાવરી,
કોકોલી ક્ષીર કોકોલીના અભાવે આસંધ, રૂદ્ધિ વૃદ્ધિના અભાવે
વારાહીકંદ, એ દરેક તોલા ૮ લઈ ખાંડી સર્વથી આઠ ગણા પા-
ણીમાં ઉકાળવું. પછી ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રહે ત્યારે તેને ગાળી
લઈ માટલામાં ભરવું ને પછી દ્રાક્ષ તોલા ૨૫૬ લઈ તેનાથી ચાર
ગણા પાણીમાં ઉકાળવી; ત્રણ ભાગનું પાણી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી
ઠંડુ થયા પછી તેને ઉપરના માટલામાં ક્વાથ ભેગુ નાંખવું; પછી
તેમાં મદ તોલા ૧૨૮, ગોળ તોલા ૧૬૦૦ મેળવવાં ને ધાવ-
ડીનાં પુદ્ગ તોલા ૧૨૦, અને કંકાળ, વાળો, સુખડ, જ્યેષ્ઠળ, લ-
વીંગ, તજ, એલચી, તમાકુપત્ર, નાગકેસર, પીંપર એ દરેક તોલા ૮
લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી માટલામાં ઉકાળા ભેગુ નાંખવું તથા કસ્તુરી
પણ ચાર માસા (૧ શાણ) નાંખી તે માટલાને કપડ માટી કરી
જમીનમાં દાટી રાખવું; પછી સારો રસ થતો જણાય એટલે બહાર
કાઢી તેમાં નિર્મળીના બીજનું બારીક ચૂર્ણ થોડું નાંખવું જેથી
રસ નિર્મળ થાય છે. માત્ર તોલા ૧ થી રાા, સંમ્રહણી, અરૂચી,
શ્વાસ, ઉધરમ, ગુલ્મ, ભગંદર, વાતરોગ, ક્ષય, ઉત્તરી, પાંડુ, કમળો,
આમડીનાં દરદો, અર્શ, પ્રમેહ, અગ્નિમાંધ, ઉદરરોગ, શર્કરા (પેશાબ-
માં ખડી જેવો ઘોળો પદાર્થ જેવો તે) ઉત્તરા, ધાતુક્ષય વિગેરે દદો
મટે છે. સ્ત્રીના વંધ્યા દોષને મટાડે છે. દુર્બળ માણસોને શક્તિ
બનાવે છે, અને શરીરમાં વિર્ય તથા બળની વૃદ્ધિ કરે છે. શા.

દ્રાક્ષારિષ્ટ—દ્રાખ તોલા ૨૦૦, પાણી તોલા ૨૦૪૮ માં
ઉકાળી ચતુર્થાંશ બાકી રહે ત્યારે ગાળી ઠંડુ થયા પછી તેમાં
ગોળ તોલા ૮૦૦, તજ, તમાકુપત્ર, એલચી, નાગકેસર, ઘઉંલા,
મરી, પીંપર, વાવડીંગ. દરેક તોલા ૪ નું ચૂર્ણ નાંખી એ બધાંને
હલાવી એક માટીના વાસણમાં ભરી મેં બંધ કરી એક માસ
પર્યંત રાખવું. પછી ગાળીને ઉપયોગમાં લેવું. માત્ર તોલા ૧ થી
૪, ઉરક્ષત, ક્ષય, ખાંસી, શ્વાસ અને બીજા કંઠના રોગમાં ફાયદો
થાય છે. શા.

દેવદાર્વરિષ્ટ—દેવદાર શેર ૫, અરુણી તોલા ૮૦, મજ્જા,
ઈંદ્રજવ, નેપાળનાં મૂળ, તમર, હળદર, દારૂહળદર, રાસ્ના, વાવડીંગ,
નાગરમોથ, સરસાણી અંતરજાલ, ખેરની છાલ, અર્ચુન વૃક્ષ-સા-

દડાની છાલ, એ આરે ઔષધો દશ દશ પલ, અજમો, કડાછાલ, રતાંજળી, ગળો, કડુ અને ચિત્રો એ છએ ઔષધો આઠ આઠ પળ એ રીતે એ છએ ઔષધોને લઈ તેમને અધકચરાં કરી ૨૫ શેર પાણીની અંદર ઉકાળી આઠ લાગ બાકી રહે ત્યારે ઉતારીને ગાળી લેવાં. એ ગાળી લીધેલા એક દ્રોણ પ્રવાહી પદાર્થની અંદર આવેલો ઉભરો ઉતરી જઈને તે ટાઢો થાય ત્યારે તેની અંદર ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૬૪, મદ શેર ૩૦, સુંક, મરી, પીંપર એ ત્રણે ઔષધો મળીને તોલા ૮, તજ, તમાલપત્ર અને એલચી એ ત્રણે મળીને તોલા ૧૬, વઉંલા તોલા ૧૬, અને નાગકેસર તોલા ૮ લઈ પછી એ દશે ઔષધોમાંથી મદને જાદુ કાઢી લઈને બાકીનાં નવ ઔષધોનું બારીક ચૂર્ણ કરવું. એ ચૂર્ણ મદ સાથે નાંખી તે સર્વ ઔષધોને મિશ્ર કરી ઘીના રીઢા માટલામાં નાંખી તેનું મોં કપડાજન્દથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી તેની અંદર રાખવી. એ રીતે એક માસ પછી આ દેવદાર્વરિષ્ટ પીવાથી ગમે તેવા પ્રમેહ, વાતરોગ, ગ્રહણી, અર્શ, મૂત્રકચ્છ, કન્ડુ અને કુષ્ટ મટે છે.

બબુલારિષ્ટ—આવળની અંતર છાલ શેર ૨૦, લાવી અધકચરી કરી ચાર દ્રોણ પાણીની અંદર ઉકાળી એક દ્રોણ પાણી બાકી રહે ત્યારે હેંડે ઉતારીને ગાળી લેવી. આ ગાળી લીધેલો ક્વાથ ટાઢો થાય ત્યારપછી તેની અંદર ગોળ શેર ૩૦, ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૬૪, લીંડીપીંપર તો. ૮, જયફળ, ચણકબાબ, એલચી, તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, લવીંગ, અને મરી એ આઠે ઔષધો ચાર તોલા લઈ પછી એ અગીઆર ઔષધોમાંથી ગોળને જુદો કાઢી લઈને, બાકીના દશે ઔષધોનું બારીક ચૂર્ણ કરવું, એ ચૂર્ણ ગોળ સાથે નાંખીને તે સર્વ ઔષધોને મિશ્ર કરી, માટલામાં નાંખી તેનું કપડાજન્દથી મોં બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી રાખી મુકી પછી ઉપયોગમાં લેવી. એ રીતે તૈયાર કરેલો આ બબુલારિષ્ટ. ક્ષય, કુષ્ટ, અતિસાર, પ્રમેહ, શ્વાસ, અને કાસ મટાડે છે. શા.

રોહિતકારિષ્ટ—રગતરોહીડાની અંતર છાલ શેર ૧૦ લઈ, અધકચરી કરીને તેને ૧૨૫ શેર પાણીમાં ઉકાળી ચાથો લાગ પાણી રહે ત્યારે હેંડે ઉતારીને ગાળી લેવી એ ગાળી લીધેલા પાણીની અંદર ગોળ તો. ૮૦૦, ધાવડીનાં ફુલ તો. ૬૪, લીંડી પીંપર, પીપરીમૂળના ગંઢોડા, ચવક, ચિત્રો, સુંક, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, હરડાં, ખેઠાં અને આંબળાં એ અગીઆરે ઔષધો ચાર ચાર તોલા, લઈ તેમાંથી ગોળ

બુદ્ધો કાઢી બાકીના બારે ઔષધનું બારીક ચૂર્ણ કરવું એ ચૂર્ણ ગોળ સાથે નાંખી તે સર્વ ઔષધોને મિશ્ર કરી, માટલામાં નાંખી તેનું મોંદું કપડાંજંદથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી રાખવી. પછી ઉપયોગમાં લેવાથી હર્ષ, સંગ્રહણી, પાંકુ હૃદરોગ, પ્તીહા, ગુલ્મ ઉદર રોગ, કુષ્ઠ અને શોષ તથા અશ્મી મટે છે. શા.

વીડંગારિષ્ટ—વાવડીંગ, પીંપરીમુળના ગંઠોડા, રાસ્ના, કડા-
જાલ, ઈંદ્રજવ, કાળીપાટ, એકવાલુક નામે સુગન્ધી પદાર્થ અને
આંખળાં, એ આઠે ઔષધો પાંચ પાંચ પળ લઈ તેમને અધકચરાં
કરી, આઠ દ્રોણ પાણીની અંદર ઉકાળવાં અને એક દ્રોણ પાણી
બાકી રહે ત્યારે તેમને હેડે ઉતારીને ગાળી લેવાં. એ ગાળી લીધેલા
એક દ્રોણ પ્રવાહી પદાર્થની અંદર આવેલો ઉલરો ઉતરીને તે ટાટો
થાય ત્યારે તેની અંદર મદ તોલા ૧૨૦૦ નાંખવું, પછી ધાવડીનાં
કુલ ૨૦ પળ, તજ, તમાલપત્ર, અને એકચ્છી ત્રણે ઔષધો મળીને
તોલા ૮, ઘઉંલા, કાંચનાર ચંપાકાડી, અને લોદર એ ત્રણે ઔષધો
ચચાર તોલા, સુંક, મરી, અને લીન્ડીપીંપર એ ત્રણે ઔષધો મળીને
તોલા ૩૨, એ રીતે સર્વ ઔષધો લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી એ ચૂર્ણને
પણ ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થોની સાથે મિશ્ર કરીને પછી તે સર્વે પદાર્થોને
ધીના રીઠા માટલાની અંદર નાંખી તેનું મોં કપડાંજંદથી બંધ
કરી તે દવાને એક માસ સુધી તેની અંદર રાખવી તે પછી પીવાથી
ઘણો વધેલો વિદ્રધિ, ઉચ્ચંત્તલ, પથરી, પ્રમેહ, વાત, લગ્નદર, ગન્ડ-
માળા અને પક્ષાઘાત મટે છે. શા.

પ્રકરણ ૧૩૨ મું.

ઘૃત.

અમૃતાઘૃત—ગળોને બાંડી તેમાં ચારઘણું પાણી નાંખી ચતુર્દાશ
ઉકાળો કરવો, પછી પાણી ગાળી લઈ તેમાં ઉકાળાના ચોથા ભાગનું
ગ્રી તથા ઘીથી ચોથા ભાગની ગળોની પાણીમાં વાટેલી ચટણી નાંખવી,
તેમજ ઘીથી ચારઘણું દુધ નાંખવું પછી તેને ફક્ત ઘી બાકી રહે
ત્યાં સુધી મંદ તાપથી ઉકાળવું માત્રાં તોલા ૨ થી ૪, વાતરક્ત, કુષ્ઠ
વિગેરે ચામડીના દરદો મટે છે.

કામદેવધૃત—આસન ૧૦ શેર, ગોખર ૫ શેર, બલાનાં મૂળ, ગળો, સુગંધી સમેરવો, ભોંયકાળું, શતાવરી, સાટોડી, પીપળાનાં મૂળ. સુંક, શવનનાં ફળ, કમળકાકડી અને અડદ એ અગીઆરે ઔષધો દશદશ પક્ષ લઈ તે સર્વ એકકાં કરી ચાર દ્રોણ પાણી નાંખી ઉકાળતાં ચોથો ભાગ આકી રહે ત્યારે હેડે ઉતારી ગાળી લઈ પછી તેમાં મેદા—શતાવરી, મહામેદા—શતાવરી, આમંધ, ફગવેલાનો કંદ, મીડી ખરખોડી, જેડીમદ, રાનીમગ, ઘોળી કપુરી મધુરી, કાળી કપુરી મધુરી, બક્ષા અને ગંગેટી એ ત્રેવીશે એક એક કર્ષ લઈ કલ્ક કરવો, પછી ઉપરના ગાળી લીધેલા ક્વાથના પાણીની અંદર. ઉપરનો કલ્ક તેવીસ કર્ષ, સાકર એ પક્ષ તથા ઘોળી શેરડીનો રસ અને ઘી બંને એક આઠક નાંખી ધીમે તાપે ઘી આકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી ગાળી લેવું, આ કામદેવધૃતના સેવનથી રક્તાપીત, ઉરક્ષત, હલીમદ, પાન્કુ-રોગ, વર્ણભેદ, સ્વરક્ષય, વાતરક્ત, મૂત્રકચ્છ, પાર્શ્વશ્વળ, કમળો, શુક્રક્ષય, ઉરોદાહ, કાસ અને ઓજઃક્ષય રોગો મટે છે, સ્ત્રીને ગર્ભ રહે અને પુરુષનું વિર્ય વધે, શા.

કાસિસાદિધૃત—હીરાકસી, હળદર, દાડહળદર, નાગરમોચ, હરતાળ, મનશીલ કપીલો, ગન્ધક, વાવડીંગ, ગુગળ, મીણુ, મરી, કંક, મોરચુથુ, સર્પવ, રસવંતી, સિંદુર, ગંધોબેરંજો, રતાંજલી, ખેરનો કાથો, લીંબડાનાં પાન, કરંજનાં બી, કપુરી મધુરી, ઘોડાવજ, મજ્જક, જેડીમદ, આલ્હડ, સરસડાની છાલ, લોદર, પન્નક, હરડે અને કુવાડીયાનાં બી એ બત્રીશ ઔષધો એક એક કર્ષ લઈ તેમનું ચુર્ણ કરી કરી પછી તેને લુગડાથી ચાળી તેમાંથી ત્રીશ પક્ષ ઘી મેળવી ત્રાંખાના વાસણની અંદર નાંખી એક રસ કરીને સાત દિવસ તડકામાં મુકવાં. આ ઘી શરીરે ચોળવાથી સર્વે કુષ્ઠો, દાદર, પામા, વિચરિચિકા શ્કરોગ, વિસર્પ, વાતરક્ત, વિસ્ફોટ, શિરસ્ફોટ, ઉપદંશ, નાડીત્રણ, દુષ્ટત્રણ, શોથ, ભગંદર અને લૂતા રોગ મટે છે. આ ઘી વ્રણવાળી જગ્યાને શરીરના રંગ જેવું કરે છે. શા.

ગોપાધિધૃત—હળદર, દાડહળદર, સુગંધી સમેરવો, મોરવેલ, કપુરી મધુરી, સુખડ, રતાંજલી, ગળો, જેડીમદ, કમળ, નાગકેસર, પન્નક, કાળુંકમળ, વાળો, શતાવરી, હરડાં, ખેઠાં, આંખળાં, વડની છાલ, ઉંખરાનીછાલ, પીપળાની છાલ, પીપરનીછાલ અને પારસપીપળાની છાલ, એ ત્રેવીસે ઔષધો એક એક કર્ષ લઈ કલ્ક કરાવો. એ કલ્ક ત્રેવીશ કર્ષ, ઘી એક પ્રસ્થ, અને પાણી ચાર પ્રસ્થ કાં એ ત્રણે પદાર્થોને

એકત્ર કરી, ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને ગાળી લેવું, આ ધી વિસર્પ, વિસ્ફોટક, કૃમિ વીકારો અને ત્રણ રોગ મટાડે છે. વિષદોષ મટાડે છે. શા.

ચાંગેરીઘૃત—લીંડીપીપર, પીપરીમુળના ગંઠોડા, ચિત્રો, ગજ-પીપર, ગોખર, સુંક, ધાણા, કાળીપાટ, ખીલી, અને બોડીઅળમોદ એ દશે ઔષધો એક એક પલ લઈને કલ્ક કરવો, એ કલ્ક દશ પલ, ધી ચોસક પલ, ખાટી ભાજનો રસ, દહીં અને પાણી એ ત્રણે પદાર્થો બસોણપન પલ લઈ એ પાંચે પદાર્થોને એકત્ર કરીને ધીમી ધીમી આંચે ધી બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને ગાળી લેવું. આ ધીને ચાંગેરીઘૃત કહે છે. આ ઘૃતથી કફ, વાત, ગ્રહણી, અર્શ, ગુદબ્રંશ, મુત્રકચ્છ અને પ્રવાહિકા રોગ મટે છે. (શા.)

બાત્યાદિઘૃત બાઈ, લીંબડો, પટોલ, [કડવાં પરવર] ત્રણેનાં પાંદડાં, હળદર, દારૂહળદર, કકુ, મજ્જક, જેડીમદ, મીણુ, કરંજનાં ખી, વાળો, કપુરી મધુરી, અને મોરથુથુ એ તેર ઔષધો સરખે વજને લઈ તેનો કલ્ક કરી એ કલ્ક એક ભાગ અને ધી ચાર ભાગ લઈ બનેને તાંબાના વાસણમાં નાંખી એકરસ કરી અગ્નિપર તપાવવાં આ ધીના લેપનથી, સૂક્ષ્મ નાડીત્રણો તથા મર્મસ્થાનમાં રહેલાં, ૫૩ વહેનારાં લયંકર દેખાવનાં અને વેદનાવાળાં ત્રણો પણુ મટે છે.

ત્રીફલાઘૃત—હરડે, બેઢાં, આંબળાં દરેકનો રસ, તે લીલાં ન મળે તો સુકાં લઈ દરેકનો ઉકાળો તોલા ૬૪, તૈયાર રાખવાં, પછી હરડે બેઢાં, આંબળાં, પીપર, દ્રાક્ષ, સુખડ, સીંધાલુણુ. ચિત્રકમુળ, કોકિલી, ક્ષીરકોકિલી તે બેના બદલે આસંધ બેવડા વજને, જેડીમદ, મરી, મુંકે, સાકર, સફેદ કમળ, કાળાં કમળ, સાંટોડી, હળદર, દારૂહળદર, સર્વ વસ્તુ તોલો અઢેક લઈ ખાંડી તેનો કલ્ક કરવો. ઉપલા સર્વ રસ, દુધ, ઘી, તથા કલ્ક સર્વને કલ્કના તપેલામાં ધીમા તાપથી ઉકાળવું. સર્વ રસ બળીને ધી બાકી રહે ત્યારે તે ધીને કપડેથી ગાળી કાઢવું, ય્યાં પછી તે ધી લીલા પીળા રંગનું થશે તેને બર-ણીમાં કે શીશામાં ભરી રાખવું, માત્રા તોલા ૨ થી ૪, આંબના રોગ રતાંધળાપણું, ડાળાની ચેળ, પાણી ગળવું, મોતીયા વિગેરે સર્વ પ્રકારના નેત્ર રોગ મટે છે.

ફળઘૃત—હરડે, બેઢાં, આંબળાં, જેડીમદ ઉપલેટ, હળદર, દારૂ-હળદર, કકુ, વાવડીંગ, પીપર, મોચ, ઇંદ્રવાદણીનાં મુળ, કમ્બુજ,

વજ, મેદા, મહામેદા તે એને બદલે બમણી આસન્ધ, ઘોળી ઉપલ-
સર, કાળી ઉપલસરી, ઘઉંલા, વરીયાળી, હીંગ, રાસ્ના, સુખડ, રતાં-
જલી, જૂઠનાં ફુલ, વાંસકપુર, કમળ, સાકર, અજમોદ, દાંતીમુળ, આ
સર્વ વસ્તુ એકક તોલો લઈ પાણીમાં વાટી ચટણી કરવી. પછી વા-
છડાવાળી, એક વર્ણી ગાયનું ઘી તોલા ૬૪, ઘીથી ચારગણું
ગાયનું દુધ, અને દુધ જેટલું પાણી એ સર્વ એકઠું ઉકાળી ઘી
તૈયાર કરવું. માત્રા તોલા ૨ થી ૪. પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીઓને સેવવા
યોગ્ય છે. પુરૂષત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. સ્ત્રીઓના વંન્ધ્યા દોષ મટે છે.
સંતાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. મરેલાં છોકરાં અવતરે છે તથા જન્મ્યા
પછી જીવતાં નથી ત્યારે આ ઘીનું કેટલાક વખત સુધી સેવન કરવાથી
સર્વ રોગ મટી જાય છે અને નિરોગી બાળક અવતરે છે. (શા.)

ફળધૃત—(૨) ઘી શેર ૪. શતાવરીનો રસ શેર ૧૬, ગો-
મુત્ર શેર ૧૬, જીવનીય ગણનાં ઔષધો તોલો ૧ તેનું ઘી સિદ્ધ કરવું.
માત્રા તોલા ૨ થી ૪ વંન્ધ્યાદોષ મટે છે. ગુણ ઉપર પ્રમાણે.

લઘુફળધૃત—પીળા તથા કાળા ટુંકનો કાંટાશેરીઓ, હરકે, બેઠાં,
આંખળાં, ગળો, સાટોડી, અરકુસો, હળદર, દારૂહળદર, રાસ્ના,
મેદા, તેને બદલે શતાવરી આ સર્વે ચીજો દરેક ૧ તોલો લઈ તેની
ચટણી કરવી, ઘી તોલા ૬૪, ગાયનું દુધ તોલા ૨૫૫, પાણી તોલા
૨૫૫, સર્વને ઉકાળી ઘી બાકી રહે ત્યારે ઘી ગાળી લેવું માત્રા તો.
૩ થી ૪ સ્ત્રીઓના યોનીદોષ જેવા કે શૂળ પીડા, યોનીદ્વાર મોટું
થવું, બહાર નીકળવું, ગર્ભ ધારણ ન થવો ઇત્યાદિ રોગો મટે છે. (શા.)

પાનીયકદ્યાણુધૃત—હરડાં, બેઠાં, આંખળાં, હળદર, દારૂહળદર,
રેણુકખીજ, ઘોળી કપુરી મધુરી, કાળી કપુરી મધુરી, સુગન્ધી સમેરવો,
દેવદાર, તગર, મોથ, ઈંદ્રવારીણીનું મુળ, નેપાળાનું મુળ,
દાડમ, નાગકેસર, કાળુ કમળ, એલચી, મજ્જા, વાવડીંગ, કં, પન્નક,
જાંઘનાં ફુલ, સુખડ, તાલીસપત્ર અને ઉભી ભોંયરીંગણી એક એક
રૂપિયા ભાર લઈ કલ્ક કરવો એ કલ્ક અઝાવીશ કર્પ, ઘી એક
પ્રસ્થ અને પાણી ચાર પ્રસ્થ લઈ, એકત્ર કરી ઘી બાકી રહે ત્યાંસુધી
ઉકાળીને પછી તે ઘીને ગાળી લેવું. આ ધૃત અપસ્માર, જ્વર, ક્ષય,
ઉન્માદ, વાતરક્ત, કાસ, મંદાનળ, પ્રતિશ્યાય, કટીશૂળ, તૃતીયકન્નર,
અતુર્થકન્નર, ઉન્માદ, વાતરક્ત, કાસ, મુત્રકચ્છ, વિસર્પ કન્કુ, પાંડુ,
એ જાતનાં વિષો અને પ્રમેહ રોગો મટે છે, વાંઝણી સ્ત્રીને પુત્ર
આપે છે અને જૂત, યક્ષ તથા રાક્ષસને હરે છે. [શા.]

આહીધૃત—આહીનાં પાદડાંનો રસ તોલા ૩૨, ઘી તોલા ૧૬, મુંડ, મરી, પીપર, હળદર, નસોતર, દાંતીમળ, શંખાવળી, ગરમાળો, વાવડીંગ, દરેક તોલો ૦૧ લઈ ચટણી કરી આહીના રસ તથા ઘીમાં મેળવવી ઉકાળવું. ઘી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લેવું. માત્રા તોલા ૨-થી ૪. અપસ્માર અને ઉન્માદ મટે છે. યાદશક્તિ વધે છે. શા.

બીન્દુધૃત—ચિત્રો, ઘોળા પુલની શંખાવળીની ભાજી, હરડે, કપીલો, ઘોળુ નસોતર, કાળુ નસોતર, વરધારો, ગરમાળાનો ગોળ, નેપાળાનું મૂળ, નેપાળો, કડવા તુરીયાના વેલાનું મૂળ, કુકડવેલાં, ગળો, ગરણીનાં બી, પીળોથોર, પીપરીમૂળના ગંઠોડા, વાવડીંગ, કડુ, દારૂડીનાં મૂળ એ સર્વે એક એક રૂપીઆભાર લઈ તેમનો કલ્ક કરવો. એ કલ્ક ઓગણીશ ભાર, ઘી એક પ્રસ્થ, દાંડલીયા થોરનું દુધ ૭ પળ, આકડાનું દુધ બે પળ અને પાણી ચાર પ્રસ્થ લઈ પાંચે પદાર્થોને એકત્ર કરી ઘી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે ઘીને ગાળી લેવું. આ ઘીથી ગુલ્મ, કુટ, શૂળ, ઉદાવર્ત, વાત, શોથ, આધ્માન વાત, ભગંદર અને આઠ જાતના ઉદરરોગ મટે છે. વળી ગાયનું દુધ, ઉંટડીનું દુધ, કળથીનો કવાથ, અને ઉનું પાણી એ અનુપાનોમાંથી રોગીના રોગને જે અનુપાન યોગ્ય જણાય તે અનુપાનની સાથે આ બિન્દુધૃતનાં ટીપાં નાંખીને પાવાથી જીલાય થાય છે. આ ધૃતનો નાભીપર લેપ કરવાથી રોગીને જીલાય થાય છે. શા.

મસુરધૃત—મસુર સો પલ લઈ તેમાં એક દ્રોણ પાણી નાંખીને ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે તેને હેઠે ઉતારી ગાળી લઈ તેમાં બીલીનો કલ્ક આઠ પળ તથા ઘી એક પ્રસ્થ નાંખી તે પદાર્થોને એકત્ર કરી ઘી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે ઘીને ગાળી લેવું. આ મસુરધૃતથી, સર્વાતિસાર, ગ્રહણી, ભિન્નવિટક અને પ્રવાહિકા રોગ મટે છે. શા.

મહાતીકતધૃત—શાલવણુની જાલ, અતિવિપની કળી, ગરમાળાનો ગોળ, કડુ, કાળીપાટ, નાગરમોથ, વાળો, હરડે, ખેઠાં, આંખળાં, પંડાલ, ખડસલીયો, લીંબડાની જાલ, મજીક, લીંડીપીપર, પચ્ચક, કચૂરો, સુખડ, ધમાસો, મહેન્દ્રવારણી, હળદર, દારૂહળદર, ગળો, ઘોળી કપુરી મધુરી, કાળી કપુરી મધુરી, મોરવેલ, અરડુસી, શતાવરી, ત્રાયમાળુ, ઈન્દ્રજવ, બેડીમદ, કરીયાનું દરેક એક રૂપીઆભાર લઈ તેનો કલ્ક કરી તે કલ્ક ૩૨ રૂપીઆભાર; ઘી એકસો અઢવીશ ભાર, આં-

અળાનો રસ અસોષપન રૂપિઆભાર અને પાણી એકહજાર ને ચાવીશ ભાર એ ચારે પદાર્થો એકત્ર કરી ઘી બાપી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી ગાળી લેવું. આ મહાનિક્તઘૃત પીવાથી વાતરક્ત, કુષ્ઠ, રક્તપીન, રક્તશીર્ષો, પાંડુ, હૃદયરોગ, ગુદ્મ, વિસર્પ, પ્રદર, ગન્ડમાળા, ક્ષુદ્રરોગો અને જ્વર મટે છે. શા.

વૃષાદીઘૃત—અરબુસી, લીમ્બડો, ગજો, બેડીભોંયરીંગણી, કડવાં પરવળ સરખે, ભાગે લઈ કવાથ કરી ગાળી લઈ તે કવાથના ઔપધોનો કલક એક ભાગ, ઘી ચાર ભાગ અને ઉપરનો કવાથ સોળ ભાગ મિશ્ર કરી ઘી બાપી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળી લેવું. આ ઘી, વિષમ જ્વર પાંડુ, કુષ્ઠ, વિસર્પ, કૃમિ અને અર્શ રોગ મટાડે છે. શા.

ક્ષીરઘૃત—પીપર, પીપરીમૂળ, ચરક, ચિત્રક, મુંડ, સિંધવ એ છ વસ્તુઓ ચાર ચાર તોલા લઈ તેને પાણીમાં વાટી ચટણી કરવી. ગાયનું ઘી તોલા ૬૪, તથા ઘીથી ચારગણું ગાયનું દુધ લઈ તેમાં ચટણી નાંખી ફક્ત ઘી બાપી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળવું, પછી તે ઘી ગાળી લેવું. આ ઘી એકલું અથવા ભોજન સાથે ખાવું. માત્રા તોલા ૨ થી ૪. પેટની યરક્ષ, વિષમ જ્વર, મંદાગ્નિ વિગેરે મટે છે.

પ્રકરણ ૧૩૩ મું.

ઔપધીય તેલો.

ઔપધીનો કલક એક ભાગ, તેલ ચાર ભાગ અને પ્રવાહી પદાર્થ ૧૬ ભાગ લઈ ત્રણેને ઉકાળવાં અને તેની અંદરનો પ્રવાહી પદાર્થ બળી જાય અને તેલ એકલું બાપી રહે તેને ગાળી લેવું તેનું નામ સિદ્ધ તેલ કહેવું. તે ખાવાની માત્રા તો ૧ થી ૪ તોલાની હોય છે.

અર્ક તેલ—તલનું તેલ શેર ૧, આકડાનું ધીર તો ૧, હળદર શેર ૦ા, મનશીલ શેર ૦ા, આકડાના ક્ષીરમાં હળદર તથા મનશીલ ઘુંટી જરા પાણી નાંખી તેની ચટણી વાટવી. ચટણીને તેલમાં નાંખી તેલ ઉકાળવું પરીપકવ થયે ગાળી લેવું. આ તેલથી ખસ, ખરજવું, ચેળવાળાં ધારાં મટે છે.

અંગારક તેલ—ભોરવેલ, ભોરડીની અથવા પીપળાની લાખ-હળદર, દારૂહળદર, મચ્છ, ઈંદ્રવારણી, ઉભી ભોંરીંગણી, બેડી ભોંરીંગણી, મીંઘાણુ, કક, રાસ્ના, આલુછડ, અને શતાવરી એ ચારે

ઔપધો તોલા ૧૬ લઈને તેનો કલ્ક કરવો (જરા પાણી નાંખી વાટવું) એ કલ્ક તોલા ૧૬, તલનું તેલ તોલા ૬૪, અને ચોખ્ખાનું વાસી ઓસામણ તોલા ૨૫૬ લઈ, ત્રણે મિશ્ર કરી ઉકાળવાં તે ઉકાળીને તેલ ગાળી લેવું. આ અંગારક નામનું તેલ સર્વ પ્રકારના તાવને મટાડે છે.

કરંજાદી તેલ—કરંજની છાલ, ચિત્રક મુળ, જાઈનાં પાન, કણેરનાં મુળ, ચારે વસ્તુનો કલ્ક કરવો. કલ્કથી ચાર ઘણું તેલ, તેલથી ચાર ઘણું પાણી સર્વને મંદ તાપથી ઉકાળી તેલ તૈયાર કરવું ઇંદ્રલુપ્ત [માથાની ઉંદરી—ટાલ] મટાડીને વાળ પાછા ઉગાડે છે.

કરવીરાદી તેલ—કણેરનાં મુળ, દંત્રી મુળ, નસોનર, કડવી ઘીસોટીનાં ફળ, તેનો કલ્ક કરી તેનાથી ચાર ગણા તેલમાં મેળવી તેલથી ચાર ઘણું કેળના દારનું પાણી મેળવી ઉકાળવું. તેલ બાકી રહે એટલે ઉતારી લઈ ગાળી લેવું. તે તેલ જે જગાએ લગાડવામાં આવે ત્યાંથી વાળ જતા રહે છે.

કાસીસાદી તેલ—હીરાકસી, લાંગલી, કંક, મુંક, પીંપર, સીંધાલુણ, મનશીલ, કણેરનાં મુળ, વાંવડીંગ, ચિત્રકમુળ, અરકુસી, દાંતી-મુળ, કડવી નહીનાં બી, દારડી, હડતાલ, સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી કલ્ક કરવો. તેમાં તેલ તોલા ૬૪, ચોરનું દુધ તોલા ૮, આકડાનું દુધ તોલા ૮, તેલથી ચારગણું ગોમુત્ર, આ બધાંને એક કરી મેળવી, ઉકાળી તેલ સિદ્ધ કરવું આ તેલ હરસના મસા ઉપર ચોપડવા માટે ઉત્તમ છે. શા.

કુષ્ઠાદી તેલ—કંક, બીલી, લીડીપીંપર, મુંક, દ્રાક્ષ; એ પાંચ પાંચ સરખે ભાગે લઈ તેનો કલ્ક એકભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ, અને પાણી સોલ ભાગ લઈ એ ત્રણે પદાર્થો એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલનું નરય લેવાથી ક્ષય રોગ નાશ પામે છે. શા.

ગાંધકાદિક તેલ—ધંતુરાનાં ડોડવાં ચીરી તેની અંદર ગાંધક, મોરથુથુ, મનશીલ ભરી તેનાપર કપડ માટી કરી સુકાય એટલે તેને અગ્નિમાં પકાવવાં જ્યારે પાટી રહે ત્યારે કપડમાટી ઉખેડી તે ડોડવાંને એમને એમ ધુપેત્ર તેલમાં વાટવાથી તે તેલ તૈયાર થાય છે. તે ચોપડવાથી ચીત્રી, કરોળીઆ તથા તમામ જાતના ત્વકદોષ ચામડીનાં દરદો મટે છે. (આ-ઔ.)

ગૃહકુમાદિ તેલ—ધરમાંના ધુમાડાની મેથ, પીંપર, દેવદાર, જવખાર, કરંજની છાલ, સીંધાલુણ, અંધેડાનાં બી, એ સાત વસ્તુ

સરખે વળે લઈ તેનો કલ્ક કરવો. તે કલ્કથી ચાર ઘણું તલનું તેલ, તેલથી ચાર ઘણું પાણી નાંખી તેલ આકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળવું. તેલ સિદ્ધ થયા પછી તેને ગાળી લેવું. તે તેલ નાકના મસાને મટાડે છે. (શા.)

ચંદનાદિ તેલ—સુખડ, વાળો, નખલા, કડ, જેહીમદ, પથ્થર-કુલ, પત્તક, મજ્જા, ગન્ધોબેરજો, દેવદાર, કપુરકાચલી, એલચી, જળાદ કરતુરી, તમાલપત્ર, કાળો, વાળો એકાંગીમુર, આલછડ, ચણ-કાખ, થઉંલા, નાગરમોથ, હળદર, દારૂહળદર, ઘોળી કપુરી મધુરી, કાળી કપુરી મધુરી, કડુ, લંવીંગ, અગર, ચંદન, કેશર, તજ, રેણુક-બીજ અને નિલીકા એ એકત્રીશ ઔષધો સરખે ભાગે લઈ તેનો કલ્ક કરવો. એ કલ્ક એક ભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ, દહીંની તોર સોળ ભાગ અને અળતો સોળ ભાગ લઈ એ ચારે પદાર્થોને એકત્ર કરી તેલ આકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ ગ્રહસ્થ તથા બલવર્ધન છે. વળી રક્તપિત, ક્ષતક્ષીણ, શ્વાસ, કાસરોગ મટાડનાર, આયુષ્ય વધારનાર અને વશીકરણ કરનાર, ક્ષય, અપસ્માર, અને જ્વરરોગ મટાડનાર છે.

જાત્યાદિ તેલ—જાંઘનાં પાન તોલા ૫, કડવો લીંબડો, કરંજ, કડવાં પરવળ એ દરેકનાં પાન તોલા ૨, કરંજનાં બી, જેહીમદ, નીણુ, કોકું, હળદર, દારૂહળદર, કડુ, મજ્જા, પત્તકાષ્ટ, લોદર, હરડે, કમળ, મોરથુથુ, ઉપત્તસરી, દરેક તોલા ૨, તે સર્વની ચટણી કરવી, તે ચટણીથી ચાર ગાળું તેલ, તે તેલથી ચારગાળું પાણી નાંખી ઉકાળી તેલ સિદ્ધ કરવું. ત્રણ, કાનનો દુઃખાવો, તથા કાન કે નાકમાંથી નીકળતી રસી મટે છે. કાન કે નાકમાં ટીપાં નાંખવાં.

ત્રીફળાદિ તેલ—હરડાં, ખેલાં, આંખળાં, કરીવાતુ, હળદર, દારૂહળદર, અને રતાંજલી એ આડે સરખે ભાગે લઈને તેનો કલ્ક કરવો. એ કલ્ક એક ભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ, અને પાણી સોળ ભાગ લઈ એ ત્રણ પદાર્થોને એકત્ર કરી, તેલ આકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ ચોપડાથી અરિચિ રોગ મટે છે. શા.

નારાયણ તેલ—આસન, ખરેટીનાં મુળ, બીલી, પાડળનાં મુળ, ઉભી ભોંરીંગણી, ખેડી ભોંરીંગણી, ગોખર, ખપાટ, લીંબડાની જાલ, અરકુશા, સાટોડીનાં મુળ, નારીવેલ, અને અરણી આ તેર ઔષધો દશ દશ પળ લઈ તેને અધઘરે કરી તેની અંદર ચાર

દ્રોણ પાણી નાંખી ચાથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે તેમને હેઠે ઉતારીને ગાળી લેવાં. પછી તેની અંદર તલનું તેજ એક આઠક, સતાવરીનો સ્વરસ એક આઠક, અને ગાયનું દુધ ચાર આઠક લઈને ત્રણે પ્રવાહી પદાર્થોને નાંખવા. એ ઉપરાંત કંદ, એલચી, સુખડ, મોરવેલ, ઘોડાવજ, બાલછડ, સિંધાતુણુ, આસંધ, બજાનાં મુળ, રાસ્ના, વરીયાળી, દેવદાર, સુગંધીસમેરવો, સમેરવો, રાનીમગ, રાની અડદ, અને તગર બધે પલ લઈ તેનો કલ્ક કરી એ કલ્કને ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થો સાથે મિશ્ર કરી ધીમે તાપે તેજ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળી તે તેજને ગાળી લેવું. આ તેજ નર્ય કર્મમાં, અબ્યંગ કર્મમાં પીવામાં અને અસ્તિકર્મમાં વાપરવું. આ તેજથી પક્ષાઘાત, હનુસ્તંભ, મન્યા સ્તંભ, ગલગ્રહ, કુખ્જત્વ, આધિરત્વ, ગતિભંગ, કટિગ્રહ, ગાત્રશોષ, કુર્ધદ્રિય, નષ્ટ શુક્ર, જ્વર, ક્ષય, અંતઃક્રિદ્ધિ, વૃષધ્વંશ, વૃદ્ધિ, દંતરોગ, શિરોગ્રહ, પાર્શ્વશૂળ, પાંચુલ્ય, બુદ્ધિ, હાનીવાત, ગ્રધસી વિગેરે તમામ વાતરોગ મટે છે. આ તેજથી વંઝા સ્ત્રીને પુત્ર થાય છે. આ તેજ બધાં વાતરોગોને મટાડે છે. શા.

નિંબળીજ તેલ—કડવા લોંબડાનાં બીજને ભાંગરાના રસની ભાવના તથા બીયાની જાતના ક્વાથની ભાવના દેવી. તે બીજમાંથી તેલ કાઢવું. તે તેજ નાકમાં નાંખવામાં આવે તો ઘોળા થયેલ વાળ કાળા થાય છે. એટલે વૃદ્ધ હોય તે તરૂણ થાય છે. પથ્થ, દુધ અને ભાત ખાવા આપવાં. શા.

નીલીકાદી તેલ—ગળી, કેવડાનો કંદ, ભાંગરો, કાંટાશેરીઓ, ઘોળા સાદડનાં ઝૂલ, બીયાનાં ઝૂલ, કાળા તજ, તગર, કંદ સહિત કમળાઝૂલ, લોઢાનો બૂકા, ઘઉંલા, દાડમની જાલ, ગળો, હરડાં, ખેઠાં, આંબળાં, કમળની નિચેનો કાદવ એ સર્વ એકેક ભાર લઈ તેનો કલ્ક કરી તેથી ચાર ગણું તેજ, હરડાં ખેઠાં અને આંબળાંનો ક્વાથ બસોબોતેર કર્પ અને ભાંગરાનો રસ બસોબોતેર કર્પ લઈ એ ચારે એકત્ર કરી તેજ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળી તે તેજને ગાળી લેવું. આ તેજ ચોપડવાથી કેશ સ્થિર થાય છે અનેક વખતે ખરી પડતા વાળ કાળા થાય છે. દારૂણ કપાળ રોગ અને ઉપજીશ્વક જીહ્વા-રોગ મટે છે. શા.

નીર્ગુદી તેલ—દુધીયા વજનાગના મુળનો કલ્ક એક ભાગ, તલનું તેજ ચાર ભાગ, નગોડનો રસ સોળ ભાગ, પાણી સોળ ભાગ

સર્વે મિશ્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલનું નશ્વ આપવાથી જલ્દી ગંડમાળા રોગ મટે છે.

પાઠાદી તેલ—કાળીપાટ, હળદર, દારૂહળદર, મોરવેલ, પીપર, તેનો ઉકાળો તથા જલ્દનાં પાનનો રસ, તેનાથી ૪ ગાળુ તેલ, તેલથી ચાર ગાળું પાણી મેળવીને ઉકાળી તેલ તૈયાર કરવું. નાકમાં ટીપાં નાંખવાથી પીનસ રોગ મટે છે. નિ. ૨.

પ્રસારીણી તેલ—નારીવેલ, સોં પત્ર લઈ તેમાં એક દ્રોણ પાણી નાંખીને ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લઈ તેમાં તેલ, દહીં, કાંજી, એ ત્રણે પદાર્થો પા પા દ્રોણ નાંખવાં. ગાયનું દુધ એક દ્રોણ નાંખવું. પછી જેડીમદ, પીપરીમુળના ગંઠોડા, ચિત્રો, સિંધાલુણુ, ઘોડાવજ, નારીવેલ, દેવદાર, રાસ્ના, ગજપીપર, બીજામાં, સૂત્રા અને બાલછડ એ બારે ઔષધો તેલનો આઠમો ભાગ લઈ કલ્ક કરી તેને ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થોમાં નાંખી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને પછી તેલ ગાળી લેવું તે તેલ શરીરે ચોળવાથી વાત કફ રોગ, કુજ્જત્વ, પંગુત્વ, ગૃધ્રસીવાત, અદિતવાત, હનુસ્તંભવાત માથાનો, વાંસાનો, જંગોનો અને કંદોનું રહી જવું વિગેરે વાતરોગ મટે છે. શા.

પીન્ડ તેલ—મહક, કપુરી મધુરી, રાણ, જેડીમદ અને મીણુ એ પાંચે ઔષધો એક એક પત્ર લઈ તેમનો કલ્ક કરી એ કલ્કને વીશ પલ એરંડીયા તેલમાં ખદખદાવીને પછી તેનો મધમ કરવો આ પિંડતેલ મલમથી વાતરકત રોગ મટે છે. શા.

બાળબીલ્વાદી તેલ—કુણાં બીલીફળ, ગોમુત્રમાં વાટી કલ્ક કરવો, ચારગાળું તેલનું તેલ તેમાં મેળવવું. તેમાં ચારગાળું બકરીનું દુધ અને દુધ જેટલું પાણી મેળવી ઉકાળવું. તેલ બાકી રહે ત્યારે, ઉતારી લેવું. આ તેલ કાનમાં નાંખવાથી અહેંરાપણું દુર થાય છે. શા.

ભૂંગરાજ તેલ—લોહાનો ભૂક્ષ, હરડાં, બેદાં, આંમળાં અને કપુરીમધુરી એ પાંચે ઔષધો સરખે ભાગે લઈને તેનો કલ્ક એક ભાગ તેલનું તેલ ચારભાગ અને ભાંગરાનો રસ સોળભાગ લઈ ત્રણે પદાર્થો એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લેવું. તે મસ્તકે ચોળવાથી દારૂણ કપાળરોગ, કન્કુવાત, ઇન્દ્રુમરોગ અને કવંખતે ઘોળા ધ્યેલા વાળ કાળા થાય છે.

મરીચાદિતેલ—મરી, હરતાલ, નસોતર, રતાંજલી, નાગરમોથ,

મનશીલ, આલછડ, હળદર, દારૂહળદર, દેવદાર, મોથ અને ઇન્દ્રવા-
રણીનાં મૂળ, કડે, આકડાનું દુધ અને ગાયના છાણુનો રસ એ પંદરે
પદાર્થો એકેક રૂપિઆભાર, તથા શુદ્ધ વછનાગ એ રૂપિઆભાર લઈને
સર્વનો કલ્ક કરવો તેમાં સરસીયું તેલ એક પ્રસ્થ, ગોમુત્ર એ પ્રસ્થ
અને પાણી એ પ્રસ્થ લઈ એ ત્રણે પદાર્થોની અંદર ઉપરનો કલ્ક
મિશ્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી
લેવું. આ મરિચાદિ તેલ શરીરે યોગવાથી સર્વ પ્રકારના કુષ્ઠો,
પામા, ચિત્રકુષ્ઠ, રક્તકુષ્ઠ, પ્વેતકુષ્ઠ, કંડુ અને કન્થુ રોગ
મટે છે. શા.

લાક્ષાદી તેલ—ખેરડી અથવા કડાની લાખ તોલા ૨૫૬, પાણી
તેનાથી યોગણું, મંદ અમ્લિથી ઉકાળી; ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રાખવું
તે ગાળીને તેમાં નીચેની વસ્તુઓ નાંખવી. તલનું તેલ તોલા ૬૪,
ગાયના દહીંની છાશ તોલા ૨૫૬, વરીયાળી, આસંધ, હળદર, દેવ-
દાર, કડુ, નાગરમોથ, રાસ્ના એ દરેક તોલા ૧, તેનું ચૂણુ કરવું પછી
મંદઅગ્નિથી તેલ પકાવવું. આ તેલ શરીરે મર્દન કરવાથી સર્વ
વિષમ જ્વર, શ્વાસ, કાસ, સળેખમ, તથા પીકનું શુળ, વાતપિત્તનો
કાપ, વાઈ, ઉન્માદ, હાય, ભૂતખાધા, ખરજ, અંગની દુર્ગંધ, વિગેરે
દરદે મટે છે. ગર્ભાણી સ્ત્રી આ તેલ નિત્ય શરીરે યોગે તે ગર્ભ
પુષ્ટ થાય.

વજાદિ તેલ—ઘોડાવજ, કપુરકાયલી, હળદર, દારૂહળદર, મુંડ
હરડે, અતિવિષની કળી, મોથ અને ઇન્દ્રજવ દરેક ચારચાર રૂપિઆ-
ભાર લઈ કલ્ક કરવો એ કલ્ક સોપલ તથા પાણી ચાર દ્રોણ નાંખી
ઉકાળી એથો ભાગ રહે ત્યારે ગાળી લઈ તેમાં સરસીનું તેલ સોળસો
રૂપિઆભાર તથા કુંવાડીયાના પાનનો રસ સોલસો પલ નાંખી
ધીમે તાપે તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી ગાળી લેવું. પછી તેમાં
સીન્દુર નાંખી ઘુટવું. આ તેલથી ગન્ડમાલા રોગ મટે છે.

વજ્ર તેલ—ડાંડલીઆ થોરનું દુધ, આકડાનું દુધ, ધંતુરાનો
રસ, ચિત્રાના મુળનો રસ, અથવા ઉકાળો, ભેંસના છાણુનો રસ,
સર્વે સરખાં લઈ પકાવવું. આ તૈયાર થએલ દર ચોસડ તોલા ભાર
તેલમાં નિચેનું ચૂણું મેળવવું.

ગંધક, ચિત્રક, મનશીળ, હરતાળ, વાવડીંગ, અતિવિષ, વછ-
નાગ, કડવી ડોડી, ઉપલેટ, વજ્ર, જટામાંસી, ત્રિકટુ, દારૂહળદર, જ-
ડીમદ, સાજખાર, જરૂ, દેવદાર આ પ્રમાણે મેળવણી કરી પછી તે
તેલ યોગવાથી આમડીના સર્વ વિકારો મટે છે. (શા.)

વારૂણ્યાદિ તેલ ઇન્દ્રવાણીના વેલોની ઉત્તરદિશાનું મુંગ લાવી કલ્ક કરી તેમાં તલનું તેલ બાર પળ અને પાણી અઠતાળીસ પળ લઈ એ ત્રણે પદાર્થોને એકત્ર કરી તેલ બાફી રહે ત્યાં સુધી ક્ષણવાર અગ્નિ પર ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ ત્રણ નિબ્ધ ભાતની સાથે ખાવાથી હસ્તકમ્પ, શિરકમ્પ અને શિરકમ્પામન્ય, રોગ મટે છે. શા.

બ્યાઘ્રાદિ તેલ—એડી ભોરીંગણી, નેપાળાનાં મૂળ, ઘોડાવજ, સરગવાની છાલ, તુલસીનાં પાન, સુંક, મરી, લીંડીપીપર અને સિંધાલુણ એ નવે ઔષધો સરખા ભાગે લઈને કલ્ક કરી એ કલ્ક એક ભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ અને પાણી સોળ ભાગ લઈ ત્રણે પદાર્થોને એકત્ર કરી તેલ બાફી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને ગાળી લેવું. આ તેલ સુંઘવાથી પુતિનાસા રોગ મટે છે.

શિગ્રાદ્ધૈક તેલ—આદુનો રસ તોલા ૧૦, સરગવાની છાલનો રસ કે ઉકાળો તોલા ૧૦, બકરીનું દુધ તોલા ૧૦, તથા તેલ તોલા ૧૦ ઉકાળીને તેલ સિદ્ધ કરવું. વાયુ મટે. વૈ-શા.

શતાવરી તેલ—શતાવરી, ખરેટીનાં મૂળ, સૂગન્ધી સમેરવાનાં મૂળ, એરંડાનાં મૂળ, આખસન્ધ, ગોખરૂ, ખીલીનાં મૂળ, કાંસડો અને કાંટાશેરીઓ દરેક છ છ રૂપીઆભાર લઈ કલ્ક કરી તેમાં ૨૫૪ રૂપીઆભાર પાણી નાંખી ચોથો ભાગ બાફી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી તે પાણીને ગાળી લેવું પછી તેમાં તલનું તેલ, ગાયનું દુધ, શતાવરીનો સ્વરસ અને પાણી દરેક એકેક પ્રસ્થ નાંખવા. તેમજ શતાવરી, દેવદાર, બાલછડ, તગર, સુખડ, સૂવા, ખરેટીનાં મૂળ, કંક, એલચી, પથ્થરફુલ, કમળ, વારાહીકંદ, શતાવરી, જેડીમધ, આસન, વિદારીકંદ, દરેક એકેક રૂપીઆભાર લઈ કલ્ક કરવો તેને ઉપરના પ્રવાહી, પદાર્થોમાં નાંખી ગાયના છાણાંના અગ્નિથી તેલ બાફી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળવાં પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ પુરૂષ શરીરે ચોળે તો તેને નિત્ય સ્ત્રી સંગ કરવાનું સામર્થ્ય આવે, સ્ત્રી ચોળે તો તેને છોકરાં થાય છે. વળી આ તેલથી યોનીશૂળ, અંગશૂળ, માથાના સણકા, કમળો, પાંડુ, વિષદોષ, ગૂંધસી વા, ખરોળ, વાતરક્ત, રક્તપ્રદર, રક્તપિત્ત, આમવાત, આદિતવાત વિગેરે રોગ મટે છે. શા.

પડખિંદુ—એરંડુમૂળ, તગર, શતાવરી, હરડે અથવા મીડી ખરખોડી (ડાડી), રાસ્ના, સૈંધવ, ભાંગરો, વાવડીંગ, જેડીમધ, સુંક કાળા તલનું તેલ, તલથી મિશ્રીત કરેલું બકરીનું દુધ, એ સર્વેને ચાર ગણા ભાંગરાના રસમાં પકાવવાથી, ‘પડખિંદુ તેલ’ અને છે તે

માથાનાં તમામ દરદો મટાડે છે. દાંત મજબુત કરે છે. નેત્રની શક્તિ વધારે છે.

હીંગવાદિ તેલ—હીંગ, તુંબરૂં, અને સુંક એ ત્રણે ઔષધો સરખે ભાગે લઈ કલ્ક કરી ચાર ભાગ સરસીયું તેલ અને સોળ ભાગ પાણી લઈ એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળી ગાળી લેવું તે તેલ કાનમાં રેડવાથી કર્ણશૂળ મટે છે. શા.

ક્ષારતેલ—કુણા મૂળાનો ક્ષાર, જવખાર, (પંચલુણ, સીંધાલુણ, સંચળ, ખીડલુણ, સમુદ્રલુણ, કાચલવણ,) હીંગ, સરગવાની છાલ, સુંક, દેવદાર, વજ, કક, સુવા, રસવંતી, પીંપરીમૂળ, મોથ, એ સર્વે વસ્તુ દરેક તોલા ૪ લઈ તેનો કલ્ક કરવો. તલનું તેલ તોલા ૬૪, કેળનો રસ, ખીજેરાનો રસ તથા મધુસૂક્ત (કાગદી લીંબુનો રસ તો. ૬૪, મધ તોલા ૧૬, પીંપરનું ચુર્ણ તોલા ૪ એ ત્રણેને એક માટલામાં નાંખી મોંકપડમાટીથી બંધ કરી એક માસ સુધી અનાજના ઢગલામાં રાખવું તેથી મધુસૂક્ત તૈયાર થાય છે.) એ દરેક તો. ૨૫૬, તેનું તેલ સિદ્ધ કરવું, કાનનું પડ, કાનનો અવાજ, કાનનું શૂળ, બેહરાપણું, કાનના જીવડા વિગેરે કાનના રોગ તથા મોંના રોગ મટે છે. શા.

પ્રકરણ ૧૩૪ મું.

લેપ.

અસ્થિસંધાનક લેપ—ગુજર ભા. ૯, જવખાર ભા. ૧, શંકાતરીઓ એળીઓ, ભા. ૧૫, ફટકટી ભાર ૮, મેદાલકડી ભાર ૪ ઇસસ—શેસગુંદર ભાર ૭, આંખા હળદર ભાર ૭ રેવંચીનો શીરો ભા. ૧૨. આ સર્વ ચીજો બારીક ખાંડી પાણીમાં વાટી લેપ કરી ઉપર ૩ દાખવાથી મુંઢમાર, પજાડ, વિગેરે કારણોથી લોહીનો જમાવ થયો હોય તે વેરાઈ જાય છે. કચરાયેલા તથા ભાગી ગયેલાં હાડકાંપર કેટલાક દિવસ સુધી લગાડવાથી સારૂ થાય છે, અને સોજો મટે છે.

આંજણીનો લેપ—રસવંતી, સુંક, મરી, પીંપર, સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટીને ગોળી કરવી. તે ગોળી પાણીમાં ધસી લેપ કરવો જેથી આંજણી મટશે. શા.

ઇંદ્રલુપ લેપ—પટોલ પત્રનો રસ ત્રણ દિવસ ચોપડવો. બોરી-ગણીનો રસ મદમાં મેળવી ચોપડવો. ચણેડીનાં મુળ તથા ચણેડી

વાટી મદ મેળવી લેપ કરવો. જેથી ઉદરી અને દાલ મટી જશે અને વાળ ઉગશે. શા.

વાળ વધારવાનો લેપ—ગોખરૂ, તલના વૃક્ષનાં પુત્ર, ખંનેને વાટી મદ તથા ઘી મેળવી માથા ઉપર લેપ કરવો. ચાર પગવાળાં પશુ-બકરાં, ઘેટાં, હરણુ વિગેરેનાં ચામડાં, વાળ, નખ, શીંગડાં, હાડકાં વિગેરેની રાખ કરી તલના તેલમાં કાલવી લેપ કરવો. હાથી દાંત ખાળાને તેની રાખ તથા રસવંતી બકરીના દુધમાં વાટી લેપ કરવાથી જે જગાના વાળ ગયા હોય તે જગામાં ફરી વાળ ઉગે છે.

કૃમિન લેપ—કરંજ, કડવો લીમડો, નગોડ, સર્વનાં પાન વાટી જીવડા પડેલા ધારામાં ભરવાથી જીવડા મરે છે. હીંગ ને કડવા લીંબડાનાં પાન વાટીને લેપ કરવો. લસણ વાટીને લેપ કરવો.

કુષ્ઠહર લેપ—હરડે, કરંજ ખી, સરસવ, હળદર, ચણોડી, સિંધાલુણુ, વાવડીંગ, સર્વે સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી લેપ કરવો જેથી સર્વ જાતના કુષ્ઠ રોગ મટે છે. (ચો. ૨.)

પારા ને ગંધકની કળજલી કરી તેને સરસીયું તેલ અને ભાંગરાના રસમાં મેળવીને લેપ કરવાથી સર્વ જાતના ચામડીના દરદો મટે છે. (ચો. ૨.)

પીળા જાંઘ, હીરાકસી, વાવડીંગ, મનશીલ, ગોરોચન અને સીંધાલુણુ, જ્યે ઔષધોને સરખે ભાગે લઈ ગોમુત્રમાં વાટી લેપ કરવાથી સ્ત્રીત્રકુષ્ઠ મટે છે.

ખસનો લેપ—દારૂડી, વાવડીંગ, હીંગળો, ગંધક, કુંવાડીયાનાં ખી, કડ, સીંદુર, સરખે ભાગે લઈ તેનું ચુર્ણ કરી ધંતુરાના રસમાં એકેક દિવસ મર્દન કરી લેપ તૈયાર કરવો. તેલ, ગંધક, પારો લઈ, પારા અને ગંધકની કળજલી કરીને ધંતુરાના રસમાં તે ત્રણેને પકાવી તેલ તૈયાર કરવું. ખસ, ખરજવુ, દાદર, વીયા ફાટવા વિગેરે મટે છે. વૈ. જ.

ગંડમાળાનો લેપ—ભીલામાં, હીરાકસી, ચીત્રકમુળ, દાંતીમુળ, તેનું ખારીક ચુર્ણ કરીને ગોળ તથા ચોરના અને આકડાના દુધમાં કાલવીને લેપ કરવો. જેથી ગંડમાળ એટલે ગળા ઉપરની ગાંઠો મટે છે. વૈ. જ.

ચાંદિનો લેપ—રસવંતી, સરસવ, હરડે તેનું ખારીક ચુર્ણ મદ સાથે મેળવી ચોપડવાથી સર્વ જાતની ચાંદી મટે છે. (શા)

ચિત્રિનો લેપ—રતાંજલી, મજ્જા, લોદર, કઠ, ધઉંલા, વડની કુંપળો તથા મસુરની દાળ સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી ચીત્રી ઉપર લેપ કરવો. (૨) ઘોળા ઘોડાની નખની રાખ માખણમાં મેળવી લેપ કરવો. (૩) અર્જુન વૃક્ષ કે સાદડાની છાલ તથા મજ્જાને મદમાં વાટી લેપ કરવો. જેથી ચિત્રી મટશે.

તાડફળ પીટીકાનો લેપ—લોદર, ધાણા, તથા વજ સરખે ભાગે વાટી મોં ઉપર લેપ કરવો. (૧) બીબેરાનાં મુળ, મનશીલ, ઘી તથા છાણનો રસ તેનો લેપ મોં ઉપર ચોપડવાથી ફેડલીઓ, ચીત્રી તથા કાળાશ દુર થઈ કાંતી વધે છે. (૩) ગોરાચન તથા મરી પાણીમાં વાટી લેપ કરવો. (૪) વડનાં પાકેલાં પાન, જાંબનાં પાન, રતાંજલી, કઠ, હળદળર, લોદર તેનો મોં ઉપર લેપ કરવો. (૫) ઘોળા સરસવ, વજ, લોદર તથા સીધાલુણ તેનો પાણીમાં વાટી લેપ કરવો જેથી જીવાનીના ખીલ, ચીત્રી તથા કાળાશ દુર થાય છે.

દશાંગલેપ—સરસડાની છાલ, જેડીમદ, તગર, રતાંજલી, જટા માંસી, લોદર, દાડહળદર, કઠ, વાળો તથા એલચી દશ વસ્તુનું સમાન વજને ચૂર્ણ કરી તેમાં જરા ઘીનું મોવણ નાંખી તેને ઠંડા પાણીમાં કે ગુલાબજળમાં ઘુટવું પછી તે લેપ ચોપડવાથી તમામ પ્રકારનાં ગરમીનાં ગડગુમડ, સોળે, દાહ, રતવા, ઉંદર તથા બીજાં ઝેરી-કંખનો સોળે, અને વનસ્પતિનાં ઝેરનો સોળે મટે છે. શા.

દ્વાપદ્મ લેપ—સરગવાના મૂળની છાલ, સુંક, સરસવ, સાટા-ડીનાંમૂળ, તથા દેવદાર સરખે ભાગે લઈ ચૂર્ણ કરવું. ખાટી છાસમાં કે છાસની પરાસ (ઉપરની તોર) માં વાટીને જડા લેપ કરવાથી વાયુ તથા કફનો સોળે અને ગાંઠો મટશે. શા.

દાહ માટે લેપ—મુખડ, કપુર તથા વાળો તેનો લેપ શરીરે કરવો. હજાર વાર ઠંડા પાણીથી ધોયેલ ઘી શરીરે ચોળવું. વૈ-જ.

ઘોળાકોઠનો લેપ—કાળીજરી ભાગ ૪, હરતાલ ભા ૧, ત્રિ-ફળા ભા. ૧, પાંચેને ગોમુત્રમાં વાટી લેપ કરવો. પીળાં ફુલવાળી કણેર, હીરાક્સી, વાવડીંગ, મનશીલ, ગોરાચના, સીધાલુણ ગોમુત્રમાં વાટી લેપ કરવો. ઘોળા કોઠ તથા ચિત્રી મટે છે.

નેત્રરોગનો લેપ—હરડે, સીધાલુણ, સોનાગેર, રસવંતી સર્વે સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી ડોળાની બહારના ભાગમાં લેપ કરવો. સર્વ જાતના નેત્રરોગ મટે છે.

રતવાનો લેપ—સોનાગેર, રસવંતી, મજ્જા, જેડીમદ, વાળો

રતાંજલી, પક્ક, ખાંડીને ખારીક વાટી લેપ કરવો જેથી રતવા, કખવા, ગરમીના સોજા, દાહ મટે છે.

વધરાવળનો લેપ—જીરૂ, પલાંશી, કક, એરંડમુળ, ઓરડીની છાલ સરખે ભાગે લઘ કાંજમાં વાટી લેપ કરવાથી અંડવૃદ્ધિ મટે છે.

વાળ કાળા કરવાનો લેપ—ઈંદ્રવરણનાં ખીનું તેજ કઢાવીને, ઘોળાવાળ ઉપર નિત્ય ચોપડવું (૨) લોઢાનું ચુર્ણ, ત્રિક્ષ્ણાં, ભાંગરો, કાળીપાટ તે છ વસ્તુને શેરડીના રસમાં નાંખીને એક માસ રહેવા દેવી પછી તેનો લેપ કરવો. (૩) આંખળાં, હરડાં, ખેદાં, આંખાની ગોટલીયો મગજ, અને લોઢાનું ચૂર્ણ તોલો ૧, તે સર્વને લોઢાની કઢાઈમાં ખુબ ઘુંટીને એક રાત રહેવા દેવું; ખીજે દિવસે ઘોળા વાળ ઉપર લેપ કરવો (૫) ત્રિક્ષ્ણાં, ગળીનાં પાન, લોઢાનું ચુર્ણ ભાંગરો સરખે ભાગે બકરીના મુત્રમાં વાટી લેપ કરવો,

વિષદન લેપ—અમ્બદુગ્ધ તેજ-લેપ, બકરીના દુધમાં તજ વાટીને તેમાં માખણ મેળવી લેપ કરવો જેથી બીજામાં ફુટયાં હોય તો તેનું ઝેર સમે છે. અને સોજા મટે છે, (શા.)

શીંગસનો લેપ—ઘોળા સરસવ, હળદર, ઉપલેટ, કુંવડીયાનાં ખી, અને તેજ, સરખે ભાગે લઘ ખારીક ચુર્ણ કરીને સરસીયા તેજમાં કાઢવી લેપ કરવો. પીત્તને લીધે શરીર ઉપર શીંગસ ધ્રામડાં ઉપડે છે. તે મટે છે. (શા.)

પ્રકરણ ૧૩૫ મું.

અંજન.

અંજન—હરડે, ખેદાં, આંખળાં. સુંક, મરી, પીપર, સીંધવ, રસવંતી, જેડીમધ, મોરથુથુ, ઘોળાં કમળ, વાવડીંગ, લોદર, તામ્રભામ એ ચૌદ યીજેનું ખારીક ચૂર્ણ કરીને વરસાદના પાણીમાં વાટીને વાટો કરવી; તે સ્ત્રીના ધાવણમાં ઘસીને આંજવાથી આંખની ઝાંખ તથા પડળ મટે છે, છારી મટે છે, કેસુડાંના રસમાં ઘસીને આંજવાથી આંખનાં પુલ તથા રતાશ વીગેરે મટે છે. લોદરનું પાણી કરીને તેમાં ઘસીને આંજવાથી શરૂઆતનો તીમીર રોગ મટે છે.

કતકાંજન—તીર્મળીનાં ખી, શંખ, સીંધાલુણ, સુંક, મરી પીપર, સાકર, સમુદ્રીણ, રસવંતી, મધ, વાવડીંગ, તથા મનશીલ સર્વ સરખે

ભાગે લઈ ભીના ધાવણમાં કે બકરીના દુધમાં ઘુટીને અંજન કરવાથી તીમીર, ઝાંખ, પડળ, મોતીઆ, પાંપણનો રોગ, ઝુલ, ચેળ અને પડ વિગેરે આંખના રોગ મટે છે.

કરંજખીજ વર્તી—કરંજનાં ખીનું ખારીક ચૂર્ણ કરી તેને કેસુડાના રસની ઘણી લાવનાઓ આપી ખલમાં ઘુટી તેની જવના દાણા જેવડી ગોળીઓ લાંબી વાળવી તેમાંથી સહેજ પાણીની અંદર ઘસી આંખમાં આંજવાથી શુક્ર રોગ મટી જાય છે, શા.

કૃષ્ણાદિ અંજન—પીંપર, હરડે, ખેદાં, આંખળાં, લાખ, લોદર તથા સીંધાલુણુ સરખે ભાગે લઈ ભાંગરાના રસમાં ઘુટીને ગોળી કરવી પાણીમાં તે ઘસીને અંજન કરવાથી પાંપણનો રોગ, તિમીર, મોતીયા, ચેળ, ઝુલું વિગેરે આંખના રોગ મટે છે.

કૃષ્ણાંજન—પીંપરને બકરાંની લીંડીઓમાં પકાવીને તથા બકરાંની લીંડીઓના રસમાં વાટીને અંજન કરવાથી રતાંધળાપણું મટે છે. ભા. પ્ર.

કૃષ્ણસર્પ વસાદિ રસક્રિયા—કાળા સર્પની માંસરનેહ (ચરખી) શંખ, કતકફળ અને સુરમો એ ચારે ખલમાં ઘુટી આંખમાં આંજવાથી આંધળો માણસ દેખાતો થાય છે. શા.

ખર્ખરવટી—શુદ્ધ ખાપરીઉં, સોંધાલુણુ, ફુલ, વેલ, મોરથુથુ, ઝુલાવેલ ટંકણખાર, સુંક, મરી અને પીંપર એ બધી ચીજો સરખે ભાગે લઈ તેનું ખારીક ચૂર્ણ કરી લીંબુના રસમાં ઘુટી ગોળી કરવી. તેને છાયામાં સુકવી પાણી સાથે ઘસી અંજન કરવાથી સર્વે જ્વતના આંખના રોગ મટે છે. (આ. લિ.)

ખર્ખરાંજન—શુદ્ધ ખાપરીઆને પાણી સાથે ખુબ ખરલ કરવો. જેથી ખાપરીયું પાણી સાથે મળી જશે. અને કેટલોક કુચાવાળો ભાગ નીચે ખેસી જશે. પછી ઉપરનું ચોખું પાણી નિતારી લઈ કુચો ફેંકી દેવો. પછી એ પાણીને ત્રાંખાના વાસણમાં ઉંકાળતાં જે નિચે રહે તેને ત્રીફળાંના ક્વાથની ત્રણ લાવના આપવી. સુકાય ત્યારે તે ચૂર્ણથી દશમો ભાગ તેમાં કાપુર મેળવવું. આંખના દરદો માટે આ ઉત્તમ ઉપાય છે. (આ. ઔ.)

ગુડુચીસ્વરસાદિવટિ—ગજોનો રસ એક રૂપીઆભાર, મદ એકમાપાભાર, સિન્ધાલુણુ એક માપાભાર એ ત્રણે ખલમાં નાંખી ઘુટીને આંખમાં આંજવાથી તીમીર, પડળ, કાચ, ઘોળા ડોળાપરના રોગ, કાળા ડોળાપરના રોગો, ખીલ વિગેરે આંખના રોગો મટે છે. શા.

ચંદ્રોદયાવર્તી—હરડે, વજ, કડ, પીંપર, મરી, બેઢાંતો ગર્ભ, શંખનીનાભી, મનશીલ, એ સર્વે સરખે ભાગે લઈ બકરીના દુધમાં વાટી લાંબી ગોળાઓ કરવી.—આ ગોળા આંખમાં આંજવાથી ત્રણ વર્ષના કુલાંને મટાડે છે. સર્વ પ્રકારની માંસની વૃદ્ધિ, રતાંધળાપણું વીગેરે દરદો મટાડે છે. ભા. પ્ર.

જાતિ પુષ્પાદિવર્તી—જાંઘનાં ડુલ, પ્રવાળ, મરી, કડુ ઘોડાવજ, સીંધાલુણુ એ છએ રસ સરખે ભાગે લઈ બકરીના મૂત્રમાં ઘુંટી આંખમાં આંજવાથી તન્દ્રારોગ મટે છે. શા.

જયપાળ મળાંજન—નેપાળાનાં ખીની અંદરનો ગર્ભ લઈને તેને લીંબુના રસની એકવીસ ભાવના દેવી પછી સારી પેડે ઘુંટી જવના દાણા જેવડી વાટો બનાવી ત્રાગમાં ઘસીને આંજવાથી સાપનું ઝેર ઉતરી જઈ માણસ જીવતો રહે છે. શા.

તુત્યાંજન—મોરથુથુ, સોનામુખી, સીંધાલુણુ, સાકર, શંખ, મનશીલ સોનાગેરૂ, સમુદ્રશીણુ, તથા મરી સરખે ભાગે લઈ ખારીક ચૂર્ણ કરી મદમાં ઘુંટી આંખમાં આંજવાથી પાંપણના સર્વ રોગ ખીલ, આંખ, મોતીઆ અને કુલું મટે છે.

દંતવર્તી—હાથી, કુકર, ઉટ, બગદ, ઘોડો, બકરો, અને ગધેડો એ સાત જાતના દાંતો, શંખ, મોતી અને સમુદ્રશીણુ દશે સરખે ભાગે લઈ ખારીક ચૂર્ણ કરીને તેને પાણીમાં ઘુંટીને જવના દાણા જેવી વાટો બનાવી તેનું નામ દંતવર્તી. તેને પાણીમાં ઘસી આંખમાં આંજવાથી આંખના શુક્રો ઝરી જાય છે.

દક્ષાંતવકાદિ લેખાંજન—કુકડાનાં ઈંડાંપરની છાલ, મનશીલ, ઘોળો કાચ, શંખ, સુખડ, અને સોનાગેરૂ સરખે ભાગે લઈ ખારીક વાટી લુગડાથી ચાળી આંખમાં આંજવાથી કુલું અને ચર્મ આદિ રોગો મટે છે. શા.

નયનશાણાંજન—પીંપર, સીંધાલુણુ, મરી, રસવંતી, સુરમો, સમુદ્રશીણુ, સાકર, ઘોળી સાટોડી, હળદર, રતાંજળી, જેડીમદ હરડે, મનશીલ, લીંબડાંનાં પાન, લોદર, ફટકડી, શંખનાભી, ભીમસેની કપુર તે સર્વે સરખે ભાગે લઈને ચૂર્ણ કરીને જડા લુગડાથી ચાળી, તેમાં મદ મેળવી લોઢાના વાસણ ઉપર રાખી ત્રાંખાની વાટકીથી ઘુંટવું. આ અંજન આંજવાથી તિમીર, પડળ તથા કુલું મટે છે. (ભા. પ્ર.)

નિલોપલાદિવર્તી—કાળકમળ, શરગવાનાંખી, અને નાગ-કેસર સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં ઘુંટી જવના દાણા જેવી વાટો બનાવી

તેને પાણીમાં ઘસી આંખમાં આંજવાથી અતિ તંદ્રારોગ મટે છે. શા.

પલાશાંજન—રતાંજળી ભાગ ૧, સંધિવ ભાગ ૨, હરડે ભાગ ૩, ખાખરાનો ગુંદ ભાગ ૪, તેને બારીક વાટી ચુર્ણ કરવું. તે આંખમાં આંજવાથી આંખના કાળા ભાગપરનાં ફુલ મટે છે. આ. ઓ.

પુષ્પહરીવર્તી—કરંજનાં ખીને કેસુડાના રસની ઘણી ભાવના આપીને તેની વાટ બનાવી સુકવી તૈયાર રાખવી તે આંખમાં આંજવાથી આંખનાં ફુલ મટે છે.

પુનર્નવા અંજન—સાટોડીના મૂળને દુધની અંદર ઘસીને આંજવાથી કન્ડુ રોગ મટે છે, મદની અંદર ઘસીને આંજવાથી નેત્ર-શ્રાવ મટે છે, ઘીની અંદર ઘસીને આંજવાથી તિમિર રોગ મટે છે. શા.

પાણી તલ સ્પર્શ પ્રયોગ—મનુષ્યે જમી હાથ ધોયા પછી તે બીના હાથની તળીને ખીજા હાથ સાથે ઘસી તે હાથ આંખોપર ફેરવવાથી નેત્રના સાધારણ રોગ તથા તિમિરાદિ રોગો મટે છે. શા.

રતનજેતની સળી—ભોરથુથુ ભાગ ૨, ફટકડી ભાગ ૧, સુરંખાર ભાગ ૧, એ ત્રણે ચીજને ભેગી કરી તાપ આપવો તેથી એકરસ થાય જશે. તેમાં $\frac{1}{10}$ મા ભાગતું કપુર મેળવવું અને તેની સળીઓ કરવી તે દરરોજ એ ત્રણ વખત પાંપણ ઉથલાવી આંજવાથી આંખનાં ખીલ, અત્યાશ્રુ, ફુલ, આંખ દુખવી વિગેરે આંખનાં દરદો મટે છે.

રોપણીકુસુમિકાવર્તી—તલનાં ફુલ ૮૦, લીંડીપીંપરના દાણા ૬૦, જાંબનાં ફુલ પર; મરીના દાણા ૧૬, સર્વને પાણીની અંદર ઝીણાં ઘુંટી જવના દાણાના જેવી વાટો બનાવવી તેને પાણીમાં ઘસી આંખે આંજવાથી તિમીર રોગ, ફુલ અને માંસવૃદ્ધિ રોગ મટી જાય છે. શા.

રસાંજનાદિવટી—રસવંતી, હળદર, દારૂહળદર, માલતીનાં પાન તથા લીંબડાનાં પાન તે સર્વને ગાયના છાણના રસમાં વાટીને તેની ગોળા કરવી. તે ગોળામાંથી અકેક વાલ જેટલો પાણીમાં ઘસારો કરીને અંજન કરવું. જેથી રતાંધળાપણું મટે છે. શા.

રસમૃદુચુર્ણાંજન—ખાપરીયું ખલમાં નાંખી ઝીણું વાટી એક વાસણમાં પાણી ભરી તેમાં નાંખી હલાવીને ઠરવા દઈ ઉપરતું પાણી નિતારી લઈ તળે જામેલું ચુર્ણ નાંખી દેવું પછી તે પાણીને ઘાટુ થાય ત્યાં સુધી ખાળી દેવું. પછી પોપડા થઈ જાય તેને કાઢી ચૂર્ણ કરવું એ ચૂર્ણને હરડાં, બેઠાં અને આંખજાંના કાઠાની ત્રણ સારી ભાવના

આપી તેમાં ચૂર્ણનો દશમો ભાગ કપુર ભેળવીને તેને આંખમાં આંજવાથી નેત્રના સર્વ પ્રકારના દોષો અને સર્વે રોગો મટી જાયછે. શા.

વરદક્ષારાદિ રસ ક્રિયા—વડના ક્ષીરમાં ભીમસેની કપુર ઘુંટીને તેનું જરા જરા અંજન કરવાથી એ માસનું પુલું કપાય છે.

લેખની રસક્રિયા—મોરચુચુ, સુવર્ણમાક્ષિકનો કટકો, સિંધાલુણુ, સાકર, શંખ, મનશીલ, સોનાગેર, સમુદ્રશીણુ અને મરી નવે સરખે ભાગે લઈ ખાંડીને તેનું ચૂર્ણ લુગડાંથી ચાળી એ ચાળેલા ચૂર્ણને મદમાં કાલ્પવી આંખમાં આંજવાથી આંખના સર્વ પ્રકારના રોગો મટે છે.

શીસાની સળી—શીસાને અગ્નિ ઉપર તપાવી રસ કરીને અનુક્રમે નિચેની વસ્તુઓમાં સાત સાત વાર ઠારવું. ૧ ત્રિકુળાનો ઉકાળો, ૨ ભાંગરાનો રસ, ૩ સુંકનો ઉકાળો, ૪ ગોમુત્ર, મદ અને બકરીનું દુધ, પછી તેને ટીપીને અંજન કરવા જેવી સળી બનાવવી ફક્ત આ સળી આંખમાં ફેરવવાથી નેત્ર રોગ મટે છે.

સ્નેહવર્તી—આંખમાં, ખેલાં, હરડે તે ત્રણેના કળીઆનો મગજ અનુક્રમે ભાગ ૧-૨-૩ તેને પાણીમાં ખારીક વાટી લાંબી વાટ કરવી તેમાંથી ચોખ્ખાપુર કટકી પાણીમાં વાટી આંજવાથી આંખની અંદરથી પાણી ઝરવાનો રોગ તથા વાતરક્તની પીડા મટે છે. શા.

સમુદ્રરેનાદિવર્તી—સમુદ્રશીણુ, સિંધાલુણુ, શંખ, કુકડાનાં ઈંડાંની ઉપરની છાલ અને સરગવાનાં ખી, એ પાંચે સરખે ભાગે લઈ તેનું ખારીક ચૂર્ણ કરી તે ચૂર્ણને ખલમાં ઘુંટી જવના દાણા જેવડી ગોળાકાર વાટ બનાવી સહેજ પાણીની અંદર ઘસી આંખમાં આંજવાથી આંખનાં પુલ, માંસવૃદ્ધિ, છારી, વિગેરે રોગો શસ્ત્રથી જાણે કાપીને કાઢ્યાં હોય તેની માફક ઝરી જાય છે. શા.

સૌવીરાંજન—સુરમાના પથ્થરને અગ્નિ ઉપર તપાવી તપાવીને ત્રિકુળાના તૈયાર રાખેલા ઉકાળામાં સાતવાર ઠારવો. પછી સાતવાર તપાવીને સ્ત્રીના ધાવણમાં અથવા બકરીના દુધમાં ઠારવો. પછી તેનું ચૂર્ણ કરીને તેનું અંજન કરવાથી આંખના બધા રોગ મટે છે. શા.

હારિદ્રાદિ ગુટિકાંજન—હળદર, લીંબડાનાં પાન, પીંપર, મરી, વાવડીંગ, મોથ, સુંક, એ સર્વને ગાયના મુત્રમાં વાટી ચણીમોર જેવી ગોળી કરી છાયામાં સુકવવી તેને પાણીમાં ઘસી આંજવાથી પડગ, સીધવમાં આંજવાથી ખરજ, સ્ત્રીના દુધમાં આંજવાથી દુઃખાવો અને બકરીના દુધમાં આંજવાથી નેત્રપ્રકાપ મટે છે. વૃંદ.

પ્રકરણ ૧૩૬ મું.

દેશી મલમો.

પાદદારી મલમ—રાળ, સીંધાલુણ, ગોળ, મીણ, મદ, અને ગુગળ એને અનુક્રમે તાપ ઉપર મુકી એકરસ થયેથી બીજી વસ્તુઓનું બારીક ચુર્ણ મેળવવું. એ ચોપડવાથી પગમાંના ચીરા, તથા જોડાના કણને મટાડે છે.

પાદદારી મલમ—પારો, જીરૂ, શાહજીરૂ, હળદર, મરી, સીંદુર તથા મનશીલ તેનું બારીક ચુર્ણ કરી ઘી મેળવી—લગાડવાથી ખસ, ખરજવાં, ગડગુમડ તથા માથાનો જાંતુવાળો ખોડો—મટે છે.

ગરમીની ચાંદીનો મલમ—હીરાદખણ, એલચી, કાથો દરેક તોલા ૧ અને કપુર તોલા ૦૧ તેને બારીક ઘીમાં વાટી મલમ કરવો જેથી પડવાળાં ગરમીનાં ધારાં મટે છે. (૨) બોદાર તોલા ૫, રાળ તોલા ૫, કપુર તોલા ૨૦, સર્વ લઈ તેમાં ઘી તથા મીણ મેળવી તેનો મલમ કરવો. (૩) બોદાર તોલા ૨૦, રાળ તોલા ૨૦, કપુર તોલા ૧૦, મીણ તોલા ૧૦, ઘી તોલા ૧૦, મીણ તથા ઘીને ધીમા તાપથી ગરમ કરી તેમાં પ્રથમની ત્રણ વસ્તુઓનું બારીક ચુર્ણ કરીને મેળવી દહ ચાંદાં તેમજ ચેળવાળાં ચાંદાં પર લગાવવાથી મટે છે.

હરસના મસાનો મલમ—અરીણ તોલા ૨, માયાનો બૂકો તોલા ૫, સાદો મલમ તોલાં ૩૦ તેનો મલમ કરવો, જે ચોપડવાથી લોહી તથા બળતરા મટે છે.

પ્રકરણ ૧૩૭ મું.

રસાયન પ્રયોગો.

સાત ધાતુઓ અને તેનું શોધન તથા મારણ.

સોનું, રૂપું, તાંબુ, પીતળ, સીસું, કલ્ક અને પોલાદનું (લોહ) લોદું—ગજવેલ એ સાત ધાતુઓ બચવી.

સોનાનું શોધન.

સોનાનાં પત્રાં કરી તેને અગ્નિમાં તપાવી અને પહેલીવાર તેલમાં ઓળવાં અને કાઢવાં એવીજ રીતે તપાવીને ત્રણવાર તેલમાં ઓળવાં અને કાઢવાં, અને એવીજ રીતે છાસમાં, કાંજમાં, ગોમૂત્રમાં, અને કળથીના દરેકના કાઢામાં ત્રણ ત્રણવાર તે પત્રાંને ઉનાં કરીને ઓળવાં. આવી રીતે ઉપરની વસ્તુઓમાં ત્રણ ત્રણવાર તપાવીને ઓળવાથી સોનાનું શોધન થાય છે.

રૂપું-પીતળ, તાંબુ કાંસુ-અને લોહું એ ધાતુઓનું શોધન.

ઉપરની ધાતુઓનું શોધન સોનાનાં પત્રાંને શોધનની જે ઉપર-ક્રિયા બતાવી છે તે પ્રમાણે કરવું.

સીસાનું શોધન.

સીસાના કટકા કરી તેને એક માટીની કુણ્ડીમાં નાંખી તે કુણ્ડીને અગ્નિપર તપાવીને સીસાનો રસ કરવો અને રસ થાય ત્યારે તે રસને તેલમાં રેડવો (આ રસ તેલમાં રેડતી વખતે ઉછળીને ઉડી રેડનારને વાગે છે માટે તેલના વાસણના મોં ઉપર ધંટીનું પડ મુકી તે પડના કાંણામાંથી રસ રેડવો અને તે કડછીમાં વેગળે ઝાલી તે કડછીના આડમાં પ્રથમ રસ રેડી તે કડછી વતી રસ રેડવો) આ પ્રમાણે ત્રણવાર રસ ઉતો કરી તેલમાં, ત્રણવાર છાસ, કાંજ, ગોમૂત્ર, કળથી અને આકડાના દુધમાં ત્રણ ત્રણવાર રેડવાથી સીસાનું શોધન થાય છે.

કકાઈનું તથા જસતનું શોધન.

કકાઈનું તથા જસતનું શોધન સીસાના શોધન પ્રમાણે કરવું.

સાત ઉપ ધાતુઓ અને તેનું શોધન.

સુવર્ણ માદ્રિક-સોનામુખી, મોરથુથુ, અબ્રક-અબરખ, મુરમો મનશીલ, હરતાલ અને ખાપરીયું. એ સાત ઉપ ધાતુઓ છે.

સુવર્ણ માદ્રિક-સોનામુખીનું શોધન.

સોનામુખી ત્રણ ભાગ અને સિન્ધાતુણ એક ભાગ અને તે મિશ્રણ કરી ચૂર્ણ કરવું, તેને એક લોઢાની કકાઈમાં નાંખી એ કકાઈને ચૂલાપર મૂકી તળે તાપ કરવો, અને તે ચૂરણમાં બીજેરાનો અગર કાગદી લીંબુનો રસ તે પત્રને તેડવો નાંખી તખેથાથી હલાવી કકાઈ લાલ થાય ત્યારે નિચે ઉતારી તે ચૂર્ણ કરી ગયા પછી બહાર કાઢી લેવું. એટલે સોનામુખીનું શોધન થયું.

મોરથુથાનું શોધન.

મોરથુથુ જે ભાગ, ખીન્નાડીની વિષ્ટા એક ભાગ, અને હોશની વિષ્ટા એક ભાગ લઈ ત્રણે મિશ્ર કરી ખરસ કરવાં, તેમાં મોરથુથાનો દશમે ભાગ પાટીઓ ટંકણખાર નાંખી વાટી ગોળો વાળવો. પછી માટીના કોડીઆમાં મૂકી ઉપર ખીજું કોડીઉં ઉંધુ ઢાંકી તે ખને કોડીયાંની સાંધપર લુગડુ વીંટી તે પર સુતર વીંટી ભીની માટી ચોપડવી પછી અડાયાનાં છાંણાંનો ફલકો અગ્નિ આપવો. એ રીતે પ્રથમ પુટ આપી તે ગોળાને બહાર કાઢી દહીંની અંદર ઘુટી ફરી ઉપર પ્રમાણે પુટ દેવો, ત્યારપછી તેવીજ રીતે મદની અંદર પુટ દેવાથી તેનું શોધન થાય છે.

અબ્રક—અખરખનું શોધન.

કાળા અબ્રકને અગ્નિમાં તપાવી દુધમાં બોળવો. પછી તેનાં પત્રાં કરી તે પત્રાંને તાંદળવનની ભાજના કે લીમ્બુના ખાટા પદાર્થના રસથી આઠ પહોર સુધી પલાળવાથી અબ્રક શુદ્ધ થાય છે.

કાળા સુરમાનું શોધન.

કાળા સુરમાનું ચૂર્ણ કરી તે ચૂર્ણને કાગદી લીમ્બુના રસમાં ડુબાડી અને વાટી એક દિવસ તડકામાં સૂકવવું જોઈ તે શુદ્ધ થાય છે.

મનશીલનું શોધન.

મનશીલના કટકા કરી તેવડા લુગડામાં પોટલી બાંધી તે પોટલીને દોલાયત્રની અંદર બકરીના મૂત્રમાં ત્રણ દિવસ સૂધી અગ્નિ આપીને પછી બહાર કાઢી લેવો.

દોલાયત્રની વિધિ.

જે પ્રવાહી પદાર્થમાં દવા શોધવાની લખી હોય તે પ્રવાહી પદાર્થને હાંલામાં નાંખી, પછી જે ઔષધનું શોધન કરવાનું હોય તે ઔષધને ત્રેવડા લુગડામાં પોટલી બાંધી સારખાદ માટલા ઉપર એક આડી લાકડી મૂકી તે લાકડીએ તે પોટલી અંદર પ્રવાહી પદાર્થમાં બોળાય તેવી રીતે બાંધવી પછી તે હાંલુ અગ્નિ ઉપર મૂકી જોટલો વખત તે ઔષધને અગ્નિ આપવાનું લખ્યું હોય તેટલો વખત અગ્નિ આપવો તેનું નામ દોલાયત્ર બજાવું.

હરતાલનું શોધન.

શુદ્ધ કરેલી પડવાળી હરતાલના કટકાઓને ત્રેવડા લુગડામાં પોટલી બાંધી તેને દોલાયત્રની અંદર કાંજમાં એક પહોર સુધી અગ્નિ આપવો, અને તે પ્રમાણે કહોળાના રસમાં, તલના તેલમાં અને ત્રિ-

ફળાના ક્વાથમાં દરેકમાં એકેક પહોર અગ્નિ આપવાથી હરતાલનું શોધન થાય છે.

ખાપરીયાનું શોધન.

ખાપરીયાના કટકાને, દોલાયંત્રમાં મનુષ્યના મૂત્રમાં રાત દિવસ સાત દિવસ પર્યંત લીંબવી રાખવું. રોજ નવું નવું મૂત્ર નાંખવું. જેથી ખાપરીયું શુદ્ધ થાય છે.

ગેર, હીરાકસી, ટંકણખાર, કાડી, ફટકડી, શંખ અને બોદાર-કાંકરાનું શોધન કાળા સુરમાના શોધન પ્રમાણે ઉપર પ્રમાણે કરવું.

શિલાજીતનું શોધન.

પર્વતપરની મોટી શિલાઓ ઓગળીને તે પરથી જે રસ ઝરે છે તે રસને શિલાજીત કહે છે. શિલાજીતને ગાયનું દુધ, ત્રિફળા તથા ભાંગરાનો રસ એ ત્રણેની અંદર એક દિવસ જુદો જુદો તેને સુકાઈ જતાં સુધી ઘુંટવો અને તડકામાં સુકવવો જેથી શુદ્ધ થાય છે.

શુદ્ધ શિલાજીતની પરીક્ષા.

શુદ્ધ શિલાજીતને દેવતા ઉપર મૂકવાથી ધુમાડી ન નીકળતાં લીંગના સરખો આકાર થાય છે.

શિલાજીતના ગુણ.

શોષેલો શિલાજીત, શ્લેષ્મ, પ્રમેહ, પથરી, મુત્રક્રમ્હ, ક્ષય, શ્વાસ દરસ, પાંડુ, વાતરક્ત, કુટ, અપચ્ચમાર અને ઉદરરોગ મટાડે છે.

મન્ડુર-લોહાના કાંટોડાનું શોધન.

લોહાના કાંટોડાને ખડેડાંના લાકડાંના દેવનાની અંદર ઉતો કરી લાલ થાય કે તુરંત ગાયના મૂત્રમાં બોળવો એ રીતે સાન વખત તપાવી સાત વખત ગાયના મૂત્રમાં બોળવાથી લોહાના કાંટોડાનું શોધન થાય છે.

રસાદિ ઔષધોનું શોધન.

પારો એ સર્વ રોગનો નાશ કરનારો તથા શરીરને પુષ્ટ કરનારો છે તે પારાનાં નામ, રસેન્દ્ર, પારદ, સત્, હરજ, સતક, રસ અને મુકુન્દ છે.

પારાનું શોધન.

હીંગળામાંથી કાઢેલો પારો શુદ્ધ ગણાય છે. હીંગળોને લીંબુના રસમાં ત્રણ કલાક ઘુંટીને ડમરૂં ચંત્ર કરી તળે તાપ કરવો જેથી નિચેનો પારો ઉપરના હાંધામાં ચોટશે તેને ઉતારી ધીમે રહી લઈ લેવો તે પારો શુદ્ધ થાય છે.

૩મરૂં યત્ર કરવાની વિધિ.

પ્રથમ એક હાંધીમાં ઉપર પ્રમાણે ધુટેલ પદાર્થ (હીંગળો) પાથરવો અને તે હાંધી ઉપર બીજી હાંધી તેનું મોં બંધબેસતું આવે તેવી રીતે ઉંધી મુકી અને તે બંને હાંધીના મોં આગળ કપડાંછાણ કરી બંધ કરવું. પછી તેને અગ્નિ ઉપર મુકી તળે તાપ કરવો અને ઉપલી હાંધી ઉપર બીનું લુગડું મૂકવું તથા જરા જરા વારે પાણી છાંટવું. આથી તળેથી હાંધીમાંથી પારો ઉડીને ઉપરની હાંધીમાં ચોટશે. જે છેવટ ઇંડું પાડી નિચે ઉતારી ઉપરની હાંધીમાંથી લઈ લેવો. તે પારો દરેક કામમાં વાપરવા લાયક થાય છે.

ગંધકનું શોધન.

લોદાની કઢાઈમાં ઘી નાંખી તે ઘીને ચૂલાપર ઉનું કરવું. ઘી ઉનું થાય કે તુરતજ ઘીના વજનના જેટલો આમલસારો ગંધકનો ભૂકો તેમાં નાંખી જેવો ગંધક ઓગળી ઘીમાં લળી જાય કે તુરત એક વાસણમાં દુધ ભરી તેના મોંપર લુગડું ઢાંકી તે લુગડામાં ઉપરનો ગંધક રેડવો જેથી તે ગંધક દુધમાં પડીને કણીઓ, કણીઓ થઈ જાય તે શુદ્ધ થયે જાય.

હિંગળાનું શોધન.

હિંગળાને ઘેટીના દુધની સાત લાવના અને લીમ્બુના રસની સાત લાવના આપવાથી શુદ્ધ થાય છે.

વજનાગનું શોધન.

વજનાગના કટકા કરી ત્રેવડા લુગડામાં પોટલી બાંધી માટીના વાસણમાં ગોમૂત્ર ભરી તેમાં હુઆડી તડકે મૂકવું, બીજે દિવસે તે ગોમૂત્ર કાઢી નાંખી તાણું ગોમૂત્ર નાંખી તડકે સૂકવવું એમ ચાર દિવસ કરી એથે દિવસે બહાર કાઢી તે વજનાગને મુકવી લુગડાથી આળી નાંખવો જેથી તે વજનાગ રોગ મટાડવામાં ઉત્તમ થાય છે.

આકડા નામે ઉપવિષનું શોધન.

ગાયનું મૂતર, જાણ, દુધ, દહીં અને ઘી એ પાંચે મિશ્ર કરી તેમાં આકડાને એક દિવસ રાખી મુકવાથી શુદ્ધ થાય છે.

થોરના દુધનું શોધન.

ઉપર પ્રમાણે ગાયનું મૂતર, જાણ, દુધ, દહીં અને ઘી પાંચે પદાર્થ એકેક તોલો અને દુધ એક તોલો મિશ્ર કરવાથી તે દુધ શુદ્ધ થાય છે.

ધંતુરાનું શોધન.

ધંતુરાના બીને ચાર પહોર સુધી ગાયના મુતરમાં પલાળીને કાઢી લેવાં અને મુકાંચ કે તેને ખાંડી બી ઉપરનાં ફાતરાં ઝાડકી નાંખી અંદર જે બી રહે તે સર્વ દવામાં વાપરવાં.

દુધીયા વછનાગનું શોધન.

દુધીયા વછનાગના કટકાને એક દિવસ ગાયના મુત્રમાં રાખવાથી શુદ્ધ થાય છે.

કણેરનું શોધન.

કણેર લઘ દોલાયંત્રમાં બકરીના દુધમાં એક પહોર સુધી ખાક દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

ચણાહીનું શોધન.

ચણાહીને કાંજમાં દોલા યંત્રની અંદર એક પહોર ખાક દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

અરીણનું શોધન.

અરીણ વાટી આદાના રસમાં પલાળી એક દીવસ ઘુંટવું એવી રીતે આદાના રસમાં ૨૧ દિવસ સુધી ઘુંટવાથી અરીણ શુદ્ધ થાય છે.

નેપાળાનું શોધન.

નેપાળાના બીની જાલ કાઢી નાંખી અંદરની મીઠેની કપડામાં પોટલી બાંધી તેને ભેંસના જાણુની અંદર ત્રણ દિવસ સુધી રાખી મૂકવી.

પછી ચોથે દિવસે તે પોટલી કાઢી અંદરના બીને ઉના પાણીથી ઘોઈ ઉપર ઉગેલી રૂવાંટી તથા જાલ અને અંદરના રેષાઓ કાઢી નાંખી સ્વચ્છ કપડા ભેગો ખલમાં ઘુંટવો પછી તેને બહાર કાઢી માટીના કોરા વાસણ ઉપર ચોપડવું. જેથી તે ધૂળ જેવો થઈ જશે પછી તેને લઘ લીંબુના રસની સાત લાવનાઓ દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૩૮ મું.

મારણ પ્રયોગો.

સોનાની લગ્ન બનાવવાની રીત.

ગયા પ્રકરણમાં કહ્યા મુજબ શુદ્ધ કરેલ સોનાનું ચૂર્ણ ૧ લાગ તથા શુદ્ધ કરેલો પારો બે લાગ લઘ તેને લીંબુના રસમાં ઘુંટી ગોળા વાળવો, તેટલાજ વજનનો આમલસારો ગંધક લઘ તેને આ-

રીક વાટી માટીનાં બે કોડીયાં લઈ એક કોડીઆમાં અર્ધો ગંધક નાંખી ઉપર પેલો ગોળો મૂકી આકીનો ગંધક ઉપર પાથરવો પછી બીજું કોડીયું ઉંધુંનાળી જાને કોડીયાની સાંધપર લુગડું લપેટી તેના પર સૂતર વીટી કપડછાણ કરી ત્રીસ છાણું લઈ અર્ધો નીચે અને અર્ધો ઉપર એમ જમીનમાં ખાડો ખોદી ગોઠવી વચ્ચે સંપુટવાળું કોડીયું મૂકી અગ્નિ સળગાવવો. એ પ્રમાણે ચૌદ પુટ દીધાથી સોનાની ઉત્તમ લખ્મ બને છે. દરેક પુટ ફેંતી વખત ગંધક નવો નવો નાંખવો.

(૨) સોનાનાં શુદ્ધ કરેલાં પત્રાં ઉપર કચ્છતરની અથવા કુકડાની હગારના ઉપરાઉપર લેપ દેવા. પછી સોનાનાં પત્રાંની બરાબર ગંધક લઈ વાટીને અરધો ભૂકો એક કોડીયામાં પાથરી તેના ઉપર સોનાનાં પત્રાંનો ગોળો કરી મૂકવો, અને ઉપર આકીનો અરધો ગંધક પાથરવો અને બીજું કોડીયું મુટી સંપૂટ ઉપર કપડ માટી કરી ઓરસ ઓરસ એક વેંત ખાડામાં ગાયના છાણુના કટકા ગોઠવી ને અંદર સંપુટ મુકીને સળગાવી દેવાં એવા નવ પુટ આપવા. આ પુટને કુક કુટપટ કહે છે. પછી દસમીવાર એજ પ્રમાણે મહા પુટ આપવો એટલે ગજપુટ કરતાં મોટો એટલે બે હાથ મોટો અને બે હાથ ઉડો ખાડો કરીને ભટ્ટી આપવી.

(૩) સોનાનો રસ કરીને ઘુંટીને ગોળો કરીને તેમાં સોળમે હીમે શ્વેત મેળવી ઢાળવું. પછી તેનું ચુર્ણ કરીને લીંબુના રસમાં ઘુંટીને ગોળો કરીને ઉપર લખ્યા પ્રમાણેજ કુક કુટપટ આપવા. માત્રા રતીવધી.

૪ સોનાથી સોળમા ભાગની સીસાની લખ્મ લઈ ડાંડલીઆ થોરના દુધમાં ઘુંટી સોનાના પત્રાં ઉપર ચોપડી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એવા સાત પુટ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ થશે.

સોનાની લખ્મના ગુણ.

સોનાની લખ્મ સ્વાદિષ્ટ, કડવી, સ્તીગ્ધ, ટાઢો અને ભારે છે, શુદ્ધિ તથા વિદ્યા વધારે છે, સ્મરણશક્તિને ખીલવે છે અને વિષને હરે છે.

સોનાની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ પુરુષોનાં બલ અને વિર્યનો નાશ કરીને શરીરની અંદરના રોગને ઉત્પન્ન કરે છે.

રૂપાની લખ્મ કરવાની વિધિ.

શુદ્ધ કરેલી હરતાલ એક ભાગ લઈ લીંબુના રસમાં એક પહોર ઘુંટી, પછી રૂપાનાં પત્રાં ત્રણ ભાગ લઈને તે પત્રાંની પર તે

હરતાલના કલ્કનો લેપ કરવો. અને માટીના ઢોડીઆમાં મુકી તેને કપડાં છાણુ કરી ત્રીસ ઝાંણુની વચ્ચે મુકી અગ્નિ આપી પુટ દેવો તેવા ચાર પુટો દીધાથી રૂપાની ઉત્તમ લખ્મ થાય છે.

રૂપાનાં પત્રાંથી આક્રમા ભાગની હરતાલ લઈ તેને ઝાંડલીઆ ચોરના દુધમાં ઘુંટી પત્રાં ઉપર ચોપડી ગજ પુટ આપવો એવા સાત પુટ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ થશે.

૨ સુવર્ણ માદિક તથા હીંગળો તેનું ચૂર્ણ કરીને લીંબુના રસમાં ઘુંટીને તેમાં રૂપાની બારીક પતરીઓ મેળવી તેનો ગોળો સરાવ સંપુટમાં મુકી ગજપુટ અગ્નિ આપવો આવા બે ત્રણ પુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે.

૩ પારો ગંધક તથા તે બંનેની બરાબર હડતાલ એ ત્રણેનું કુંવારના રસમાં ઘુંટીને તેનો રૂપાનાં પત્રાં ઉપર લેપ ચોપડવો અને તે ઢોડીયામાં મૂકી સરાવસંપુટ કરી ૩૦ ઝાણુનો અગ્નિ આપવો એમ બે પુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે.

૪ શુદ્ધ રૂપાનો ભુકો પારો સાથે મેળવવો અને તેમાં રૂપાના વજન જેટલી હરતાલ તથા ગંધક મેળવીને લીંબુના રસમાં ખરલ કરીને સરાવસંપુટથી ગજપુટ દેવો આવા ૩ પુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે.

રૂપાની લખ્મના ગુણ.

સ્વાદિષ્ટ, ઝાડો લાવનાર, અવસ્થા જાળવનાર, સ્નિગ્ધ, મળને ખણી ખોતરી કાઢનાર, વાતનો નાશ કરી પીત્તનું શમન કરનારી અને પ્રમેહ વિગેરે રોગોને મટાડનારી છે.

રૂપાની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ પાંડુ, ખરજ, ગળાનું પકડાવું, અંધકાશ, વિર્ધ અને બળનો નાશ કરી શીશોરોગ કરે છે.

તાંબાની લખ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ કરેલાં તાંબાનાં પત્રાંને ત્રણ દિવસ સૂધી લીંબુના રસમાં ધીમા તાપે ઉકાળી તે પત્રાં એક ભાગ અને શુદ્ધ પારો એક ભાગ લઈ ખલમાં લીંબુના રસમાં એક પડોર ઘુંટવાં ત્યાર પછી તેથી બમણા વજનમાં આમલ સારો ગંધક લીંબુના રસમાં ઘુંટી તે કલ્ક તે પત્રાંપર ચોપડી તેનો ગોળો વાળવો, પછી, ધરો અથવા સાટોડી જે મળે તેમાંથી વાટી કલ્ક કરવો તેનો ઉપરનાં પત્રાંના ગોળા ઉપર ચારેકાર ફરતો એક આંગળનો ઘર કરવો પછી તે ગોળાને એક હાંલામાં મૂકી તે ગોળા ઉપર ઉંધું ઢોડીયું ઢાંકી તેને માટલા સાથે

અંદર બીની રાખ તથા મીઠા સાથે છાંદો લઈ ઉપર રેતી હાંલાના મોંઢા સુધી ભરી તે ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી તેની સાંધ પણ બીની રખ્યા તથા મીઠાથી પુરી દઢ તે હાંલાને ચૂસાપર મૂકી તળે ધીમે ધીમે અગ્નિ આપી ચાર પહોર સુધી તપાવવું. પછી નીચે ઉતારી તે હાંલું ટાડું થયે તે ગોળાને હાંલામાંથી બહાર કાઢી એક દિવસ સૂરણના રસમાં ઘુંટી ગોળો વાળવો. પછી તેનાથી અર્ધા વજન શુદ્ધ આમલ સારો ગંધક ધીની અંદર ઘુંટી તેનો પેશા ગોળા ઉપર લેપ કરવો પછી તે ગોળાને એક કોડીઆમાં મૂકી ઉપર ખીજું કોડીયું ઢાંકી કપડાણુ કરી અને ગજપુટ અગ્નિ દેવો આ અગ્નિ ટાઢો પડે ત્યારે સંપૂટ બહાર કાઢી ટાડું પડવા દેઈ અંદરથી તાંબાની લખ્મ કાઢી લેરી તે શુદ્ધ હોય છે. શુદ્ધ લખ્મ ઉલટી ચલાની કે મૂર્છા કોઈ દિવસ કરતી નથી.

૨ શુદ્ધ કરેલ તાંબાનાં પતરાં ઉપર ગોમુત્ર અને લીંબુના રસમાં ઘુંટેલ ગંધકનો લેપ કરી ગોળો બનાવી સંપુટમાં મૂકી કપડામાટી કરવી અને તેને ગજપુટ અગ્નિ આપવો એટલે શુદ્ધ તાંબ્ર લખ્મ થશે. છેવટે પંચામૃતની લાવના દઢ ગજપુટ અગ્નિ આપવો. માત્રા ૦૧ થી ૧ રતી.

તાંબાની લખ્મના ગુણ.

ઝાડો લાવનારી, પિત્ત તથા કફ મટાડનાર ત્રણ રૂઝવનાર અને હલકી છે, પાંડુ ઉદરરોગ, હરશ, તાવ, કોઢ, કફ, ઉદરસ, દમ, ક્ષય, અમ્લપીત્ત, કૃમી અને સર્વ રોગને મટાડે છે.

કાચી તાંબાની લખ્મના અવગુણ.

દાહ, શ્વેદ, અરૂચી, મૂર્છા, ગ્લાની, જુલાબ ઉલટી અને બ્રાંતિ કરે છે.

મંડુરલખ્મ (લોહકાટ) કરવાની રીત.

સો વર્ષનું જીનું લોડું અથવા જમીનમાંથી લોદાના વજનદાર પથરા નીકળે છે તેની મંડુર લખ્મ બને છે. આ મંડુરના પથરાને કાયલામાં મૂકી ધમીને ગોમુત્રમાં ઠારવા. સાતવાર તપાવીને સાતવાર ઠારવાથી શુદ્ધ થઈ તેમાંથી માત્ર પથરા, હોય છે તે જુદા પડે છે પછી તેનું ચૂર્ણ કરી પછી માટીના હાંલામાં આ ચૂર્ણ તથા ત્રિફળાનો ઉકાળો બમણા વજન મેળવીને તે હાંલાનું મોં બંધ કરી કપડ માટી કરીને ગજપુટ અગ્નિ આપવો એટલે ઉત્તમ લખ્મ થશે.

એક ગજપુટ આપવાથી ખારીક લખ્મ ન થાય તો વધારે ગજપુટ આપવા. માત્રા વાલ ૧ થી ૨.

પીતળની લખ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ આમલસારો ગંધક એક લાગ લઈ આકડાના દુધમાં ઘુંટી અને પીતળનાં તેટલાજ વજનનાં શુદ્ધ કરેલાં પત્રાં લઈ તે પર તે ઘુટેલા ગંધકનો લેપ કરી એક કોડીઆમાં મૂકી બીજી કોડીયું ઉધું ઢાંકી તેને કપડછાણ કરી ગજપૂટ અગ્નિ દેવો એવા બે પૂટ દીધાથી પીતળની ઉત્તમ લખ્મ થાય છે.

શુદ્ધ પીતળની લખ્મના ગુણ

પીતળની લખ્મ, કડવી, ખારી, ઝાડો લાવનારી, પાંડુરોગ હરનારી અને કૃમીનો નાશ કરનારી અને મળને કાઢનારી છે.

અપકવ લખ્મના અવગુણ.

રોગ કરનારી, હરશ, પ્રમેહ, અને દાહ ઉત્પન્ન કરી મૃત્યુ કરે છે.

કાંસાની લખ્મ કરવાની રીત.

કાંસાની લખ્મ, પીતળની લખ્મ કરવાની રીત પ્રમાણે કરવી.

કાંસાની લખ્મના ગુણ.

તુરી, મળ કાઢનાર, નેત્રને હીતકારી, કફ અને પીત્તનો નાશ કરનારી છે.

અપકવ કાંસાની લખ્મના અવગુણ.

રોગ કરનાર, ભ્રમ, હરસ, પ્રમેહ અને શરીરમાં દાહ ઉત્પન્ન કરનાર તથા મૃત્યુ કરનાર છે.

(નાગ) શીસાની લખ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ મનશીલ નાગરવેલના પાનના રસમાં ઘુંટી તે કલ્ક તેટલા જ વજનનાં શુદ્ધ સીસાનાં પત્રાં કરી તે ઉપર ચોપડી તે પત્રાં એક કોડીઆમાં મુકી ઉપર બીજી કોડીયું ઢાંકી કપડછાણ કરી ગજપૂટ અગ્નિ આપવો, એવી રીતે ૩૨ પૂટ આપવાથી શીસાની લખ્મ પકવ થાય.

શીસાની લખ્મના ગુણ.

શીસાની લખ્મ કલ્કના જેવાજ ગુણ કરવાવાળી છે.

શીસાની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

શીસાની કાચી લખ્મ કુષ્ઠ, ગુલ્મ, અરચી, પાંડુ, ક્ષય, કફ, લોહીવિકારમૂત્ર કચ્છ, જ્વર પથરી, શુળ અને ભગંદર કરે છે.

કલાધની લખ્મ કરવાની રીત.

આંખલીની ઝાલ સવાભાગ, તથા પીંપળાની ઝાલ સવાભાગ બંનેને મીઠ્ર કરી ચૂર્ણ કરવું. પછી કલાધના કટકા દશભાગ તૈયાર થાય કે ઉપરનું ચૂર્ણ તેમાં નાંખી તબેથાવતી બે પહોર હલાવવું જેથી કલાધનો ભૂંદા થઈ જશે. પછી તેમાં દશભાગ શુદ્ધ હરતાલ લઈ તેનું ચૂર્ણ મેળવી લીંબુના રસમાં ઘુંટી ગોળો વાળવો. પછી તે ગોળો માટીના કોડીઆમાં મૂકી ઉપર ખીજું કોડીયું ઢાંકી કપડાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો, એવી રીતે દશપુટ દેવાથી કલાધની ઉત્તમ લખ્મ બને છે.

૨ શુદ્ધ કલાધનાં પતરાંની કાતરથી આરીક પતરીઓ કરીને નૈપતરીઓ તથા અજમાના એક કોડીઆમાં ઉપરાઉપરી થર કરી સંપુટ કરીને છાણામાં મૂકી સળગાવી દેવાથી પતરીઓની ધોળી લખ્મ થાય છે, માત્ર ૧ થી ૩ રતી.

કલાધની લખ્મના ગુણ.

કલાધની લખ્મ હલકી, ઝાડો લાવનારી, રૂક્ષ, કોઠ, પ્રમેહ, કફ, કૃમી, પાંડુ, શ્વાસ તથા નેત્રરોગ મટાડે છે, પીત્ત વધારે છે, સર્વ જ્વનના પ્રમેહનો નાશ કરે છે અને શરીર પુષ્ટ કરે છે.

કલાધની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

કલાધની કાચી લખ્મ, કોઠ, ગોળો, પાંડુ, પ્રમેહ વાતરકત, અને અપચો કરે છે. તેમ મનુષ્યના બળનો નાશ કરે છે.

લોઢાની લખ્મ બનાવવાની રીત.

શુદ્ધ કરેલ લોઢાનું ચૂર્ણ આર ભાગ, શુદ્ધ કરેલો હીંગળો એક ભાગ લઈ બંનેને કુંવરના રસમાં બે પહોર સુધી મીઠ્ર કરી ઘુંટી ગોળો વાળવો, તે ગોળો એક કોડીઆમાં મૂકી ઉપર ખીજું કોડીયું ઉધું વાળી બંને કોડીયાંને કપડાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એવી રીતે સાતપુટ દેવાથી લોઢાની ઉત્તમ લખ્મ બને છે.

૨ શુદ્ધ ગજવેલના ભકાને લીલાં આંખળાંના રસની લાવના દહ સૂર્યના તાપમાં મૂકવી. સુકાઈ ગયા પછી ખીજે દિવસે તેમાં આંખળાનો રસ નાંખવો. આવી રીતે આરીક લખ્મ થાય ત્યાં સુધી રોજલાવના દેવી અને સૂર્યના તાપ આપવો. તેથી પણ લોહ લખ્મ થાય છે, તેને સૂર્ય પુટી લખ્મ કહેવાય છે.

૩ આ પ્રમાણે શેરડીના કે જાંબુના રસમાં પણ સૂર્યના તાપે સુકવી રસની લાવના આપવાથી લખ્મ થાય છે. સોપુટ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ થાય છે.

૪ શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક ૨ ભાગ, અને શુદ્ધ ગજ-વેલનું ચૂર્ણ ૩ ભાગ ત્રણેને કુંવારના રસમાં ૬ કલાક સુધી ઘુટીને ગોળા કરવો, તે ગોળા ઉપર એરંડાનાં પાન વીંટી દોરાથી બાંધવાં. પછી તે ગોળાને તાંબાના ડબ્બામાં મૂકી ઢાંકણું દઈ ઉપર કપડામાટી કરીને ડબ્બો ધાનના ઢગલામાં ત્રણ દિવસ પછી કાઢીને ડબ્બાની અંદરના ગોળાને બારીક ખલીને શીશી ભરવી.

૪ શુદ્ધ ગજવેલના ચૂર્ણને વેલના રસમાં મર્દન કરીને સરા વસંતપુટમાં ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એવીજ રીતે કુંવારના ૩ તથા રાતનુલસીના ૬ મળીને ૧૨ ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી લોહ લખ્મ થાય છે.

૬. ગજવેલના ચૂર્ણને ગાયના દહીંમાં નાંખી સુકાય ત્યાં સુધી રાખવું પછી ઘોઘને ચૂર્ણ જુદું પાડવું પછી તેને ત્રિફળાના ઉકાળામાં ઘુટીને ગજપુટ અગ્નિ આપવો. આવા ત્રણ ગજપુટ આપવાથી સારી લખ્મ થાય છે.

લોહાની લખ્મના ગુણ.

લોહાની લખ્મ કડવી, ઝાડો કરનારી, તુરી, ટાઢી, ભારે, રક્ત, નેત્રને હીતકારી, મળને કાઢનારી, વાનો નાશ કરનારી, કફ, પીત વિષે શુભ, શોષ, અર્શ, બરણ, પાંકુ, મેદ, પ્રમેહ, જીવડા અને કોઢ મટાડે છે.

લોહાની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ, શંઢપાણું, કોઢ, મૃત્યુ, હૃદયરોગ, શ્વેત, પથરી નાના પ્રકારના રોગોને કરનારી, અશક્ત કરનારી અને હૃદયને પીડા કરનારી છે.

લોહાની લખ્મ, એક રતીથી નવ રતી સુધી ખાવી.

લોહ લખ્મ ખાનારે શું ચાળી પાળવી.

તેણે કાળું, તલનું તેલ, અડદ, રાઈ, મધ અને ખાટા પદાર્થો ખાવા નહિ.

જસતની લખ્મ કરવાની રીત.

જસતની લખ્મ કજાઈની લખ્મ કરવાની રીત પ્રમાણે કરવી.

(૨) માટીના કજાડામાં શુદ્ધ જસતને મૂકી અગ્નિ આપી રસ કરવો. પછી તે રસને લીંબડાના કાકડાની લાકડીવતી હલાવતા જવું અને નીચે તાપ કરવા કેટલાક કજાક સુધી ઘુટયા કરવાથી

જસતના રસની થોડેથોડે ઘોળી ખાખ થઇ જશે. પછી તે લખ્મને કુવારના રસની ત્રીફળાના ઉકાળાની અને ભોંગરાના રસની દરેકની ૩૨ લાવના આપી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. છેવટે પંચામૃતની લાવના આપી ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ થશે. માત્રા ૧ થી ૩ રતી.

જસત લખ્મના ગુણ.

જસત લખ્મ ઝાડો લાવનાર, કડવી, ટાઢી, કફ અને પીત મટાડનારી, આંખને ઘણીજ હીતકારી, પાંડુ અને શ્વાસ (દમ) ને મટાડનાર છે.

જસતની કાચી લખ્મના અવગુણ.

કાચી લખ્મ, કોદ, ગોળો, પાંડુ, પ્રમેહ અને વાતરક્ત કરી અળનો નાશ કરે છે.

પ્રકરણ ૧૩૬ મું.

સાત ઊપધાતુની લખ્મો-ખનાવવાની રીત.

સોનામખીની લખ્મ.

સોનામખીને, કળથીના કાઢામાં ઘુંટી, ગોળોવાળી કાઢીઆમાં મૂકી ઉપર ખીજું કાઢીયું ઉંધુંવાળી કપડાજાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ બને છે. સોનામખી ૪ ભાગ, ગંધક ૧ ભાગ, એકત્ર કરી એરંડીઆમાં ઘુંટી થેપલીઓ કરવી અને સરાવ સંપુટ કરી ડાંગરનાં ફેતરાંનો ગજપુટ અગ્નિ આપવો. તેથી સીંદુરના રંગની લખ્મ થશે.

સોનામખીનું ચૂર્ણ કરી માટીના હાંલામાં નાંખી તેમાં લીંછુનો રસ ચારંવાર નાંખી ૬ કલાક સુધી તળે તાપ કરવો અને તળે લોઢાની કડગીથી હલાવવું.

સોનામખી લખ્મના ગુણ.

તે કડવી, વિચનીવૃદ્ધિ કરનાર, રસાયન અને નેત્રને ફાયદો કરનાર છે, તે લીંગવર્તિરોગ, કંઠ રોગ, પાંડુ, પ્રમેહ, વિષ, ઉદરરોગ, અશં ક્ષય અને ત્રિદોષ મટાડે છે.

અપકવ સુવર્ણ માક્ષીક લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ જડરામિ મંદ કરે છે, બળની હાની કરે છે, ઝાડને કપ્પજ કરે છે, કોઠ, કંડરોગ, અને નેત્રરોગ મટાડે છે.

રૂપામખીની લખ્મના વિધિ.

રૂપામખીની લખ્મ, સુવર્ણ માક્ષિકતી લખ્મ કરવાની રીત પ્રમાણે કરવી.

રૂપામખીની લખ્મના ગુણ.

સ્વાદિષ્ટ, કડવી, વીર્યને વધારનાર, રસાયન, અને સુવર્ણ માક્ષીક લખ્મના જેવા ગુણ કરે છે.

રૂપામખીની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

સુવર્ણ માક્ષીક અપકવ લખ્મના અવગુણ પ્રમાણે જાણવા.

કપડછાણ કરવાની રીત.

એક કાડીઆમાં લખ્મ કરવાની વસ્તુ મૂકી ખીજું કાડીયું તે ઉપર ઉધું ઢાંકી તે બંનેની સાંધપર લુગડું લપેટી તેનાપર સુતર વીંટી તે લુગડાંની અને સુતરની ઉપર લીની કાળી માટીનો લેપ કરવો તેને કપડછાણ કર્યું કહેવાય છે. અને તે કાડીયાંને સંપૂટ કહેવું.

ગજપુટ અગ્નિ આપવાની રીત.

ધનચોરસ એટલે સાધારણ માણસના દોઢ હાથ (એક ગજ) ઉપર, નીચે તથા ચારે તરફ ફરતો ખાડો ખોદી તે ખાડાને અડાયાનાં છાંણાથી અર્ધો ભરી તેની ઉપર કપડછન્દ કરેલું કાડીયાનું સંપૂટ મૂકી પછી બાકી રહેલા અર્ધા ખાડાને અડાયાં છાણાથી મોંઢા સુધી ભરીને જે અગ્નિ આપવો તેનું નામ ગજપુટ જાણવું. આ પ્રમાણે એક વખત કરવાથી એક પુટ અને વારંવાર પાંચ સાતવાર કરવાથી તેટલા પુટ અગ્નિ આપ્યો એમ જાણવું.

કુકકુટપુટ અગ્નિ આપવાની રીત.

એક વેંત નીચે ઉપર તથા ચારે તરફ ખાડો ખોદી તે અર્ધો ખાડો અડાયાનાં છાણાથી ભરી તેની ઉપર પ્રમાણે સંપૂટ કાડીયું મૂકી બાકીના ઉપરના ભાગમાં છાણું મૂકી અગ્નિ આપવો તેને કુકકુટપુટ કહેવો.

મોરથુથાની લખ્મ કરવાની રીત.

શોધેલો આમલસારો ગંધક, શોધેલો પાટીયો ટંકણખાર, ખાટી લાજનો રસ, એ ત્રણે પદાર્થ સરખે ભાગે લઈ ખરલમાં ઘુંટવાં પછી એ ત્રણે પદાર્થોથી બમણા યુક્ત કરેલા મોરથુથાનો ખરલમાં ઘુંટી

ગોળા કરવો, પછી ઝીણા ઊંદ્રવાળી આખી કુલડીમાં તે ગોળા મુકી તે કુલડીનાં ઊંદ્રની ઉપર ઠીકરાનો કટકો મૂકી તેપર લુગડું લપેટી તે પર સુતર વીંટીને પછી કપડછાણ કરી કુકુટપુટ અગ્નિ દેવો એ અગ્નિ હરે કે તરત કપડછાણ કરેલી કુલડીને બહાર કાઢી લેવી ત્યાર પછી તેવીજ રીતે એ કે ત્રણ પુટ દેવાથી મોરથુથાની ઉત્તમ લખ્મ થાય છે.

મોરથુથાની લખ્મના ગુણ.

તીખી, ખારી, તુરી, સ્વચ્છ અને હલકી છે, શોધન કરનારી મળબેદીને બહાર કાઢનારી નેત્રને સુખદાયક તથા કંડુ, કૃમી અને વિપત્તિ મટાડનારી છે.

ધાન્યાબ્રક કરવાની વિધિ.

શુદ્ધ કરેલો અખરખ ચાર ભાગ, કમોદ એક ભાગ ખતેને મિશ્ર કરી કામળામાં ખાંધી ત્રણ રાત સુધી પાણીમાં પલાળવાં પછી અબ્રક તથા કમોદ ખાંધેલાં તે કામળાંને પાણીના વાસણમાં મુકી ચોળવાથી રેતી સરખી ઝીણી અબ્રક થઈને જે પાણીમાં નીકળી પડે છે તેનું નામ ધાન્યાબ્રક જાણવું.

અખરખની લખ્મ કરવાની રીત.

ઉપરની રીત પ્રમાણે ધાન્યાબ્રક કરી તે ધાન્યાબ્રકને આકડાના દુધમાં એક દિવસ સુધી ઘુંટીને થેપલી કરવી. પછી તે થેપલીને ઉપર તથા નીચે આકડાનું પાંદડું એક કોડીયામાં મૂકી ઉપર ખીજું કોડીયું ઉંધું ઢાંકવું પછી કપડછાણ કરી ગજપૂટ અગ્નિ આપવો એ દરી જન્ય કે તરત તે સંપૂટ બહાર કાઢી લઈને ઉપર પ્રમાણે ખીજ સાત પુટ દેવા; પછીથી તે થેપલીને ચાર પહોર વડવાઈના કાઠામાં ઘુંટી થેપલી કરી તેની ઉપર તથા નીચે આકડાનાં પાંદડાં મૂકી, પછી તે થેપલીને સંપૂટમાં મૂકી કપડછન્દ કરી ગજપૂટ અગ્નિ આપવો. એવી રીતે વડવાઈના કાઠાના ત્રણ પુટ આપવા, એવી રીતે દશ પુટ દેવાથી અબ્રકની ઉત્તમ લખ્મ થાય છે.

અબ્રક લખ્મના ગુણ.

અબ્રક લખ્મ મૃત્યુને હરણ કરે છે, વૃદ્ધાવસ્થા મટાડી ધોળાવાળને કાળા કરે છે. જે જે અનુપાન સાથે આપવામાં આવે છે તે તે અનુપાનના જેવા ગુણ કરીને તે તે તમામ વ્યાધિને મટાડે છે.

વળી તે તુરી, મધુરી, ટાઢી, આયુષ્ય તથા ધાતુની વૃદ્ધિ કરનારી છે, ત્રિદોષ, વરણ, પ્રમેહ, કુષ્ઠ, પ્લીહા, ઉદરગાંઠ, ઝેર એને કૃમીનો

નાશ કરે છે. તેનું નિરંતર સેવન કરવાથી રોગ મટી, શરીર દૃઢ થાય છે, વિચ્છેદ વધે છે, હંમેશાં જીવાન રહે છે, સો સ્ત્રીઓ સાથે રમણ કરી શકે છે, પરાક્રમી પુત્રો પેદા કરે છે અને સારી રીતે મૃત્યુનો ભય ભાગી જાય છે.

અભ્રકની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ, ક્રોધ, ક્ષય, પાંડુ, હૃદય તથા પડખામાં શૂળ ઉત્પન્ન કરી જઠરાગ્નિનો નાશ કરે છે.

અભ્રક લખ્મ ખાનારને પથ્થ (ચળી)

ખારા ખાટા પદાર્થો, દાળ, કાકડી, કારેલાં, રોંગણાં, કેરડાં અને તેલ ખાવાં નહિ.

કાળા સુરમાના ગુણ.

સર્વ પ્રકારનાં અંજનો, નેત્રને હીતકારી, વિષનો નાશ કરનાર, હેડકી અને આશ્મવાતનો નાશ કરે છે.

શુદ્ધ ગેરના ગુણ.

શોષેલો ગેર રક્તપીત, લોહીનો વિકાર, કફ અને હેડકીને મટાડે છે. વિષનો નાશ કરે છે, આંખ સંબંધી રોગ મટાડી, વધુ ખળ આપે છે અને તાવ મટાડે છે.

શોષેલ હીરાકસીના ગુણ.

શોષેલ હીરાકસી ખાટી, ગરમ, કડવી અને તુરી છે વળી તે વાત કફને હરનારી, કેશ વધારી નેત્રરોગ, વિષ, મૂત્રકચ્છ, પથરી અને સ્વત્રક્રોધ વિગેરે રોગ મટાડે છે.

શોષેલ ટંકણખારના ગુણ.

શોષેલ ટંકણખાર જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરી કફનો નાશ કરે છે અને વાત તથા પીત કરે છે.

શુદ્ધ કોડીના ગુણ.

શોષેલ કોડી કંડી, નેત્રરોગ, વિસ્ફોટક રોગ, ક્ષય, કર્ણશ્રાવ અગ્નિમાંદ, પિત્તરોગ, લોહી વિકાર અને કફ મટાડે છે.

શુદ્ધ ફટકડીના ગુણ.

શોષેલ ફટકડી, તુરી, ઉષ્ણ, વાત, પીત્ત કફ, ક્રોધ અને વ્રણ તથા વિસર્પોનો નાશ કરી ચોનીનો સંક્રોચ કરે છે.

શોષેલ શંખના ગુણ.

શંખની લખ્મ ટાઢી અને ગ્રાહી છે, સંગ્રહણી મટાડી રેચ

અંધ કરે છે. ડુલ મટાડે છે, શરીરનો વળુ સારો કરે છે અને મોંઢા પરના ખીલને મટાડે છે.

શોધેલ બોદારકાંકરાના ગુણ.

શુદ્ધ બોદારકાંકરો કડવો, તીખો, અને વિર્યને વિષે ઉષ્ણ ક્ષીણ છે, ગોળો ઉદાવર્ત, શૂળરોગ, તથા વળુ મટાડે છે અને રસને રંગે છે.

શુદ્ધ મનશીલના ગુણ.

ભારે, વર્ણને સુંદર કરનાર, દસ્ત સાફ લાવનાર, તીખો, કડવો અને સ્નિગ્ધ છે. વિષરોગ, શ્વાસ, કાસ, રક્તજન્યવિકાર એ સર્વનો નાશ કરે છે.

હરતાળની લખ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ હરતાલના કટકાઓને સાટોડીના રસમાં એક દિવસ સૂધી ધુંટી તેનો ગોળો વાળી તેને સૂકવવો પછી માટીનો ઘડો લઈ તે ઘડાને સાટોડીની રાખથી ભરી તે પર હરતાળનો ગોળો મૂકી તે ઉપર સાટોડીની રાખ ભરી ઘડો ભરી દેવો તે પર કોડીયું ઢાંકી તે ઘડાને ચુલા ઉપર મૂકીને પાંચ દિવસ સુધી અગ્નિ આપવો તે અગ્નિ ધીમે ધીમે વધારવો એ રીતે અગ્નિ આપવાથી હરતાલની લખ્મ થાય છે.

હરતાળ લખ્મ ખાવાની માત્રા.

હરતાળ લખ્મ ખાવાની માત્રા એક રતીની છે.

હરતાલ લખ્મના ગુણ.

હરતાલ લખ્મ એકલી આપવાથી સ્ત્રીના અટકાવનો નાશ થાય છે, અને અનુપાન સાથે આપવાથી કફ, રક્તવિકાર, વિષરોગ, વાતરોગ, અને કુષ્ઠરોગનો નાશ કરે છે. વળી સ્ત્રીગ્ધ, ઉષ્ણ અને તીખી છે.

શુદ્ધ ખાપરીઆના ગુણ.

તીખું, ખારવાળું, તુરું, વમન કરાવનાર, ટાઢું, આંખના રોગને હીતકર, કફ, પિત્તનો નાશ કરી, વિષ, પથરી, કોદ અને કણ્ઠ રોગ મટાડે છે.

મન્ડુર—લોઢાના કાટઈડાની લખ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ કરેલ લોઢાનો કાટઈડો એક ભાગ લઈ તેનું ચૂર્ણ કરવું ત્યાર બાદ હરડાં ખેડાં અને આંખળાં ત્રણે ઔષધો એકઠાં કરી કાટોડાના ચુર્ણથી બમણાં લઈ તેમનો કાઢો કરી તે કાઢાને એક માટલામાં રેડી પછી ઉપલા કાટોડાના ચૂર્ણને તેમાં નાંખી હલાવી પછી માટલાના માંદાંની દ્વાર તથા કોડીયાની દ્વારપર કપડાંબદ્ધ કરી તે

માટલાને ગજપુટ અગ્નિ આપવો તેથી લોઢાના કાટોડાની ઉત્તમ લખ્મ થશે.

મન્દુર લખ્મના ગુણ.

મન્દુર લખ્મ તુરી, ટાઢી, પાંકુરોગનો સોળે, શોફ, હલીમકરોગ કમળો, અને કુંલ કામળા રોગ મટાડે છે.

અપકવ મન્દુર લખ્મના ગુણ.

લોઢાની અપકવ લખ્મના ગુણ જેવાજ મન્દુરની અપકવ લખ્મના ગુણ જાણવા.

ક્ષાર કાઢવાની રીત.

જે વૃક્ષનો ક્ષાર કાઢવો હોય તે વૃક્ષનાં લાકડાં આણી તેને ખાળી તેની રાખ કરી તે રાખને માટીના હાંલામાં ભરી તે રાખથી ચોઢાણું પાણી લઈ તે રાખમાં નાંખી હલાવવું પછી આખી રાત તેને ઠારી મુકવું, બીજે દિવસે સવારમાં રાખ નીચે ખેસી જે પાણી રહેતું હોય તે આછરી રહેલા પાણીને લોઢાની કઢાઈમાં નાંખી ચૂના પર મૂકી નીચે તાપ કરવો. કઢાઈનું પાણી બળી જઈ કઢાઈને તળી-એ ઘોળા ચૂર્ણના ભૂકા સરખો ઘોળો ભૂકા ચોટી જાય તે ભૂકાને તખેથા વતી કાઢી લેવો તેનું નામ ક્ષાર જાણવું.

પારાને મુખ લાવવાની વિધિ.

શુંક, મરી, પીંપર, જવખાર, સાજખાર, રાઈ, સીંધાલુણ, સંચળ, બીડલવણ, મીઠું, વડાગર મીઠું, લસણ, નવસાર અને સરગવાની છાલ એ રીતે ચૌદ ઔષધો સરખે ભાગે લઈ તેનું ચુરણ કરી તેટલોજ શુદ્ધ પારો લઈ ખંનેને મિશ્ર કરવું, પછી પૃથ્વીમાં ખલ સમાઈ શકે તેટલો ખાડો ખોદી તેમાં બકરીની લીન્ડીઓ તથા ચોખાનાં ફેતરાં સળગાવી તે ઉપર ખલ મૂકવો. આ ખલને તપ્ત ખલ કહે છે. પછી તે ખલમાં ઉપરનું પારાવાળું મિશ્ર નાંખી કાગદી લીમ્બુના રસમાં ત્રણ દિવસ રાતદિવસ વાટવાથી પારાને મુખ થાય છે એટલે ઉડી જતો નથી અને સુવર્ણાદિક ધાતુ મારવામાં ઉપયોગ થાય છે.

પારાની લખ્મ કરવાની રીત.

અધેડાનાં બી વાટી તેનાં ખે કુણડાં કરવાં, પછી કૂખાનાં પુલ, વાવડીગ અને ખેરની છાલ એ ત્રણે સરખે ભાગે લઈ તેનું ચુરણ કરી તે ચૂરણનો અર્ધો ભાગ ઉપરના એક કુણડામાં પાથરી તેનાપર કાળા ઉમ્મરના ક્ષીર (દુધ)ની અંદર મિશ્ર કરેલ શુદ્ધ પારાને મૂકી ખાડી રહેલું ચૂર્ણ

તે પારાનીપર પાથરી તેનાપર ખીજું કુલકું ઉધું વાળી તે બન્ને કુલકાંની સાંધને સારી પેઠે મેળવી દધ તેનો ગોળો વાળવો તે ગોળાને એક કાડીયામાં મૂકી તેનાપર ખીજું કાડીયું ઉધું ઢાંકી તેને કપડ-છાંદ કરી તે સુકવી અને અડાયાંના છાણાને એક ગળપૂદ અગ્નિ આપવાથી એક પુટની અંદરજ પારાની લખ્મ બને છે.

પારાની લખ્મની ખીજી વિધી.

શુદ્ધ કરેલ પારાને ખલમાં નાંખીને થોડીકવાર કાળા ઉમરાના ક્ષીરમાં ઘુટવો ત્યારબાદ કાળા ઉમ્મરાના ક્ષીરમાં હીંગ વાટી તેનાં બે કુલકાં (કાચલાં) બનાવી તેમાંના એકની અંદર ઉપરનો ઘુટેલ પારો મૂકી તેના ઉપર ખીજું કાચલું ઉધું વાળી તે બંનેની સાંધને મેળવી દધ ગોળો વાળવો તે ગોળાને માટીના એક કાડીયામાં મૂકી તેના ઉપર ખીજું કાડીયું ઉધું મૂકી તેને કપડ છાણ કરી સુકવી અને અડાયાં છાણાંના હલકા પુટનો અગ્નિ આપવો એટલે પારાની લખ્મ થશે.

પારાની લખ્મની ત્રીજી સહેલી રીત.

શુદ્ધ પારો અને શુદ્ધ ગંધક બંને સરખે ભાગે લઈ ખલની અંદર ફેટલાક વખત સુધી ઘુટવાથી કાળા મેંશ જેવી કળ્મલી બને છે તે પણ સર્વ કામમાં પારાની લખ્મ તરીકે કામ આવે છે.

પારાના સામાન્ય ગુણ.

પારો એ સર્વ રોગનો નાશ કરનારો તથા શરીરને પુષ્ટ કરનારો છે, તે પારો દેહની તથા લોહાદિ ધાતુઓની સારી રીતે સિદ્ધિ કરે છે.

શુદ્ધ ગંધકના ગુણ.

શોષેલ ગંધક તીખો, કડવો, તુરો, ઓડો લાવનાર, પિત્ત કરનાર, પાકમાં તીખો અને રસાયન છે. તે કન્કુ વિસર્પ, કૃમી, કુષ્ઠ, ક્ષય, પ્લીહા, કફ અને વાતરોગને મટાડે છે.

અશુદ્ધ ગંધકના અવગુણ.

અશુદ્ધ ગંધક, કોદ, પીત્ત અને બ્રમ્હે ઉત્પન્ન કરે છે. વિર્ય, બળ અને રૂપનો નાશ કરે છે.

શુદ્ધ હીંગળાના ગુણ.

શોષેલ હીંગળો, કડવો, તુરો અને તીખો છે. તે નેત્રરોગ, કફ રોગ, પિત્તરોગ, કન્કુ, જ્વર, કમળો, બરોળ અને આમવાત મટાડે છે.

શુદ્ધ વછનાગના ગુણ.

શુદ્ધ વછનાગ અતિ મીઠો અને ઉષ્ણ છે. વાત, કફ રોગને મટાડે છે. કન્ઠરોગ, સંનિપાત્ત અને પિત્તને મટાડે છે.

શુદ્ધ આકડાના ગુણ.

શુદ્ધ આકડો સારક, વાત, કુષ્ટ, કન્કુ, વિષ, પિત્તહા, ગુલ્મ, અર્શ, યકૃત, શ્લેષ્મોદર અને કૃમી એ સર્વ રોગને મટાડે છે.

શુદ્ધ થોરના દુધના ગુણ.

થોરનું દુધ, વિષ, આદમાનવાત અને ગુલ્મોદરને મટાડે છે.

શોધેલ ધંતુરાના ગુણ.

શોધેલ ધંતુરો તીખો, ઉષ્ણ, કાંતિ વધારનાર, વ્રણની પીડા મટાડનાર, લેપ કરવાથી કોઢ મટાડનાર, જ્વરનો નાશ કરનાર, ચામડીના દોષ, મૂત્રકચ્છ, કન્કુ, જ્વર અને ભ્રમ મટાડે છે.

શુદ્ધ દુધીયા નાગના ગુણ.

સારક, તીક્ષ્ણ, ઉષ્ણ, લઘુ અને પિત્તકર છે વળી તે કોઢ, શોફ, હરસ, વ્રણ, શ્લેષ્મ અને કૃમી મટાડે છે તથા ગર્ભનો પાત કરે છે.

શુદ્ધ કણેરના ગુણ.

તે નેત્રરોગ, કોઢ, વ્રણ, કૃમી અને કન્ઠરોગનો નાશ કરનાર તથા ખાધી હોય તો ઝેરનો નાશ કરનારી છે.

શુદ્ધ ચણાડીના ગુણ.

શ્વાસ, કાસ, કોઢ ધોળાકોઢ, કન્કુ, શ્લેષ્મ પિત્ત અને વ્રણનો નાશ કરે છે.

શોધેલ અફીણના ગુણ.

વાતકર, પિત્તકર અને મદકારી છે વળી તે કફ, દાહ: શુક્ત-લન આયાસ અને પ્રમેહ મટાડે છે, ઝાડો સંગ્રહણી, મટાડી દીપન પાચન કરે છે. હંમેશાં ખાવાથી ચિત્ત ફરે છે તથા વખતસર ન મળે તો શરીરમાં પીડા થાય છે.

શોધેલ નેપાળાના ગુણ.

શોધેલ નેપાળો તીખો, ઉષ્ણ, કરમને મટાડનાર, ઝાડો લાવનાર, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર તથા કફ વાતનો નાશ કરી ઉદર રોગને મટાડે છે.

પ્રવાલ લખ્મ બનાવવાની રીત.

પ્રવાલ (પરવાળાં) ને જામના રસમાં દોલાયંત્રથી ૩ કલાક સુધી આપ દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

શુદ્ધ કરેલ પરવાળાંને તપાવી તપાવીને કુંવારનો રસ, તાંદલ-
ળનો રસ તથા સ્ત્રીનું ધાવણ એ દરેકમાં સાત સાત વાર બોળવાથી
લખ્મ થાય છે.

વળી. શુદ્ધ કરેલ પ્રવાલને ગૌમુત્રમાં ઘુંટી ગજપુટ અગ્નિ આ-
પવાથી લખ્મ બને છે. આ લખ્મને ગુલાબજળની લાવના દેવાથી
ઉત્તમ થાય છે.

બે કાઠીઆમાં કુંવારના ગર્ભની વચમાં પ્રવાલ મુકી સરાવસં-
પુટ કરી ગજપુટ દેવો. માત્રા ૧ થી ૬ રતી.

છીપની લખ્મ બનાવવાની રીત.

પ્રવાલની લખ્મ બનાવવાની રીત પ્રમાણે છીપની લખ્મ બનાવવી.

સાખરસીંગાની લખ્મ બનાવવાની રીત.

સાખરસીંગાને ત્રણ રાત સુધી ગૌમુત્રમાં પલાળી મૂક્યા પછી
તેના કટકા અડાયાના છાણામાં મુકી બોળવાથી ઉત્તમ લખ્મ બને
છે. માત્રા વાલ ૧.

મોતીની લખ્મ બનાવવાની રીત.

સોનામુખીની લખ્મ બનાવવાની રીત પ્રમાણે મોતીની લખ્મ બનાવવી.

હીરા, માણેક, લીલાંપાનાં, પોખરાજ નીલમ મણી, ગોમેદ
(રાહુરત્ન) કેતુ, રત્ન, વૈકાન્ત, તરમરી, ચંદ્રકાન્ત, સ્ફટિકમણિ,
પીરોજમણિ, રાજવર્તમણિ અને સૂર્યકાન્તમણિની લખ્મો બનાવ-
વાની રીત.

સોનામુખીની લખ્મ બનાવવાની રીત પ્રમાણે ઉપરના પદાર્થોની
લખ્મો બનાવવી.

કાઠીની લખ્મ કાઠીને કચરી ચુણું કરી બીજોરાના રસ કે
લીંબુના રસમાં ખલ કરી એક દિવસ તડકામાં રાખવાથી શુદ્ધ થાય છે.

મારણ—પછી તેને ધગધગતા અંગારામાં કે, કાયલામાં મૂક-
વાથી પુલી જાય છે પછી તેને કાઠી બારીક વાટવી માત્રા વાલ ૧ થી ૨.

શંખ લખ્મ.

પાછળ શોધન પ્રકરણમાં કહ્યા મુજબ શંખ શુદ્ધ કરી તેના
કકડાઓને ચૂનાની ભઠ્ઠીની પેઠે છાણામાં મુકીને સળગાવી દેવાથી
સફેદ લખ્મ થાય છે એક વખત સળગાવવાથી બરોબર લખ્મ ન
થાય તો ફરી સળગાવવું.



પ્રકરણ ૧૪૦ મું.

લખ્મોનો રોગ નિવૃત્ત કરવામાં ઉપયોગ.

અબ્રક લખ્મના ગુણો.

૧ પ્રમેહ શ્વાસ, વિષરોગ, ક્રોધ, વાયુ, પિત્ત, કફ, કફક્ષય, સંગ્રહણી, પાંડુરોગ, ભ્રમ, કમળો, ગુલ્મ એ રોગો ઉપર અબ્રક લખ્મ ૧ ચણોહીથી ૩ ચણોહી સુધી મદ અને પીપર સાથે ખાવી. જેથી મટશે.

૨ પ્રમેહ અને મુત્રકચ્છ—માં એલચી દાણા, ગોખર, ભોંય આંબલી, ખડી સાકર, અને ગાયના દુધ સાથે ૧ વાલ લખ્મ ખાવાથી મટે છે.

૩ વીશ પ્રકારના પ્રમેહ—મદ, પીપર અને સીલાજીત સાથે વાલ લખ્મ ખાવી.

૪ જીર્ણ જ્વર અને ક્ષયમાં—મદ, પીપર સાથે ૨ વાલ લખ્મ ખાવી.

૫ ધાતુ વૃદ્ધિ માટે સોના અને રૂપાના વરક ૧ વાલ લખ્મ તે ખરોખર લખ્મ લઈ ખાવાથી મટે છે. અથવા લવીંગ તથા મદમાં એક વાલ લખ્મ રાત્રે ખાવી.

૬, ક્ષય, પાંડુ, સંગ્રહણી, શૂળ, આંખ, ક્રોધ, શ્વાસ, પ્રમેહ, કાસ મંદાગ્નિ, અને ઉદરરોગમાં—વાવડીંગ, સુંઠ, મરી, પીપર એમના ચૂર્ણમાં વાલર લખ્મ ખાવાથી મટે છે.

૭ હરસ-મસા—(મૂળ વ્યાધિ) બીલામા સાથે ૧ વાલ લખ્મ ખાવી.

૮ જઠરાગ્નિ—મૂત્રધાત મૂત્રકચ્છ અને મુતરખડા માટે—નવ ક્ષારનું ચૂર્ણ વાલ ૪ તથા લખ્મ વાલ ૧ આપવી.

૧૦ વાયુરોગ—સુંઠ, પુષ્કર મૂળ, ભારંગ મૂળ, મદ, અને આસનના ચૂર્ણમાં ૧ વાલ લખ્મ ખવરાવવી.

૧૧ પિત્તરોગ—ગાયના ધી અને સાકરમાં ૧ વાલ લખ્મ આપવી.

૧૨ બલવૃદ્ધિને માટે—ગાયના દુધ અને ભોંય કહોળામાં ૧ વાલ લખ્મ આપવી.

૧૩ રક્તપિત્ત—હરીતકી, ગોળ, એલચીદાણા અને સાકર સાથે એક વાલ લખ્મ આપવી.

૧૪ ક્ષય, પાંડુ, મૂળ વ્યાધિમાં ત્રિકટુ, ત્રિક્ષ્ણા, સાકર, મદ અને ચતુર્ભૂત ચૂર્ણ સાથે એક વાલ લખ્મ આપવી.

૧૫ નેત્ર રોગમાં ત્રિક્ષ્ણાનું ચૂર્ણ અને મદમાં ૧ વાલ લખ્મ આપવી.

કક્ષાઈ લખ્મના ગુણો.

કક્ષાઈ લખ્મ ૧ થી ૨ રતી ભાર આપવી.

તેનાં અનુપાનો નિચે પ્રમાણે રોગવાર છે.

૧ કપુર સાથે ખાવાથી મુખગંધ, ૨ પાંડુરોગને માટે ઘીમાં, ૩ જ્વરફળ, લવંગ અને મદ સાથે ખાવાથી શ્વાસરોગ મટે છે. ૪ રક્તપિત્ત અને ઉર્ધ્વશ્વાસ માટે હળદરમાં, ૫ બલની વૃદ્ધિ માટે મદમાં, ૬ અગ્નિમાંદ માટે પીપરમાં, ૭ વિર્ય સ્તંભન માટે નાગરવેલના પાનમાં, ૮ અજીર્ણ માટે આંબલી કે સોપારી સાથે, ૯ કાઠને માટે સમુદ્રફેણ અથવા નગોડના રસ સાથે, ૧૦ વાયુને માટે લસણમાં, ૧૧ અરોગ માટે ઝુલાવેલા ટંકણખારમાં, ૧૨ હરસમસા—માટે કાથા અગર તો ઘેટીના દુધમાં, ૧૩ પુષ્ટિને માટે જ્વરફળમાં અગર દુધમાં, પાંડુરોગમાં ઘી સાથે, ૧૫ પ્રમેહને માટે તુળસીના પાન, મદ અને ખડી સાકર સાથે, ૧૬ ગુલ્મરોગ (ગોળો) માટે ઝુલાવેલા ટંકણખારમાં, ૧૭ દાહ થયો હોય તો લીંબુના રસમાં, ૧૮ પિત્તરોગમાં સાકરમાં, ૧૯ ષંઢત્વ નાશ માટે અંધાડીના મૂળમાં, ૨૦ મસ્તક રોગ માટે એરંડમૂળ ઘસી તેમાં લખ્મ નાંખી લેપ કરવો, ૨૧ વાયુને માટે અજમો અથવા આસનમાં, ૨૨ જળોદરમાં બકરીના દુધમાં, ૨૩ ધાતુ વૃદ્ધિ માટે જ્વરફળ જવંત્રી અને લવીંગ સાથે, ૨૪ નાડીવ્રણને માટે નાગવેલીમાં, ૨૫ પેટની ચુંકમાં હરડેની સાથે, ૨૬ વાયાના ગોળામાં, જાસ સાથે, ૨૭ ફેફસે આવે છે તેમાં લસણના તેલમાં મેળવી મુંઘવું. ૨૮ શરીર બળવાન થવા માટે તુળસીના રસમાં આપવી.

ઉપર પ્રમાણે ઉપયોગ કરવામાં વનસ્પતિનું પ્રમાણ ૦૧ તોલાથી ૧ તોલા સુધી સમજવું.

ખાપરીયું (સં. ખર્પરસ્તુત્થ).

લઘુમાલીની વસંત.

ખાપરીયું બે ભાગ અને મરી એક ભાગ એકઠું કરી ગાયના માંખણમાં ખરલ કરવો, પછી તેને લીંબુના રસમાં ૪૨ દિવસ ઘુંટવું,

માખણ ન દેખાય ત્યાં સુધી ખલવું. આ માલીની વસંત તાવ ઉપર બે વાલ પ્રમાણે મદ અને પીપરમાં આપવું. આથી

જીર્ણજ્વર, ધાતુગતજ્વર, અતિસાર, રક્તાતિસાર, લોહીથી થતા વિકાર, મોટો પિત્તવિકાર, સ્ત્રીઓના પ્રદરરોગ, હરસ, વિષમજ્વર, નેત્રરોગ અને સર્વ રોગનો નાશ કરે છે.

આ વસંત-અરણીના કુલોમાં ગર્ભિણીને આપવાથી સંપૂર્ણ જ્વરોનો નાશ કરી, ગર્ભનું ઉત્તમ રીતે પાલન કરે છે. દુધ અને ભાત ખાવાં.

કાડી-(સં. વરાટિકા)

(તેનું શોધન તથા મારણ—જુઓ પાછળ.)

કાડીની લખ્મના ગુણ.

(૧) કાન પાકતો હોય તો-કાડીની લખ્મ લીંચુના રસમાં કે હુક્કાના પાણીમાં મેળવી કાનમાં બે બે ટીપાં મૂકવાં તેથી મટી જશે.

૨ ક્ષય રોગ ઉપર-સાકર, મદ અને માખણ એકકે તોલો લઈ બે રતીભાર કાડીની લખ્મ સાથે રોજ ખાવાથી ક્ષયરોગ મટે છે.

૩ શ્વાસ, કફ અને તાવમાં મદ સાથે કાડીની લખ્મ બે રતી ખાવી,

૪ પ્રમેહ, પ્રદર અને ધાતુવિકાર ઉપર-કાડીની લખ્મ ઘી અને સાકર સાથે ખાવી.

૫ શ્લેષ્મમાં-ઉના પાણી અગર સાકર સાથે બે રતી લખ્મ ખાવી.

૬ અપસ્માર ઉપર-કાંદાની ઉભી ચીરી કરી તે ઉપર કાડીની લખ્મ નાંખીને તેની પોટલી કરી વારંવાર નાકમાં સુંઘવી.

૭ દાદર, ખસ અને ચક્રમાં ઉપર, તલનું તેલ પાશેર, લખ્મ તો. ૧, ગેર તો. ૦૧ એકત્ર ખસ કરી લેપ કરવાથી મટે છે.

તાંબાની લખ્મના ગુણ.

તાંબાની લખ્મની ૧ રતીની માત્રા સમજવી. એટલે દરદીને ૧ રતી સુધી નીચેના અનુપાનો સાથે આપવાથી તાંબાની લખ્મ નીચેના રોગો મટાડી શકે છે.

૧ દમ અને કફ ઉપર, મદ પીપરમાં ૧ રતી લખ્મ ખવરાવવી

૨ પુષ્ટિ માટે, મદ, સાકર અને ઘી સાથે ખવરાવવી.

૩ તાવ, વિષમ જ્વર ઉપર, મરી અને તુળસીના રસમાં ખવરાવવી.

૪ મુત્રક્રમ્મ ઉપર હળદર અને મદ સાથે ખવરાવવી.

૫ હરસ ઉપર સુરણના રસમાં મરી અને લવંગનું ચૂર્ણ નાંખીને તે સાથે ખવરાવવી.

૬ ઉદર રોગમાં—ગુગળ સાથે સાત દિવસ આપવી.

૭ પિત્ત રોગમાં—સાકર સાથે ખવરાવવી.

૮ વાયુના ગોળા ઉપર—હીંગ સાથે ખવરાવવી.

૯ સંઘ્રહણી અને વાતપ્રમેહ ઉપર—ગોળાના સત્વ, અજમો, સાકર અને મદ સાથે ખવરાવવી.

૧૦ મુત્રક્રમ્હ ઉપર જવખાર સાથે ખવરાવવી.

પારાની લાભના ગુણો.

પારાની લાભ ૧ રતીથી ૪ રતી સુધી આપવી.

તે જુદા જુદા રોગોમાં નિચે પ્રમાણે અનુપાનથી ઉપરની માત્રા પ્રમાણે આપવી.

૧ વાતરોગ ઉપર—પીપરમાં ખાવી, ૨ પિત્ત ઉપર આવળ કં-ટીના ચૂર્ણ સાથે, ૩ કફ ઉપર આદાના રસમાં, ૪ તાવ ઉપર લીંબડાના રસમાં. ૫ રૂધિરશ્રાવ, પ્રવાહિકા અને અતિસાર ઉપર તાંદળજના રસમાં, ૬ રક્ત વિકાર ઉપર મદમાં, અથવા તો હળદર અને સાકર સાથે, ૭ કમળો, પાંડુ અને અગ્નિમાંદ ઉપર ત્રિકટુ, ત્રિફળા અને અરડુસીના ચૂર્ણ સાથે. ૮ દમ કફ અને શુળ ઉપર પીપર, મરી, અને ભારંગમૂળના ચૂર્ણમાં, ૯ મુત્રક્રમ્હ ઉપર શિલા-જીત, એલચી, અને સાકર સાથે આપવી. ૧૦ ધાતુવૃદ્ધિ ઉપર—લવંગ, કેસર, જવંત્રી, હીંગળોક, અક્કલકરો, પીપર અને ભાંગમાં આપવી, ૧૧ તમામ પ્રકારના તાવમાં, સીંધવ, લવંગ, કરીઆતું, અને હરડેના ચૂર્ણ સાથે આપવી, ૧૨ સર્વ પ્રકરના ઝાડા માટે, અશીણુ, લવીંગ, હીંગળોક અને ભાંગ સાથે, ૧૩ ઉદરરોગ માટે, સીંધવ, હળદર, ભાંગ અને અજમામાં, ૧૪ ઉલટી ઉપર—ભાંગ અને અજમામાં ૧૫ કૃમીરોગ ઉપર, ચાર વાલ ખાખરાનાં પી અને જમણા ગોળ સાથે, ૧૬ અગ્નિમાંદ ઉપર સીંધવ અને અજમામાં, ૧૭ પુષ્ટિ-ને માટે ગોળાના સત્વમાં આપવી.

પારો લક્ષણ કરનારે પાન અને સ્ત્રીને છોડવાં તેણે પાનલક્ષણ નિંદ્રા, જગરણુ, ચાલવું, કોપ, હર્ષ, દુઃખ, ઈં કરવું નહિ.

તેણે—કોળ, કાકડી, કારેલાં, કાલીંગડાં, દેવડાંગર, કેળાં, કુખી તથા અળસીનું તેલ, અડદ, મસુર, હસ ભાત, કડવા ખાટા તીખા, મીઠા, પિત્તકારક પદાર્થો, પીળાપદાર્થો, બોર, નાળીયેર, કેરી, જવખાર, સુંક, સરગવો, ભાંગ, રાઇ અને વાલ એટલા પદાર્થો ખાવા નહિ.

પ્રકરણ ૧૪૦—લખ્મનો રોગ નિવૃત્તિ કરવામાં ઉપયોગ. ૪૫૫

લોહ લખ્મના ગુણો.

લોહ લખ્મ ૧ થી ૨ રતી ભાર તે નિચેના રોગો ઉપર નિચે પ્રમાણે અનુપાનથી રોજ આપવી.

૧ વાત ઉપર લસણ અને ઘીની સાથે ખાવી, ૨ પિત્ત ઉપર સાકરમાં ખાવી, ૩ કર્કે ઉપર મદ સાથે, ૪ દમ ઉપર સુંક, મરી, પીપર અને મદમાં ખાવી, ૫ શુળ ઉપર હીંગ તથા ઘીની સાથે, ૬ જીર્ણ જ્વર ઉપર મદ અને પીપરમાં, ૭ પ્રમેહ ઉપર ત્રિકૃણાં અને ખડી-સાકર સાથે, ૮ ત્રિદોષ ઉપર આદાના રસ અને મદ સાથે, ૯ વાત જ્વર ઉપર, ઘીમાં ખાવી, ૧૦ પિત્તજ્વર ઉપર મદમાં ખાવી, ૧૧ રક્તપીત ઉપર, ખડીસાકર અને ચાતુર્જાત ચુરણ સાથે, ૧૨ પાંડુરોગ ઉપર સાટોડીના રસમાં ૧૩ વીસ પ્રકારના પ્રમેહ ઉપર, હળદર, પીપર અને મદ સાથે, ૧૪ સંધીરોગ ઉપર તજ, એલચી, અને તમાલપત્રની સાથે, ૧૫ (૮૦) પ્રકારના વાયુ ઉપર નગોડના રસમાં. ૧૬ વલીપલીત (વાળ ધોળા થવા) ઉપર ત્રિકૃણા-માં, ૧૭ ખલવૃદ્ધિ ઉપર—સાટોડી અને ગાયના દુધ સાથે. ૧૮ મુત્ર કચ્છ ઉપર શિલાજીતમાં. ૧૯ અગ્નિમાંદ ઉપર તાંબુલમાં, ૨૦ પાંચ જાતની ઉદરસ ઉપર—અરડુસો, પીપર, દ્રાક્ષ અને મદમાં, ૨૧ તે સિવાયના સર્વ રોગ ઉપર ત્રિકૃણા અને મદ સાથે આપવી.

ચળી—કોળુ, તલતું તેલ, અડદ, રાઈ, મદ, ખાટાપદાર્થો, મત્સ્ય માંસ, કારેલાં, તીખા પદાર્થ એ ખાવાં નહિ.

લોહ લખ્મથી નુકશાન થાય તો અગથીયાના રસમાં વાવડીંગ વાટી પી જવું. અને તડકામાં ઘણી વાર ફરવું.

પરવાળાં (સં-પ્રવાળ) લખ્મના ગુણો.

પ્રવાલ લખ્મ (૨) રતી ભારના આશરે નિચેના રોગ ઉપર નિચેના અનુપાનો સાથે આપવી.

૧ વાયુ ઉપર—તુળસીના રસ તથા મદ સાકરમાં આપવી, ૨ જીર્ણ જ્વર, કાસશ્વાસ, હેડકી, વાયુ એ રોગોમાં મદ પીપર સાથે આપવી. ૩ પિત્ત ઉપર દુધ અને સાકરમાં ખાવી, ૪ ધાતુપુષ્ટી ઉપર ઘી સાકરમાં ખાવી. ૫ ધાતુક્ષય ઉપર પાકેલાં કેળામાં ખાવી, ૬ પ્રવર ઉપર ગાયના તાજા દુધમાં, ૭ કૃષ્ણતા ઉપર—પાનમાં, ૮ તાવ ઉપર કરીયાતુ, કકુ અને હરડે સાથે ખાવી, ૯ પિત્તની ઉદરસ ઉપર આદાના રસ અને સાકર સાથે ખાવી, ૧૦ રતાંધળા ઉપર—ઉદરની લીંદીઓ અને તુળસીના રસમાં ઘસી તેમાં લખ્મ નાંખી અંજન કરવું

૧૧ દાહ ઉપર વંશલોચન અને સાકર સાથે આપવી, ૧૨ કંદ, મુત્ર કચ્છ ઉપર—ચોખાના ધોવરામણ સાગે. ૧૩ ઉરઃક્ષત ક્ષય ઉપર ઘી અને મદમાં ૧૪ ઉષ્ણતા, દાહ અને ઈંદ્રિની બળતરા ઉપર ચોખાના ધોવરામણ મદ અને સાકર સાથે. ૧૫ આંખોની ગરમી અને શરીરપરની ખાસ ઉપર—ઘી સાકર, અને તાળ દુધ સાથે, ૧૬ ભ્રમ ઉપર આંખજાના મુરખ્યામાં ઘી સાકર નાંખી તે સાથે આપવી, ૧૭ મસ્તક શૂળ ઉપર બદામની ખીરમાં ખાવી. ૧૮ પિત્તવાળા પાંડુરોગ ઉપર ઘી સાકરમાં ખાવી.

મોતીની લખના ગુણ.

અર્ધી રતી પ્રમાણે મોતીની લખ આપી શકાય છે.

૧ પુષ્ટી માટે તેમજ પિત્તરોગ માટે દુધ અને ખડી સાકરમાં આપવી, ૨ ઉરઃક્ષત ક્ષય ઉપર ઘી અને મદમાં આપવી, ૩ નેત્ર રોગ માટે ઘી અને મદમાં આપવી.

રૂપાની લખના ગુણો.

૧ દાહ થતો હોયતો સાકરમાં આપવી. ૨ ઉન્માદ, શીરો-રોગ, પ્રમેહ, જ્વરાપત્ત, ગરમીના સર્વ રોગ ઉપર, ૩ વાત અને પિત્ત ઉપર—ત્રિફળામાં, ૪ બળવૃદ્ધિ, ધાતુપુષ્ટિ માટે—શતાવરીમાં ખાવી ૫ પિત્તવિકાર ઉપર આંખજાના મુરખ્યામાં, ૬ પ્રમેહ ઉપર દાલ-ચીની, તમાલપત્ર અને એલચીમાં ખવરાવવી.

લોહકાટ—(મંડુર) ની લખના ગુણો.

મંડુર લખ ચાર રતીથી ૬ રતી ભાર સુધી આપી શકાય.

૧ કમળો પાંડુરોગ—ઉપર ગાયના મૂત્રમાં અથવા મદ પીંપર-માં અથવા તે છાસમાં આપવી, ૨ સંગ્રહણી ઉપર છાસમાં મરીયાંની ભૂકી નાંખી તેમાં આપવી. ૩ જીર્ણ જ્વર ઉપર, મદ અને પીંપરમાં, ૪ શુળ ઉપર ગોમૂત્રમાં, ત્રિફળાનું ચૂર્ણ નાંખી, મદ, પીં-પર સાથે આપવી, ૫ કૃમી ઉપર મદ અને વાવડીંગ સાથે, ૬ સોજા ઉપર સાટોડીના રસમાં, અને ૭ શક્તિ માટે—ઘી અને સાકરમાં આપવી.

શંખ લખના ગુણ.

શંખલખ ૧ રતિથી ૧૦૦ તોલા સુધી આપવી.

૧ સન્નિપાત અને સંગ્રહણી ઉપર—સીંધવ ત્રણ માસા અને મદ સાથે આપવી. ૨ અજીર્ણ—સીંધવના રસમાં સાકર નાંખી તે સાથે આપવી. ૩ ત્રિદોષ શૂળ ઉપર—શંખલખ, સીંધવ, હીંગ અને

પ્રકરણ ૧૪૦—લખ્મોનો રોગ નિવૃત્તિ કરવામાં ઉપયોગ. ૪૫૭

ત્રિકટુ સર્વનું ચૂરણ ગરમ પાણીમાં આપવું, ૪ ઉંદરસ ઉપર પાન સાથે ૧ રતી શંખલખ્મ આપવી. ૫ શુળ ઉપર ૧ રતી શેકલી હીંગ, ૨ રતી શંખલખ્મ અને ઘી ૦ાા તોલો આપવાથી મટે છે, ૬ આમાતિસાર-જયફળ ૦ાા માસો, ઘી ૦ાા તોલો અને ૨ રતી લખ્મ આપવી, ૭ પ્લીહોદર-કીખડાના રસમાં ૧૦ માસા શંખલખ્મ આપવાથી ખરોળ મટે છે. ૮ ત્રિદોષ શૂળ-સીધવ, હીંગ અને ત્રિકટુ સાથે ગરમ પાણીમાં આપવી, જ્યેથી મટશે.

શીસા (સં. નાગ) ની લખ્મના ગુણ.

શીસાની લખ્મ ૧ રતીના પ્રમાણમાં આપવી.

૧ પ્રદર ઉપર-વંશલોચન, જીરૂ, એલચી અને ખડીસાકરમાં શંખલખ્મ આપવાથી મટે છે. ૨ કફ વાયુ, જલોદર ઉપર અજમો, પીપર અને મદ સાથે આપવાથી મટે છે. ૩ ધાતુ ક્ષીણતા ઉપર માખણ અને ખડીસાકરમાં આપવી. ૪ ઉપદંશ ઉપર ઇલાયચી, અને શીતળ ચીની સાથે આપવી.

સુવર્ણમાક્ષિક લખ્મના ગુણ.

સુવર્ણમાક્ષિક લખ્મ ૨ રતિથી ૧ વાલ સુધી આપી શકાય છે.

૧ પ્રમેહ, મુત્રકચ્છ, ક્ષીણતા સ્વપ્નાવસ્થા, જીર્ણજ્વર ઉપર માખણ અને ખડીસાકર સાથે મદ મેળવી ૧ વાલ લખ્મ આપવી તેથી મટશે.

૨ પાંડુરોગ, કમળો, વાતપિત્ત અને હલીમક ઉપર, ૩ વાલ સુવર્ણમાક્ષિક લખ્મ, મદ, અને પીપર સાથે આપવી.

૩ આંખોમાં ઘોળાં કુલો પડે છે તે ઉપર સુવર્ણમાક્ષિક મદમાં કિંવા દુધમાં ઘસી અંજન કરવું. જ્યેથી ધ્રુલ મટી જશે.

સોનાની (સં. સુવર્ણ) લખ્મના ગુણ.

૧ થી ૨ રતિભાર આ લખ્મ આપી શકાય છે.

૧ ક્ષય, અગ્નિમાંદ, થાસ, (દમ), કાસ (કફ) અને અચ્ચી ઉપર ત્રિકટુ અને ઘી સાથે આપવી. તેથી મટે છે તથા બાલ વધારે છે. ધાતુની વૃદ્ધિ કરે છે. પાંડુનો નાશ કરે છે. સર્પવિષ, બીજાં જેર, ઉતારે છે, સંત્રહણી મટાડે છે, ૨ ખગ માટે દુધમાં ખાવી. ૩ આંખના રોગો માટે સાટોડીના રસમાં, ૪ વ્યાધિ અને ઘરડપણ માટે કેસરમાં, ૫ ક્ષયરોગમાં દુધ સાથે આપવી. ૬ ત્રિદોષ અને ઉન્માદમાં-સુંક, મરી અને લવંગ સાથે આપવી. જ્યેથી મટે છે. સર્વ રોગને માટે સુવર્ણલખ્મ ગુણકારી છે.

હરતાલની લખના ગુણ.

હરતાલ લખ ૧ ચોખા ભાર સુધી આપી શકાય છે.

દુઃસાધ્ય વાતરંકત ઉપર—૧ ચોખાભાર હરતાળ લખ આપવી. ચણા અને ઘીજ માત્ર ખાવું. ચૌદ દિવસમાં મટી જશે.

૨ હેંસી પ્રકારના વાયુ, કફ, પિત્ત, કોઢ, પ્રમેહ અને હરસ માટે છ વાલ ખડીસાકરમાં અર્ધી રતી હરતાલ લખ આપવાથી મટી જાય છે.

૩ વાતરંકત, અઢાર પ્રકારના કોઢ—એક ચણોડીભાર હરતાલલખ ગળોના ઉકાળામાં આપવાથી મટી જાય છે.

૪ અપરમાર—ઉપર, વછનાગ અને જીરા સાથે, ૨ રંકત વિકારમાં આંખાહળદરમાં ૬ જલોદર ઉપર સમુદ્રફળમાં, ૭ ભગંદર ઉપર દેવદારના રસમાં, ૮ જવર, ક્ષય, પાંડુ રોગમાં—ખડીસાકર સાથે, ૯ વાયુ, શુળ, ખાળંતરોગમાં—આદાના રસમાં, ઘી, ભાત અને ખીચડી તથા ગાયનું દુધ માત્ર ખાવું, ૧૦ સંનિપાત, અર્ધીગવાયુ અને વાયુના ગોળા ઉપર—ઉપરના અનુપાનમાં આપવી, ૧૧ નિર્બળ માણસને જાયફળમાં આપવી, ૧૨ ક્ષય ઉપર પાન સાથે આપવી. ૧૩ વિર્યવૃદ્ધિ ઉપર—પાકેલા પાન સાથે, ૧૪ ઉર્ધ્વ શ્વાસ ઉપર હરડાં સાથે; ૧૫ દુર્ગંધી ઉપર ચંપાના પુલ સાથે, ૧૬ વાયુ ઉપર આદાના રસમાં, ૧૭ પ્રમેહ ઉપર તુલસીના રસમાં, ૧૮ જલોદર ઉપર—અકરીના મૂત્રમાં, ૧૯ શૈત્ય ઉપર—કેશર અને જવંત્રીમાં, ૨૦ અગ્નિમાંથી ઉપર—મદ અને પીંપરમાં, ૨૧ વિર્ય સ્તંભનને માટે—લવંગ, તજ, કપુરની સાથે, અને ૨૨ અઢાર પ્રકારના કોઢ ઉપર નગોડના રસ સાથે, અને ૨૩ કામવૃદ્ધિ માટે—ગાયના દુધમાં આપવાથી મટી જાય છે.

હરતાલ લખ એકલી ખાવાથી સ્ત્રીઓનો અટકાવ બંધ થઈ જાય છે.

સાખરશીંગાની લખના ગુણ.

મુગલાઈ બે દાણા તથા સાકર સાથે ખાવાથી ધાતુવિકારના રોગ મટે છે. ઘી સાથે ખાવાથી વાતશુળ મટે છે. તેમજ હૃદયનો રોગ મટે છે.



પ્રકરણ ૧૪૧ મું.

રસાદિ ઔષધો.

આ પ્રકરણની અંદર વાપરવાનાં ઔષધો શુદ્ધ કરેલાંજ લેવાં.

અગ્નિ તુન્ડીવટી—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ વજનાલ, શુદ્ધ ગંધક, ખોડી અજમોદ, હરડાં, ખેઢાં, આમળાં, સાજખાર, જવખાર, ચીત્રો, સીન્ધાલુણ, જીરૂ, સંચળ, વાવડીંગ, મીઠું, શુંક, મરી અને પીંપર એ અઢારે ઔષધો સરખે ભાગે લઈ તેટલાં વજનનાં ખડાનનાં બી લઈ સર્વને એકઠાં કરી ચુરણ કરવું તે ચુર્ણ ખલમાં નાંખી કાગદી લીમ્બુના રસમાં ઘુંટીને મરીના જેવડી ગોળી વાળવી એ ગોળી અઠેક ખાવાથી સર્વ પ્રકારના અજીર્ણ રોગો મટી જાય છે.

અગ્નિ કુમાર રસ—શુદ્ધ પારો, ગંધક, ટંકણ, કોડી, સાજખાર, પીંપર તથા શુંક દરેક તો. ૧. શુદ્ધ વજનાગ તો. ૩, મરી તો. ૮ એ સર્વનું ચુરણ કરી એક દિવસ લીંબુના રસમાં મર્દન કરી રતી પ ની ગોળીઓ વાળવી તે વાલ ૧ થી બે સુધી છાસમાં ખાવાથી અજીર્ણ, કોલેરા, સંગ્રહણી અને આમ મટી જાય છે, ચોખાનું ઘોવરામણ તથા કડાછાલમાં ખાવાથી જીનો અતિસાર (ઝડો) તથા કૃમિના ઝાડા મટે છે. નાગરવેલનાં પાકાં પાન સાથે ખાવાથી શ્વાસ પેટનું શુળ તથા કફવાળી ખાંસી મટે છે. ઘી સાથે ખાવાથી વાયુનો ગોળો મટે છે.

અગ્નિરસ—શુદ્ધ પારો તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૨, ગજવેલનાં પતરાનો ભૂકા તો. ૩ ત્રણેને ખલમાં ઘુંટીને કજ્જલી કરી કુંવારના રસમાં ઘુંટી ગોળો વાળી ત્રાંખાના વાસણમાં મૂકી અનાજના દગલામાં આઠ દિવસ દાટી મૂકવો. પછી તે ગોળો કાઢી તેમાં પીંપર તો. ૩, હરડે તો. ૪, ખેઢાં તો. ૫, અરકુસીનાં પાન તો. ૬, તે સર્વને ખારીક વાટી મિશ્ર કરવાં પછી તે સર્વને આવળની જાલના ઉકાળાની ભાવના ૨૧ દિવસ સુધી આપી તૈયાર કરવું તે ૧ રતીથી ૨ રતી સુધી ખાવી જેથી ખાંસી, ક્ષય, શ્વાસ કફ વિગેરે મટે.

અગસ્તિસુતરાજ—શુદ્ધ પારો તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧ શુદ્ધ હીંગળો તો. ૧ શુદ્ધ ધંતુરાનાં બી તો. ૨ અને અપ્રીણુ તો. ૨ સર્વનું ચૂર્ણ કરી ભાંગરાના રસમાં ઘુંટી ચણાઈ જેવડી ગોળી કરવી

માત્રા ગોળી ૧ થી ૨, પાણી સાથે ખાવાથી ગ્રહણી, ત્રીકટુ તથા મદ સાથે ખાવાથી શ્લેષ્મ, કફ, વાયુ, અગ્નિમાંધ, તથા ઘેન અને મરી તથા ઘી સાથે ખાવાથી અતિસાર (પાણી જેવા ઝાડા) મટે છે.

અજીર્ણ કંટક રસ—શોષેલ પારો, શોષેલ વજનાગ, અને શોષેલ આમલસારો, ગંધક ત્રણે સરખે ભાગે લઈ તેટલાજ વજને મરી લઈ, સર્વને મિશ્ર કરી તેમનું ચૂર્ણ ઉભી ભોંયરીંગણીના ડાડવાના રસમાં ઘુંટી સુકવવું, એવી રીતે ભોંયરીંગણીની રસની ૨૧ ભાવના દઈ તેની વાલવાલની ગોળીઓ વાળવી જેથી સર્વ પ્રકારના અજીર્ણ અને વિષુચિકા રોગ મટે છે.

અમૃતકલા નિધિરસ—નેપાળાની છાલ કાઢેલાં બી દશ નિષ્ક, મરી, પીપર અને શોષેલો પારો એકેક નિષ્ક લઈ સર્વનું ચુરણ કરી તેને કાગદી લીંબુના રસમાં સાત ભાવના દેઈ સુકવવું તે અંજનરસ જેને સંનિપાત થયો હોય તેની આંખમાં આંજવાથી સંનિપાત મટે છે.

અશ્વચોળી—શુદ્ધ પારો ૧ તોલો, વજનાગ ૧ તોલો, હરતાલ ૧ તોલો, ત્રિકટુ દરેક ૧ તોલો મળી ૩ તોલા. ત્રીફળાં દરેક ૧ તોલો મરી ૩ તોલા, ટંકણુ ૧ તોલો નેપાળાનાં બી ૧ તોલો આ પ્રમાણે સર્વ શુદ્ધ કરેલી ચીજો લઈ ખાંડી અને ભાંગરાના રસમાં ૨૧ દિવસ સુધી ઘુંટવું તેની બંને રતીની ગોળી કરવી, તે ગોળી અજમા સાથે ખાવાથી ટાઢીઓ તાવ, પિત્તજ્વર, કુંવારના રસ સાથે ખાવાથી રોજનો તાવ, આંખળાના ચૂર્ણ સાથે ખાવાથી દાહવાળો તાવ, આદાના રસ, મદ અને પીપર સાથે ખાવાથી વાતશ્લેષ્મ, સરથવાનો રસ, મદ અને ઘી સાથે ખાવાથી સર્વ શ્લેષ્મ, તુળશીના રસ સાથે ખાવાથી સુવારોગ, જયફળ કે ભેંસના મૂત્ર સાથે ખાવાથી સંગ્રહણી કે પીનસ રોગ, મસ્તક રોગ, આદાશીશી, અને હરસ; દહી સાથે ખાવાથી ઝાડા, ચોખાના ધોવણુ સાથે ખાવાથી ઝેર, ઘી સાથે ખાવાથી વાયુ, આંખળાના ચૂર્ણ તથા સાકર સાથે ખાવાથી પિત્ત, ત્રીફળા તથા ઝેર-ડીયા તેલમાં ખાવાથી ઉદરરોગ; વજ, દેવદાર તથા કંકના ચૂર્ણ સાથે ખાવાથી, હાડકાનો વાયુ, દહીંની તર સાથે ખાવાથી અજીર્ણ, સાંઠોડી સાથે ખાવાથી પાંડુ, કરંજની છાલના રસ કે ઉકાળા સાથે ખાવાથી કૃમી, ગળો અથવા ગોમૂત્ર સાથે ખાવાથી કાઠ, તથા આમડીનાં દરદો, સરસડાના રસ કે ઘીમાં ખાવાથી તેમજ લીંબુના રસમાં ધસી જખમપર લેપ કરવો. સ્ત્રીના ધાવણુમાં અંજન કરવાથી રતાંધળાપણું, આદાના રસમાં ધસી ચોપડવાથી વીંછીનો ડંખ, ગોમૂ-

ત્રમાં લેપ કરવાથી ખરજવું તલના રસમાં ઘસી અંજન કરવાથી નેત્ર રોગ મટે છે.

આનંદભેરવ રસ—(૧) શોધેલ હીંગળો, શુદ્ધવછનાગ, શોધેલ ટંકણ, લીન્ડીપીપર સરખે સરખે ભાગે લઘુ ભૂકા કરવો. તે ખે રતી-ભાર કડાછાલ તથા ઈંદ્રજવનો ભૂકા ૧ રૂ. ભારની સાથે મદની અંદર ચાટવાથી ત્રિદોષનો અતિસાર મટે છે. ગાયનું દહી, દુધ કે છાસ ગમે તે એક અને ભાત ખવરાવવાં. તરસમાં ટાટું પાણી પાવું. રાત્રીના થોડી શુદ્ધ કરેલી ભાંગ ખવરાવવી.

આનંદભેરવ રસ—(૨) શુદ્ધ હીંગળો, વછનાગ, ગંધક, ટંકણ એ સર્વે ચીજો શુદ્ધ કરેલી તથા ત્રિકટું મળી સાતે વસ્તુઓ સરખે ભાગે લઘુ લીંબુના રસમાં ૧૨ કલાક સુધી ઘુંટી વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી તે છાસ સાથે ખાવાથી અજીર્ણ, છાસ તથા શેકેલી હીંગ સાથે ખાવાથી કોલેરા, ચોખ્ખાનું ધોવણુ તથા કડાછાલ સાથે ખાવાથી જીનો અતિસાર, તથા, કૃમી, અને મદ સાથે ખાવાથી તાવ સાથેનો ઝાડો મટાડે છે તેમજ ખાંસી, શ્વાસ ઝાડો, અજીર્ણ સર્પદંશ, અને વીંછીનો દંશ મટાડે છે.

ઘન્ટાભેદી રસ—શોધેલ હીંગળો, શોધેલ ટંકણખાર, સુંક અને લીંડીપીપર એ ચારે વસ્તુઓ અઢેક તોલો, દારૂડીનાં મૂળ ચાર તોલા, અને શુદ્ધ કરેલ નેપાળાનાં ખી ચાર રૂપિયાભાર સર્વને એકઠાં કરી ખલમાં ઘુંટી ભૂકા કરવો. તે ત્રણ રતી સુધી ગાયના દુધમાં ખાવાથી ઝાડો થાય છે. અને આધ્માનવાત, વિષ્ટંભરોગ અને ઉદરરોગ મટે છે.

ઉન્મત્ત રસ—શુદ્ધપારો અને શોધેલ ગંધક ખંને સરખે ભાગે લઘુ તેટલા વજનમાં સુંક, મરી અને લીન્ડીપીપર એ ત્રણે લઘુ ચૂર્ણ કરી ઉપરની દવા સાથે ધંતુરાના પુલના રસમાં એક દિવસ સુધી ઘુંટવું અને જે ભૂકા થાય તે ઉન્મત્તરસ બાળવો. તે સુંઘાડવાથી સંજિપાત મટે છે.

કનકસુંદર રસ—શોધેલ ગંધક, શોધેલ હીંગળો, મરી, પાપર ટંકણ, શોધેલ વછનાગ તથા શુદ્ધ ધંતુરાનાં ખી સર્વને ચૂર્ણ કરી ભાંગરાના રસમાં ત્રણ કલાક સુધી ઘુંટી ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી તેમાંથી એકકે ખે ગોળી પાણી સાથે ખાવાથી, સંગ્રહણી, અગ્નિમાંધ, તાવ અને અતિસાર મટે છે. દહીં, ભાત અને છાસમાં ખાવી.

કૃમિકુઠારરસ—કપુર તો. ૮, કડાછાલ, ઈંદ્રજવ, ત્રાયમાણુ અજમો, વાવડીંગ, હીંગળો, કેસર, વછનાગ, પીત્તપાપડો, દરેક તો. ૧ સર્વતું ચૂર્ણ કરી બ્રાહ્મી ઉંદરકાનીના રસની ભાવના દેવી. માત્રા વાલ ૧ અનુપાન મદ, ઉપયોગ સર્વ પ્રકારના કૃમિ મટે છે. (નિ. ૨)

કેસરાદિ—કેસર, રસકપુર, સુખડ, લવીંગ, જવંત્રી સરખે ભાગે લઘ મગ જેવડી ગોળીઓ વાળવી. માત્રા ગોળી ૧ થી ૨, અનુપાન સાકર અને ઘી, ઉપયોગ, ઉપદંશ, વ્રણ, શીરંગ, રક્તપિત્ત, ગલગંડઃ અને કુષ્ઠરોગ મટે છે. અ. ઔ.

કુષ્ઠકુઠારરસ—પારાની લખ્મ, શોધેલ ગંધક, તામ્ર લખ્મ, ગુ-ગળ, હરડાં, ખેઢાં, આંખળાં, બકાનની છાલ, ચિત્રા અને શિલાજીત અગીઆર ઔષધ ચાર ચાર તોલા લઘ ચૂર્ણ કરવું પછી કરંજનાં બી તથા ચૂર્ણમાં મેળવી તેમાં મદ અને ઘી નાંખી મિશ્ર કરવું. તેને કુષ્ઠ કુઠાર રસ કહે છે. માત્રા ૨ માસા સર્વે પ્રકારના કુષ્ઠો અને ગળત કોઢ મટે છે (શા.)

કુબ્યાદરસ—શુદ્ધ પારો તો. ૪, શુદ્ધ ગંધક તો. ૮, તામ્ર લખ્મ તો. ૨, લોહલખ્મ તો. ૨ તે સર્વેને મેળવી નિચે ધીમે અગ્નિ આપવો. ગંધકનો રસ થઈ સર્વ મળ્યાથી તે રસ પર્પટીની પેઠે કારવો, પછી તેનું ચૂર્ણ કરીને લોઢાની કડાઇમાં નાંખી લીંબુના રસની તથા પંચકોલ (પીપર, પીપરીમૂળ, ચવક, ચિત્રક, અને સુંઠ) ની ભાવના દેવી; પછી તેમાં ટંકણુખાર, બીડલવણુ, અને મરી એકેક તોલો નાંખીને છેવટે ચણાના ખારની સાત ભાવના દઈને બધે માસાની ગોળી કરવી અથવા ચુરણુ રાખી શીશીમાં ભરવું. માત્રા ૨ માસા, અનુપાન છાસ તથા સીંધાલુણુ—અજીર્ણ—શૂળ—ગોળો નળબંધ, બરળ અને ઉદરરોગ મટે છે, વૈ. સ.

કાસહરરસ—રૂપાની લખ્મ તો. ૧, શુદ્ધ હરતાલ એક તોલો શુદ્ધ મનશીલ ચાર તોલા લઘ અરકુસી અને ગોખરના સ્વરસમાં ત્રણ કલાક ઘુંટી ગોળોવાળી સરાવ સંપુટમાં મુકી વાલુકા યંત્રમાં ત્રણ કલાક પકવી બારીક કરવું. માત્રા બધે રતી રોજ ત્રીકડું અને નગો-ડના મૂળના ચુરણુ સાથે ખાવાથી ખાંસી મટે છે.

ગઢમુરારિરસ—શુદ્ધ હીંગળો, શુદ્ધ વછનાગ, સુંઠ, મરી, પીપર, ટંકણુ, મોથ, હરડે, શુદ્ધ નેપાળો સર્વે સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી એકેક રતીની ગોળી વાળવી. માત્ર ૧ રતીથી ૧ વાલ, અનુપાન પાણી, નવીન જવર તથા પિત્ત જવર મટે છે, (ર. સુ)

ગંધક રસાયણ—શુદ્ધ ગંધકને નિચેની દરેક વસ્તુની જુદી જુદી ભાવના દેવી. ગાયતું દુધ, તજનો ઉકાળો, એલચીનો ઉકાળો, તમાલ પત્રનો ઉકાળો, નાગકેસરનો ઉકાળો, ગળોનો રસ. હરડેનો ઉકાળો, ખેઠાનો ઉકાળો, આંબલીનો ઉકાળો, સુંકનો ઉકાળો, ભાંગરાનો રસ તથા આદુનો રસ છેલી ભાવના દર્ધ ગંધક ખહાર કાઢી તેને સુકવવો પછી તેટલાજ પ્રમાણમાં તેમાં સાકર મેળવી ભેગુ વાટી ચુરણ કરવું માત્ર ૨ માસા, અનુપાન લીંબડાના પંચાંગ તથા ઘી અથવા ત્રીફળાના ક્વાથમાં ખાવાથી ખરજ, દાદર મટે છે, દુધ અને ખડી સાકર સાથે ખાવાથી ધાતુ વિકાર મટે છે, ત્રિફળાં તથા સાકરમાં ખાવાથી વાળો મટે છે. દુધ સાથે ખાવાથી મંદાગ્નિ, ખરજ, ખસ પાંડુ વિષદોષ, વાતરક્ત, અંડવૃદ્ધિ, પાંડુ, પ્રમેહ, ઝર્ણજ્વર, ધાતુક્ષય, શુળ, કુંટ, વાતવ્યાધિ, સોમરોગ અને ક્ષય મટે.

ગૃહણી ગજ કેસરી—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, અબ્રકલખ્મ, લોહલખ્મ, શુદ્ધ હીંગળો, કણાં ખીલાં, શુદ્ધ વછનાગ, સુંક, મરી, પીપર ભાંગ, મોથ, દાડમની છાલ, ઇંદ્રજવ, જયફળ, મોચરસ, અતિવિષ, ધાવડીનાં ફુલ, કોક, અજમો, ચિત્રક, ટંકણ, કાંકચીયાનો મગજ, સર્વની ખરાખર અશીણ સર્વને ખારીક ખાંડી ધંતુરાના પાનના રસમાં ઘુંટી મરીના દાણા જેવડી ગોળી કરવી, માત્ર ગોળી ૧ અનુપાન છાશ અથવા દહીંનું પાણી, આથી સંઘ્રહણી ઝાડો શુળ, અતિસાર, અઝીમાંધ અને પાંડુ મટે છે.

ગૃહણીકપાટરસ, સુંક, મરી, પીપર, ગંધક, ટંકણ, પારો, કાડીની લખ્મ અને વછનાગ સર્વે સરખે ભાગે લીંબડાના રસમાં ઘુંટી અડદના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. માત્ર ૧ ગોળી, અનુપાન મરી, સાકર અને ઘી સાથે આપવાથી ગૃહણી રોગ મટે છે (વૈ. સ.)

ગર્ભિણીરસ—સુંક, તો. ૧, મરી તો. ૧, પીપર તો. ૧, તમાલપત્ર તો. ૧, એલચીદાણા તો. ૧, ધાણા તો. ૧, શાહઅર તો. ૧, ચવક તો. ૧, દ્રાક્ષ તો. ૧, દેવદાર તો. ૧, શીસાની લખ્મ તો. ૧, ખંગ લખ્મ તો ૧, શુદ્ધ હીંગળો તો. ૦૧, લોહ લખ્મ તો. ૦૧, એ સર્વે ઔષધોને ખારીક વાટી ઘોળી ગરણીના રસથી સાત દિવસ સુધી ઘુંટી સુકાવી શીસીમાં ભરી રાખવું. માત્ર ૨ રતી, અનુપાન કાળી દ્રાક્ષનું પાણી ગર્ભિણી સ્ત્રીને પહેલા માસથી નવ માસ સુધી અપાય છે તેથી ગર્ભિણીના સર્વ રોગ દુર થઈ શક્તિ આવે છે. અને ગર્ભનું યોષણ થાય છે. (વૈ. સ.)

તે નિચેના અનુપાનથી આપવો.

દ્રાક્ષ તો. ૫, સાકર તો. ૧૦, પાણી તો. ૪૦ માં કાઢો કરવો બાકી તો. ૨૦ રાખીને ગાળવું, પછી તે પાણીને ફરી ઉકાળી મદ જેવો પાક કરવો અને બાટલીમાં ભરી મૂકવો તેમાંથી ૧ તો, પાક અને ૧ રતીભાર ગર્ભપાળ રસ ખાવાથી ગર્ભિણીનો તાવ, દમ, ખાંસી, સંગ્રહણી, અમ્લપીત્ત, ધાતુ પડવી, ધોળા ધાતે જવી, અકાળે ગર્ભ પડવો આ સર્વ મટી ગર્ભ પુષ્ટ થાય છે. અને સુલભ પ્રસવ થાય છે.

ચંદ્રોદય રસ—સોનાના વરક તો. ૪, શુદ્ધપારો તો ૩૨ તથા શુદ્ધ ગંધક તો. ૬૪ એ ત્રણેને ખલમાં કળલી કરીને રાતા કપાસ એટલે નરમાના કુલના રસથી ઘુટીને તેને કાચની શીશીમાં ભરવું. તે શીસીના ઉપર, ઉપરા ઉપર સાતત્યાર કપડામાટી કરવી, અને ઈંટના ઘુચથી મોં બંધ કરવું પછી તે શીશીને વાલુકાયંત્રમાં મૂકી તે યંત્ર ચુલા ઉપર રાખી નીચે મૃદુ મધ્ય તથા તીક્ષ્ણ એમ ત્રણ દિવસ સુધી ચડતો ચડતો તાપ આપવો પછી ઠંડુ પડેથી શીસી કાઢી ફેડી નાંખી તેના કંઠ ઉપર આવેલ સિંદુર સરખો ચંદ્રોદય લેવો પછી ૧ તોલા ચંદ્રોદયમાં ૪ તોલા કપુર અને જયફળ, પીંપર, લવીંગ, કસ્તુરી એ દરેક ૪ માસા મેળવીને અડદ જેવડી ગોળાઓ કરવી, અને તે ગોળા પાનના બીડા સાથે ખાવી. આ રસ ઉત્તમ રસાયન તથા વાજકર છે. તેથી અજીર્ણ મટે છે. ભૂખ લગાડી ખાધુ પચાવે છે. બળ અને વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે, સ્ત્રી સંગની ઇચ્છા થાય છે, ચંદ્રોદય તો ૪, કપુર તો ૧૧, જયફળ, સુંઠ, મરી, પીંપર લવીંગ તથા કસ્તુરી એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા લઈ સર્વને પાનના રસમાં ઘુટી અડદ જેવડી ગોળાઓ વાળી એક ગોળા બણા પાનના મોટા બીડામાં વીંટીને આવી જવી. ગોળા ખાઈને કઢેલું દુધ પીવું, પરમ પુરુષત્વ આપે છે. (રસ. ૨).

ચંદ્રકળા રસ—શુદ્ધપારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હીંગળો તથા અભ્રક્લખ્મ અને કડુ, ગળેસત્ત, ખડસલીયો પીતપાપડો પીંપર સુખડનો ભૂકા, પીલુડી, વાળો તથા કાળી દરાખ, એ સર્વે એક એક તોલો અથવા સમાન ભાગે લઈને ખારીક કરવું. પછી તેને નિચેની ચીજોની ભાવના દેવી. કણેર, મોચનો ઉકાળો, દાડમનો રસ, ધોનો સ્વરસ, કેવડાના પોટાનો રસ, દુધ, શેરડીનો સ્વરસ, કુંવારનો રસ, ખડસલીયા પીતપાપડોનો સ્વરસ, અથવા ઉકાળો તથા શતાવરીનો સ્વરસ કે ઉકાળો એ પ્રમાણે ભાવના દઈ મુકવીને તેના

કરવો. માત્રા ૧ થી ૩ રતી. અનુપાન. જીર, સાકર, દુધ અથવા રોગની અવસ્થા પ્રમાણે, નવો તાવ, દાહ, વિષમજ્વર, પ્રહર, પ્રમેહ, રક્તપીત્ત. વિગેરે દરદો મટે છે. (યો. ૨)

જવરાંકુશ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વછનાગ એ ત્રણે સરખે ભાગે, અને શોધેલ ધંતુરાનાં બી ત્રણેની યરાબર લેવાં. સુંક, મરી, પીપરનું ચુર્ણ તે ચારથી બમણું એ સર્વેને ખારીક ખાંડી લીંબુ તથા આદુના રસમાં વારા ફરતી ધુંટીને બખે રતીની ગોળી વાળવી. માત્રા ૧ થી ૨ ગોળી સર્વે જાતના તાવ મટાડે છે.

જવારાંરિસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ખાપરીયું, શુદ્ધ મોરચુથુ, શુદ્ધ પાટીઓ ટંકણખાર અને શુદ્ધ આમલસારો ગંધક એ છ એ ઔષધ સરખે ભાગે લઈ, કારેલાના પાંદડાંના રસમાં એક દિવસ ધુંટી પછી ત્રાંબાના પહોળા મોઢાના કટોદાનની અંદર ઉપરના ઔષધોનો જાડો લેપ કરવો પછી ઢાંકણું ઢાંકી હાંડલાની અંદર કટોદાનને મુકી તેની ચારે કાર રેતી ભરી, પછી તે હાંડલાને ચુલાપર મુકી તેની નીચે અગ્નિ કરવો, અગ્નિ ક્યાં પછી તે માટલાના મોઢા ઉપર શાળના ચોખ્ખા પલાળીને મુકવા, અને શાળની ધાણી કુટે કે તરત તળેનો અગ્નિ બંધ કરવો પછી કટોદાન ફરી ગયા કેડે તેને હાંલામાંથી બહાર કાઢી અંદર ચોપડેલાં ઔષધ કાઢી લેવાં, ઔષધનું નામ જવરાંરી-રસ. તેમાં મરીનું ચુર્ણ સરખે ભાગે નાંખી ધુંટી શીશીમાં ભરી મુકવું પછી તેમાંથી માથા ભાર ઔષધ નાગરવેલના પાનના ટુકડામાં ખા-વાથી રોજનો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ, ટાઢીઓ વગેરે જવરો મટી જાય છે. શા.

ત્રિવિક્રમ રસ—શુદ્ધ હીંગળો, અરીણુ, ટંકણુ, હીરાખોળ સરખે ભાગે લઈ ધુંટીને શીશીમાં ભરી રાખવો. માત્રા ૨ રતી અનુ-પાન—મદ—મરડાનું શણ તથા રક્તાતિસાર મટે છે.

ત્રિવિક્રમરસ—તાબલખમ, તથા બકરીનું દુધ બંને સરખે ભાગે લઈ તેને કઢાઈમાં નાંખી દુધનો માવો થાય ત્યાં સુધી તળે અગ્નિ કરી હલાવવું, પછી માવાવાળી તે લખમ, શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક ત્રણે સરખે ભાગે લઈ નગોડના રસમાં એક દિવસ ધુંટી તેમાં ઘોળા કરવો, તે ઘોળાને વાલુકાયત્રની અંદર મુકીને એક પહોર સુધી પકવી પછી તે ટાઢુ થાય ત્યારે ઘોળાને બહાર કાઢી ધુંટવો તેનું નામ ત્રિવિક્રમરસ જાણવું પછી બીજોરના મુળને પાણીમાં

ધસી તેના ધસારાની સાથે બે રતી ભાર આ રસ દરરોજ ખાવાથી એક માસની અંદર પથરીનો રોગ મટે છે. શા.

ત્રિનેત્રાખ્ય રસ—કુલાવેલ પાટીઓ ટંકણખાર, હરણનું શીંગડું, સુવર્ણલખ્મ, તામ્રલખ્મ અને પારાની લખ્મ સરખે ભાગે લઘ આદાના રસમાં એક દિવસ ઘુંટી ગોળો વાળી તેને માટીના કોડીયામાં મુકી કપડાંજાણુ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. પછી બહાર કાઢી ટાઢો થયે અંદરના ગોળાને ખલની અંદર ઘુંટી ભૂંકા કરવો તેને ત્રિનેત્રાખ્યરસ કહે છે. માત્રા એક માપાભાર. અનુપાન મદ અને ઘી તથા સિન્ધાલુણ, ૭૩ અને સેકેલી હીંગનું ચુર્ણ ખાવાથી પંક્તિ શુભ અને પરિણામ શુભ એક મહિનામાં મટે છે. (શા.)

દિનેશભૈરવરસ—મવંત્રી, તજ, લવીંગ, અક્કડગરો, પીપર, સુંક, શુદ્ધ હીંગળો અને શુદ્ધ વજનાગ સરખે ભાગે લઘ ચુર્ણ કરીને નાગરવેલના પાનના રસમાં ૧ દિવસ તથા આદુના રસમાં ૧ દિવસ ઘુંટીને ૧ રતી પ્રમાણે ગોળી કરવી. માત્રા ગોળી ૧ અતિસાર મટે છે. (વૈ. સં.)

નારાય રસ—શુદ્ધ પારો, કુલાવેલો પાટીઓ ટંકણખાર અને મરી ત્રણે એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક, પીપર અને શુંક ત્રણે બે ભાગ અને શોધેલા નેપાળાનાં છાલ કાઢેલાં બી, ઉપરનાં સર્વ ઔષધોના સરખે ભાગે અર્થાત્ નવ ભાગ લઘ ચુર્ણ કરી ખલમાં ઘુંટી ખારીક ભૂંકા કરવો તેનું નામ નારાય રસ તે બે રતી ભાર ખાવાથી જીલાબ થઈ આખમાનવાત, શૂળ, ઉદાવર્ત અને વિષ્ટંભ મટે છે. શા.

પંચવકત્ર રસ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વજનાગ, મરી, ટંકણ, તે સર્વને ધંતુરાના પાનના રસમાં ૧ દિવસ ઘુંટી ૨ રતી ભારની ગોળી કરવી. માત્રા ૧ ગોળી અનુપાન આકડાના મૂળની છાલના કવાથ સાથે આપવાથી ભૂખનેત્ર, સન્નિપાત મટે છે. મગના ઓસામણની ચરી પાળવી.

પંચામૃતપર્પટીરસ—શુદ્ધ ગંધક તો. ૮, શુદ્ધ પારો તો. ૪ લોહ લખ્મ તો. ૨, અબ્રક લખ્મ તો. ૧, તામ્ર લખ્મ તો. ૦ા એ પાંચે વસ્તુને લોહના વાસણમાં ખલ કરી એક લોહની કડાઈમાં નાંખી ભોરડીનાં પાતળાં લાકડાંના અથવા જાણીનાં ધીમે તાપ આપી પીગળાવીને કેળના પાન ઉપર તે રસ ઢાળી દેવો, પાંદડાની તીમે જાણુ પાથરવું, અને પર્પટી ઢાળીને ઉપરથી કેળનું પાન મૂકી જાણુ

પાથરવું અને દબાણ મૂકવું. માત્રા રતી ૧૥ થી ૧. અનુપાન કૃમી રોગ ઉપર મદ તથા વાવડીંગના ચુર્ણમાં, પેટના દુઃખાવામાં શેકેલા કાંકચીઆ (કાંચકી)ના ચુર્ણ તથા ગોળ સાથે ક્ષય ઉપર મદ તથા સાકર અથવા ઘી અને સાકર સાથે પાંદુરોગ ઉપર ત્રિકુળાના ચુર્ણ અને મદ સાથે, સંગ્રહણી ઉપર જાસમાં અથવા શેકેલા જીરૂ અને શેકેલી હીંગ સાથે, ઉદરસ ઉપર તેમજ દમ ઉપર કુંવારના ગર્ભને શેકી તેનો રસ કઢી તે રસ અને મદ સાથે, વાતરોગ ઉપર ઘીમાં, નાના બચ્ચાંના અપરમાર તથા આંચકી ઉપર ગાયના દુધ કે માના ધાવણમાં ખારેકના ઠળીઆને ધસી તેમાં ૧ રતી વજનથી આપવી. યો. ૨.

પ્રદરારિ લોહ—કડાજાલ તો. ૪૦૦, પાણી તો. ૪૦૫૬ મોં ઉકાળવું ચતુર્થાશ પાણી બાકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઈ ફરી વાર ઉતું મૂકવું, તે ઘાડું થાય ત્યારે મોચરસ, મજીક, કાળીપાટ, ખીલાં, મોથ, અતિવિષ, અબ્રકલખમ દરેક તોલા ૭ નું ચુર્ણ કરી તેમાં મેળવવું માત્રા તો. ૦૧ થી ૦૩. શ્વેતપ્રદર, રક્તપ્રદર, ગર્ભાવશમાંથી વહેતું પાણી, કડીશળ, મસ્તકશળ, વિગેરેમાં ફાયદો થાય છે.

પ્રદરારિસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શીસાની લખ્મ, દરેક એકેક ભાગ, રસવંતી ભાગ ૩, લોદર ભા. ૬, એકત્ર કરી અરકુસીના રસમાં એક દિવસ ઘુટવું. માત્રા વાલ ૨, અનુપાન મદ. અસાધ્ય પ્રદર, રક્તાતિસાર મટે છે. (નિ. ૨.)

લખ્મચેદર—અડાયાં જાણાંની રાખ તો. ૪, મરી માસા ૯. વછનાગ માસા ૩ ને મેળવી શીશી ભરી રાખવી. માત્રા ૪ રતી ભાર અનુપાન આદાનો રસ. સન્નિપાત જવર મટે છે.

મન્થાનુભેરવરસ—પારાની લખ્મ, તામ્રલખ્મ, સેકેલી હીંગ, પૂષ્કર મૂળ, શાહતર, સિન્ધાલુણ, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હરતાલ, અને કડુ એ આઠે ઔષધ સરખે ભાગે લઈ લખ્મ સિવાયનાં બાકીનાં ઔષધોનો ઝીણો ભૂકા કરી તે ભૂકાને લખ્મની સાથે મિશ્ર કરી તે સર્વેને સાટોડીનો રસ, કુકડવેલનો રસ, નગોડનો રસ, તાંદળજળનો રસ અને કડવા તુરીયાના રસમાં અનુક્રમે એક પછી એક ખલમાં ઘુટી ભાવના દેવી. પછી બારીક ભૂકા કરવો તેનું નામ મન્થાનુભેરવરસ માત્રા ૧ માપાભાર મદ સાથે ચાટી ઉપર કડવા લીખ્મડાની અંતર જાલનો કદો પીવાથી કફ રોગ મટે છે. (શા.)

મેહુબંધરસ—પારાની લખ્મ. લોહલખ્મ, શિલાજીત, સુવર્ણ માક્ષીક લખ્મ, શાધેલ મનશીલ, શુંક, મરી, લીંડીપીપર, હરડાં, ખેલાં આંખળાં, અંકાલનાં ખી, અને ફળ, કોઠુ, અને હળદર એ પંદરે ઔષધો સરખે ભાગે લઈ લખ્મો સિવાયનાં ઔષધોનું ચુર્ણ કરીને પછી તે ચુર્ણને જુદી રાખેલ લખ્મની અંદર ભેળવી ખલમાં નાંખી ઘુંટી ભાંગરાના રસની ૨૭ લાવના દેવી. જેથી મહેબૂદ રસ તૈયાર થાય છે. માત્રા ૧ માસો, મદ સાથે ચાટવાથી સર્વ પ્રકારના પ્રમેહ મટે છે. બકાનનાં છ ખીજ લઈ તેને વાટી ચટણી કરી તે ચટણીને ચાર રૂપીઆભાર ચોખાના ધોવણી અને બે માસા ધીની સાથે ભેળવી તેમાંથી એક માસો ખાવાથી ઘણા દિવસનો પ્રમેહ મટે છે.

મહાવન્હીરસ—પારો ચાર ભાગ; ગંધક આઠ ભાગ, હળદર, હરડાં, ખેલાં, આંખળાં અને હીમજ દરેક બે ભાગ, નસોતર, શુદ્ધ નેપાળો અને ચિત્રા એ ત્રણે, ત્રણ ત્રણ ભાગ, શુંક, મરી અને જીરૂ એ દરેક આઠ આઠ ભાગ, સર્વને લઈ ચુર્ણ કરી પછી તેને અરણીનો રસ, થોરનું દુધ, ભાંગરાનો રસ, ચિત્રકનો રસ અને એરંડીયું તેલ એ દરેક રસની સાત સાત લાવના આપી પછી તેને ગોળો કરી સુકવવાથી મહાવન્હી રસ થાય છે. માત્રા એક નિષ્ક, અનુપાન ઉંના પાણી સાથે ખાવાથી રેચ લાગે છે. રેચ થયા પછી સિન્ધાલુણ સાથે છાસ ભાત ખાઈ, ઉનું પાણી પીવાથી સર્વ ઉદરરોગ અને મૂદવાત મટી જાય છે. (શા.)

મદનકામદેવરસ—રૂપાની લખ્મ એક ભાગ, હીરાની લખ્મ બે ભાગ, સુવર્ણ લખ્મ ત્રણ ભાગ, તામ્ર લખ્મ ચાર ભાગ, પારાની લખ્મ પાંચ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક છ ભાગ, લોહ લખ્મ સાત ભાગ સર્વ મિશ્ર કરી કુંવારના રસમાં ઘુંટી, પછી તેને કાચના સીશામાં ભરી ખુચ દઈ પછી તે આખા સીસાને કપડ જાણુ કરી પછી એક હાંધામાં અર્ધું સિન્ધાલુણ મુકી તે પર શીશો મુકી પછી હાંધાના મોં સુધી સિન્ધાલુણ ભરી તે પર કાઠીયું મુકી મોઢું કપડમાટીથી બંધ કરવું પછી ચુલાપર મુકી એક દિવસ ધીમે અગ્નિ આપવો પછી નિચે ઉતારી ટાઢુ થયેથી અંદરથી શીશો કાઢી તેમાંનાં ઔષધો કાઢી તેને આકડાના દુધની લાવના આપવી. પછી આસન, કાઠાલી કૌચાં, મુશળી, એખરો, શતાવરી, કમલકન્દ, કચુરો અને કાંસડો આ નવે ઔષધોનો રસ કાઢીને તે દરેકની ત્રણ ત્રણ લાવના આપવી પછી

કસ્તુરી, સુંઠ, મરી, લીન્ડીપીપર, કપુર, ચણકખાખ, એલચી, લવીંગ એ આઠે સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરી તેમાંથી ઉપરના રસાયનમાં મેળવી તે બધા જોટલી સાકર તેમાં મેળવવી તેનું નામ મદનકામ-દેવરસ છે. માત્રા એક શાણ, અનુપાન ગાયનું દુધ તો. ૨ ભાર, ઉપર મીષ્ટાન્ન ખાવાથી રૂપ વધે છે. યુવાન સ્ત્રીઓ સાથે વિલાસ કરતાં ધાતુનો ક્ષય થતો નથી. (શા.)

મદનકામદેવરસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, અરીણ ત્રણે સરખે ભાગે લઈ નાગરવેલના પાનમાં ઘુંટી વાલ વાલની ગોળી કરવી માત્રા ૧ ગોળી, અનુપાન સાકર સાથે, સાંજે લેવી ઉપર કાંઈ ખાવું નહિ ફક્ત ભેંસનું દુધ પીવું. પુરુષત્વ સ્ત્રી સેવનની ઇચ્છા તથા આનંદ ઉત્પન્ન કરે, (વૈ. સં.)

મહાતાલેશ્વરરસ—શુદ્ધ હરતાલ, સુવર્ણમાલિકા લખ્મ, શુદ્ધ મનશિલ, શુદ્ધ પારો, સિન્ધાલુણ, અને દુલાવેલ ટંકણ આ સરખે વજને લેવાં પછી પારોથી બમણો શાંધેલો ગંધક તથા ગંધક જોટલી તામ્ર લખ્મ લઈ સર્વને કાગદી લીમ્બુના રસમાં પાંચ દિવસ ઘુંટી તેનો ગોળો વાળી માટીના કોડીયામાં મુકી કપડછાણ કરી તેને ભૂધર વંત્રમાં મુકી અડાયાંનો પુટ આપવો એવી રીતે છ ગજપુટ આપવાથી ઉપરનાં સર્વ ઔષધોની લખ્મ થાય છે, તે લખ્મ છપલ, તામ્ર-લખ્મ ખેપલ, અને લોહલખ્મ ચાર પલ લઈ મિશ્ર કરી લીમ્બુના રસમાં એક દિવસ ઘુંટી તેનો ગોળો વાળી કોડીયામાં મુકી કપડ છાણ કરી હલકો પુટ આપવો, પછી કાઢી તેથી ત્રીસમો ભાગ શુદ્ધ વછનાગ લઈ તે ગોળો સાથે મિશ્ર કરવો તેનું નામ મહાતાલેશ્વર રસ, માત્રા અર્ધાનિષ્ક, અનુપાન ભેંસનું ઘી અને મદ તેમાં આવચીનું ચુર્ણ એક રૂપિયાભાર મેળવીને તે સાથે ચાટવાથી સર્વે પ્રકારના કુષ્ટો મટે છે. (શા.)

માલિની વસંત—ખાપરીયું તો. ૨ કાળાં મરી તો. ૧ તે બંનેને વજ્રગાળ ચુર્ણ કરી તેમાં થોડું માખણ મેળવી એક દિવસ ઘુંટવું. પછી લીમ્બુના રસમાં કેટલાક દિવસ ઘુંટી (માખણની ચીકણ બધા ત્યાં સુધી) રાખવું, માત્રા ૧ થી ૪ વાલ, અનુપાન સામાન્ય અનુપાન મદ તથા પીપર સાથે ખાવું, જીર્ણીજ્વર, બરોળ અને અગ્નિ-માંષ, મંદાગ્નિ, ઉદરસ, દમ અને કફ હોય તો મદ તથા ઝીણી લી-ડીપીપરમાં, ઉષ્ણતામાં જીરૂ તથા ગોળમાં, શરદી તથા ઠંડી પ્રકૃતિમાં મદ તથા માખણ તો ગા માં. ગાયનું તાણું દુધ, તો. ૧૦, તેમાં

સાકર તો. ૧, ગાયનું ધી તો. ગા નાંખીને તે દુધ સાથે પાવાથી ધાતુ ક્ષય, તથા સ્વપ્નામાં ધાતુ જની હોય તો તે મટે છે. પ્રદર એટલે ધુપણીમાં ચોખાના ધોવણમાં આપવી, ગર્ભિણી તથા બાળકોને ઉપલાં દરદો હોય તો તેમની ઉપરના પ્રમાણમાં પણ અરધા વજનથી આપવી. ગરમીના રોગવાળાને ગા રતી સુકાં આંખળાંના ચુર્ણ માસા ૨ અને સાકર સાથે આપવી.

મહાજવરાંકુશ—શુધ્ધ પારો, શુધ્ધ વજનાગ, શુધ્ધ ગંધક ત્રણે એકેક શાણ, ધંતુરાનાં શુધ્ધ ખી, ત્રણે શાણ, દારૂડીનાં મૂળ બધાં ઔષધોથી બમણાં લેવાં, પછી પારા ગંધકની કળ્મલી કરવી તેમાં ખાકીનાં ઔષધોનું સૂક્ષ્મ ચુર્ણ તેમાં ભેળવવું તેને ઘુંટી સુકવી રાખવું તે મહાજવરાંકુશ કહેવાય છે. માત્રા બે રતી ભાર, અનુપાન લીમ્બુનો રસ અગર આદાના રસ સાથે આપવાથી ત્રિદોષજ્વર એકાંતરીયો તાવ, ત્રીજા દીવસનો ચોથીઓ અને ટાઢીઓ, તાવ પિગેરે તમામ પ્રકારના તાવ મટી જાય છે. આ રસ તાવને માટે અકસિર છે. શા.

રસેન્દ્રવટી—લોહલખ્મ, અબ્રકલખ્મ, એકેક તોલો, શુદ્ધ પારો, શુધ્ધગંધક, અરધો અરધો તોલો, પ્રવાલ લખ્મ, ખાપરીયું પા પા તોલો સર્વેને ભોરીગણીના રસની, આહીના રસની, તથા અરકુશીના પાનના ઉકાળાની પ્રથક પ્રથક ત્રણ ત્રણ ભાવના દેવી. માત્રા રતી ૨, સ્વરભંગને મટાડે છે. બુદ્ધિને વધારે છે, ખાંસી, શ્વાસ, પ્રમેહ અને બહુ મૂત્રતાને મટાડે છે. (લૈ. ૨)

રાજમૃગાંક રસ—પારદલખ્મ ત્રણ તોલા, સુવર્ણ લખ્મ એક તોલો, તામ્રલખ્મ એક તોલો, મનશીલ બે તોલા, ગંધક બે તોલા, હરતાળ ૨ તોલા, બધાને વાટી ચુર્ણ કરી કોડીઆમાં ભરી પછી કુલાવેલ ટંકણપારને બકરીના દુધમાં વાટી એ કલ્કથી કોડીયાનું મોં બંધ કરી પછી તે કોડીઆને એક નાની માટલીમાં મુકી તેનું મોં કપડ છંદથી બંધ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો પછી બધાને કાઢી કોડીયા સાથે ખારીક વાટી રાખવું, માત્રા ચાર રતી. અનુપાન દશલીંડીપીપર, એકવીસ મરી મદ અને ધી સાથે ચાટવાથી એક મહીનામાં ક્ષયનો રોગ મટે છે. (૨-સ)

રસપર્પટી—શુદ્ધ પારો, શુધ્ધ ગંધક, બનેની કળ્મલી કરી તે કળ્મલીને એક લોહાના તવેથામાં ૬ કડછીમાં નાંખી નીચે ધીમે લાપ આપી પીગળાવીને પંચામૃત પર્પટીની પેટે કેળના પાન ઉપર ઠારવી.

અનુમાન મદ. માત્રા ૧ થી ૧૦ રતી (યો. ૨) ઉપયોગ સંબંધથી હસ્ત, અતિસાર, શુળ, કમળો, પાંડુ ખરલ ગુલ્મ, જલોદર, લખ્મક રોગ. આમવાત ૧૮ પ્રકારના કોઠ સર્વ જાતના સોજા, અમ્લપિત, સંન્નિપાત, મંદાગ્નિ વિગેરે રોગ મટાડી વલીપલિત એટલે ઘડપણને હડાવે છે. ખરેખર સેવન કરવાથી અનેક રોગ મટે છે,

રસસિંદુર—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, દરેક પાંચ પત્ર, નવસાર તો. ૧, ફટકડી તો, ૧ એ સર્વેને ત્રણ દિવસ સુધી ઘુંટી સાતવાર કપડ માટી કરેલી અગન શીશીમાં ભરી દેવો અને વાલુકાયંત્ર (જુ. ઓ પાછળ) માં શીશી મૂકીને મંદ, મધ્ય અને તેજ અગ્નિથી ત્રણ દિવસ સુધી તાપ આપવાથી રસસિંદુર થાય છે. માત્રા ૧ રતીથી ૩ રતિ.

અનુપાન—ત્રિકટુ તથા ત્રિકુલા સાથે ખાવાથી પાંડુરોગ, મંદાગ્નિ અને કમળો મટે છે, શ્વાસ તથા કાસમાં તથા શ્વળમાં ત્રિકટુ, ભારંગ મૂળ અને મદ સાથે ખાવાથી મટે છે, હજદર તથા સાકર સાથે ખાવાથી રક્તવિકાર મટે છે. કરીયાતુ હરડે અને સુખડના ચુર્ણમાં ખાવાથી જ્વર મટે છે, મદ પીંપર સાથે ખાવાથી વાયુ મટે છે. ત્રિકટુ તથા ચિત્રકમૂળ સાથે ખાવાથી કફ મટે છે; કપુર, એલચી તથા સાકર સાથે ખાવાથી પિત્તરોગ મટે છે; શીલાજીત, એલચીદાણા અને સાકર સાથે ખાવાથી મૂત્રકચ્છ મટે છે ખાખરાના પીતપાપડા અને જુનાગોળ સાથે ખાવાથી કૃમિરોગ મટે છે. લવીંગ જવંત્રી, કેસર, અકલગરો પીંપર અને ભાંગ તથા અરીણ સાથે ખાવાથી ધાતુવૃદ્ધિ થાય છે; ત્રિકુળા તથા ગુગળ સાથે ખાવાથી પક્વાળુ વ્રણ મટે છે; ત્રિકુળા તથા શેમજાના કુલની ડાંડીઓ સાથે ખાવાથી પુષ્ટિ થાય છે.

રોગહરરસ—ધંતુરનાં શોધેલ બી આઠ શાણ, શોધેલ પારો, તથા શોધેલ ગંધક ખારશાણ, તામ્રલખ્મ જે શાણ, અબ્રક લખ્મ ચાર શાણ, સુવર્ણમાક્ષિક લખ્મ તથા બંગલખ્મ જે શાણ, શુદ્ધ સુરમે ત્રણ શાણ, લોહલખ્મ આઠ શાણ, શોધેલો વજનાગ ત્રણ શાણ, અને દુધીયા વજનાગનાં મૂળ એકપલ, લાઇ, લખ્મ સિવાયનાં ઔષધોનો ખારીક ભક્ષ કરી તેમાં ઉપરની સર્વે લખ્મો મેળવી, લીંખુના રસમાં એ સર્વેને એક દિવસ ઘુંટી ગોળાવાળા તે ગોળાને એક કોડીયામાં મૂકી તે પર માટીનું કોડીયું ઉધું વાળી તેને કપડ ઘાણુ કરી તેને અડાયાં ઘાણુતો હલકી પુટ આપવો પછી બહાર

કાઢી તેને ધુંટીને ઝીણો ભૂકા કરવો તેને રોગ હરરસ કહે છે. માત્રા એક માપો. અનુપાન આદાના કે લસણના રસ સાથે ખાવાથી દારણુ સન્નિપાત, શ્વેતકુષ્ઠ, તમામ કુષ્ઠો, વિસર્પ, ભગંદર, જ્વર, કૃત્રીમ વિષ અને અજીર્ણ રોગ મટે છે. શા.

રામખાણુરસ—શુદ્ધપારો, શુદ્ધ વજનાગ, લવીંગ અને શુદ્ધ ગંધક એકેક ભાગ, મરી ભાગ ૨, જાયફળ ભાગ ૧૦, સર્વતું ચુરણુ કરી આંખલીના રસની ભાવના દેવી. ઉપયોગ સંગ્રહણી, આમવાત મંદાગ્નિ, કફ, દમ ખાંસી, ઉલટી, કૃમિ વિગેરે રોગ મટે છે (ની. ૨)

રાજમૃગાંકરસ—પારાની ભખમ ત્રણ ભાગ, સોનાની ભખમ અને અબ્રક ભખમ એક ભાગ, શોધેલ મનશીલ, શુદ્ધગંધક, શુદ્ધ હરતાળ ત્રણે બે ભાગે લઈ મિશ્ર કરી ચુરણુ કરવું, તે ભૂકા માટીના કોડીઆમાં ભરીને, પાટીઆ ટંકણુખારને બકરીના દુધમાં વાટીને તે વડે તેનાં મોંઢાં છાંદી તે કોડીઆને માટલામાં મુકી તે પર કોડીયું ઢાંકી તેને કપડ માટીથી છાંદી, પછી તે માટલાને અડાયાં છાંણુનો ગજપુટ અગ્નિ આપવો પછી ટાઢું થયેથી અંદરનાં ઔષધો કાઢી ખલમાં નાંખીને ભૂકા કરવો તેને રાજમૃગાંકરસ કહે છે. માત્રા ચાર રતી ભાર. અનુપાન દશ લીડીપીપર અને ઓગણત્રીશ મરીના દાણાના ચુર્ણુની સાથે મેળવીને મદની અંદર ચાટવાથી ક્ષયરોગ મટી જાય છે. (શા.)

લોહરસ—શુદ્ધપારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક બે ભાગ લઈ ખેંતેને ખલમાં ધુંટી કળજલી કરી તેમાં પોલાદનો ભૂકા ત્રણ ભાગ નાંખી એક પહોર સુધી ધુંટી મિશ્ર કરી તેને કુંવારના રસમાં ત્રણ દિવસ સુધી ચાલુ ધુંટયા કરવું, એટલે તેમાંથી ઉતો મોટો ધુમાડો નીકળે કે તેનો ગોળો વાળી તે ગોળાને ત્રાંખાના કટોદાનમાં મૂકી ઢાંકણું બંધ કરી, તે કટોદાનને શાળના ચોખાના ઢગલાની મધ્યમાં ત્રણ દિવસ સુધી ડાટી મુકવું, ચોથે દિવસે તેને બહાર કાઢી અંદરના ગોળાને ખલમાં મુકીને તડકામાં રાખવો. પછી તેને જંગલી તુળસીના રસની ત્રણ ભાવના આપવી. ભાવનાને અંતે તડકામાં મુકવું. પછી તેને સુંક, મરી અને પીપર એ ત્રણેના ઔષધોના જુદા જુદા કાઢા કરી તે દરેકની એકેક ભાવના આપી તથા અરકુસી, ગજો અને ચિત્રા ત્રણેના રસ કાઢાને તે દરેક રસની ત્રણ ત્રણ ભાવના આપી પછી તેને લોહાની કલાઈમાં મૂકીને, પાછી તેને હરડાં બેઠાં અને આંખળાં, નગોડ, દાડસની જાલ, કમળનું દીંટ, ભાંચરો, પીળા કાંટાસેરીઆ

ખાખરો, કેળનો કંદ, ખીયો, ગળી, ગોરખમુંડી, અને આવળના પરડા એ ખારેના જુદા જુદા રસની ત્રણ ત્રણ લાવના આપવી તે તૈયાર થયેલી રસનું નામ લોહરસ જાણવું. માત્રા એક કોલ લાર, અનુપાન મદ અને ઘી સાથે ખાઇ તે ઉપર હરડે બેઠાં આંખમાં એ ત્રણે સરખે ભાગે લેઇ તેનો કાઢો કરી એક પળ લાર પી જવો એ પ્રમાણે ત્રણ મહીના ખાવાથી અંગપરની કચલી મટી જઈ ઘોળા વાળ પણ કાળા થાય છે. લીડીપીપરના ભૂકા સાથે ખાવાથી મંદગ્નિ, શ્વાસ, કાસ, પાંડુ અને કફ વાત મટે છે. ગળોના સત્ત્વ સાથે મિશ્ર કરી મદ સાથે ચાટવાથી વાતરક્ત, મૂત્રદોષ, ગ્રહણી રોગ, અંડવ્રાધ અને પાણીવિકાર મટે છે. બળ, અન્ન, તેજ અને વિર્ય અને આયુષને વધારે છે. આ રસ ખાનારે ભૂરૂ કોળું, તલનું તેલ, અડદ, રાઇ, મદ અને ખાટો રસ એટલાં વાતાં ખાવાં નહિ. (શા.)

લઘુલાહી ચુર્ણ—શુધ્ધ પારો, શુધ્ધ ગંધક, ત્રિકટુ, અજમો ૭૩, શાહજીર, સીંધાલુણ, સંયળ, ખીડત્રવણ, હીંગ, સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરી તેની ખરાખર કડાછાલનું ચુર્ણ મેળવવું. ગંધક પારાની પ્રથમ કળજલી કરવી, અને ખાટીની બધી વસ્તુઓનું ચુર્ણ ખાંડીને મેળવવું જેથી સર્વ અતિસાર મટે છે.

લોકનાથ રસ—કોડીની ભખમ, મંડુર, અને સરખે ભાગે લઈ ખત્રની અંદર ઘુંટી તેને ઘીમાં પકવી તેમાં તેટલુંજ મરીનું ચુર્ણ નાંખી મિશ્ર કરી તેને નાગરવંશના પાનના રસની લાવના દેવી. માત્રા એક માષાભાર, અનુપાન મદ અને માંખણની અંદર ખાવાથી ક્ષય રોગ મટે છે. એક મંડલ પર્યંત ખાવાથી રાજ્યક્ષમા રોગ મટે છે. શા.

લઘુમૃગાંકરસ—શુધ્ધ પારો ભાગ ૧, સોનાના વરખ ભાગ ૧ મોતી ભાગ ૨, ગંધક ભાગ ૧, ટંકણ ભાગ ૦૧, સર્વેને ૧ દિવસ કાંજમાં અથવા છાસમાં કે લીમ્બુના રસમાં ખત્ર કરી કોડીયામાં ભરી કપડમટી કરી માંડાથી ભરેલા વાસણમાં દાટી મૂકી નિચે તાપ આપવો, પકવ થયા પછી કોડીયું ઠંડુ થયેથી કાઢી લેવું. માત્રા વાલ ૧, અનુપાન મદ અને પીપર અથવા ઘી અને પીપર.

લઘુ સુચિકાભરણ રસ. શુધ્ધ વજનાગ એક પત્ર, શુધ્ધ પારો એક શાણ અનેને મિશ્ર કરી ખત્ર કરવાં પછી માટીના બે પ્યાલામાં અંગડીખાર આપડીને અનેને સુકવવાં, સુકાયેલી એક પ્યાલામાં તે ચુરણ ભરી તે પર ખીજે પ્યાલો ઉંચો કપડછાણ કરી તેને સુલાપર મુકી ઘીમાં આંચથી બે પહોર સુધી અગ્નિ આપવો પછી

હેઠે ઉતારી કપડછન્દ કાઢી હળવેથી ઉપરના પ્યાલાને વળગેલો પારો કાઢી તેને પવન ન લાગે તેવી રીતે શીશીમાં ભરીને મજબૂત બુચ દેવો. પછી જે મનુષ્યને સંનિપાતથી મુર્છા આવી હોય તે મનુષ્યના તાળવેથી વાળ કઢાવી પછી સીસીમાં સોઈ ઘાલી, સોઈની અણીને જેટલું ઔષધ ચોટે તે વાળ કાઢેલી જગ્યાપર મુકી આંગળી વડે ચોળવાથી લોહીની સાથે જેવું ઔષધ ભળે કે તુરત મૂર્છા વળીને મનુષ્ય સાધ્ય થાયછે. મનુષ્યને સર્પ ચ્હડવાથી મૂર્છા આવીને મરણાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય તો પણ ઉપર પ્રમાણે કરવાથી ઝેર ઉતરી જઈ મૂર્છા વળીને મનુષ્ય જીવે છે આથી શરીરે દાહ થાયતો દ્રાક્ષાદિ મીઠા પદાર્થો ખાવાથી દાહની શાંતી થાય છે. શા.

લઘુકવ્યાદ રસ—શુધ્ધ ગંધક તો. ૨, શુધ્ધ પારો તો. ૧, લોહ લખ્મ તો. ૦૧ સંચળ તો. ૧, ટંકણુ તો. ૧, મરી તો. ૧, પીપરી મૂળ તો. ૨, ચિત્રક મૂળ તો. ૨, સુંક તો. ૨, લવીંગ તો. ૨, સર્વેને ખાંડી લીંબુના રસની સાત ભાવના દેવી. (૭ દિવસ ઘુંટવું. માત્રા વાલ ૧ થી ૪, અનુપાન. પાણી અને હાશ અથવા સિંધાલુણુ, શેકેલું જીરૂ અને હીંગ, કાલેરા, અજીર્ણુ, અતિસાર, મંદાસિ, અરૂચી પેટનો વાયુ, અને ઉદરરોગ મટે છે. (શા)

વજ્રકપાટ રસ—પારાની લખ્મ, અભરક લખ્મ, શુધ્ધ ગંધક, જવખાર, ટંકણુ, અરણીનું મૂળ, ઘોડાવજ એ સાત સરખે ભાગે લઈ ખલમાં ઘુંટીને અરણીના રસથી, કાગદી લીંબુના રસથી અને ભાંગરાના રસથી એ ત્રણેની જુદી જુદી અંકેક દિવસ ભાવના આપી ગોળો વાળી સુકવી તેને લોહાની કઢાઈમાં મૂકી તે પર ઉધું કાઢીયું ઢાંકી પછી કઢાઈના તળીયા અને કાઢીયાની વચ્ચે લુગડું લપેટી કપડ માટી કરી સુકાયેથી ચુલાપર મુકી ધીમી આંચે અર્ધાપહોર સુધી અગ્નિ આપવો પછી અંદરથી ગોળો બહાર કાઢી તેટલું જ અતિ વિષનું ચુર્ણુ, તથા તેટલુંજ મોચરસનું ચુર્ણુ લઈ બંનેને ઉપલા ગોળા સાથે મિશ્ર કરી કાઢાના રસની સાત ભાવના, ભાંગરાના રસની સાત ભાવના અને ધાવણીનાં ફુલ, ઈંદ્રજવ, નાગરમોથ, લોદર, ખીલી, અને ગળો હએના રસ અગર કાઢાની અંકેક ભાવના આપવી પછી સુકવી તર્ધ્યાર કરેલા રસને વજ્રકપાટ રસ કહે છે તેની માત્રા શાણુ-ભાર, અનુપાન—મદ સાથે ચાટીને પછી તે પર ચિત્રો, સુંક, ખીલક વણું, ખીલી અને સિંધાલુણુ એ ખાંચે સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણુ કરીને ઉના પાણી સાથે ફાકવાથી સંત્રહણી રોગ મટે છે. શા.

વાતાચરિત્ત્વ—શુદ્ધ અશીણ, શુદ્ધ ઝેરકચોલાં, અને મરી સરખે ભાગે લઈ તેનું ચૂર્ણ કરીને પાણીમાં ઘુંટી રતી રતીની ગોળીઓ કરવી. માત્રા ૧ ગોળી. અનુપાન પાણી સાથે ગળી જઈ ઉપર નાગર-વેલનું બીડું ખાવું. ઉપયોગ, કુખ્જત્વ ગૃધ્રસી વાયુ, આમવાયુ, શૂળ ક્ષમિશ્રત વાયુ, અવગ્રાહકવાયુ, સોળ, કંપવાયુ, હીરડીરીઆ, કમરનો વાયુ, કાલેરા, અશ્ચિ, અપસ્માર, તથા ગ્રહણી મટે છે. (વૈ. સં.)

વાતાચરિત્ત્વ—જસત લખ્મ વાલ ૫, રૂપાની લખ્મ રતી ૧ તથા ગળોસત્ત્વ વાલ ૧૦ ત્રણે મેળવીને ગોળીઓ બા વાત્રની કરવી. માત્રા ગોળી ૧. અપસ્માર, વાતવ્યાધિ મટે છે. (આ. ઔ.)

વિધાધરરસ—શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હરતાલ, સુવર્ણ માક્ષિક લખ્મ તામ્ર લખ્મ, શુદ્ધ મનશીલ, શુદ્ધ પારો એ છએ ઔષધો સરખે ભાગે લેઈ ચૂર્ણ કરી લીડીપીપરના કાદામાં તથા થોરના દૂધમાં અંકક દિવસ ઘુંટીને સુકવવું તેનું નામ વિધાધરરસ, માત્રા ૨ માષા મદની અંદર ચોળીને તેના ઉપર ગૌમૂત્ર પીવે તો ગુસ્મ તથા પ્લીહા (ખરોળ) રોગ મટી જાય છે.

વાતગળકુશરસ—શુદ્ધ પારો ભાગ ૮, શુદ્ધ ઝેર કચોલાં ભાગ ૮, ગંધક ભાગ ૮, ત્રિકટુ ભાગ ૧૨, સર્વ ખાંડીને એકત્ર મેળવવાં. માત્રા ૧ રતી. સર્વ પ્રકારની વાત વ્યાધિ મટે છે.

વાતનાશનરસ—પારાની લખ્મ, સોનાની લખ્મ, હીરાની લખ્મ તામ્રલખ્મ, લોહલખ્મ, સુવર્ણમાક્ષિક લખ્મ, શોષેલ હરતાલ, શુદ્ધ સુરમે, મોરથુથાની લખ્મ, અને અશીણ દરેક અંકક ભાગ, સિંધાલુણ, સંચળ, ખિડલવણ, મીઠું, અને વડાગર મીઠું એ પાંચ અંકક ભાગ એ સર્વને થોરના દૂધમાં એક દિવસ ઘુંટી ગોળા વાળી માટીના કાડીયામાં મુકી ઉપર બીજું કાડીયું ઉધું વાળી કપડ માટી કરી એક મોટો ખાડો કરી અંદર નાનો ખાડો કરી તેમાં ઉપલું કપડબન્દ કરેલું સંપુટ મુકી તે ઉપર રેતી પાથરીને પછી તે પર સળગાવેલાં અડાયાંનો ગજપુટ અગ્નિ આપવો, પછી બહાર કાઢી ખત્રમાં ઘુંટી તૈયાર કરેલા રસને વાતનાશનરસ કહે છે. માત્રા એક માષાભાર. અનુપાન આદાના રસમાં ખાંધને પછી તે પર પીપળીમૂળના ગંડોડાનો કાદો કરી તેની અંદર લીડીપીપરનું ચૂર્ણ મેળવી પીવાથી આક્ષેપકાદિ સર્વ વાતવિકારો મટે છે. (શા.)

વીરભદ્રરસ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, અબ્રક લખ્મ ભાગ ૧, ગંધક ૧ ભાગ, મરી, સુંક, પીપર, પંચલવણ દરેક એક ભાગ, જીરૂ

અને શાહજી દરેક સરખે ભાગે લઈ ખાંડી, આદાના રસમાં ઘુંટી અડદના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી. ગોળી ૧. અનુપાન ચિત્રકમૂળ, સીંધાલુણુ, તથા આદુ, પથ્થ, દુધ ભાત, જીરુંક સન્નિપાત મટે છે. વૈ. સં.

શીતારિસ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, ટંકણુ ૧ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક ૧ ભાગ, શુદ્ધ નેપાજો ૧ ભાગ, સીંધાલુણુ ૧ ભાગ, મરી ૧ ભાગ, આંખલીના ફેતરાંની રાખ ૧ ભાગ, સાકર ૧ ભાગ, સર્વેને ખાંડી લીંબુના રસમાં એક દિવસ ઘુંટી બમે ગુંગલ ભારતી ગોળી વાળવી માત્રા ૧ ગોળી અનુપાન ઉનું પાણી ટાઢીઓ તાવ મટે.

સ્વયમગ્નિરસ—શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક બે ભાગ, બંનેને ખત્રમાં ઘુંટી કળ્મલી કરી તેમાં તેટલુંજ શોષેલ પોલાદનું ચૂર્ણ નાંખી મિશ્ર કરી કુંવારના રસમાં બે પહોર સુધી ઘુંટી ગોળો વાળી ત્રાંખાના છાલામાં મુકી ઉપર એરંડીયાનું પાન ઢાંકા અર્ધા પહોર સુધી તડકામાં રાખી અતિ ઉષ્ણ થાય ત્યારે પાછો અનાજના ઢગલામાં એક દિવસ રાખી બીજે દીવસે બહાર કાઢી ઝીણો ભૂકા કરવો તેને લુગડે ચાળી પછી તેને કુંવાર, ભાંગરો, પીલુડી, કાંટાશેરીઓ, ગોરખમુંડી, સાટોડી, ગજો, ગળી, નગોડ અને ચિત્રો એ અગીઆરે ઔષધોની સાત સાત ભાવના આપીને દરેક ભાવનાને અંતે ભૂકાને તડકામાં સૂકવવો. આ રસને સ્વયમગ્નિરસ કહે છે. તે હરડાં બેઢાં અને આંખ-ળાંના ચૂણુની સાથે ભેળવી મદ સાથે મિશ્ર કરી સર્વ રોગમાં વાપરવો. વળી સુંક: મરી, પીંપર, હરડાં બેઢાં આંખળાં, એલચી, નયકળ અને લવીંગ એ નવે એકેક ભાગ લઈ ચૂર્ણ કરી તેમાં નવ ભાગ આ રસ નાંખી મિશ્ર કરી ઘુંટીને પછી બે નિષ્ક ભારસુધી આપવાથી ક્ષય અને કંસ રોગ મટી જાય છે. શા.

સર્વેશ્વરરસ—શુદ્ધ પારો ચાર પલ, શુદ્ધ ગંધક એક પલ, બંને મિશ્ર કરી ખત્રમાં નાંખી એક પહોર પર્યંત લઢીને કળ્મલી કરવી પછી તામ્રલખ્મ, અબ્રકલખ્મ, લોહલખ્મ, અને શુદ્ધ હીંગળો ચારે એકેક પલ, સોના તથા રૂપાની લખ્મ દશ દશ નિષ્ક, હીરાની લખ્મ એક માપો અને શુદ્ધ હરતાલ બે પલ લઈ સર્વેને મિશ્ર કરી ઉપરની કળ્મલીમાં ભેળવી કાગદી લીંબુનો રસ, ધંતુરાનો રસ, અરકુ-સીનો રસ, થોરનું દુધ, આકડાનું દુધ, બકાનનો રસ, અને કણેરના મૂળનો રસ એ સાતે રસમાંના દરેક રસની એક દિવસ ભાવના આપીને ગોળો વાળી માટીના કોડીયામાં મટ્ટા કપડાણુ કરી તે સંયુટને વાલુકા-

યંત્રમાં મુકી ચૂલાપર મૂકી અમિતી ધીમી આંચ ત્રણ દિવસ સુધી આપવી પછી ઉતારી ટાઢું થયે ગળેા ખહાર કાઢી વાટી તેમાં શુદ્ધ વજનાગનું ચૂર્ણ એક પલ, લીંડીપીંપરનું ચૂર્ણ બે પલ સર્વને તે ખલમાં ઘુંટીને એક રસ કરવું તેને સર્વેશ્વર રસ કહે છે. માત્રા બે રતી ભાર. અનુપાન મદ સાથે ચાટીને તે પર આવચી અને દેવદાર ખંતેનું ચૂર્ણ એક રૂપિઆભાર, દીવેલમાં મેળવી ખાવાથી સુષ્તિ કષ્ટ અને મંડળ કુષ્ટ મટી જાય છે. શા.

શ્વાસકુઠારરસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ વજનાગ, શુદ્ધ ગંધક, ટંકણ, શુદ્ધ મનશીલ, દરેક તો. ૧, મરી તો. ૮, સર્વનું ચૂર્ણ કરી તેમાં સુંક તો. ૨, મરી તો. ૨, પીંપર તો. ૨ દરેકનું જુદું જુદું ચૂર્ણ કરી મેળવવું. માત્રા ૨ રતી અનુપાન. નાગરવેલનું પાન શ્વાસ, કાસ, મંદામિ, કફ અને સર્વે રોગ મટે છે.

સુર્યાવર્તરસ—શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક અર્ધો ભાગ ખંતેને કુંવારના રસમાં એક પહોર સુધી ઘુંટી કઢક કરી, પછી તેટલાં તાખાનાં શુદ્ધ પત્રાંને કાઢી ખલમાં ઘુંટવાં, તે ભૂકા થાય તેનું નામ સૂર્યાવર્ત રસ છે. માત્રા ૨ રતી ભાર. શ્વાસવાળા રોગીને આપવાથી શ્વાસ મટે છે.

સ્વર્ણક્ષીરીરસ—માટીના હાંત્રામાં જાસ નાંખી તેમાં દારૂડીનાં મૂળ પાંચ પલ ઉકાળવાં અને જાસ બળી જાય એટલે તે મૂળ કાઢીને પછી માટલામાં દુધ નાંખી તેની અંદર ઉપલાં મૂળીયાં પાછાં નાંખીને ઉકાળવાં પછી દુધ બળી જાય એટલે તે મુળને કાઢી લઈ પછી પાણીથી સારી પેઠે ઘોષ સુકવી તેમાંથી પાંચ પલ લઈ તે સાથે બે પલ મરીનું ચૂર્ણ તથા પારાની ભખ્મ એક પલ મેળવી ખલમાં ઘુંટી મિશ્ર કરવું તેને સ્વર્ણક્ષીરીરસ કહે છે, માત્રા એક નિષ્ક ભાર, ખાવાથી સુષ્તિ કુષ્ટ મટી જાય છે.

સ્વદ્વપજવરાંકુશ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, શુદ્ધ વજનાગ ૧ ભાગ શુદ્ધ ગંધક ૧ ભાગ, શુદ્ધ ધંતુરાનાં બી ૩ ભાગ, સુંક ૪ ભાગ, મરી ૪ ભાગ, પોપર ૪ ભાગ એ પ્રમાણે ૨૪ ભાગ કરી તેને પ્રથમ લીંબુના રસમાં તથા પછી આદુના રસમાં ખલીને ચણોડી જેવડી ગોળી કરવી, માત્રા ગોળી ૨, અનુપાન આદુનો રસ તથા મદ, આંતરીઆ તાવને અટકાવવામાં આ ગોળી ઘણી અસરકારક છે (ભૈ. ૨).

સ્વછંદ ભેરવરસ—શુદ્ધ પારો, લોહભખ્મ, સુવર્ણમાક્ષિક ભખ્મ, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હરતાળ, હરકાં, અરણી, નગોડનાં મૂળ સુંક,

મરી લીંડીપીપર, કુલાવેલ પાટીઓ ટંકણખાર, શુદ્ધ વજનાગ, એ તેર ઔષધનો ખારીક બૂકો કરી નગોડના રસમાં તથા ગોરખમુંડીના રસમાં એકેક દિવસ ધુંટી તેમની ખમે રતી ભારની ગોળીઓ ખતાવવી. તેનું નામ સ્વચ્છંદભૈરવરસ છે, અનુપાન રાસના, ગળો, દેવદાર, સુંક અને એરંડાનું મૂળ એ પાંચે ઔષધોનો કાઢો કરી તેની અંદર ગુગળ મેળવીને પછી કૈંક ઉના એવા તે કાઢાની સાથે આ રસ ખાવાથી વાયુની પીડા મટે છે. વાયુ વિકારને મટાડે છે.

સુવર્ણ માલિની વસંત—સોનાનો બૂકો અથવા વરખ તો. ૧. મોતીનો બૂકો તો. ૨ હીંગળો તો. ૩, ઘોળાં મરી તો ૪, ખાપરીયું તો. ૮, સર્વને ગાયના માખણુ તો. ૨૫ લઘુ તેમાં ૧ દિવસ ખત્ત કરી પછી ૪૨ દિવસ સુધી લીંબુના રસમાં ખત્ત કરી ગોળી કરવી. માત્રા ૧ થી ૩ રતી. અનુપાન—માલીની વસંત પ્રમાણે, તેથી ખાંસી, શ્વાસ, જીર્ણજ્વર, ક્ષય, વાયુ, ગુલ્મ ધાતુગતજ્વર, લોહીવિકાર, કૃશત્વ બાળક, વૃદ્ધ, ગર્ભિણી, સૂતિકા વગેરેના રોગો સારા થાય છે. દુધ અને ભાત ખાવાં. ખટાઈ, મરચાં અને તેલ ખાવું નહિ. (નિ. ૨)

સમ્પ્રાપ્તલોહ—હરડે, એઢાં, આંખળાં, એ ત્રણેની છાલ એકેક ભાગ તથા જેડીમદ એક ભાગ અને તે સર્વની ખરાખર લોહલખ્મ એ પાંચ વસ્તુઓનું ખારીક ચૂર્ણ કરવું. અનુપાન ઘી તથા મદ. માત્રા ૧ માસો, આંખના સર્વ વિકારો મટે છે.

સન્નિપાતભૈરવરસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક ત્રણ ત્રણ કર્ષ લઘુ અને તે ખલમાં નાંખી ધુંટી કળ્લલી કરવી પછી રૂપાની લખ્મ, અબ્રક લખ્મ, તામ્રલખ્મ, અંગલખ્મ, શીશાની લખ્મ, લોહલખ્મ એ છએ એક એક કર્ષ લઈ ઉપરની કળ્લલીમાં મિશ્ર કરી તેને સરગવાની અંતરછાલનો રસ, વેલરીયા જાંબુની અંતર છાલનો રસ, સુંકનો કાઢો ખીલીનો કાઢો, તાંદળજની ભાજનો રસ એ પાંચે રસમાંના દરેક રસની અંદર એકએક પહોર સુધી ધુંટી ગોળો વાળી તે ગોળા ઉપર લુગડું લપેટી ગોળો મૂકી તે પર પાછું મીઠું દાખી તેનાપર કાચનો બીજો પ્યાલો ઉઘે પાડી તે બન્ને પ્યાલાની સાંધપર લુગડું લપેટી તે પર સુતર વીંટી પછી તે પર બીની માટીનો લેપ કરી સુકવી પછી એક હાંધામાં અર્ધો ભાગ રેતી ભરી ઉપરનું સંપુટ મૂકી પછી તેપર રેતી ભરી તે હાંડાને ચુલાપર મુકીને બે પહોર સુધી અગ્નિ આપવો. પછી ઉતારી અંદરથી સંપુટ ટાકું થયે ગોળાને બહાર કાઢી તેને વાટી તે સાથે શુદ્ધ પરવાળાનો બૂકો એક કર્ષ અને શુદ્ધ વજ-

નાગનો બૂકો એક શાણ મેળવીને તેને કાળા સર્પના ઝેરની લાવના આપી એક દિવસ ઘુંટી તે ઔષધોને, તગર, મૂશળી, આલછડા દારૂ-ડીનાં મૂળ, જલગ્નંબો, લીંડીપીંપર, ગળી, નમાલપત્ર, એલચી, ચિત્રો, જંગલી તુલસી, વરીયાળી, કુકડવેલ, અંતુરો, અગથીઓ ગોરખમુંડી, મહુડો, જાઈ અને મીઠાળ એ દરેક ઔષધોના રસની ખખે પહોર સુધી લાવના આપી સુકવવું તેને સંન્નિપાત ભેરવરસ કહે છે. સોળ મરીના દાણાના ચુર્ણની સાથે બે રતી ભાર આ રસ મિશ્ર કરી પછી તે બીજેરાં, લીંબુના રસની અને આદાના રસની સાથે સંન્નિપાત વાળાને ચટાડવાથી સંન્નિપાતરોગ મટે છે. શા.

હંસપોટલી રસ—કાડીની રાખ, સુંક, મરી, લીંડીપીંપર કુલાવેસો ટંકણખાર, શુદ્ધ વછનાગ, શુદ્ધ આમલસારો ગંધક, શુદ્ધ પારો એ આઠે સરખે ભાગે લઈ તેનો ખારીક બૂકો કરી ખલમાં નાંખી કાગદી લીંબુના રસમાં ઘુંટી તેની અઢક માપાની ગોળી વાળવી, તેનું નામ હંસપોટલીરસ છે. આ ગોળી મરીના ચુર્ણની સાથે ઘીમાં ચાટવાથી અને પથ્થમાં દહીં ભાત ખાવાથી સંઘ્રણી રોગ મટે છે. (શા.)

હેમગર્ભપોટલી રસ—શુદ્ધ પારો, તથા સોનાનું ચૂર્ણ ખંને ચાર ચાર ભાગ લઈ ખલમાં ઘુંટી લોટના સરખા ખારીક થયે તેમાં શુદ્ધ ગંધક ખાર ભાગ નાંખી કળ્લલી કરવી, પછી મોતીનો બૂકો સોળ ભાગ, શંખનો બૂકો ચોવીસ ભાગ, શુદ્ધ પાટીયો ટંકણખાર એક ભાગ લઈ એ ત્રણે ઔષધોને કળ્લલીની સાથે મિશ્ર કરી તે સર્વને પાકા લીંબુના રસમાં ઘુંટી ગોળો વાળવો પછી માટીનું કોડીયું લઈ તેમાં ઉપરનો ગોળો મુકી તે પર બીજું કોડીયું ઉંધું વાળી કપ-ડછાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો પછી ટાદ થયે બહાર કાઢી અંદરના ગોળાને ખલમાં ઘુંટી તૈયાર કરવું તેને હેમગર્ભપોટલીરસ કહે છે. માત્રા ચાર રતીભાર, તે સાથે ઓગણત્રીસ મરીનો બૂકો મેળવી તે ખંનેને રૂપાના માટીના અથવા કાચના વાસણની અંદર નાંખી ગાયના ઘીમાં કાલવીને ખાવો. પથ્થ પાળવું જેથી કાસ, શ્વાસ, ક્ષય, વાત, કફ, સંઘ્રણી અને અતિસાર મટે છે. શા.

પ્રકરણ ૧૪૨ મું.

રોગ નિદાન.

મનુષ્યના રોગની પરીક્ષા ૧, સ્પર્શ કરવાથી થઇ શકે છે તેમાં નાડીની પરીક્ષાથી, ત્વચા પરીક્ષાથી થરમામીટર અને સ્ટેથોસ્કોપથી સ્પર્શ પરીક્ષા થઇ શકે છે. ૨. શ્રવણ પરીક્ષાથી તેમાં ફેફસાં અને રક્તાશય (હૃદય) માં થતા ધ્વનિકારાનું શ્રવણ કરવાથી અને ૩ દર્શન પરીક્ષાથી તેમાં જીભ આંખો ચહેરા ચામડી, મૂત્ર અને મળના રંગ ઉપરથી જોઇને રોગની પરીક્ષા થઇ શકે છે.

પ્રકરણ ૧૪૩ મું.

સ્પર્શ પરીક્ષા.

નાડી પરીક્ષા, ત્વચા પરીક્ષા, થરમામીટર અને સ્ટેથોસ્કોપથી સ્પર્શ પરીક્ષા થઇ શકે છે.

નાડી પરીક્ષા—હૃદયમાંથી લોહિ બહાર ધકેલાઇને બહાર ધોરી નસોમાં જાય છે અને તેથી ધોરી નસોમાં ધ્વનિકારા થાય છે અને તે ધ્વનિકારા ઉપરથી લોહીનું ઓછા વધતા જોરથી ફરવું તેનું જ્ઞાન થાય છે. આને નાડી પરીક્ષા કહે છે.

હાથના પોંચા આગળ એ સખત દોરી જેવી નસો છે તેમાંથી અંગુઠા તરફની, અંગુઠા નીચે આવેલી નસ ઉપર હાથનાં આંગળાં મુકી જોવાથી નાડી ધડકતી જણાય છે. તેના ધડકારા ઉપરથી મનુષ્યના રોગની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે તેને નાડી પરીક્ષા કહે છે. આયુર્વેદ શાસ્ત્રાનુસાર નાડી પરીક્ષા નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે. દર-દીના હાથના અંગુઠાના મૂળમાં કાંડાના છેડા ઉપર જે નાડી છે તે ઉપર, સ્ત્રીનો ડાબા અને પુરૂષના જમણા હાથ પર પરીક્ષકે ત્રણ આંગળી મુકવી એ ત્રણ આંગળીથી વાત, પિત્ત અને કફની અનુક્રમે પરીક્ષા કરવી. અંગુઠા પાસે પહેલી આંગળીની નીચે વાયુની, બીજી આંગળી નીચે પિત્તની, અને ત્રીજી આંગળી નીચે કફની નાડીની પરીક્ષા થઇ શકે છે.

પ્રકરણ ૧૪૪-અંગ્રેજ વૈદકશાસ્ત્ર પ્રમાણે નાડી પરીક્ષા ૪૮૧

વાત (વાયુ) ની નાડી-આ નાડી જે સરપ તથા જળોની પેઠે વાંકી અને ત્રાંસી ચાલતી ચાલતી હોય તો વાત નાડી જાણવી.

પિત્ત (ગરમી) ની નાડી-આ નાડી જે કાગડા અને દેડકાની પેઠે કુદતી અને ઉતાવળી ચાલતી ચાલતી હોય તો પિત્તની-ગરમીની નાડી સમજવી.

કફ (શરદી) ની નાડી-આ નાડી જે હંસ કે મોરની માફક મંદ ચાલતી ચાલતી હોય તો કફની એટલે શરદીની નાડી જાણવી.

વાત કફની નાડી-આ નાડી સરપની પેઠે વાંકી અને દેડકાની પેઠે કુદતી ચાલે છે.

વાત કફની નાડી-આ નાડી-સરપની પેઠે વાંકી અને મોરની પેઠે ધીમી ગતિથી ચાલે છે.

પિત્ત-કફની નાડી-દેડકાની પેઠે કુદતી અને હંસની પેઠે ધીમી ચાલતી ચાલે છે.

સંન્નિપાતની નાડીમાં વાત, પિત્ત અને કફની ત્રણે નાડી ચાલે છે. લાકડાને વેરવાના કરવત પેઠે ચાલે, ચાલતાં અટકી પડે, વળી ચાલે. વળી અટકે, અને વળી બે ત્રણ કુદકા મારે, વળી અટકે આવી નાડી ત્રિદોષની નાડી છે.

બે દોષની નાડી-પ્રથમ હળવે ચાલે વળી સરસ ચાલે છે. જે નાડી ઘણી ક્ષીણ અને ઠંડી પડે તે ચારે પ્રકારની નાડી ભયંકર છે.

તાપ-ની નાડી ગરમ અને ઉતાવળી ચાલે છે, ચિંતા અને ભયવાળી નાડી મંદ પડી જાય છે.

કામાતુર અને ક્રોધી માણસની નાડી-ઉતાવળી ચાલે છે.

લોહિના કોપવાથી-નાડી ગરમ અને પથ્થર માફક જડ થાય છે.

આમ-ના દોષ વાળી નાડી અતિ ભારે ચાલે છે.

મંદાગ્નિ, અને ધાતુક્ષીણની નાડી સ્થિર ચાલે છે,

ગર્ભીણીની નાડી-ગંભીર, પુષ્ટ અને હલકી ચાલે છે.

પ્રકરણ ૧૪૪ મું.

અંગ્રેજ વૈદકશાસ્ત્ર પ્રમાણે નાડી પરીક્ષા.

અંગ્રેજ વૈદક પ્રમાણે, ૧. ઉતાવળી, ૨. ધીમી, ૩. ભરેલી, ૪.

નાની, પ. સખત, ફ. અનિયમિત અને ઊ. આંતરીયા નાડી આ પ્રમાણે સાત પ્રકારે પરીક્ષા થઇ શકે છે.

૧. ઉતાવળી નાડી—સાધારણ રીતે તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં નાડીના વેગનું પ્રમાણ ૭૫ થી ૮૫ સુધી હોય છે. તે માંદગીમાં વધીને ૧૦૦ થી ૧૫૦ સુધી ધબકારા થાય છે. જ્યારે આમ વેગ વધે તેને ઉતાવળી નાડી કહે છે. હૃદયનો ધબકારો ઉતાવળો ચાલવાથી નાડી ઉતાવળી ચાલે છે. જેમ નાડી ઉતાવળી ચાલે તેમ રોગનું જોર વધે છે એમ જાણવું.

આંતરીયા કે સન્નિપાતના તાવમાં સખત ખાંસી, ક્ષય, હૃદય ફેફસાં, હોજરી, આંતરડાનો સોજો, સખત મરડો, કલેજનું આંખ, કે કાનના પાકવાથી, પરમાથી કે ચાંદીથી ઉતાવળી નાડી ચાલે છે. ક્ષય, છુ લાગવાથી કે ઘણી નખળાઇથી નાડી જોરમાં ચાલે છે.

૨. ધીમી નાડી—તંદુરસ્ત કરતાં મંદ ચાલથી નાડી ચાલે તેને ધીમી નાડી કહે છે. ટાઢ, શરદી, બૂખ, ઉદાસી, ફેફર, બેશુદ્ધિ બિગેરે દરદમાં અને અંતકાળની નાડી ધીમી ચાલે છે.

૩. ભરેલી નાડી—આંગળાંને જેમ નાડીની ગતિ લાગે છે તેમ તેનું વજન કે કદ પણ લાગે છે. તે કદ જોઇએ તેથી વધે એટલે નાડી પહોળી થાય ત્યારે તેને ભરેલી નાડી કહેવામાં આવે છે. શરીરમાં લોહી પુરતું અથવા ઘણું હોવાથી ભરેલી નાડી ચાલે છે.

૪. નાની નાડી—થોડી લોહિવાળા એટલે આંગળાં ને નાડીનું કદ નાનું લાગે એટલે નાડી પાતળી લાગે ત્યારે નાડી નાની જાણવી લોહિ જવાથી, નખળાઇથી જુના દરદોમાં અને કાલેરામાં નાડી નાની લાગે છે.

લોહિના વધુ જોરથી ભરેલી, લોહી મધ્યમ હોવાથી નાડી મધ્યમ અને અલ્પ લોહિમાં નાની અને કાલેરામાં નાડી છેક ઉડી જાય છે.

૫. સખત અને પોચી નાડી—ધોરી નસમાં લોહીને સંક્રા-ચાવાની શક્તિ વધારે હોય તો નાડી સખત ચાલે છે અને સંક્રા-ચાવાની શક્તિ કમી હોય તો પોચી નાડી ચાલે છે. નાડી પર આંગળાં મુકી ત્રીજી આંગળીથી દબાવતાં છતાં જો બાકીનાં આંગળાંને નાડીનો થડકો લાગે તો સખત અને થડકો ન લાગે તો પોચી નાડી જાણવી.

૬. અનિયમિત નાડી—નાડીની નિયમિત ચાલ એક સરખી ચાલી રહે તો નિયમિત અને એક ઠણુકા જલ્દી આવી બીજો થોડી વખત રહીને આવે તો અનિયમિત નાડી જાણવી.

અનિયમિત નાડી ચાલવાથી હૃદયનું દરદ, ફેફસાં, સન્નિપાત જવર, સુવારોગ શરીરનો સખત સજો કે દરદની ધાસ્તી ભરેલી સ્થિતિ જાણવી.

૭. આંતરીયા નાડી—નાડીના બે ત્રણ ઠણુકા આવ્યા પછી વચમાં એકાદ ઠણુકા જેટલો ખાંચો પડે અથવા તો થોડી વખત બંધ પડે તો આંતરીયા નાડી જાણવી.

હૃદયના રોગમાં લોહી ફરવાની ક્રિયા ખરાબર ન થવાથી મોટી ઘોરી નસ પહોળા થાય છે ત્યારે અને મગજનો કોષ ભાગ બગડવાથી આવી નાડી ચાલે છે.

નાડી પરીક્ષામાં આયુર્વેદ પ્રમાણે વાત, પિત્ત અને કફની નાડી જોવા માટે, સરરર ચાલતી, થડકા મારતી અને મંદ ગતિથી ચાલતી આ ત્રણ ખાખત જોવાની છે તેમજ છે. તેમજ અંગ્રેજી રીત પ્રમાણે નાડીની ચાલ ઉતાવળી છે કે ધીમી, નાડીનું કદ મોટું છે કે નાનું નાડી સખત છે કે નરમ આ પ્રમાણે ત્રણ ખાખત લક્ષમાં રાખવાની છે.

ઉતાવળી, ઘણી સખત, અને ઘણી મોટી નાડી, સંધિવા, કલે-જના રોગો, મગજના સોજા, અને લોહીવાળા જોરાવર માણસના તાવમાં ચાલે છે. આવી નાડી વધુ વખત ચાલે તો રોગનું જોર વધે છે એમ જાણવું.

ઉતાવળી, નાની, નરમ નાડી કોષ પશુ ભાગમાં સોજો હોય તો અને નખળા માણસોના તાવમાં, પેટના પડદામાં કે આંતરડાંમાં સોજો હોય અને લોહી ઓછું હોય તો ચાલે છે.

પ્રકરણ ૧૪૫ મું.

૮. તૃતીયા પરીક્ષા—આમડી ઉપર હાથ લગાડવાથી શરીર ગરમ ઠંડુ કે પરસેવાવાળું છે તેનો વિચાર કરી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે. વાતરોગવાળાની આમડી ઠંડી હોય છે, પિત્ત રોગીની ગરમ અને કફ રોગીની આમડી લીમી હોય છે.

ટંડી ચામડી—વાત રોગીની હોય છે. જીર્ણ રોગોમાં, કાલેરામાં, તાવ ઉતરી ગયા પછીની નખળાઈમાં અને બીજા મંદવાડની નખળાઈમાં ચામડી ઠંડી પડી જાય છે.

ગરમ ચામડી—પિત્ત રોગીની હોય છે. તાવમાં ચામડી ગરમ હોય છે. આ ગરમી પરથી તાવની ગરમી જાણી શકાય છે.

ભીની ચામડી—કફ રોગીની હોય છે. વિશેષ પરસેવો થવાથી ચામડી ભીની રહે છે. સંધિવામાં ચામડી ગરમ અને ભીની રહે છે. કાલેરામાં ચામડી ઠંડી અને ભીની રહે છે. ઠંડુ અને ભીનું શરીર નખળાઈ ખતાવે છે. રાત્રે પરસેવો થાય, નખળાઈ વધે તો ક્ષયની નિશાની છે.

સુકી ચામડી—નિરંતર ચામડીના છિદ્રોમાંથી પરસેવો નીકળે છે તેથી તે નરમ રહે છે પણ પરસેવો બંધ થવાથી ચામડી સુકી અને ખરસટ થાય છે. તાવવાળાની તેમજ વાત રોગવાળાની ચામડી સુકી અને શીકી પડે છે.

થરમામેટરથી પરીક્ષા—થરમામેટરથી તાવની વધતી ઓછી ગરમી જાણી શકાય છે. તેમાં પારાવાળા ઘોળા બદલથી જીલ નિચે કે બગલમાં પાંચેક મીનીટ થરમામીટર રાખીને પછી બહાર કાઢી જોવાથી તેની અંદરનો પારો શરીરની ગરમીના પ્રમાણમાં ચઢેલો કે ઉતરેલો જણાઈ આવે છે.

તંદુરસ્ત માણસની ગરમી ૯૮ થી ૧૦૦ ડીગ્રીની અથવા ૯૮.૫ થી ૯૯.૫ ડીગ્રીની વચ્ચેમાં રહે છે. સાદા તાવમાં ૧૦૧ થી ૧૦૨ ડીગ્રી સુધી પારો ચઢે છે. સખત તાવમાં ૧૦૪ ડીગ્રી સુધી, અને ભયંકર તાવમાં ૧૦૫ થી ૧૦૬.૫ સુધી પારો ચઢે છે. ૧૦૮ સુધી ગરમી વધે તો ભયંકર માંદગી સમજવી.

કાલેરામાં ગરમી ઘટી જઈ સાધારણ ગરમી કરતાં ઓછી થાય છે અને ૭૭ ડીગ્રી સુધી ઓછી થાય છે. સ્વાભાવિક ગરમી કરતાં બે ડીગ્રી વધે તે કરતાં એક ડીગ્રી ઓછી થાય તેમાં વિશેષ ભય રાખવાનું કારણ છે.

સ્વાભાવિક ગરમી કરતાં એક ડીગ્રી ગરમી વધે તો નાડીના સ્વાભાવિક ધબકારા કરતાં ૧૦ ધબકારા વધારે થાય છે. સીસી મુક્તી વખતે બગલ ભીની ન હોય તે જોવું.

જાતીની પરીક્ષા અવલોકનથી, સ્પર્શથી, ઠોકવાથી અને ધબકારા શ્રવણ કરવાથી થઈ શકે છે. જાતી ઝડપથી ઉછળતી હોય તો આસ

ઉતાવળે ચાલે છે એમ જાણવું, રક્તાશયનાં દરદ, ક્લેબ વિગેરેના સો-
જથી શ્વાસ ઉતાવળો ચાલે છે, ક્ષય, સસણી, ફેફસાંના સોજના દરદથી
શ્વાસ ઝડપથી ચાલે છે. છાતી થોડી ઢિછળે તો શ્વાસ ધીમો ચાલે છે
એમ જાણવું. મગજ ઉપર લોહીના જોરથી કે ઝેરથી અને નિંદ્રાથી
ધીમો શ્વાસ ચાલે છે. ફેફસાંમાં હવા, પાણી કે લોહી ભરાઈ રહેવાથી,
ફેફસાંના વધવાથી, છાતીમાં ગ્રંથી થવાથી, રક્તાશય વધવાથી કે જલ-
દર થવાથી છાતીનો કેટલોક ભાગ ઉપસેલો જણાય છે.

છાતી નાની અને ખેસી ગયેલી હોય તો ફેફસાંનાં દીર્ઘરોગ અને
ક્ષયની નિસાની જાણવી.

છાતી ઉપર હાથ મુકવાથી ફેફસાં મારફતે હાથને કાંઈ અથડા-
વાથી વાકસ્પર્શ ધાતથી, અને જો દરદી તે વખતે ખોલે તો અમુક
જાતનો તે વખતે સ્પર્શ થાય તે સ્પર્શધાતથી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે.

ફેફસાંમાં સોજે કે ગાંઠ થવાથી ક્ષયની શરૂઆતથી વાકસ્પર્શધાત
વધારે લાગે છે. પણ ફેફસાંના પડમાં રસ કે પવન ભરાઈ રહ્યો હોય કે
વાયુ નાડીનો માર્ગ બંધ થયો હોય તો વાકસ્પર્શધાત કમી થાય છે.

ઉરોસ્થિ (પાંસળાઓ વચ્ચેનું હાડકું) ઉપર કે તેની પડખે
પહેલા ખીજ કે ત્રીજ પાંસળામાં ડાખી બાજુએ દાખતાં દરદ થાયતો
મોટી ધમનીના પડદાના તંતુઓનો ખીગાડ જાણવો.

રક્તાશયના વ્યાધિમાં છાતીમાં દાખવાથી અથવા તો વગર દાખ-
વાથી પણ દુઃખાવો રહે છે.

છાતી ઉપર હાથનાં આંગળાંના ટકોરા ઠોકવાથી રોગની પરીક્ષા
થઈ શકે છે. ફેફસાં ઉપર ટકોરા મારવાથી પોકળ અવાજ નીકળે તો
ફેફસાંના પડમાં પવન ભરાઈ ગયો છે એમ માનવું.

જો ઢોલ જેવો અવાજ આવે તો ક્ષય જેવા રોગથી ફેફસાં ખ-
વાઈ ગયાં છે એમ જાણવું. રક્તાશય, ક્લેબ જે કે બરોજના પ્રદેશમાં
ઠોકવાથી મંદ અવાજ નીકળે તો બોદો અવાજ સમજવો તેથી ફેફસાંના
કાંઈ ભાગ ગાંઠથી કે સોજથી કઠણ થયો સમજવો.

પ્રકરણ ૧૪૬ મું.

શ્રવણ પરીક્ષા.

અહીં પરીક્ષા સ્ટેથેસ્કોપથી થઈ શકે છે. છાતીના અવયવો
ઉપર સ્ટેથેસ્કોપ મુકી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે. તેને ફેફસાં ઉપર

મુઠી બાબુની બે નળી બે ક્ષનમાં ધાલી સાંભળવાથી અંતઃશ્વાસ વધારે લાંબો વખત સુધી ને જોરથી ચાલતો જણાય તો દમ, ફેફસાંના શ્લેષ્મ પડતો સોજો અને ફેફસાંના સ્નાયુઓની નબળાઈ જાણવી.

સ્વાભાવિક શ્વાસધ્વની મંદ સંભળાય તો, ફેફસું કઠ્ઠી, પડમાં પાણી કે પડનો જમાવ થવાથી, કે અંધીનું દબાણ થવાથી ડુલી સકતું નથી એમ જાણવું.

ખાલી શીસામાં ડુંકે મારવાથી જેવો અવાજ થાય તેવો અવાજ સંભળાય તો ફેફસાંની નળી છાતીની દીવાલને ચોટી ગયેલું કે ક્ષય જેવા દરદને લીધે ફેફસાંનું પોલાણ થયેલું જાણવું.

અંતઃશ્વાસ કરતાં બાહ્યશ્વાસ લાંબો ચાલે તો ફેફસાંની સ્થિતિ-સ્થાપક ક્ષય જેવા દરદથી કમી થયેલી જાણવી.

પરપોટા જેવો ધ્વની સંભળાય તો ફેફસાંના જલંદર કે તેની નળીમાં કદ જરાયલો જાણવો.

પરીક્ષા વખતે દરદીની સાથે વાતચિત કરતાં જે અવાજ સંભળાય છે તે વાકધ્વનિ કહેવાય છે. જો વાકધ્વનિ મંદ સંભળાય કે ન સંભળાય તો શ્રવણ નળીકા છાતીના કોઈ નક્કર ભાગ ઉપર મુકેલી હોય અથવા શ્વાસ નળીકા કઠ્ઠી ભરેલી, અને ફેફસું કલેજની વૃદ્ધિથી દબાયું હોય એમ જાણવું.

વાકધ્વનિ થોડા જોરથી સંભળાય તો ફેફસું કદ અગર કોઈ રસથી ઓછું ભરાયલું જાણવું. વાકધ્વનિ વધારે જોરથી સંભળાય તો ફેફસાંમાં રક્તાશયના ધ્વનિની પરીક્ષા પણ સ્ટેથોસ્કોપ (શ્રવણ નળી) થી થઈ શકે છે.

હૃદયમાં ૧ લો ધ્વનિ જરા લાંબો પણ મંદ થાય છે અને બીજો ધ્વનિ ટુંકો થાય છે.

પહેલો ધ્વનિ રક્તાશયના પડદા ખંધ થવાથી અને બીજો ધ્વનિ મોટી ધમનીના પડદા ખંધ થવાથી થાય છે, રક્તાશયમાં દરદ થવાથી તેના પડદા બરોબર ખંધ થતા નથી અને લોહિ પાછું હડે છે ત્યારે કોઈ અંદરથી ડુંકે મારતું હોય તેવો ધ્વનિ સંભળાય છે. જો બીજો ધ્વનિ સાથે ડુંકાતો અવાજ સંભળાય તો મોટી ધમનીના પડદાનો વ્યાધિ સમજવો.

પ્રકરણ ૧૪૭ મું.

દર્શન પરીક્ષા.

જીભ, નેત્ર, ઝહેરો, ત્વચા, મૂત્ર અને મળને જોવાથી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે.

જીભની પરીક્ષા—જીભ ઉપરથી ગળાની, હોજરીની અને આંતરડાંની હાલત જાણી શકાય છે. તંદુરસ્ત શરીર હોય તો જીભ ભીની, ચોખ્ખી અને અણી ઉપરથી જરાક લાલ હોય છે.

જીભ ભીની હોય તો તાવ કે દરદ નથી એમ જાણવું, જીભ સુકી હોય તો—શરીરને જોઈએ તે પ્રમાણમાં રસ ઉત્પન્ન થતા નથી એમ જાણવું, તાવમાં જીભ સુકાય છે. ખડુ સુકી અને કંકણ જીભ ભયભરેલી છે.

લાલ જીભ—જીભ અણી અને કોર ઉપર લાલ હોય છે. પણ જો આખી જીભ લાલ હોય અથવા જીભનો ઘણો ભાગ લાલ હોય તો પેટનો સોજો, મોંમાં આવવું, અને સોમલની ઝેરી અસર સમજવી.

જીભ ફીકી હોય તો—શરીરમાંથી લોહિ કમી થવાથી તાવ, બિમારી અને બરોળને લીધે જેમ ઝહેરો અને ચામડી ફીકી પડે છે તેમ જીભ પણ ઘોળી અને ફીકી પડે છે.

જો મેલી જીભ—એટલે જીભ ઉપર સફેદ છારી પાઝી હોય તો સંધિવા, સખત તાવ, કલેજનું દરદ, અને મગજના રોગ જાણવા. આડાની કષ્ટજ્યાતમાં જીભ ઉપર છારી પાઝે છે.

જીભ ઉપર વચમાં ચીરો પડે તો જરૂર મંદવાડની નિશાની જાણવી, જીભ ઉપર પીળો મેલ હોય તો પિત્ત રોગ જાણવો. જીભનો થર જલ્દી નીકળી જાય અને જીભનો ભાગ લાલ ચળકતો અને ચીરો પડેલો દેખાય તો આંતરડામાં સડો કે જખમ થયો છે એમ જાણવું. જીભની અણી અને બાજુની કોર તરફથી મેલ ઓછો થતો જાય તો રોગ નરમ પડે છે એમ જાણવું અને જીભના પાછલા ભાગમાંથી મેલનો થર ઓછો થતો જાય તો રોગનો ઘટાડો ધીમે ધીમે થાય છે એમ જાણવું. પ્લેગમાં જીભ ઉપર સફેદ ચાક જેવું ગોળ કુંડાળું પડે છે.

જો જીભ કાળી—એટલે કાળા જાંબુડા રંગની કે કાળા રંગની થાય તો દમ, શ્વાસ, ફેફસાંનો બીગાડ, ખાંસી કે લોહી બરાબર સાફ થતું ન હોય તો જીભ આસમાની રંગની કાળી ઝાંખી થાય છે. ત્યારે જીભ કાળા રંગની થાય ત્યારે દરદીની બચાવ રીતિ જાણવી.

જો જીભ ધ્રુજતી—જણાય, બહાર કાઢે અને દરદીના કાણુમાં જીભ ન રહે તો સન્નિપાત અને મગજનો લયંકર રોગ જણવો.

વાયુના દોષવાળી જીભ ખરખરી, ફાટેલી તથા પીળી, પિત્તના દોષવાળી જીભ રતાશ અને કાળાશ પડતી, કફના દોષવાળી જીભ ઘોળી ભીની અને નરમ હોય છે. ત્રિદોષના દોષવાળી જીભ કાંટાવાળી અને સુકાયેલી, અને મૃત્યુ કાળ વખતે અંદરથી વધેલી, શીશુવાળી અને લાકડા જેવી કઠણ અને ગતિ રહિત જીભ હોય છે.

નેત્રપરીક્ષા—વાત (વાયુના) દોષવાળી આંખો નિસ્તેજ, ધુમાડા જેવી, ચંચળ તથા દાહવાળી હોય છે, પિત્ત દોષવાળાની આંખો પીળી, દાહવાળી, અને દીવાના તેજને ન સહન કરી શકનાર હોય છે. કફ રોગવાળાની આંખ લિની, સફેદ, મંદ, નરમ, તેજરહિત હોય અને ત્રિદોષની આંખ રાતી, જરા કાળી અને મીચેલી જણાય છે.

ઝહેરાની પરીક્ષા—વાતદોષવાળાનો ઝહેરા સવારમાં તેજ વિનાનો, અને ઝાંખો તથા કાળાશ પડતો હોય છે; પિત્ત દોષવાળાનો ઝહેરા પીળો, સુજેલો હોય છે અને કફ દોષવાળાનો ઝહેરા તેલના જેવો તગતગતો દેખાય છે.

ફીફો ઝહેરા—ઘણું લોહી જાય, જીર્ણજ્વર, ખરોલનું દરદ, નખળાઈ, અને લોહીમાં ફેરફાર થવાથી સ્ત્રીઓને રૂતુ આવ બહુ થવાથી ફીફો ઝહેરા રહે છે.

લાલ ઝહેરા—તાવ, મગજનો સોજો, લુ લાગવી, લોહીનો માથા તરફ મગજમાં જોશ વધવાથી અને ગરમીથી લાલ ઝહેરા થાય છે.

ચિંતાતુર ઝહેરા—તાવ, લયંકર દરદની શરૂઆત, આંચકી દમ, શ્વાસ કલેજ કે ફેફસાંના દરદથી ફીફો ઝહેરા રહે છે.

કુકાયલો ઝહેરા—નખળાઈ, જીર્ણજ્વર, જળોદર, વિગેરે દરદમાં કુકાયલો એટલે થેથર કે સોજવાળો ઝહેરા રહે છે.

સોરાયલો ઝહેરા—કાલેરામાં મોતની અણી વખતે, આવો ઝહેરા થાય છે, કપાળે કરચલીઓ પડવી, આંખના ડોળા ઉંડા પેશી જઈ ખાડા પડવા, નાક અણીદાર થવું, કાનપટ્ટી આગળ ખાડા પડવા, ગાલ ખેસી જવા, હડપટ્ટીએ કરચલી વળી અને ઝહેરાનો રંગ આસ્માની થઈ જવો આવો ઝહેરા દરદીની આખરે અવસ્થાનો હોય છે.

ત્વચા પરીક્ષા—શરીરપર લાલ અથવા રતાશવાળો સોજો

થાય તો લોહિતા નેસથી કે પિત્તના દોષથી થયેલ સમજવો. વાત દોષ હોય તો ચામડીનો રંગ કાળો પડતો જાય, પીતદોષ હોય તો ચામડી પીળી પડતી જાય અને કફ દોષ હોય તો ચામડી સફેદ અને ગોરી થતી જાય છે.

લોહી બગડેલું કે તપી ગયેલું હોય તો ચામડી ડુખી થઈ અંદર તરડ પડે છે. ચામડીમાં કાળાં ચાકાં અને ધાખાં પડે તો લોહી બગડેલું જાણવું, ચામડીનો રંગ તાંબા જેવો ત્રાંબડો થતો જાય એટલે ચામડી રતાશ વાળી અને તગતગતી હોય તો વાતરક્ત કે રક્તપિત્તની નિશાની જાણવી. ચામડી તથા નખ કાળા આશમાની રંગના થાય તો મરણનાં ચિન્હ જાણવાં.

મૂત્રપરીક્ષા—વાતદોષવાળાનું મૂત્ર વાદળી રંગનું, પિત્તદોષવાળાનું મૂત્ર લાલ કસુંબા જેવું, અથવા પીળું ગરમ તેલ જેવું, અને કફદોષવાળાનું મૂત્ર ઠંડું, તળાવના પાણી જેવું, સફેદ શીશુવાળું અને સંન્નિપાત દોષનું મૂત્ર ઝાંખુ કાળું હોય છે.

અજીરણવાળાનું મૂત્ર ચોખ્ખાના ધોવણુ જેવું, તાવમાં કીરમજી રંગનું, અને લોહી કાપેલું હોય તો મૂત્ર સ્નિગ્ધ, ગરમ અને લાલ હોય છે. પેશાબ કરતાં લાલ ધાર થાય તો લયંકર રોગ સમજવો, કાળી ધાર થાય તો રોગી મરી જાય, બકરાના મૂત્ર જેવી વાસ આવે તો અજીરણનો વ્યાધિ સમજવો.

પેશાબની વચલી ધાર કાચના પ્યાલામાં લેવી પછી એક કલાક સુધી સ્થિર રાખી તેમાં એક સળી વની તેલનું ટીપું મુકવું. જો તે પેશાબમાં પડતાં ફેલાઈ જાય તો રોગ સાધ્ય જાણવો, ટીપું ફેલાયા વગર ઉપર તરી રહે તો કષ્ટ સાધ્ય અને પેશાબની અંદર ડુખી તળાએ ખેસે અથવા અંદરથી ઉપર આવી ફરવા લાગે અથવા તેલનું ટીપું પેશાબમાં પડતાં છીદ્ર પડી જાય અથવા તો પેશાબ સાથે મળી જાય તો રોગ અસાધ્ય જાણવો.

મળ પરીક્ષા—વાતદોષવાળાનો મળ શીશુવાળો, ધુમાડા જેવો અને ચોથો લાગ પાણી સરખો હોય છે, પિત્ત દોષવાળાનો મળ લીલો, પીળો, ગંધવાળો, ઢીલો અને ગરમ હોય છે.

કફ રોગવાળાનો ઝાડો ધોળા રંગનો, સુકા, ચીકણો અને કાંઈક બીનો હોય છે. ત્રિદોષવાળાનો ઝાડો, કાળો, ઢીલો, ગાંડાવાળો ધોળો અને પીળો હોય છે.

અભરણવાળાનો ઝાડો ગંધાતો અને ઢીસો હોય છે. જલંદર-વાળાનો ઝાડો ગંધવાળો, ઘોળો, અને મરણુ કાગ વખતનો ઝાડો અતિશય ગંધાતો, રાતો, જરા પોચો માંસ જેવો તથા કાળો હોય છે.

જેનો ઝાડો પાણીમાં ડુબી જાય તે દરદી બચતો નથી.

પાતળો ઝાડો—આંતરડામાં પીત્તનો વધારો થવાથી અતિ-સાર, કાલેરા, અપચો, સંગ્રહણીમાં પાતળો ઝાડો આવે. ક્ષયની છેલી અવસ્થામાં પાતળા ઝાડા આવે તો મરણનો ભય સમજવો.

કંઠણુ ઝાડો—એ બંધકાશની નિશાની છે. હરસવાળાને સખત ઝાડો આવવાથી સફરાનો ભાગ છોલાતાં લોહી પડે છે. પેટમાં કે સફરામાં વાયુ હોય તો હંમેશાં બંધકાશ રહે. અને ઝાડો થોડો તથા સખત રહે, કાળજીમાં પિત્તની ક્રિયા યરાયર ન ચાલવાથી જોઈતું પિત્ત પેદા ન થવાથી મળ આગળ ધકેલવા આંતરડાં સમર્થ ન થવાથી કંઠણુ ઝાડો થાય છે.

લોહિવાળો ઝાડો—ઝાડાની સાથે મળેલું લોહિ કે આમ પડે પડે તો મરડો સમજવો, હરસમાં અને રક્તપિત્તમાં ઝાડાથી જીદુ લોહિ પડે છે. એટલે જીદી લોહીની ધાર પડે છે. જે ઝાડા વાટે લોહી ઘણું તુટી પડે તો ક્ષેત્રનો પાકલો ભાગ આંતરડામાં પુટ્યો છે એમ જાણવું. જે ઝાડો માંસના પાણી જેવો, લોહી હોય કે ન હોય, ખડુ વાસ મારતો હોય અને કાળા છોતરાં જેવો આવે તો આંતરડું સડવા લાગ્યું છે એમ સમજવું.

ઘોળો ઝાડો—હોય તો કાળજીમાં જોઈતા પ્રમાણમાં પિત્ત થતું નથી એમ સમજવું. કમળો, પિત્તાશય કે ક્ષેત્રના વરમમાં આવો ઝાડો થાય છે. દવાથી ઝાડો કાળો આવે તો ગભરાવું નહિ.

પ્રશ્ન પરીક્ષા.

દરદીને રોગ કેટલા વખતથી થયો છે, શું શું દરદ થાય છે, ખુલાસે ઝાડો આવે છે કે નહીં, પેસાળે બળતરા થાય છે કે કેમ, શરીરના કયા ભાગમાં દુઃખે છે, તાવ આવે છે કે નહિ, બ્વસન છે કે નહિ, લગ્ન થયું છે કે નહિ, અને સ્ત્રી હોય તો તેને નાબાને કેટલા દિવસ થયા, દરમહિને રેતુઆવ થાય છે કે નહિ, વિગેરે પુછી દરદીના કહેવાથી, તથા તેની ટેવ વિગેરેથી રોગની પરીક્ષા કરવી.

ચિકિત્સા સ્થાન.

દરેક રોગ અને તેના ઉપાયો.

પ્રકરણ ૧૪૮ મું.

તાવ, જ્વર, Fever.

શરીરમાં સ્વાભાવિક ઉષ્ણતા કરતાં વિશેષ ઉષ્ણતા જણાય તે તાવનું ચિન્હ છે. વાત પિત્ત અને કફ એ ત્રણ દોષો અયોગ્ય અહાર વિહાર હોજરીમાં જઈને રસને દૂષિત કરીને કોઠાના અગ્નિની ગરમીને બહાર કાઢી તાવને ઉત્પન્ન કરે છે. એવું આર્ય વૈદકશાસ્ત્ર માને છે.

આર્ય વૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે વાતજ્વર, પિત્તજ્વર, કફજ્વર વાતપિત્ત જ્વર, કફવાત જ્વર, કફ પિત્ત જ્વર, સન્નિપાત જ્વર આગંતુક જ્વર, જીર્ણ જ્વર વિગેરે છે.

અંગ્રેજી મત પ્રમાણે સાદો જરૂરી તાવ, ટાઇફસ, ટાઇફોઇડ ઉલટો, આંતરીયો-રોજનો, એકાંતરીઓ, તરીઓ, ચોથીઓ, સંત-તજ્વર અને કુદી નીકળતા તાવ આ પ્રમાણે ભેદ છે.

કારણ—અતિ ગરમ, અતિ ઠંડો, ભારે, અગડેલો, વાસી, વિગેરે અયોગ્ય અહાર વિહાર, ખરાબ પાણી, ખરાબ હવા વિગેરેથી તાવ આવે છે. મિથ્યા અહારવિહારથી વાતાદિ દોષો ક્રોધીને આમાશયના આશ્રયે ક્રોધાગ્નિને બહાર કાઢી રસ ધાતુમાં મળી જઈ તાવને ઉત્પન્ન કરે છે.

લક્ષણ—તાવથી શરીર ઉનું થાય છે. થાક, મોઢું શીકું પડવું આંખમાંથી પાણી જવું, ટાઢ વાવી, અભાવ, ભારેપણું વિગેરે તાવનાં લક્ષણ છે.

ઉપાય—તાવનો સાધારણ ઉપાય ઉપવાસ છે. દ્રાક્ષ, હરડે, ખડસલીયો પીતપાપડો, મોથ, કડુ અને ગરમાળાના ગોળનો ઉકાળો પીવાથી ઝાડો થઈ તાવ મટે છે.

વાતજ્વર—ખગાસાં આવે એ તેનું મુખ્ય લક્ષણ છે. લઘુ-સુદર્શન ચુર્ણ કે મહાસુદર્શન ચૂર્ણથી મટે છે. ધમાસો, નાગરમોથ અને ગળોનો ઉકાળો આપવો,

પિત્તજ્વર—આંખમાં બળતરા થવી એ પિત્તજ્વરનું લક્ષણ છે. પટોલાદિ ક્વાથથી મટે છે. પિત્તપાપડો, વાળો, રક્તચંદન, ધાણા તથા સુંકનો અથવા તે એકલા પિત્તપાપડાનો ઉકાળો આપવાથી મટે છે.

કફજ્વર—ખોરાક ઉપર અરૂચિ થવી એ કફજ્વરનું લક્ષણ છે. નગોડના પાનનો ક્વાથ પીંપરની ભૂટી નાંખીને પીવી. નાગર-મોથ, ધમાસો, સુંક અને અરકુસીનો ઉકાળો આપવાથી મટે છે. અર-કુસીનાં પાન, ભોરંગણી તથા ગળોના ઉકાળામાં મદ નાંખી પા-વાથી મટે છે.

સર્વ તાવના ઉપાયો—કરીયાતું, વાળો, કકુ, ગળો અને મોથ દરેક એકેકે તેલો લઈ સવાર સાંજ પીવાથી તાવ મટે છે.

સન્નિપાત જ્વર—ત્રણે દોષનો તાવ તે સન્નિપાત કે સને-પાતનો તાવ છે. અલયાદિ ક્વાથ આપવાથી કાયદો થાય છે. આ તાવમાં ટાઢ, શૂળ, આંખા ફાટવી, પ્રસેવો શરીર સુકાવું વિગેરે લક્ષણો થાય છે. સુંક, દેવદાર, કચોરાં, પિત્તપાપડો, રોંગણી, કરીયાતું, નાગરમોથ, કાંસડી અને ધમાસાનો ઉકાળો પીંપરનું ચુર્ણ અને મદ નાંખી આપવાથી મટે છે.

વિષમજ્વર.

કારણ—એકવાર આવેલા તાવનું મૂળ મટાડ્યા સિવાય ઉપર ચોટીયો દવાના બંદરથી દવાની દેવામાં આવે છે તે થોડા દિવસ પછી પાછો અયોચ્ય બહાર વિહારથી ફરો ઉઠેલો મારી તાવ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને વિષમજ્વર કહે છે.

લક્ષણ—તાવ અનિયમિત ચઢે ઉતરે છે. કોઈ વખતે થોડો વખત રહી ઉતરે, કોઈ વખત વધારે વખત રહે, કોઈવાર ટાઢ સાથે આવે, કોઈવાર ગરમીથી આવે એવા તાવને વિષમજ્વર કહે છે.

મલેરીઆ—ઝેરી હવાથી રોજ, એકાંતરીઓ અને ચોથીઓ એમ નિયમિત દિવસે તાવ આવે છે તે મલેરીઆનો તાવ છે.

સતત—૧૨ કલાકને આંતરે આવે તે સતત તાવ છે. તેનો દોષ લોહીમાં રહે છે.

ઉપાય—કકુ તથા સાકરની ઠંડા પાણી સાથે ફાકી લેવાથી મટી જાય છે. પટોલાદિક ક્વાથ આપવો પણ સારો છે.

રોજીઓ—૨૪ કલાકને આંતરે આવનાર તે રોજીઓ તાવ છે. તેનો દોષ માંસમાં રહે છે.

દ્રાક્ષાદિ કવાથથી મટે છે. કડવાં પરવળ, ઈંદ્રજવ, ઉપલસરી, હરડે, લીંમડાની અંતરજાલ, ગળો અને વાગાનો કવાથ પાવાથી મટે છે. પટોલાદિ કવાથથી મટે છે.

એકાંતરીઓ—એક દિવસ આવે અને એક દિવસ ન આવે અને ત્રીજે દિવસે આવે તે એકાંતરો તાવ છે. તેનો દોષ મેદ-ચર-ખીમાં રહે છે.

ઉશિરાદિ કવાથ, સાકર તથા મદ નાંખી પીવાથી મટે છે, અગધીયાના પાનના રસનાં ત્રાકમાં ટીપાં નાંખવાથી મટે છે.

ચોથીઓ—દર ચોથે દિવસે આવનારો તાવ તે ચોથીઓ તાવ છે. આ તાવ હાડકાંમાં રહે છે.

ઉપાય—બલ્યાદિ કવાથ સર્વ પ્રકારના વિષમજ્વરો, ટાઢીઆ, આંતરીઆ કે પિત્તના તાવોને કે મુંઝારાને માટે સારો ઉપાય છે.

લઘુસુદર્શન ચૂર્ણ કે મહા સુદર્શન ચૂર્ણ નમામ પ્રકારના તાવને કાયદો આવે છે. ભારંગમૂળ, નાગરમોથ, પીનપાપડાં, ધમાસો, શુક, કરીયાતું, કડ, પીંપર, બોરીંગણી તથા ગળોનો ઉકાળો પીવાથી મટે છે.

ટાઢીઓ તાવ—ના તોલો કાળાં મરી તથા તેટલીજ સાકર તાવ આવતા પહેલાં ચાવી જવાં પછી બે કલાક સુધી પાણી પીવું નહિ. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસમાં તાવ મટે છે.

ગળો, કરીયાતું, લીમડાની જાલ, અને કડાજાલ રાત્રે પાણીમાં પલાળી સવારે પાણી ગળી અને પીવું તેથી મટે છે.

કરીયાતું, અતિવિષ, ઈંદ્રજવ, ગળો, ધાણા, અને વાળા દરેક અંકેક તોલો લઈ ઉકાળો કરી દિવસમાં બે વખત પીવાથી મટે છે.

જ્વર.

કારણ—એ નવો તાવ નથી પણ તાવ મટી ગયા પછી થોડો થોડો તાવ શરીરમાં રહે છે અને તે બેકાળજીથી દવા ન કરવાથી શરીરમાં રહી જાય છે અને જેમ જેમ જુનો થતો જાય છે તેમ જ્વર થતો જાય છે. વિષમજ્વરનું જ્વરૂરૂપ તેજ જ્વર છે.

લક્ષણ—નહી જેવો હાડમાં આવે, શરીર લુખાપણું, યા ચામડી પર સોળ અથવા સુકાઈ ફીકડું પડી જવું એ જ્વર-જ્વરનાં લક્ષણ છે.

પ્રપાય—જ્વરૂરૂપને મટાડવામાં ગળોસત્વ ઉત્તમ કામ કરે છે. લીંડીપર તથા સાકર સાથે ગળોસત્વ દુધમાં લેવાથી જ્વરૂરૂપને માથાનો દુઃખાવો મટે છે.

સિતોપલાદિ ચૂર્ણ—ઘી તથા મદ સાથે ચાટવાથી જીર્ણ જવર મટે છે.

ગળોનું સત્ત્વ ઘી અને સાકર કે મદ સાથે આપવાથી મટે છે. મદ અને પીપર ચાટવાથી મટે છે. જુના ગોળમાં જીરાનું ચૂર્ણ ખાવું, દુધ અને પાણી એકઠાં કરી તેમાં સાટોડી, ખીલાં અને એલચી નાંખી પાણી બળી જાય ત્યારે તે દુધ ગળીને પીવાથી મટે છે.

સુંક, ગળો, નાગરમોથ, વાળો, ધાણા, અને કરીયાલું સરખે ભાગે લઈ ઉકાળો કરી રોજ બે વખત પીવાથી મટે છે.

સંતતજ્વર—રીમીટન્ટ ફીવર (Remittent fever) આ તાવ વિષમજ્વરનો પ્રકાર છે. આ તાવ શરૂ થાય છે ત્યારથી અજીઉતાર રહે છે.

ઉપાય—પટોલાદિ ક્વાથ આપવાથી આ તાવ મટે છે, તેમ અભયાદિ ક્વાથથી આ તાવ મટે છે.

વાળો, સુંક, પોખરમૂળ, કકુ, રાસ્ના, ગળો, ભારંગમૂળ, કચરો, ધમાસો, અરકુસો, મોથ, પ્લાહી, વજ અને કરીઆતું દરેક એક એક તોલો લઈ તેનો ક્વાથ કરી દિવસમાં બેવાર પીવાથી મટે છે,

સાદો જરૂરી તાવ-કારણ—શરદીથી, તાપમાં રખડવાથી, થાકથી કે એવાંજ કારણોથી સાદો તાવ આવે છે.

લક્ષણ—શરીર ઢીલું પડે. અજીગમો, દાદ, માથુ દુઃખવું વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—ત્રાતપિત અને કફના તાવોના ઉપાયોથી આ તાવ મટે છે. સુદર્શન ચૂર્ણથી આ તાવ મટે છે, પટોલાદિ ક્વાથથી પણ મટે છે. પીતપાપડો, લીંબડાની અંતરજાલ, અને ગળોનો ઉકાળો પીવાથી આ તાવ મટે છે. અતિવિષની કળી, લીંબડાની અંતરજાલ, તથા ગળોનો ઉકાળો પાવાથી પણ મટે છે.

ટાઇફોઇડ તથા ટાઇફસ તાવ.

Typhoid or Enteric Typhus Fevers.

કારણ—આ તાવ ઝેરી હવામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે,

લક્ષણ—ધીમે ધીમે તાવની શરૂઆત થઈ પછી શરીર ઢીલું પડી જઈ ટાઢ ચઢે છે. શરીર ગરમ થાય છે. જીભપર છારી, શરીર નિસ્તેજ થવું અને રોજ ગરમી વધતી જાય છે. પેટ ચઢવું, હેડકી આવવી, ફેતરાં જોવા ઝાડો થવો અને ઝાડે લોહી પાડવું આ લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—હીખેરાદિ ક્વાથ દ્રાક્ષાસવ સાથે આપવો. અન્યોદાદી-ગોળી અથવા ઇપીકાક્યુઆના પાવડર બળે ઝેન સવાર સાંજ આપવું.

ગાંઠીઆ તાવ-પ્લેગ.

કારણ—ઝેરવાળા જંતુઓ તેનું કારણ છે, ચાંચડના ડંખદારા પ્લેગના જંતુઓ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે.

લક્ષણ—દર્દીને ગળામાં, સાથળમાં કે કાખના મૂળમાં ખદ જેવી ગાંઠ થાય છે અને લયંકર તાવ આવે છે.

ઉપાય—ખુદ્ધી હવામાં રહેવું, અને જંતુવાળા સ્થળમાં કે ઘરમાં રહેવું નહિ.

અંભયાદિ ક્વાથ આપવો, ત્રિક્ષ્ણાદિ ક્વાથથી પણ મટે છે. અને ગાંઠપર લીખડાનાં બાફેલાં પાન તથા મીઠું ખદખદાવીને પોટીશ મારવી.

ત્રિક્ષ્ણાદિ ક્વાથ સાથે લીખડાની અંતરજાલ, કળીછરી અને વાવડીગ મેળવી ઉકાળો કરી પીવાથી મટે છે.

ગાંઠપર ડુંગળી બાફીને તેમાં હીંગળો ભભરાવી ગાંઠપર પોટીશ મારવી તેથી મટે છે.

શીળી બળીઆ—(Small Pox) સ્મોલ પોક્સ.

કારણ—મહારત્ની ઝેરી હવાથી આ રોગ થઈ આવે છે.

લક્ષણ—આખા શરીરપર ઝીણાં ઝીણાં દાણા ઝુટી નીકળે છે અને તાવ આવે છે.

ઉપાય—ગૌશિતળા કઢાવવાથી આ રોગ થતો નથી એમ માનવામાં આવે છે. વાદળી કે એવું બીજું કપડું ગરમ પાણીમાં બોળીને શેક કરવો, લીંગડાંપર કાર્બોલીક તેલ ચોપડવું, ગુલકંદ ખાવાથી, કારેલીનાં પાનનો ઉકાળો કરી હળદરના ચુર્ણ સાથે પીવાથી, ફાયદો થાય છે. મજીક, વડની જાલ, પોંપરતી જાલ, સરસડા તથા ઉમરડાની જાલ વાટીને તેનો દાણા ઉપર લેપ કરવો.

લીખડાની અંતરજાલ, પીતપાપડો, કાળીપાટ, પટોળ, સુખડ, રતાંજળી, વાળો, આંખળાં, કડુ, ધમાસો અને અરકુસીનું ચુર્ણ કરી તેમાં સાકર નાંખી પાણી રેડવું પછી તે પલાળીને તેનું પાણી થોડું થોડું પાયા કરવાથી ફાયદો થાય છે.

ઝોરી—આ રોગ બાળકોનેજ થાયછે. આંખ, નાક, ગળે શ્વાસ જલ્દી ચાલે, તાવ આવે, માથું દુઃખે, ઝાડો થાય અને આમડી પર લાલ સોજો આવે છે.

ઉપાય—વારંવાર પાણીને બદલે કાળી દ્રાક્ષ તથા ધાણાનું પાણી આપ્યા કરવું.

તમામ પ્રકારના તાવને માટે અમારી જવરહર ગુટીકા અકિસર ઉપાય છે. કોઈ ઉપાયે ન મટે તો તુરતજ મંગાવવા બલામણુ છે. ડબ્બી ૧ ની કી. ૧-૦-૦ દરે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

રતવા—ધરીસીપેલાસ-Frysipelas.

કારણ—ખરાબ ઝેરી હવા, પ્રમેહ, ઝેરોજંતુ, ઉંદરના વિષથી અને વિરૂદ્ધ અહાર વિહારથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—તાવ આવી ચામડી લાલ થાય છે, શરીરના કોઈ કોઈ ભાગમાં બળતરા સાથે લાલ સોળે આવે છે અને ગડ ઘાસે છે. અંદર બળતરા અને તણુખા મારે છે.

ઉપાય—હલકો જીલાબ આપવો, ગરમ પાણીનો શેક કરવો, દશાંગ લેપ ચોપડવો.

કરીયાતાનું, અરડુસીનાં પાન, કડુ, કડવાં, પરવળ, ત્રિફળાં, રતાં-જરી તથા લીંબડાની અંતરછાલનો ઉકાળો કરી પાવાથી રતવા, બળતરા, દાહ, અને સોળે મટી જશે.

ગોરૂચ દનનો લેપ કરવો. શંખજીરૂ અથવા લીંબડાનાં પાન આપીને રતવાના સોળપર બાંધવાં.

છતાં રતવા ન મટે તો અમારી રતવાની ગોળીઓ મંગાવી ઉપયોગ કરવો. ડબ્બી ૧ની કી. રૂ. ૧) ચોપડવાનો મલમ કી. ૦-૮-૦ આ દવાથી રતવાના ધણુ કેસો મટ્યા છે. દરે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

વિષુચિકા-કોગળીયુ-કોલેરા-Cholera.

કારણ—અહારની ઝેરી હવાથી આ રોગ થાય છે. તે ઝેરી તત્વ હવા મારફત કે પાણી મારફત શરીરમાં પ્રવેશ કરી અંજીરૂને ઉત્પન્ન કરે છે. જેમાં જેમને જઠરમાં અંજરૂનો વિકાર હોય તેમને આ રોગ તુરત લાગુ પડે છે.

લક્ષણ—આ રોગમાં ઝાડો અને ઉલટી થાય છે, શરીરમાં ગોટલા ચઢવા, ચુંક આવવી, તરસ લાગવી, બળતરા થવી, પેશાબ બંધ થવો, શરીર ઠંડુ પાડવું, આંખમાં ખાડા પડવા અને નાડી દીણુ થવી એ આ રોગનાં લક્ષણ છે.

ઉપાય—અજમાનાં ધુલ અને કપુર એક શીશીમાં એકઠાં કરવાથી કપુરનો અર્ક બનશે તેમાંથી થોડાં થોડાં ટીપાં બમ્બે કલાકે આપવાથી ફાયદો થાય છે, કુદીનાના ચ્હામાં કુંગળીનો રસ તથા એ-

લચી મેળવીને પાવાથી ફાયદો થાય છે. ડુંગળી અને આદાનો રસ ખખે તોલા મિશ્ર કરી તેમાં થોડું ઘી નાંખી પાવો. અધેડાનાં મૂળ પાણીમાં ઘસી પાવાં લીંબુના રસમાં કેસર મેળવી પાવું. સુંક ૩ તોલા, અરીણ ૧ તોલા, જીરફાયલાનું ચુર્ણ ૨ તોલા મિશ્ર કરી ચણાડી જેવડી ગોળીઓ કરી ખખે ત્રણ ત્રણ કલાકે એકેક ગોળી આપવાથી ફાયદો થાય છે.

હરડેની ફાકી અને સાજીખાર સરખે ભાગે લખ પાવડીભારની ફાકી આપવાથી ફાયદો થાય છે.

કાથો ૩ વાલ, હીરાદખણ ૩ વાલ, અને અરીણ ૧૦ રતી વાટીને તેની ૪ પડીકી કરવી તે એકેકી પડીકી દર ત્રણ કલાકે પાણીમાં આપવી તેથી ફાયદો થશે. લઘુકવ્યાદરસ, સંજીવની, ગંધકવટી વિગેરે દવાઓ સારો ફાયદો કરે છે. આ દવાઓ અમારે ત્યાંથી મળશે તેમજ અમારી કોલેરા નિવારણ ગુટિકા આ રોગ ઉપર રામખાણ ધલાજ છે તે પણ અમારે ત્યાંથી મળી શકશે તે દવાથી હળતરો કેસો મટી શક્યા છે. દેવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

તજ, એલચી, સુંકની ભૂકી આપવી તેમજ સુંક, મરો. પીપર, જીર, અજમો, કડવી જીરી, કાયકાં, દીકામારી, શેકેલી હીંગ, મરચાં, લસણ અને ડુંગળીનો રસ વિગેરે જે મળે તેને વાટીને પાણી સાથે આપવાં, તેથી ફાયદો થશે.

પ્રકરણ ૧૪૮ મું.

વા-વાતવ્યાધિ—Diseases of Nervous System.

કારણ—અતિ ઉત્તમરો, મળમૂત્રના વેગને રોકવો, રસાદિ ધાતુનો ક્ષય, લુપ્ત, ટાડું કે હલકું અન્ન ખાવું, આમદોષ, ઉપવાસ હદ ઉપરાંત સ્વારી કરવી વિગેરે કારણોથી વાયુ કાપે છે, અને શરીરના સર્વાંગ કે એકાદ અંગમાં પ્રવેશ કરીને દરદો ઉત્પન્ન કરે છે.

લક્ષણ—સાંધા અકડાઇ જવા, સાંધામાં વેદના થવી, રવાટાં ઉભાં થવાં, લંગકાપણું, સોજો, સાંધા કે અંગમાં સોય ધાગવા જેવું થવું, શુક્ર, રજ કે ગર્ભ ધારણનો અટકાવ, અંગ ફરકવું, ધ્રુજવું, રહી જવું, શ્વળાં ફુટવાં વિગેરે લક્ષણ થાય છે. આ પ્રકારે જુદા જુદા લક્ષણોવાળા મળી ૮૦ પ્રકારના વાત વ્યાધિ છે.

ઉપાય—એરંડમુળનો ઉકાળો જવખાર નાંખીને પીવા અને પાન દીવેલ ચોપડી ગરમ કરી રહી ગયેલા સાંધાપર આંધવાં. સુંકનાં ઉકાળામાં દીવેલ નાંખીને પીવાથી ફાયદો થાય છે. વા ઉપર દીવેલ બહુ ફાયદાકારક છે.

લસણની ફેલેલી કળીઓને તેલમાં કકડાવી સીંધાલુણ મેળવી ખાવી, અડદનાં વડાં ખાવાં, મેથી ખાવી, વા ઉપર ગુગળની પ-ટીઓ મારવી.

મહારાસ્નાદિ કવાયથી તેમજ યોગરાજ ગુગળથી મટે છે. અ-જમો, પીંપર, વરીયાળી, નાગરમોથ, મરી અને સીંધવ દરેક એક એક ભાગ, હરડે ૫ ભાગ, સુંક ૧૦ ભાગ, વરધારો ૧૦ ભાગ અને ભારંગમૂળ ૩૬ ભાગ સર્વનું ચુર્ણ કરી ગોળમાં ચણા જેવડી ગો-ળીઓ વાળી તેમાંથી ૧ ગોળી ગરમ પાણી સાથે ખાવી, તેથી મટે છે. ઇંદ્રજવ, ચિત્રો અને મુંડનું ચુર્ણ ઘીમાં ખાવાથી મટે છે. મેથી માલકાંકણી, શતાવરી ત્રિગેરે વાત વ્યાધિમાં સારો ફાયદો કરે છે. વા ઉપર નગોડના પાનનો રસ ચોપડવાથી, ફાયદો થાય છે. સરગવાનો રસ, આદુનો રસ, બકરીનું દુધ ૧ શેર અને પાણી ૪ શેર એકત્ર કરી પાણી બળી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને બેઘ ગાળી લેવું તે વા ઉપર ચોપડવાથી મટે છે. આ રોગને માટે વાતાદિરસ તથા વાતાદી તેલ અમારે લાંથી મંગાવી ઉપયોગ કરવાથી મટશે.

સંધિવા-રયુમેટિઝમ-Rheumatism.

કારણ—હાડી તથા શરદીથી, ખટાઇ ખાવાથી, ઉપદંશ કે પ્ર-મેહથી અને વિરૂદ્ધ ખાનપાનથી લોહીમાં ખટાશ વધી ક્ષારનો ભાગ ઘટે છે ત્યારે સાંધા અકડાઇ જાય છે.

લક્ષણ—આ દરદમાં શરીરના સાંધા રહી જાય છે.

ઉપાય—દીવેલનો રેય લેવાથી અને સાંધાપર દીવેલ ચોપડી શેક કરવાથી મટે છે.

વાત વ્યાધિમાં કહેલા ઉપાયો કરવાથી મટે છે. સુંક, એરંડમૂળ, દેવદાર અને ગળોનો ઉકાળો પીવાથી સંધિવા મટે છે.

હરડે, સુંક, દેવદાર સરખે ભાગે લઈ તેમાં ગુગળ તેથી બમણો નાંખી દીવેલમાં ઘુંટી બેર જેવડી ગોળીઓ કરી અકેક ગોળી રોજ ખાવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

લસણના ૧ તોલા રસમાં ટુલાવેલી હીંગ, જીરૂ, સંચળ, સીંધવ

તથા સુંઠ, મરી અને પીપર બંને વાલ મેળવી પીવાથી અને તે ઉપર એરંડાના મૂળનો ઉકાળો પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

રાસ્ના, દીવેલાનું મુળ, વજ, દેવદાર, સુંઠ, ધમાસો હરડે, અતિવિષ, શતાવરી, નાગરમેથ અને અરકુસીના પાનનો ઉકાળો રોગ પીવાથી મટશે.

બહાર નગોડનાં પાન ખાસીને ખાંધવાં, માલકાંકણી અજમો મેથી તથા કાળી જીરી અને તલ સર્વને પીલી કાઢેલું તેલ ચોપડવું, ગુગળનો લેપ કરવો, સાંધા ઉપર મહાનારાયણ તેલ ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે. તે તેલ અમારે ત્યાં મળશે.

મહારાસ્નાદિ ક્વાથ સાથે મહાયોગરાજ ગુગળ ખાવાથી અને સાંધા ઉપર મહાનારાયણ તેલ ચોપડવાથી સારો ફાયદો થાય છે. એ ત્રણે દવા અમારી ફાર્મસીમાં મળશે.

આમવાત.

કારણ—પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ અહાર વિહાર કરવાથી, વ્યાયામ નહી કરવાથી, જઠરનો કાચો રસ (આમ) વાયુ ને લીધે કફના સ્થાનમાં જાય છે ત્યાંથી કફથી બગડીને ધોરી રંગમાં પ્રવેશ કરે છે અને નસોમાં ભરાય છે, અને ત્યાં કોપિત થઈને કેડમાં પ્રવેશ કરી શરીરને જડ બનાવે છે.

લક્ષણ—હાથ પગ, કુંડી, કેડ, કુંટણ, અને સાથળમાં વેદનાવાળો સોજો આવી વીંછીના ડાંખ જેવી વેદના કરે છે. શરીર બારે થઈ શળ નીકળે, ઉંઘ ન આવે, ઉલટી, મૂર્છા, છાતીમાં શળ, ઝાડો ન થવો અને શરીર જડ થઈ જકડાઈ જાય છે.

ઉપાય—સંધિવામાં અને વાતવ્યાધિમાં બતાવેલા ઉપાયોથી મટે છે. સુંઠ અને ગળાનો ઉકાળો દીવેલ નાંખી પીવાથી મટે છે. સાટોડી, એરંડો, ભોંરીંગણી, પીલુડી, મરવો અને સરગવાના પંચાંગનો ક્વાથ કરી પીવાથી મટે છે.

રાસ્ના, દેવદાર, બીઝામાં, સુંઠ, મરી, પીપર એરંડાનાં મૂળ, સાટોડી અને ગળાના ઉકાળામાં સુંઠનું ચૂર્ણ નાંખી પાવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

પક્ષાઘાત.

કારણ—મગજ તથા ખરડાની કરોડમાંના મનજાતંતુઓ ઉપર લોહિતો ડાઘ પડવાથી તે તંતુઓનો વ્યાપાર બંધ પડવાથી પક્ષાઘાત થાય છે. મગજમાં લોહી ચઢવાથી કે રક્તશ્રાવ થવાથી મનજા-

તંતુઓ પર દબાણ થવાથી પોતાનું કામ કરતાં અટકી પડે છે. વૃદ્ધવસ્થામાં મગજને પોષણ ન મળવાથી, ઉપદંશથી, દારૂ પીવાથી પણ આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—મગજની ઇચ્છાના હુકમને મનજાતંતુઓ અનુવવા માટે લોહીના દબાણથી અશક્ત થઈ જાય છે ત્યારે જે બાજુનો વ્યાપાર બંધ પડે છે તે અવયવ જુડે પડે છે અને તે અવયવ, જીભ, કાન, નાક, આંખ, હાથ, ચહેરા વિગેરે જડવત થઈ જઈ કાંઈ કાર્ય કરી શકતાં નથી, અને શરીરનું ડાણું કે જમણું અંગ જુડું પડી જાય છે.

ઉપાય—દુધ સાથે દીવેલનો લાંબી મુદત ઉપયોગ કરવાથી ફાયદો થાય છે. લસણ ખાવાથી મટે છે. મહારાસ્નાદિ ક્વાથ સાથે મહા યોગરાજ ગુગળ ખાવાથી પણ મટે છે. લસણ, અન્ન સાથે કે લીમાં તળીને ખાવાથી, તેની ચટણી કરી ખાવાથી મટે છે. વાતાચરિરસથી આ રોગ મટે છે. આ દવા અમારે ત્યાં મળી શકશે.

ઉરસ્તંભ—પારાપ્લીયા Paraplegia.

કારણ—કરોડરજ્જુના નિચેના ભાગમાં વ્યાધિ થવાથી વધારે દીર્ઘો કે સખ્ત થાય છે ત્યારે તેની અંદરના મનજાતંતુઓ કામ કરતા બંધ થાય છે તેથી પગ સાથેનો વ્યાપાર બંધ પડે છે જેથી સાથજી ઝલાઈ જાય છે તેને ઉરસ્તંભ કહે છે. અતિ ઠંડાં, ભારે, ગરમ કરતા બંધ થાય છે તેથી પગ સાથેનો વ્યાપાર બંધ પડે છે જેથી સાથજી ઝલાઈ જાય છે તેને ઉરસ્તંભ કહે છે. અતિ ઠંડાં, ભારે, ગરમ કે ચીકણા ખોરાકથી, થાકથી, રાત્રે જાગવાથી, કફ તથા મેદ સહીત વાયુ વધીને કફ તથા પિત્તને બગાડી સાથજીમાં આવી સાથજીના હાડકાંને પુરી નાંખી જડ બનાવે છે. તેથી તે ક્રિયા રહિત થઈ જાય છે.

લક્ષણ—પગ જમીન પર મૂકતાં દરદ થાય, ઝાડા પેશાબનો અટકાવ થાય, પગ પરાણે ઉપડે અને છેવટે જડ બને છે. જેથી ચાલવા ખેસવામાં અશક્તપણું થાય છે.

ઉપાય—રેચક દવા આપવી, ઉપવાસ કરવો, પરસ્પેશો નિકળે તેવા ઉપાય કરવા, ત્રિકુળા અને કકુતું ચુર્ણ મદ સાથે ચાટવું, દોષધ્ન લેપ મારવો.

પીંપર, પીંપરીમૂળ અને બીજાંમાંનો ક્વાથ કરી પીવાથી મટે છે. ત્રિકુળા અને કકુતું ચુર્ણ મદ સાથે ચાટવાથી મટે છે.

ગળા, સુંકે, દેવદાર, હરકે, સાટોડી, બીલામાં તથા દશમૂળનો ઉકાળો કરી પીવાથી મટે છે.

અર્ધદિવા-અરદીઓ વા. Facial Paralysis.

કારણ—પક્ષાઘાતનાં કારણો તેજ આ રોગનાં કારણો છે. ખુલ્લો પવન લેવો, કાન કે દાંતના દરદો, ઉપદંશનો રોગ, ખુલ્લી જગ્યામાં સુવું વિગેરેથી આ રોગ થઈ મોંદું દરડાઈ જાય છે.

લક્ષણ—ગાલ ઢીલો પડી થુંક નીકળવું, એક આંખનો રહેરો ઝલાઈ જઈ મહેતો એક ખુણો નિચે નમી જાય છે.

ઉપાય—દીવેલનો જીલાળ લેવો, ગરમ પાણીનો શેક કરવો, અડદની દાળ, અડદનાં વડાં કે અડદના લોટનો શિરો ખાવો.

તમામ પ્રકરણના વા-પક્ષાઘાત, સંધિવા વિગેરે ને કાંઈ પણ ઉપાયથી ન મટે તો તુરતજ અમારી વાતારિ ગુટીકા, તથા વાતહર તેલ મંગાવો, તેથી હજારો દરદીઓને આરામ થયો છે. ગુટીકાની કી. ૩. ૨ તેલની કી ૩. ૧) છે. ખાત્રી કરવા લલામણ છે.

આંચકી-ખેંચતાણ-કનવલ્શન્સ Convulsions

કારણ—જાળકાની આંચકીનું કારણ કૃમિ હોય છે. ઘણું લોહી જવાથી મગજને પોષણ ન મળવાથી, મગજનો રક્ત નળી બંધ થવાથી, કે નબળાઈથી, આંચકી આવે છે.

લક્ષણ—શરીર અને હાથપગ ખેંચાય છે. મોં લાલ થઈ દાંત જકડાઈ જાય છે. જીભ બહાર નીકળે છે, શ્વાસ છુંટાય છે, થોડીવારે દર્દી ખેલાન થઈ ઉઘી જાય છે, પછી જાગે છે.

ઉપાય—મોં ઉપર હંકુ પાણી છાંટવું, એમોનિયા મુંઘાડવો, જીલાળ આપવો, માથે હંડા પાણીનું પોતું કે ખરફ મૂકવું, ત્રિફલાદિ ક્વાથમાં પીપર તથા વાવડીંગનું ચુર્ણ નાંખી પાવું.

ઉન્માદ-ગાંડપણ-ઇન્સેનિટિ-મેનિયા. (Insanity Mania).

કારણ—વ્યસનથી, કેશી ચીજો પીવાથી, અતિ સ્ત્રી સેવન કે હાથરસથી એકદમ લાલ, કે હાનિ થવાથી, વારસાથી મગજના શ્રમ કે વ્યથાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ગાંડપણથી અકલ્લ જાય છે, મનમાં તરંગો થાય છે, હસે છે, રૂવે છે, ઉંઘતો નથી, ખાવાપીવાનું ભાન રહેતું નથી તે ચિત્તભ્રમ છે. સંસાર ઉપરથી પ્રીતિ હી જઈ વૈરાગ્ય આવે છે, ધર્મ ઘેલો થઈ ખેશીકરો પડે છે અને મુંગો થઈ ખેલાનમાં ખેસી રહે છે તે ઉદાસિનતા છે. અને યાદશક્તિનો નાશ થઈ, સુષ્પન્નનું ભાન રહેતું નથી ગમે તેમ બોલે અને ગમે તેમ ચાલે છે તેને જુદિનો નાશ કહે છે.

ઉપાય—અપ્સમાર તથા આંચકીના દરદના ઉપાયો કરવાથી મટે છે. બ્રાહ્મી, લુરૂં કાળું, શંખાવળી, ગુગળ, જેડીમદ, શતાવરી વિગેરે દવાઓ આ રોગ ઉપર ફાયદો કરે છે. જીવનને દુધ સાથે ખાવાથી આ રોગ મટે છે.

ધંતુરાનાં પાનનો રસ અથવા બી ૪ કે ૫ થી સાથે આપવાં. નવસાર અને ચુનો એકઠાં કરી સુંઘાડવાં. ઘોળી કુંગળીનો રસ આંજવો.

સુંઠ, પીપર, મરી, હીંગ, સીંધવ, કાંસકી, સરસવ, કરંજનાં બી, ઘોળા સરસવ સરખે ભાગે લઘુ ગોમૂત્રમાં વાટી તેનું અંજન કરવાથી મટે છે.

ઉન્માદ-ગાંડપણને માટે અમારી ઉન્માદહર ગુટીકા એ સારો વિન્ય મેળવ્યો છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦.

બ્રાહ્મી, કાળું, શંખાવળીનો રસ જુદો જુદો કાઢી તેમાં મદ અને ઉપશેટનું ચુર્ણ મેળવી ખાવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૫૦ મું.

ગરમી-લોહી બિગાડ.

વાતરક્ત-રગતપીત-પત લેપ્રસી-Leprosy.

કારણ—ખરાબ, ખગડેલ ખાનપાનને લીધે વાયુ તથા લોહી ખગડે છે, દુષિત થયેલા વાયુની સાથે લોહી મળેલું હોય છે તેથી તેનું નામ વાતરક્ત છે. આ રોગ ચેપી છે. સ્પર્શથી કે વારસામાં આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—સ્પર્શ જ્ઞાન ઓછું થવું, સાંધા ઢીલા પડવા, શરીર જડ થવું, તેમાં સોય વાગવા જેવી પીડા થવી, મેદ, ભારેપણું, ચળ, બળતરા થવી, શરીરપર ચકરડાં પેદા થવાં, હાથ અને પગથી રોગ શરૂ થઈ શરીરપર ગાંઠો અને ચકામાં થઈ કાન, નાક, અને મોં ઉપર સોળે આવી ચામડી તગતગાટવાળી રતાશવાળી થાય છે. હાથ પગની આંગળીઓ વાંગી વળતી, નખ ખરી પડવા વિગેરે લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—આ રોગ અસાધ્ય મનાય છે. પરંતુ શરૂઆતમાં ઉપાયો કરવાથી ફાયદો થાય છે. ગળાના ઉકાળામાં દીવેલ તથા ગુગળ કે શીલાજીત નાંખીને લાંબો વખત પીવાથી ફાયદો થાય છે. દુધની સાથે

રોજ દીવેલ પીવું. કૈશોર ગુગળ સાથે મહામંજીષ્ઠાદિ કવાથ પીવાથી ફાયદો થાય છે. ખેરસારનો ઉકાળો બે વખત રોજ પીવો. કડવા લીંબડાના પાનને ગાયના દુધમાં વાટી રસ કાઢી તે પાવો. એરંડમૂળ, ગરમાળો અને અરડુસા કે કડાનો ઉકાળો કરી રોજ પીવો. કૈશોર ગુગળ ૩ ૧ નો ૧ તોલાના હિસાબે અમારે ત્યાં મળે છે. સિવાય આ રોગ ઉપરની ખાસ દવા વાતરક્તહરગુટ્ટી અમારે ત્યાંથી મંગાવી વાપરી જોવા લલામણુ છે. કારણુ આ દર્દ અસાધ્ય મનાય છે. રોજ પાંચ હરડેનું ચુર્ણ ગોળ સાથે ખાઈ ઉપર ગળાનો ઉકાળો પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

લેંસનું માખણ, ગંધક, ગૌમૂત્ર, દુધ અને સોંધાણુ સર્વ એકત્ર કરી જરા ઉનાં કરી શરીરે ચોળવાથી ફાયદો થાય છે.

રક્તપિત—સ્કર્વિ, Scurvy.

કારણુ—અયોગ્ય અહાર વિહારથી પિત્ત બગડીને લોહિને બગાડે છે અને તે બગડેલું લોહિ રક્તવાહિની નસોથી છુટું પડી ઉંચેનાં તેમજ નીચેનાં દારોથી પડે છે.

લક્ષણુ—નાક, કાન, આંખ, મોઢું ગુદ કે ચોનીમાંથી લાલ રંગનું પિત્ત અને લોહિ પડે છે. શરીર દુર્બળ, શીકું પડી જાય છે. શ્વાસ, ખાંસી, તાવ, ઉલટી થાય છે. દાંતના પેઢાંમાંથી લોહી પડે છે.

ઉપાય—અરડુસીના પાનનો રસ મદ મેળવી પીવો, વાસાદિ કવાથ પીવો, શંખજીર, ઘી તથા સાકર મેળવી ખાવું. અમારી શરમસીનું જીવન દુધ સાથે રોજ ખાવાથી મટે છે. બકરીના દુધમાં મદ અને સાકર નાંખી પીવાથી મટે છે.

પાકાં ઉમરડાં મદ કે ગોળ સાથે ખાવાં. મલાઈ ખાવી, જેડી-મદ, ધાણા, રક્તચંદન, અરડુસો અને વાળાનો ઉકાળો મદ અને સાકર નાંખીને પાવાથી મટે છે. દ્રાક્ષ, સુખડ, લોદર, ઘઉંલા એ ચારે ચીજોનું ચુર્ણ અરડુસીના પાનના રસમાં તથા મદમાં પીવાથી રક્તપિત મટે છે.

આંખાની છાલ, જાંઘની છાલ, અર્જુન વૃક્ષની છાલ, દરેક ચાર ચાર તોલા લઈ ચુર્ણ કરી રાત્રે માટીના વાસણમાં ૨૪ તોલા પાણીમાં પલાળી રાખી સવારે ગાળી લઈ તે પાણી મદ સાથે પીવાથી પણ મટે છે.

ગંડમાળ—ગલ્લગંડ, કંઠમાળ—સ્કોફ્યુલા (Scrofula)

કારણુ—લોહીના બગડવાથી આ રોગ થાય છે. વિરૂદ્ધ અહાર વિહારથી લોહી બગડી ગાંઠરૂપે અહાર આવે છે.

લક્ષણુ—ખોચી, ગળામાં, કાખોમાં, કે સાથજોમાં ગાંઠો થાય છે. તે ગાંઠો રૂઝાતી નથી.

ઉપાય—કાંચનારના ઝાડની છાલનો ઉકાળો પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

ગાંઠપર ધંતુરાનાં પાન વાટી તેમાં કળી ચુનો મેળવી લેપ કરવો. હીરાકસી કપાસના દુધમાં ઘસીને ચોપડવી, કડવી તુંબડીમાં પાણી રાખી મુકી પછી તે રોજ પીવાથી મટે છે. ગાંઠપર ચુનો અને ગોળ મિશ્ર કરી ચોપડવાથી મટે છે.

કાંચનાર ગુગળ ખાવાથી આ રોગ મટે છે. આ ગુગળ શા-સ્ત્રોક્ત રીતે સિદ્ધ કરેલો રૂ. ૧ ના ૧ તોલાના હિસાબે અમારે ત્યાં મળે છે.

બૃહત મંજીષ્ઠાદિ કવાથ સાથે કાંચનાર ગુગળ ખાવાથી સારો ફાયદો થાય છે. બંને ઔષધો અમારે ત્યાંથી મળે છે.

ગાંઠો પર સરસવ, સરગવાનાં ખી, શણનાં ખી, અળશી, જવ અને મૂળાનાં ખી સરખે ભાગે લઈ છાસમાં વાટી ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે.

પાંડુ-એનીમિયા-Anaemia.

કારણુ—શરીરમાંથી લોહી ઓછું થવાથી, જખમથી, સ્ત્રીઓને રક્તપ્રદરથી, હરસ, સંત્રહણી લોહી પડવાથી, તાવથી, બરોળ વધવાથી, પિત્ત બગડવાથી, યોગ્ય ખોરાક નહિ મળવાથી અને બાળકોને માટી ખાવાથી પાંડુ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણુ—શરીર શીકું પડી જાય છે. આંખ, મોં, જીભ, હોઠ વિગેરે અવયવ શીકા પડી ધોળા જણાય છે. નખનાઇ, શ્વાસ, જૂખ ન લાગવી, ઉલટી, બંધકાશ વિગેરે લક્ષણુ થાય છે.

ઉપાય—ત્રિક્ષ્ણાદિ કવાથથી ફાયદો થાય છે.

લોહાના વાસણમાં દુધ ઉતું કરીને સાત દિવસ પીવું. હરડેતું ચુર્ણ મદ અને ઘીમાં આપવું, સાટોડી, કડવો લીમડો, કડવાં પંડોળાં, સુંઠ, કાંસડી, ગળો, દેવદાર અને હરડેતો ઉકાળો આપવાથી મટે છે. ગળોસત્ત્વ, પ્રવાલલખ્મ અને લોહલખ્મથી આ રોગ મટે છે. આ ત્રણે દવાઓ અમારે ત્યાં મળે છે. ત્રિક્ષ્ણાં, ગળો, અરડુસી, કાંસડી, કરીયાતું અને કડવા લીમડાનો ઉકાળો મદ નાંખી પાવાથી મટે છે. ગાયના મૂત્રમાં ૨૧ હરડે ૨૧ દિવસ પલાળી રાખ્યા પછી તેમાંથી રોજ ૧ હરડે ખાવી આમ ૨૧ દિવસ ખાવાથી મટે છે.

લોહલખ્મ, છીપલખ્મ, મંડુરવટી, પીંપર અને મદ તથા ગળો સત્વ આ રોગ ઉપર સારી અસર કરે છે. તે સર્વે અમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

સોળ—શોથ.

કારણ—જુલાખ લેનાર, ઉલટી કે ઝાડાનો દરદી, અપવાસી અને શરીરે દુર્બળ માણસ બહુ ખાટા, ખારા, જલદ તથા જડ પદાર્થો, દહીં, કાચું અન્ન, માટી વિગેરે પદાર્થો ખાવાથી વાયુ બગડીને રક્તપિત્ત કે કફને બહારની શિરાઓમાં લઈ જઈ તેમની ગતિને રોકે છે. તેથી ત્યાં સોળે આવે છે.

લક્ષણ—રૂવાટાં ઉભાં થવાં, રંગ બદલાવો, શરીર જડ થઈ સોળે આવી દાહ થાય છે અને લોહીનું પાણી થઈ શરીરમાં પાણી ને રસ ભરાય છે, તેને સોળે કહે છે.

ઉપાય—નાસ લઈ શરીરમાંથી પરસેવો કાઢવાનો ઉપાય સોળમાં સર્વોત્તમ છે, પરસેવો થાય તેવી દવા ખાવાથી આમડીનાં છિદ્રોદ્ધારા બગડેલ રસ કે પાણી બહાર નીકળી જાય છે. જુલાખ આપવો, દીવેલનો જુલાખ આપવો, દશમૂળ ક્વાથ, પુનર્નવાદિ ક્વાથ, ત્રિકૂળા ચુર્ણ ગોમૂત્રમાં ઉકાળી પીવાથી મટે છે. ઘોળી સાટોડી, ચિત્રકમૂળ તથા દેવદાર દુધમાં ઉકાળી તે દુધ પીવાથી મટે છે. સાટોડી, જાર હળદર, સુંઠ, આળહરડે, ગળો, ચિત્રક, ભારંગમૂળ અને દેવદારનો ઉકાળો પીવાથી સર્વાંગનો સોળે મટે છે. કાચકા, આકડો અને એરંડાનાં પાન વાટી ગરમ કરી સોળ ઉપર લેપ કરવાથી સોળ ઉતરી જાય છે. અરકુસો તથા ગળોનો ઉકાળો મદ સાથે પીવાથી મટે છે. પુનર્નવા ક્વાથથી સોળ મટે છે.

પ્રકરણ ૧૫૧ મું.

ઉદરરોગ.

કારણ—અજીર્ણથી, જઠરાગ્નિ મંદ પડવાથી, નળની વૃદ્ધિ થવાથી એકઠા થયેલા દોષો જળને ફરવાના માર્ગોને રોકી પ્રાણવાયુ અને અપાનવાયુને બગાડીને ઉદરના રોગને ઉત્પન્ન કરે છે.

લક્ષણ—પેટ ઢમઢોલ થવું, ચલાય નહિ, શરીર દુર્બળ થવું, બંધકોશ, આળસ, જઠરાગ્નિ મંદ, સોળ અને ઉંધ વિગેરે લક્ષણો થાય

છે. વાતોદર, પિત્તોદર, કફોદર, સન્નિપાતોદર, પ્લીહોદર, બદ્ધશુદ્ધોદર, ક્ષતોદર અને જલોદર એવા આઠ પ્રકારના ઉદરરોગ છે.

ઉપાય—ઉદરરોગ કષ્ટસાધ્ય છે, જલોદરનો દરદી ભાગ્યેજ સારો થઈ શકે છે. પરસેવો લાવનાર, જીલાખ થનાર અને મૂત્રલ ઉપાયોથી તે મટી શકે છે.

દીવેલ, ગોમૂત્ર, અને દુધ પીવાથી મટે છે. ઉંટડીનું દુધ પીવાથી મટે છે. ચવક ૧ ભાગ, ચિત્રક ૨ ભાગ, સુંક ૩ ભાગ અને દેવદાર ૪ ભાગનો ઉકળો કરી તેમાં ગોમૂત્ર અને નસોતરનું ચુર્ણ નાંખી પાવાથી મટે છે. હરડે અને નગોડના પાનનો રસ ગોમૂત્ર સાથે આપવાથી મટે છે. કડવી દિવરણીનું ફળ ભેંસના મુત્રમાં બાંધીને તેમાંનો થોડો ગર્ભ ખાવો અને ઉપર મૂત્ર પીવું તેથી મટે છે.

પથ્યાપથ્ય—ઝાડો કમળ કરે તેવો ખારાક, ઘી, ભાજપાલો, ખરાબ પાણી, ચિકણા પદાર્થો, કઠોર ન ખાવાં, ડાંગર કાંજ, મદ, અન્ન, ખાસ, આદુ, દુધ, અમિદીપક અન્ન ખાવું.

જળોદર-જલંદર-ડ્રોપ્સી. Dropsy.

કારણ—અયોગ્ય અહારવિહારથી લોહી ફરવામાં અટકાવ થવાથી તેમાંનું પાણી ઝરીને પેટમાં એકઠું થાય છે તેને જળોદર કહે છે.

લક્ષણ—પેટના રોગ વૃદ્ધિ પામતાં અંદરના દોષ પ્રવાહી રૂપે બની સોજા આવી પેટ પર સોજાં ચઢી અંદર પાણી ભરાય છે.

ઉપાય—ઉદર રોગોના ઉપાયથી મટે છે. સાંઢણીનું કે ગાયનું જ માત્ર દુધ પાઈને દરદીને તે ઉપર રાખી બીજું કંઈ ન આપવાથી મટે છે. ગોમૂત્ર પીવાથી મટે છે.

ડુંગળીનાં બી ૪૫ તોલા વાટી તેમાં ૫ તોલા જીના કામળાની રાખ ચાળી તેને એકત્ર કરી પછી તેમાંથી ૧ તોલો દરરોજ પાણી સાથે શાકવાથી જલોદરનું પાણી પેશાબ વાટે નીકળી જઈ ત્રણ માસમાં આરામ થઈ જાય છે.

ચિત્રકમૂળ, જવખાર, ટંકણખારનું ચુર્ણ ત્રિફલાના કવાચમાં આપવાથી મટે છે.

લોહલભ, કે મંદુરભથી મટે છે.

પથ્યાપથ્ય—માત્ર દુધ જ ખાવું ઉપયોગી છે. પાણીને બદલે દુધ જ પીવું.

પ્રકરણ ૧૫૨ મું.

મગજના રોગો.

લકવો, પક્ષાઘાત, ધનુરવા વિગેરે દરદો મગજના તંતુઓ સાથે સંબંધ રાખનાર દરદો છે.

સંન્યાસ-મગજ ઉપર લોહી ચઢવું.

એપોપ્લેક્સી (Apoplexy.)

કારણ—અંધકોશ, હૃદય, કાળજી, મૂત્રાશયનાં દરદો, લોહી કમતી થવું, તાપ, ટાઢ, ઉઝાઉ ખાનપાન, અને દારૂ પીવા વિગેરે કારણોથી મગજ ઉપર લોહી ચઢી જાય છે, ત્યારે આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—પુખ્ત ઉમ્મરના માણસને આ દરદ થાય છે. મૂર્છા આવે છે. તમ્મર આવી નિચે પડે છે. કમી યાદશક્તિ, અંધકોશ થાય છે, શુદ્ધિ રહિત થઈ જમીન ઉપર દરદી ઢળી પડે છે.

ઉપાય—ગળા કે છાતીના ભાગ ખુલ્લો કરી પવન નાંખવો, કંપાળ પર ઠંડું પાણી છાંટવું અને ગરમ પાણીમાં પગ ઓળાવવા, ઉલટી કરાવવી, જીલાય આપવો.

મૂર્છા-ફેઈન્ટીંગ. Fainting.

કારણ—હોજરી કે હૃદયના દરદથી, ખરાબ હવા કે વાસથી અણગમથી, લોહી વહી જવાથી, ખીકથી, કે સ્ત્રીને અનિયમિત અટકાવથી મૂર્છા આવે છે.

લક્ષણ—સંન્યાસ રોગ જેવાંજ થાય છે. જીવાન અને નખંગા હૃદયવાળાને થાય છે.

ઉપાય—દરદીનું માથું ધડ કરતાં નિચું નમાવીને એસાડી માથા ઉપર ઠંડું પાણી છાંટી કંડો પવન નાખવો. એમોનિયા સુંઘાડવો. પગ ગરમ રાખવા.

નાળીએરનું પાણી સાકર નાંખી પાવું, ઓરના ડળીયામાંનો ગર, પીંપર, વાળો અને નાગકેસર પાણીમાં વાટી પાવાથી અથવા મદ પીંપરમાં પાવાથી મટે છે. રાત્રે મદ સાથે ત્રિક્ષણાં આપવાં અને સવારે નવા ગોળ સાથે ત્રિક્ષણાં આપવાં તેથી મટે છે,

જીવનનો ઉપયોગ કરવાથી આ દરદ મટે છે.

અપરમાર-વાઈ-ફેફ્ફ-એપીલેપ્સી Epilapsy.

કારણ—ધાતુક્ષમથી કે હાથ રસથી વીર્ય ઘટી જવાથી, વાર-

સાથી, કેરી વસ્તુઓથી, કૃમિરોગથી, પેશાબથી, ગુસ્સાથી, ભયથી, કે મગજના વ્યાધિથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણુ—શરીર ખેશુદ્ધ થાય છે; અને એકદમ બેભાન થઇ નીચે પડી જાય છે. મોં તથા હાથપગના સ્નાયુ ખેંચાય છે. શરીર તરફડે છે. આંગળાં વળી જાય છે. મ્હેરો લાલ થાય છે. મોંઢીથી શીશુ આવે; દાંત ખીડાઇ જાય, ઝાડો પેશાબ થઇ જાય અને ડોળા ફરી જાય છે. થોડીવારે શાંત થઇ ઉંઘ આવે છે અને ફરી ઉઠે છે.

ઉપાય—કપડાં દુર કરી કપાળપર કંડા પાણીની ધાર કરવી, આંખપર પાણી છાંટવું અને દ્રાક્ષાસવ કે ખાંડી આપી સતેજ કરવો, રેચક દવાઓ આપવી, માથું કંડુ અને પગ ગરમ રાખવા, યોગ્ય કસ-રત કરવી, માદક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો.

પોટાશ આમાઇડ ૧૦ ગ્રેનથી શરૂ કરી બે ઓંસ પાણીમાં નાંખી દિવસમાં ત્રણવાર પાવું. ઘોળી કુંગળીનો રસ સુંઘાડવો. હાથીનું મૂત્ર ખંતે નાકમાં નાંખવાથી માથાના કીડા ખરી પડી આરામ થાય છે. માલકાંગણી, ખુરાસાની અજમો, અક્લગરો, જયફળ, લવીંગ, અજમો, એલચી, વાવડીંગ અને નાગકેસર સરખે ભાગે લઈ ચૂર્ણ કરી ભાંગરાના રસમાં ઘુંટી ગોળીઓ વાળી રોજ ૧ ગોળી પાણી સાથે ખાવી એટલે આરામ થશે.

જીવન દુધ સાથે રોજ ખાવાથી આ દરદ નિર્મુળ થાય છે.

ધનુર્વા-ટીટેનસ (Tetanus)

કારણુ—આ રોગથી આખું શરીર કમાનતી પેઠે વળી જાય છે. જડખાનાં સ્નાયુ ખેંચાય છે. વાનાં કારણોજ આ રોગનો કારણુ છે. કોઇ જખમ કે ઘાદારા તેના જંતુઓ પ્રવેશ કરી આ રોગને પેદા કરે છે.

લક્ષણુ—તીરકામડાની પેઠે શરીર વળી જાય છે.

ઉપાય—અશીશુ આપવાથી ફાયદો થાય છે.

શિરોરોગ—માથાનું દરદ—હેડએક Head Ache.

કારણુ—હોજરી, લીવર, આંતરડાં, અને મગજના વિકારોથી માથાનાં દરદ થાય છે. અજીરણથી બંધકાશથી અને વધુ મ્દા પીવાથી પણ આ દરદ થાય છે.

લક્ષણુ—માથે દર્દ થઈ માથું નીડળી પડ્યા જેવું થઈ માથામાં વેદના થાય છે.

ઉપાય—મુખડનો લેપ કરવાથી મટે છે. કાયફળનું ચુર્ણું મુંઘવાથી ઉતરે છે, ઉંઘ લેવાથી મટે છે. ઝાડાના ખુલાસાથી મટે છે. જીવનનો દુધ સાથે ઉપયોગ કરવાથી માથું ચઢવાનું દરદ મટે છે.

આદાશીશી—હવાથી માથામાં નિયમિત રીતે દરદ થાય છે. અને ઉતરી જાય છે.

જીલાબ લેવાથી મટે છે. લમણા ઉપર રાખી પડી મારવાથી મટે છે. તુલસી તથા ધંતુરાના પાનનો રસ સૂર્યોદય પહેલાં મુંઘવાથી મટે છે.

નારીએજનું પાણી સાકર નાંખી પાવું, અગથીઆનાં પાન કે કુલનો રસ જે ભાગમાં માથું દુઃખતું હોય તેની સામેની આજીના નાકમાં બે ટીપાં પ્રથમ નાંખી પછી બીજા નાકમાં નાંખવાથી મટે છે. પીંપર અને સીંધવનું ચુર્ણું ઘીમાં ખાવું અને મુંઘવું તેથી મટે છે. બકરીના દુધમાં સુંક ઘસી મુંઘવાથી ફાયદો થાય છે. જીવનને દુધ સાથે ખાવાથી આ રોગ મટે છે.

પ્રકરણ ૧૫૩ મું.

સ્વાસોસ્વાસનાં દરદો.

સજેખમ-રલેખમ-કોરાઈઝા Coryza.

કારણ—હવાનો ફેરફાર થવાથી, શરદી લાગવાથી, નવું અનાજ ખાવાથી, ઠંડાં પાણી પીવાથી, જીદા જીદા સ્થળનાં પાણી બદલાવાથી, ઠંડીવાળી જમીન પર સુવાથી, શરદ હવામાં રહેવાથી અને રૂતુના બદલાવાથી સજેખમ થાય છે. દહીં ખાવાથી, કસરત નહીં કરવાથી, ખાટા, ચીકણા તથા બહુ પ્રવાહી પદાર્થો ખાવાથી કફ વધી સજેખમ થાય છે.

લક્ષણ—સજેખમ થવાથી ખેચેની, માથું ચઢવું, કમર દુઃખવી, છીંકો આવી નાકેથી લીંટ વહેવું, આંખમાંથી પાણી નીકળવું, બંધકોશ થવો, શ્વાસ લેતાં અડચણ થવી, અને ગળામાં બળતરા બળતરી વિગેરે દરદો થાય છે.

ઉપાય—હલકો ખોરાક ખાવો, ગરમ મોળાં પહેરવાં, જીલાબ લેવો, અરઠસીનો રસ મદમાં પીવો, દુધ અને પાણી સરખે ભાગે મેળવી તેમાં સુંક ૩ ઠા ભાર, સાકર ૦૧ ભાર, કેસર ૧ રૂતી અને

અદામની મીંજો ૫ નાંખી પાણી ખળવા મુધી ઉકાળીને દુધ ગાળી લઈ પ્રથમ અદામ ચાવી ઉપર દુધ પીવું અને પાણી પીધા સિવાય સુઈ રહેવું તેથી મટે છે.

સીતોપલાદિ ચુર્ણ મદમાં ચાટવાથી મટે છે.

અકલગરો, પીંપરીમૂળ, પીંપર, ઘોળાં મરી સર્વે સરખે ભાગે લઈ તેનું ચુર્ણ કરી તેની ફાફી પાન સાથે ચાવી જવાથી ફાયદો થાય છે.

સ્વરભેદ-કંઠનળીનો સોજો. (લારિન્જાઇટીસ Laryngitis.)

કારણ—સ્વાસનળીમાં સોજા આવવાથી, શરદીથી, ગાવાથી, કે ગરમીથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—અવાજ ખાખરો બોલે, બહુ સોજા હોય તો ગળું જકડાઈ જાય, શ્વાસ લેતાં અડચણ પડે, ગળું લાલ થઈ સોજે આવે, તાવ આવે અને વેદના થાય.

ઉપાય—જમ્યા પછી મરીનું ચુર્ણ ધાતી સાથે ચાટવું, ત્રિકટુ ત્રિકૂળા તથા જવખારનું ચુર્ણ મદ સાથે ચાટવું, ગરમ દુધ પીવું. ગરમ પાણીની વરાળ લેવી, ગળે શેક કરવો.

કસ્તુરી, એલચી, લવંગ તથા વાંસકપુરનું ચુર્ણ મદમાં કાલ-વીને ખાવાથી મટે છે.

પીંપર, પીંપરીમૂળ, મરી, સુંઠ સર્વેનું ચુર્ણ ગૌમુત્રમાં પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

જેઠીમદનો ઉકાળો સીંધાલુણ અને મદ નાંખીને પીવાથી ફાયદો થાય છે.

વરાધ-સસણી-ઓન્કાઈટિસ (Bronchitis).

કારણ—શરદીથી આ રોગ થાય છે. હવામાં ઉડતાં ધુળનાં રજકણો વાયુનળીમાં જવાથી, શરદી કરનાર આહાર ખાવાથી, વાયુ-નળીમાં વરમ થવાથી, અંદરનું શ્લેષ્મ પડ લાલ થઈ તેમાંથી કફ પડે છે. સોજાને લીધે, વાયુનળીમાં કફ ભરાઈ જવાથી, હવા આવવા જવાનો રસ્તો બંધ થવાથી, શ્વાસ ચઢી આ દરદ થાય છે. ખાળકોને આ દરદ વિશેષ થાય છે.

લક્ષણ—શરીરે તાવ આવે, પેશાબ લાલ થાય, શ્વાસ, છાતીની પાંસળીઓ અને પેટ ઉછળે, ઝાડો બંધ થાય, શ્વાસ ઉતાવળો આવે, ગળામાં સસણી બોલે, ખાંસી વારંવાર આવે, છાતી ઉપસી-મોટી જણાય છે.

ઉપાય—ગરમ કપડાં પહેરાવવાં, વરાધમાં પરસેવો થાય તેવા ઇલાજ કરવા, પાણીમાં રાઈ નાંખી ગરમ કરી પગ બોળવા. છાતી-એ ગરમ પાણીનો શેક કરવો. બોંયરીંગણીનું ચુર્ણ મદ સાથે આપવાથી ફાયદો થાય છે.

શુંગ્યાદિ ચૂર્ણ મદમાં આપવું.

સિતોપલાદિ ચુર્ણથી ફાયદો થાય છે. આ રોગ ઉપર જીવન સારી અસર કરે છે.

અરકુશીનો રસ છાતી પર ચોપડી શેક કરવો. તથા તેમાં થોડું મદ મેળવી પાવાથી ફાયદો થાય છે. હરીતકીઅવલેહ આ દરદ માટે સારો ઉપાય છે. તે અમારે ત્યાંથી મળશે.

સીતાખનાં થોડાં પાન મરીના એક દાણા સાથે વાટી અગ્નિમાં પાવાથી વરાધ મટે છે.

ઉદરસ-ખાંસી. કૉફ (Cough).

કારણ—ફેફસાં, શ્વાસનળી, નાક કે ગળા વિગેરે સ્થાનોનાં દરદોથી, મ્હોં તથા નાકમાં ધુળ જવાથી, ખાધેલો ખોરાક અન્નનળીને બદલે શ્વાસનળીમાં જવાથી, ખાધેલા અન્નનો અપકવ રસથી કે વાયુથી ઉર્ધ્વગતી થવાથી અને શરદીથી ખાંસી થાય છે.

લક્ષણ—ખોખરો અવાજ નીકળવો, ઉદરસ આવવી, કંઠનળીના રોગમાં ચાંદું પડવાથી ખાંસી થાય છે. વાતરોગની ખાંસીમાં મોં સુકાવું, સ્વર બેસી જાય, અને સુકી ખાંસી આવે છે. પિત્તની ખાંસીમાં શરીરે શીકાશ, કંઠમાં દાહ તથા ઉલટી થાય છે. કફની ખાંસીમાં, શરીર ભીનું, મ્હોંમાં કફ ભરાઈ રહેવો વિગેરે લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—પીપર તથા બોંયરીંગણીનું ચુર્ણ મદમાં ચાટવું, જે-ઠીમદનો ઉકાળો મદ સાથે પીવો. બ્હેલાં અને સુંઠનું ચુર્ણ મદમાં ચાટવું.

કાળાં મરી ૧ તોલો, પીપર ૨ તોલા, દાડમની છાલ ૪ તોલા અને જવખાર ૦૧૧ તોલો લઈ વાટી જુના ગોળમાં ઘુંટી ગોળીઓ કરી તે ગોળીઓ ખાવાથી ઉદરસ મટે છે.

લોખાન ૪ તોલા, કપુર ૧ તોલો, અશીણ ૦૧૧ તોલો અને નવસાર ૦૧૧ તોલો સર્વનું ચૂર્ણ કરી મદમાં ઘુંટી વાલવાલની ગોળીઓ કરી અંકેકી ગોળી ખાવાથી મટે છે.

લવીંગ ૧ લાગ, મરી ૨ લાગ, પીપર ૨ લાગ, કપુર ૧ લાગ, બ્હેલાંની છાલ ૨ લાગ, ઉપલેટ ૨ લાગ અને દાડમની છાલ

૧ લાગ અને તે સર્વની ખરાબર કાથો લઈ સર્વને આવળની જાલના ઉકાળામાં ઘુંટી ગોળીઓ વાળવી તે આવાથી ઉદરસ મટે છે.

દમ-શ્વાસ-એસ્થમા-Asthma.

કારણ—ફેફસામાં હવા જવાનાં નાનાં કાણુઓમાં ત્રણ થવાથી, તે કાણુ સંકોચાવાથી જોઈતા પ્રમાણમાં હવા ફેફસાંમાં ન જઈ શકવાથી શ્વાસ વધારે આવે છે. મેદરોગમાં હૃદયમાં ચરબી વધવાથી, ઝેરી રજકણો શ્વાસમાં જવાથી, મગજની નબળાઈથી, હૃદયનાં દરદોથી, ફેફસાંના સોજાથી, આ રોગ થાય છે. વાયુનળીના સંકોચાવાથી દમ ચઢે છે.

લક્ષણ—અંધકોશ થઈ ખેશાખ થોડો થોડો ઉતરવો, શ્વાસ વધુ ઝડપથી ચાલવો, ગલરામણ થવી, શરીરપર પરસેવો થઈ ઠંડું પડવું, વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—સુરાખારને પાણીમાં પલાળી તેમાં બ્લોટીંગપેપર બોળી મુકવવો પછી તેની બ્લીડી કરી પીવી, કુલ્લવેલ ૪૮કડી ૨ વાલ જીલ ઉપર મુકવી. કપુરના અર્કનાં દશ ટીપાં દર દસ મીનીટે પીવાં, અરકુસીના કે આદાના રસમાં મદ મેળવી પાવો. ટંકણ અને વાંસ-કપુર સરખે લાગે લઈ ૧ વાલ મદમાં ચાટવું. ભૈંયરીંગણીનો ક્વાથ સાકર તથા પીપર નાંખીને પીવો. મોરના પીંછાની ભસ્મ તથા ખીપરનું ચુર્ણ મદમાં ચાટવું. ૬૪ પહોર ઘુટેલ પીપર મદ સાથે ચાટવાથી મટે છે. આકડાનાં ફુલ અને મરી એકત્ર ઘુંટી ૪ વાલ રોજ ખાવાથી મટે છે. સીતોપલાદિ ચુર્ણ, શંખાદિ ચુર્ણ, લવંગાદિ વટી વિગેરે દવાઓ ઉત્તમ છે. દ્રાક્ષાસવ, વાસાસવ, સુવર્ણ વસંત-માલતી, અબ્જખલસ્મ આ રોગને મટાડનાર છે. તે શાસ્ત્રોક્ત ઔષધો અમારે ત્યાં મળી શકે છે. લરીંગ મરી અને ત્રિફળાનું ચુર્ણ સરખે-લાગે લઈ એ ત્રણની ખરાબર ખડીઓખાર નાંખી ખાવળની જાલના ઉકાળામાં ઘુંટી વાલ વાલની ગોળી વાળવી તે આવાથી દમ અને કફ મટે છે.

દાય-રાન્યદમા-વાતુદાય-કન્ઝપશન.

કારણ—નાનપણમાં વાતુની વ્યય થવાથી, ગરમીથી, શરદી-વાળી જગ્યામાં રહેવું, અતિ સ્ત્રીમેલન, ઉપવાસ, ચિંતા થાય, નબળી જાતી હોય છતાં મહુ ખોલવું, વિગેરે કારણોથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ખાસા અને પાંસળીઓમાં દુખાવો, જીર્ણજ્વર, બેહોશ

પડવું, શરીર ઠંડું, શ્વાસ અને ઉદરસે લોહિ પડવું. માથું ચઢવું, અધાજ ખોખરો બોલે, ફેફસાંની ઓળુ બાળુનો ભાગ સુજી જવો, હાંસડીનો ભાગ ખેડેલો જણાવો, પાંસળીઓ વચ્ચેની જગ્યાનાં ખાકા પડવા, ફેફસાં સડે છે, રાત્રે પરસેવો થવો. ઝાડા થવા વિગેરે લક્ષણો ક્ષયમાં થાય છે.

ઉપાય—ઉંચાણવાળી જગ્યામાં ચોખ્ખી અને સુકી હવામાં રહેવું, દીર્ઘ શ્વાસ પ્રશ્વાસની ક્રિયા કરવી, ઘરનાં ખારી ખારણાં ખુલ્લાં રાખવાં, અરકુસીના પાનનો રસ મદ સાથે પીવો. માખણ, સાકર અને મદમાં ૧ રતી ભાર સોનાના વરખ ખાવાથી ક્ષય મટે છે. બકરીનું દુધ, ધી અને સાકરનું સેવન કરવું. અરકુસીનાં પાન, આસન, સરસડાનાં મૂળ અને સાટોડીનો ઉકાળો આપવો તેથી ફાયદો થાય છે, ભીમસેની કપુર, તજ, ચણકખાત્રા, જાયફળ જાવંત્રી અને લવીંગ ૧ ભાગ, જટામાંસી ૨ ભાગ, મરી ૩ ભાગ, પીપર ૪ ભાગ, અને સુંઠ ૫ ભાગ લઈ ચૂર્ણ કરી તેમાં તેટલીજ સાકર નાંખી ચૂર્ણ આપવું તેથી ક્ષય, ખાંસી, દમ અને કંઠરોગ મટે છે. આ રોગ ઉપર અમારી ફાર્મસીનું આયુર્વ્યવર્ધક જીવન ખાવાથી, કે દ્રાક્ષાસવ પીવાથી ઘણોજ ફાયદો થાય છે. અબ્રખભખમ અને સુવર્ણ વસંત-માલતી એ આ રોગનો ચોક્કસ ઉપાય છે. એ અમારે ત્યાં મળશે.

પથ્ય—ઘઉં, મગ કે તુવેરની દાળ, દુધી, પરવળ, કોળાનું શાક અને દુધ ખાવાં, ભાત થોડો ખાવો. બીડી પીધી નહિ, દહીં, મરચાં, મૂળા, લસણ, ડુંગળી અડદ, શ્રમ અને સ્ત્રી સેવન કરવું નહિ. બકરીનું દુધ ક્ષય રોગવાળાને સારું છે.

ઉરઃક્ષત ક્ષય.

કારણ—અતિશય સ્ત્રીસેવન, અતિ શ્રમ પડવો, કે અતિ ગા-વાથી આ રોગ થાય છે. આ રોગમાં ફેફસાંમાંથી લોહી પડે છે.

લક્ષણ—છાતીમાં દુઃખાવો, પડખાંમાં દરદ, ધુળરો, તાવ, ચિંતા, ખાંસી, લોહિવાળો કફ પડવો, બળ અને વીર્યનો ક્ષય થવો વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—અરકુસીનો રસ, કાસારવરસ ઉત્તમ છે. શંખજરાની બૂરા ધી અને સાકરમાં ખાવી. બોરડી અને પીપળાની લાખ જીના બૂળા કોરાના રસમાં વાટી તેમાંથી ૨ તોલા લઈ તેથી ચારધણા બૂરા કોળાના રસમાં પીવાથી ફાયદો થાય છે.

ક્ષયના ઉપાયો કરવાથી મટે છે. પ્રવાલલખ્મ, મોતીની લખ્મ, લવંગાદિવટ્ટી, સિતોપલાદિચુર્ણ દ્રાક્ષાસવ, વાસાસવ વિગેરે દવાઓ આ રોગને માટે ઉત્તમ છે. આ રોગ ઉપર જીવન બધી સારી અસર કરે છે. આ દવાઓ અમારે ત્યાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૫૪ મું.

રક્તાશયનાં (હૃદયનાં) દરદો.

હૃદરોગ-હાર્ટ ડીસીઝ.

કારણ—ગરમ, ભારે, ખાટા તુરા કે કડવા પદાર્થો ખાવાથી, જાતીમાં વાગવાથી, વારંવાર ખાવાથી, ચિંતા, અતિ શ્રમ અને મળ-મૂત્રના વેગને રોકવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—હૃદયમાં શળ, પીડા, ગભરામણ, અરૂચિ, વારંવાર મોળ વછુટવી, તાવ, ઉતાવળો શ્વાસ, હૃદય વધવાથી જાતીમાં દરદ થવું, તેમાં લોહિ જતું બંધ થવાથી કે ઝેરથી મુર્છા આવવી, દબાણથી થ-ડકા, શળ, ચહેરો શીકા પડવો, આંચડી આવવી વિગેરે લક્ષણો હૃદયના રોગમાં થાય છે.

ઉપાય—વાવડીંગ અને ઉપલેટનું ચુર્ણ બેઆનીભાર ખાવાથી કૃમિથી આ રોગ થયો હોય તો મટે છે. આસોંદરાના જાલના રસ કે ઉકાળાથી પકવેલું ઘી ખાવાથી મટે છે. આસોંદરાની જાલનું ચુર્ણ બે-આનીભાર દુધ કે ઘી સાથે ખાવાથી મટે છે. દ્રાક્ષાસવ કે સીતોપલાદિ ચુર્ણથી સારો ફાયદો થાય છે. જાતીપર શેક કરવો. સુંકનો ઉકાળો પીવાથી, એરંડમૂળનો ઉકાળો જવખાર નાંખી પીવાથી મટે છે. ગા-યનું દુધ ૯૬ તોલા ધીમા તાપે અર્ધું બળતા સુધી ઉકાળવું અને ઠંડુ થયા પછી મદ અને ઘી બંને તોલા અને ૧ તોલો પીંપરનું ચુર્ણ નાંખી પીવાથી હાર્ટડીસીઝ મટી જાય છે. આ રોગ ઉપર જીવન દુધ સાથે ખાવું તેથી બચ્ચો ફાયદો થાય છે.

પથ્ય—હલકા અને પુષ્ટીકર્તા ખોરાક ખાવો, અતિ શ્રમ કરવો નહિ, ઉત્તેજક ખાનપાન ખાવાં નહિ.



પ્રકરણ ૧૫૫ મું.

પચનક્રિયાનાં દરદો.

મોનાં દરદ.

જીલનો સોજો—જીલ લાલ થાય, અળતરા બળે, સોનંત આવે કે બહાર નીકળી પડે વિગેરે લક્ષણ થાય છે. અજીર્ણથી કે પારાવાળી દવા ખાવાથી આ દરદ થાય છે.

ઉપાય—જીલાળ આપવો, ત્રિકુળાની રાખ મદમાં કાલવી જીલ પર ચોપડવી. એલચી, ચણકમાળ વિગેરે મોમાં રાખવાં.

મોં આવવું—તીખાંતમતમાં ખાવાથી, સોપારી કે ચુનાથી, પેટમાં અજીરણ થવાથી મોં આવી ચાંદાં પડે છે, તેમજ ગરમીથી પણ મોં આવી જાય છે.

ઉપાય—ખાવળની પાલી ચાવવી, ગરમ ખાંતપાન ખાવાં નહિ. જીલાળ આપવો, ચાંદાં પર કાથાની ભૂકી દાખવી. ટંકણ અને મદ ચોપડવાં.

ગળાનો સોજો-ચોળીઆ-કારણ—શરદીથી, અંધકાશથી કે અજીરણથી ગળે સોજો આવી ચોરીઆ પુલે છે. લક્ષણ-ચોરીઆ પુલી તાવ આવે છે. જડખાના પાછલા ખૂણા નીચે ગાંઠો ઘાલે છે. અને ગળામાં કાંઈ ભરાયું હોય તેમ ખોખરો અવાજ નીકળે છે.

ઉપાય—અળસીની પોટીસ ચોળીઆ ઉપર ખાંધવી, ગરમ પાણીનો શેક કરવો. જીલાળ લેવો. ફટકડીના પાણીના કોગળા કરવા. ગાંઠપર દશાંગ લેપ ચોપડવો.

ગાલપચોરાં—તાવ આવી થુંક પેદા કરનારી પીંડો અને કાનની નિચેનો ગાલનો ભાગ લાલ થઈ સોજો આવે છે.

ઉપાય—ગરમ પાણીનો શેક કરવો, જીલાળ આપવો દુધમાં મીઠું ખદખદાવી ચોપડવું.

મોંનો સજો—ગાલની અંદરનો ભાગ સજો છે. મોંદું વાંસ મારે છે. તાવ આવે છે. દાંતના પારાની ધાર ઉપર ધારાં પડે છે. હોઠ અને દાંતનાં પેઢાં સળી જાય છે. **ઉપાય**—ત્રિકુળાની રાખને મદમાં મેળવી કોગળા કરવા, કારખોલીક એસીડમાં રૂવાળી સળી ખોળી સજેલાં ચાંદાં ઉપર ચોપડવી. પૌષ્ટિક અને ગરમ ખોરાક આપવો.

હોઝરી-જઝરનાં દરદ.

હોઝરીમાં અળતરા-કારણ—મરચાં વિગેરે ગરમ અને તીખા

પદાર્થો ખાવાથી, વાસી ખગડેલો ખોરાક ખાવાથી અને શરદ હવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—જઠરમાં અને પેટના પડદા ઉપર ખળતરા, ઉલટી, તાવ, જીલ લાલ થવી, અને ઝાડો કમળ થાય છે.

ઉપાય—દાડમનો રસ પીવો, દીવેલનો જીલાય લેવો, ખાટાં લીંબુનો રસ, સાજીખાર અને પાણી એકઠાં કરી દિવસમાં બે ત્રણવાર પીવાથી મટે છે.

હોજરીના જીર્ણ વરમમાં—ખાટા ઓઝકાર, જાતીમાં ખળતરા, બેચેની, ઉલટી અને જૂખ થોડી લાગે છે. જીલાય લેવો.

હોજરીના ચાંદાં—હોજરીમાં સોજો આવી ચાંદુ પડે છે જેથી ખરડામાં દુઃખાવો, ઉલટી થઇ ખાધેલું નીકળી જવું, આ દરદ પશુ તીખા તમતમા પદાર્થો, દારૂ વિગેરે ઉત્તેજક પદાર્થો અતિરાય લેવાથીજ થાય છે.

ઉપાય—પેટ પર ટરપેન્ટાઇન ચોપડી શેક કરવો. બે લાગ દુધમાં એક લાગ ચુનાનું પાણી રેડી પાવું. ખરડ અને લીલો મેવો ખાવા આપવો. અમારી ફારમસીનું આયુષ્યવર્ધક જીવન દુધ સાથે ખાવાથી આ રોગ મટે છે. ખોરાક ઓછો લેવો, અને હોજરીને સંપૂર્ણ આરામ આપવો.

પાચનક્રિયાને લગતાં દરદો.

મંદાગ્નિ—અનિયમસર ખાવાથી કે અનિયમિત ખાવાથી આ રોગ થાય છે.

ઉપાય—દુધ કે દુધપાક ચારંવાર ખાવા, દુધની સાથે દીવેલ પીવું, વિદારીકંદનો રસ દુધ અને ઘીની સાથે પીવો.

અજીરણ.

કારણ—હદ ઉપરાંત ખાવાથી, કાચું ખાવાથી, ખાધેલું પચ્યા સિવાય ખાવાથી, દારૂ, લાંગ, કે તમાકુના વ્યસનથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ખાટા ઓઝકાર આવવા, ગળામાં ને જાતીમાં ખળતરા, માથું ચઢવું, ચુંક, ઉલટી, પેટ ચઢવું, અથવા તે ઝાડા થવા વિગેરે લક્ષણો અજીરણમાં થાય છે.

ઉપાય—ઉપવાસ કરવો, ધાણા અને સુંઠને ઉકાળો પીવો, પીપરીમૂળના ગઠોડા ૨ થી ૪ વાલ મદમાં આટવા, સુંઠ, મરી અને સિંધાલુજીની ફાકી જાસ કે પાણીમાં ખાવી, જીલાય લેવો, પેટ ઉપર

શેક કરવો, અજમા અને સંચળની ફાકી મારવી. જમતા પહેલાં આદનો રસ, લીંબુનો રસ અને સીંધવનું ચુર્ણ ખાવું. ચણાનો ક્ષાર આપવો. સુંઠ અને ગોળ ખાવો. ઘણા અને સુંકનો ઉકાળો પીવો. સિંધવ, સંચળ, જવેખાર, અજમો, હરડે, પીંપર, સુંઠ, મરી, શેકલી હીમ અને વાવડીંગનું ચુર્ણ દરેક ૪ માસા લઈ ચુર્ણ કરી ઘીમાં કરમોવી ભોજનના પ્રથમ પાંચ કોળીઆ સાથે ખાવાથી અજરણ અને કાલેરા પણ મટે છે.

પથ્ય—હલકો ખોરાક ખાવો, બગડેલ અન્ન ન ખાવું.

અધિકોષ-કબજીયાત.

કારણ—વારંવાર જીલાબ લેવાથી, ઝાડાના વેગને રોકવાથી, બરોળ તાવ વિગેરે રોગોથી, અને દારૂ તમાકુના વ્યસનથી આ દરદ લાગુ પડે છે.

લક્ષણ—ઝાડો નિયમસર થતો નથી અને ઝાડો ન થવાથી પેટમાં ભાર, આક્રોધ માથું ચઢવું, તાવ આવવો, ઉંઘ ન આવવી, આળસ વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—હરડેનું ચુર્ણ ૧ ભાગ અને દ્રાક્ષ બે ભાગ મેળવીને ૦૧ થી ૧ તોલાની ગોળીઓ કરી સવારમાં ખાઈ ઉપર પાણી પીવું. દ્રાક્ષ, દીવેલ, વિલાયતી મીઠું, સોનામુખી, અને હરડેનો જીલાબ લેવો.

ઘીમાં શેકલી હીમજની ભૂકી ૦૧ તોલો અને સંચળ ૦૧ તોલો લઈ તેની ફાકી લેવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

દિવસમાં ત્રણવાર ઓયમી જીરૂ અંકેક રૂપીઆભાર ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

અમારી ફાર્મસીના જીવનનો ઉપયોગ કરવાથી કે હરીતકી અવલેહનો ઉપયોગ કરવાથી આ દરદ નાબુદ થઈ ઝાડો સાફ આવે છે.

આક્રોધ-નળખંધ વાયુ.

કારણ—ઝાડો, પેસાળ, ઓડકાર, ઉલટી, તરસ વિગેરેના વેગને રોકવાથી વાયુ ઉંચે ચઢવાથી પેટ પ્રભે છે. જેથી ગડગડાટ થઈ ઓડકાર આવવા અને પેટમાં દરદ થાય છે.

લક્ષણ—ધાસ રૂધામ, પેટ ચઢે, અકળામણ થાય.

ઉપાય—પેટપર શેક કરવો. નસોતર ૧ તોલો, પીંપર ૧ તોલો,

હરડે ૫ ભાગ અને ખાંડ ચાર તોલા એકત્ર વાટી તેમાંથી ૧ તોલો ચુર્ણ મદ સાથે મેળવી ચાટવું. દીવેલનો જીલ્લાખ લેવો.

સુંઠ, મરી, પીપર, પીપરીમૂળ, ચિત્રકમૂળ, નેપાજો તથા નસોતર સર્વતું સરખે ભાગે ચુર્ણ કરી ગોળમાં ઘુંટી ગોળાઓ વાલવાલની વાળી તેમાંથી રોજ બે ગોળી ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

ચુંક-શુળ આવડું.

કારણ—વાયડા કે કાચો ખોરાક ખાવાથી પેટમાં વાયુ જોર કરે છે, તેમજ બંધકાશથી કે આંતરડાંમાં સોજો આવવાથી પેટમાં કે પેદુમાં ચુંક આવે છે,

લક્ષણ—બંધકાશ, ઉલટી થાય, પેટમાં ડુંટી આગળ કે આખા પેટમાં ચુંક આવી શ્લેષ્મી ધોચાય તેવી પીડા થાય છે.

ઉપાય—સુંઠનો ઉકાળો, દીવેલ, શેકેલી હીંગ અને સંચળ નાંખીને પાવો. પેટ ઉપર ગરમ પાણીનો શેક કરવા. લસણની કળી ગળી જવાથી મટે છે. એલચી, પ્રહાવેલી હીંગ, જવખાર અને સીંધેલી ઉકાળો દીવેલ સાથે આપવાથી તમામ પ્રકારની ચુંક મટે છે.

હીંગ, કાચકાં, અજમો તથા મીઠાના ચુણની ૦૧ તોલો ફાફી મારવાથી ચુંક મટે છે.

ત્રિફળા, કકુ, ગરમાળાનો ઉકાળો પીવાથી મટે છે. હીમજ, પીપર, સુંઠ, સંચળ અને નસોતરની સરખે ભાગે ૦૧ તોલો ફાફી લેવાથી ચુંક મટે છે.

ગોળો.

કારણ—જુખા, તીખા, ડંડા કે ખાટા વિષમ અન્નપાનોના સેવનથી લોહીનો ખિગાડ કે મળનો ક્ષય થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—અજીર્ણના વિકારોમાંજ ચુંક, શળ અને ગોળાનો સમાવેશ થાય છે. આંતરડાંમાં ગુડગુડ અવાજ થવો, ઓડકાર આવે, ઝાડાનો કબજો, ડુંટી તથા હાથ પગપર સોજો આવી આંતરડાંમાં દરદ થાય છે.

ઉપાય—દીવેલ દુધ સાથે પીવાથી, ગોસૂત્ર સાથે ગુગળ ખાવાથી, જીના ગોળમાં હરડે ખાવાથી, અજમો તથા સંચળ છાસમાં ખાવાથી મટે છે. સાજખાર અને ગોળ પા પા તોલો મિશ્ર કરી ખાવાથી મટે છે. શેકેલી હીંગ ઘીમાં ખાવી, આદુ અને સુરોખાર પા પા તોલો મેળવી ખાવાથી મટે છે.

અતિસાર-ઝાડો.

કારણ—અયોગ્ય ખોરાક, કાચાં કે વાસી ફળો, ભારે અનાજ અને અતિશય ખાવાથી ઝાડા થાય છે.

લક્ષણ—અતિસારમાં પાતળો ઝાડો થાય છે. પેટમાં વાયુ, પવનનો ગડગડાટ, ચુંક, વાયુ અને ખાટા ઓડકાર આવે છે.

ઉપાય—આંખાની ગોટલીનો ગરબ, અને ખીલીના ગરબનું ચુર્ણ મેદ તથા સાકર સાથે ખાવું.

જાંબુ, આંખો અને આંમલીનાં ફુળાં પાન વાટી તેનો રસ મેદ સાથે પીવાથી લોહીવાળો ઝાડો મટે છે. સુંક, વરીયાળી, ખસખસ અને સાકરનું ચુર્ણ ખાવાથી મરડો મટે છે.

અરીણ અને કેસરની અર્ધી ચણોડી જેવડી ગોળી મેદમાં ખાવાથી મટે.

ખારેક, અરીણ અને જયફળને નાગરવેલના પાનના રસમાં ઘુંટી વાલ પ્રમાણેની ગોળી કરી છાસમાં આપવી તેથી મટે છે.

મરડો—આમાતિસાર.

કારણ—આંતરડામાં મળ ભરાઇ રહેવાથી આંતરડાંની અંતર્વ્યામાં ક્ષોભ થતાં મરડાઇને ઝાડા થાય છે. શરદીથી, ખરાબ પાણીથી કે અયોગ્ય ખાનપાનથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ઝાડાની વારંવાર ઇચ્છા થાય, પેટમાં ચુંક આવીને થોડો થોડો ઝાડા થાય, ઝાડાની સાથે લોહી કે પડ પડે છે, અને ચુંક આવે છે. ઝાડો પરાણે ઉતરે છે.

ઉપાય—પ્રથમ હીમજ તો. ના, સુંકના ઉકાળામાં દીવેલ સાથે આપવી. તેથી મળ નીકળી જઇ મરડો મટે છે. દીવેલમાં ૨ તોલા હીમજ તળી તેમાં ના તોલો સુંક, ૧ તોલો વરીયાળી, ૧ તોલો મીઠીઆવળ અને ૧ તોલો સાકર આ પ્રમાણે એકત્ર કરી ફાકવાથી મરડો મટે છે.

ખીલીનો ગરબ ગોળ તથા દહીંમાં મેળવી આપવાથી મરડો મટે છે.

દહીં સાથે ઉઝીઉઝડે અર્ધા રૂપિઆભાર દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી મટે છે.

હીંગાણક ચુર્ણની સાથે ઘઉં ભાર અરીણ મેળવી રાત્રે ખાવાથી મરડો મટે છે.

સમહણી.

કારણ—ઝાડો મટ્યા પછી મંદામિવાળાને અહિત પદાર્થ

ખાવાથી ફરી અનિયમિત ઝાડા થાય છે. જીર્ણ થયેલો મરડો તેજ સંગ્રહણી છે.

લક્ષણુ—મરડાની પેટે પેટમાં અમળાટ, ચુંક, વાઢ આવીને વારંવાર કાચા ઝાડા થાય છે. ખાધેલું અન્ન પચે નહિ, આફરો ચઢે, ઝાડે લોહી અને પડ પણુ પડે છે. અપકવઅન્ન પેટમાં જઈ કાચા ઝાડા થાય છે.

ઉપાય—ધાણા, જીરૂ, સીંધાલુણુ નાંખેલી છાસ, મગના ઓસા-મણુ સાથે ખાવાથી ફાયદો થાય છે. સંગ્રહણીમાં શેકેલી હીંગ, જીરૂ અને સીંધવ નાંખેલી છાસ પીવાથી ધણોજ ફાયદો થાય છે.

અમારી ફાર્મસીનું જીવન દુધ સાથે ખાવાથી આ રોગમાં ધણોજ ફાયદો થાય છે.

હીખેરાદિ કવાચથી મટે છે.

ચુંક, મરી, પીંપર, પંચલવણુ, અજમો, જીરૂ, હીંગ અને કુલાવેષ્ટ ટંકણુ તથા શેકેલી લાંગ તો. ૮ સર્વનું ચુર્ણુ કરી છાસ સાથે ૨ થી ૪ ચોખાભાર ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

અરૂચિ—અરોચક.

કારણુ—લક્ષણુ. શોક, ભય, પીડા, ક્રોધ અને નહી ગમનારા પદાર્થો દેખી તે ખાવા ઉપર અપ્રીતિ થાય છે, તાવ, કલેજા અને મગજના વિકાર તથા અજીરણુમાં ખાવા ઉપર અરૂચી થાય છે.

ઉપાય—તીખા તમતમા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો ખાવાથી રૂચિ ઉત્પન્ન થાય છે. છાસમાં જીરૂ, રાધ, સીંધાલુણુ અને ચુંક નાંખી પીવાથી રૂચિ થાય છે. આદાની ચીરીઓ સીંધવ કે મીઠું મેળવી જમતી વખત ખાવાથી રૂચિ થાય છે. દ્રાખ, દાડમનાં છોડાં, સીંધવ, પીંપર, શેકેલી હીંગ, તજ સર્વને વાટી લીંબુના રસમાં ગોળાઓ વાળી મોમાં રાખવાથી, કે ખીન્નેરાની કળીઓ સેકી ખાવાથી ખાવા ઉપર રૂચિ થાય છે.

ઉલટી.

કારણુ—અપ્રિય ખાનપાનથી, અતિ ખાવાથી, અજીરણુ, કૃમિ, પિત્ત કે કફથી ઉલટી થાય છે.

લક્ષણુ—ખાધેલું અન્ન હોજરીમાંથી ઉછાળો મારી મ્હોં વાટે ઉલટી થઈ નીકળી જાય છે.

ઉપાય—લોખાનનાં કુદા ખાવાથી મટે, ચુનાનું નિતરેલું પાણી મદ સૂકર સાથે પીવાથી તાવ અને પીત્તની ઉલટી મટે છે. લીંબુનો

રસ, સંચળ નાંખી પાવો. જેઠીમદ તથા સફેદ સુખડને દુધમાં વાટી પીવાથી લોહીની ઉલટી પણુ મટે છે. મોરપીંછની રાખ અને રેશ-મની રાખ મદમાં ચાટવાથી મટે છે.

અમ્લપિત્ત.

કારણ—અગડેલ, ખાટાં, પિત્ત વધારનાર કે મિષ્ટ પદાર્થો બહુ ખાવાથી હોજરીમાં ખટાણુ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—હોજરીમાં પિત્ત કે ખટાણુ થવાથી છાતીમાં બળ-તરા, વાયુનો ગોળો, ઓડકાર અને અરૂચી થાય છે. આ એક પ્રકારનું અજીર્ણ છે.

ઉપાય—લીમડાનાં પાન, કડવાં પરવળ, ગળો અને કારેલીના પાનનો રસ મદ સાથે પીવાથી અમ્લપિત્ત મટે છે. આંમળાનો રસ પીવાથી મટે છે. ચુનાનું નિત્યું પાણી દુધ મેળવી પીવું. જીવન આ રોગમાં સારો ફાયદો કરે છે. દ્રાક્ષ તથા હીમજી સરખે ભાગે લઈ તેમાં તેની બરોબર સાકર નાંખી બળે તોલાની ગોળાઓ વાળી અઢેક ગોળા ખાવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૫૬ મું.

યકૃત-લીવર-કલેજના રોગો.

કારણ—મશાલાવાળા ખોરાક. દારૂ, નવસાર વિગેરે પદાર્થો ખાવાથી કાળજીના રોગો થાય છે.

કલેજમાં લોહીનો જમાવ થવાથી, તાવ આવવાથી કલેજનો તીક્ષ્ણ વરમ, કે મુઝારાની ગાંઠ થવાથી, કલેજનું પાકવાથી દાહ-કારક વસ્તુ પેટમાં જવાથી પિત્તનો ઉછાળો થવાથી, કલેજનો સંક્રાંચ થવાથી અને પિત્તાશયમાંથી પિત્ત એકઠું થઈ આંતરડામાં જતાં વિકાર પામવાથી ઘટ્ટ થઈ કાંકરી રૂપે પિત્તાશયમાં પડી રહે છે અને તેથી પિત્તાશયમાં પિત્તનો ભરાવો થવાથી કમળો થાય છે,

ઉપાય—આ દરદમાં ઝાડાનો બંધકાશ થાય છે. નસોતર દીવેલ તથા દુધમાં મેળવી પાવું. ગરમાળાનો ગોળ દુધ સાથે ખાવાથી મટે છે. અથવા હળદરના ચુર્ણમાં કુંવારનો રસ મેળવી ખાવાથી કાળજીના રોગો મટે છે.

કમળો.

કારણ—આ દરદ પણ કલેજનુંજ છે, કલેજમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ પિત્ત, પિત્તાશયમાંથી આંતરડાંમાં નહિ જતાં પાછું લોહીમાં દાખલ થવાથી કમળો થાય છે. અજીરણ, તાવ, ઝેરી હવા, ફેફસાં, રક્તાશયનાં દરદો વિગેરે કારણથી લોહીમાં પિત્તનો વધારો થાય છે તેને કમળો કહે છે.

લક્ષણ—આળસ, માથું દુખવું અને બંધકાશ થઇ આખું શરીર પીળું હળદર જેવું થઈ જાય છે. પેશાબ, ઝાડો પણ પીળો થાય છે.

ઉપાય—ગૌમૂત્રમાં સુરોખાર કે શિલાજીત નાંખી પીવો, કડાનો ઉકાળો નવસાર તથા વિલાયતી મીઠું નાંખી પીવાથી મટે છે. ત્રિફળાનો ઉકાળો મદ સાથે પીવાથી મટે, ડુલાવેલ નવસાર ૧ વાલ આપવાથી ફાયદો થાય છે. કડવા લીંબડાની અંતરજાલનો ઉકાળો મદ નાંખી આપવાથી મટે છે.

મકરણ ૧૫૭ મું.

બરોળ-ખીહા.

કારણ—મીઠા કે ચીકણા પદાર્થો ખાવાથી, મ્હેનત કરવાથી, તાવ આવવાથી, લોહીનો સંચય થઇ બરોળ વધે છે.

લક્ષણ—પેટની ડાબી બાજુએ પાંસળાઓ નિચે બરોળ છે તે વધે છે ત્યારે નિચે ઉતરે છે. ત્યાં દાખવાથી દરદ થાય છે. ઝાડા પેશાબનો કબજો, ઉદરસ, શરીર શીકકું પડવું, અસકિત, હાથ પગનાં આંગળાં પીળાં પડવાં વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—લસણ, પીપરીમૂળ અને હરડેનું ચુર્ણ ૧ વાલ રોજ ખાવું, ઉપર ગૌમૂત્ર પીવું. હરડેની ફાકી ૦૧ થી ૦૧૧ તોલો સાજીખાર અને ગોળ સાથે મિશ્ર કરી મરમ પાણી સાથે રોજ લેવાથી ફાયદો થાય છે. શંખ કે છીપતી ભખમ ૦૧ તોલો મોટા લીંબુના રસમાં રોજ પીવાથી ફાયદો થાય છે.

મંડુરભખમ, કુમારિકાસવ તથા લોહભખમ, મંડુરવટી આ રોજ ઉપર સારી અસર કરે છે. આ દવાઓ અમારી ફાર્મસીમાંથી ખાત્રીવાળી મળી શકશે. શેમળાના પુલને વાટી સતવાસો રાખી તેનું પાણી અને રાઇનું ૧ વાલ ચુર્ણ સવારમાં રોજ પીવાથી મદશે.

પ્રકરણ ૧૫૮ મું.

કૃમિ-કરમીઆ.

કારણ—ગળ્યા પદાર્થો ખાવાથી, ખારા પદાર્થો ખાવાથી અ-
જીર્ણમાં જન્મવાથી લોટ અને ગોળની મેળવણીવાળા પદાર્થો ખાવાથી
આંતરડાંમાં કૃમિ ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણ—ભૂખ ન લાગવી, છતાં આખો દિવસ ખાખા કરવું
ગુદામાં ચળ આવવી, પાતળો આડો થવો, આંચકી આવી ખેંચતાણ
થાય, ઉલટી, તાવ, વિગેરે વિકારો થાય છે.

ઉપાય—૨ વાલ વાવડીંગ, નસોતરની ભૂકી ૧ વાલ, ૧ વાલ
કંપીલો સર્વત્રે ગરમ ખળખળતા પાણીમાં ૦૧ કલાક પલાળી રાખી
તેનું નિતર્યું પાણી બધે ચમચી બે ત્રણવાર દિવસમાં આપવાથી કૃમિ,
આડાવાટે નીકળી જશે. (૨) વાવડીંગ, ઈંદ્રજવને શેકી કરેલું ચુર્ણ
આપવું, પીતપાપડાની ભૂકી ૦૧ તોલો અને વાવડીંગ ૦૧ તોલો છાસમાં
પાઈ બીજે દિવસે જીલાબ આપવાથી મટે છે. ત્રિકુળાનો ક્વાથ આ-
પવાથી મટે છે. સેન્ટોનાઈન ૧ થી ૫ ગ્રેન સાકર સાથે રાત્રે આપી
સવારે દીવંલનો જીલાબ આપવાથી કરમ આડા વાટે નીકળી જશે.
દાડમના મળની છાલની ભૂકી ૧ તોલો સવાર સાંજ સાકર સાથે
આપી બીજે દિવસે વિલાયતી મીઠાનો જીલાબ આપવાથી કૃમિ નીકળી
જાય છે.

પ્રકરણ ૧૫૯ મું.

હરસ-મસા-અર્શ-પાઝહસ.

કારણ—મસાલાદાર ખોરાક ખાવો, બંધકોશ, જીલાબ લેવો,
ક્ષેરત ન કરતાં ઘણો ખોરાક ખાવો, ઘણા ડિના કે કંડા પદાર્થ
ખાવા, અરોળ, સંઘ્રણી વિગેરે રોગોથી—તેમજ પાચનક્રિયા બગડ-
વાથી જે રોગો થાય તે તે રોગોમાંથી હરસ ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણ—ગુદાની આસપાસ ખારીક નસોનાં જાળાં કુલીને વધે
છે તેને હરસ કહે છે. જે મસા બહાર દેખાય છે તે બહારના અને
જે હરસમાંથી લોહી પડે છે તે સફરાની અંદર હોય છે. બહારના
હરસમાં પ્રથમ ચામડીની કચચલી પડે છે પછી વધીને મોટા થાય

છે. અંદરના હરસમાં ચેળ આવે, ઝાડો કપ્પજ થાય, અને ચક્રર આવે છે. હરસનું લોહી ટીપે ટીપે કે એકદમ ધાર પડે છે.

ઉપાય—હરસને માટે જાસ, સુરણ, નાગકેસર, ભીલામાં અને હરડે સારો ઉપાય છે. તાજી જાડી જાસમાં સીંધાલુણ નાંખી રોજ પીવાથી મટે છે. સુરણનું શાક વધુ પ્રમાણમાં ખાવું, બૃહદ્સુરણ વડી આ રોગને મટાડે છે. નાગકેસરનું દરરોજ વાલ વાલ ચુર્ણ કાળ તલ તથા સાકર સાથે મિશ્ર કરી માંખણ સાથે ખાવાથી મટે છે ને લોહી બંધ થાય છે. હરડે, ગોળ, તલ અને ભીલામું સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરી તો. ૦૧ થી ૧ સુધી ખાવું.

એલચી ૧ ભાગ, તજ ૨, તમાલપત્ર ૩, નાગકેસર ૪, મરી ૫, પીપર ૬, અને મુંઠ ૭ ભાગ લઈ સર્વનું ચુરણ કરી તેટલાજ વજનને સાકર ઉમેરી તે ચુર્ણ ખાવાથી હરસ મટે છે.

સુરણ તો. ૫, સાકર તો. ૧૫, સફેદ ચણાખડી તો. ૧ અને સવા તો. ૧ સર્વનું ચુર્ણ કરી ૧ દ્રામ મદ અથવા માંખણ સાથે ખાવાથી મટે છે.

માયાં ૧ તોલો, અરીણ ૦૧૧ તોલો અને માંખણનો મલમ બનાવી હરસ ઉપર ચોપડવાથી મટે છે.

મકરણ ૧૬૦ મું.

મૂત્રારાધના રોગો.

મૂત્ર માર્ગમાંથી ધાતુ—વીર્ય જાય છે તેને તેમજ સ્વપ્નમાં વીર્ય સ્ખલીત થાય છે તેને ધાતુશ્રાવ કહે છે.

કારણ—ગરમ ખોરાકથી, અત્યંત વિષયાશક્તપણથી, શૃંગાર રસનાંજ પુસ્તકો વાંચવાથી કે વિષયની વાતો કરવાથી આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—શરીર નબળું અને શીકડું પડે છે. હાથ પગમાં કળતર, માથું દુખે, ક્ષય જેવા રોગ થાય અને પેશાબને રસ્તે કે સ્વપ્નાવસ્થામાં વીર્ય જાય છે.

ઉપાય—દસ્તનો ખુલાસો રાખવો, આંખળાં, ગળો, ગોખર, ત્રણેનું ચુર્ણ ઘી તથા સાકર સાથે ચાટવું. થંડા પાણીથી સ્નાન કરવું, માથા ઉપર ડંડુ પાણી રેડવું. દુધમાં શીલાજીત નાંખીને પીવો. જીવનનો ઉપયોગ કરવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

આંખળાં, શતાવરી, ગોખર, આસન, મુશળી, કૌચાં, જેડીમદ, અને એખરો સર્વનું ચુર્ણ કરી તેમાંથી ૧૦ તોલો દુધ તથા સાકર સાથે પીવું. તેથી પણ મટે છે.

મધુ પ્રમેહ—સાકરીયો પરમીયો.

કારણ—સાકરવાળા પદાર્થો વધુ ખાવાથી, સ્વચ્છંદે વર્તવાથી ખાંડ, મીઠાઈ, ચોખા વધુ ખાઈ આળસુ પડ્યા રહેવાથી, શરદીથી, કલેન્નમાં ખીંગાડ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—પેશાબ ઘણો થાય અને તેમાં સાકર જાય છે. કાઈ વખત પેશાબે બળતરા બળે છે. પેશાબ શીકા પાણી જેવો થાય છે. પેશાબ એક વાસણમાં ઘણી વખત રાખવાથી તેમાં શીણ થઈ ઉપર જીવડાં ચઢતાં જણાય છે. શરીર સુકાય છે. ઝાડો કમજ રહે, દાંત હાલે, જીભ રાતી થાય, ચહેરો ચિંતાતુર થઈ નયનઘાષ વધે છે. ઝીણો તાવ આવે છે અને ઘણા વખતે શરીર હાડપીંજર જેવું થાય છે. આ રોગમાંથી ક્ષય, પાંડુ, સોજો, ત્રિગેરે રોગ થાય છે. અને આંખમાં મોતીયો પડે છે.

ઉપાય—પ્રમેહના ઉપાયો તેજ મધુ પ્રમેહના ઉપાયો કરવા. વડ, ઉમરડો, પીંપળો, જાંબુ, આંબો, ગરમાળો, ખીયો, કાડી, ધાવડી, મહુડો, લોધર, કરંજ સર્વ ઝાડોના મૂળની છાલ, ત્રિફળાં, ઈંદ્રજવ તથા ભીલામાં સર્વ સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરી ૧૦ તોલો મદમાં ચાટવું. દુધમાં કળીચુનાનું પાણી પીવું.

કાળીપાટ, વાવડીંગ, અને અરણીના મૂળનો ઉકાળો પીવાથી મટે છે. ચંદ્રપ્રભા, લોહલખ્મ અને બંગલખ્મથી મટે છે. અમારી પ્રમેહપીદ્સ આ રોગ ઉપર સારો ફાયદો આપે છે.

મૂત્રકચ્છ—ગાંઠ.

કારણ—સ્નાયુ સંકોચાવાથી કે જખમને લીધે કે પથરી આડી આવવાથી પેશાબ બહાર નીકળવાનો માર્ગ સંકોચાય છે અને પેશાબને બંધ કરે છે. ગરમ ખોરાક, કે ગળ્યા પદાર્થો ખાવાથી શરદી કે ગરમીથી પણ આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—પેશાબનો અટકાવ થાય અથવા ઘણા કષ્ટે પરાણે પરાણે ટીપે ટીપે પેશાબ થાય છે.

ઉપાય—પેડુ ઉપર શેક કરવો કે ગરમ પાણીમાં બેસવું, ભોંય-રીંગણીનો રસ તો. ૧૬, મદ નાંખીને પીવો. પાંચ માસા જવખાર સાકર સાથે ખાવો.

ગોખરના ઉકાળામાં જવખાર મેળવી પીવો.

હરડે, ગોખર, પાષાણભેદ, ગરમાળો અને ધમાસાનો ઉકાળો મદ સાથે પીવો. કાકડી નાંખી, જેડીમદ, દારૂહળદર સર્વેનું ચુર્ણ ગોખાના ઘોવરામણમાં પીવું. ગાયનામૂત્ર, મદ કે કેળાંના રસ સાથે એલચીનું ચુર્ણ પીવું.

મૂત્રાવરોધ.

કારણ લક્ષણ—મૂત્રની ગાંડ પડી જવાથી કે પથરી આડી આવવાથી પેશાબ બંધ થાય છે. મૂત્રાશય ભરાય છે પણ પેશાબ થતો નથી.

ઉપાય—ત્રિકૂળાં, સિંધાલુણ તથા કાકડીનો મગજ વાટી ગરમ પાણીમાં પીવાં. સોડા, જવખાર, સુરાખારનું પાણી પીવું. ગરમ પાણીથી શેક કરવો, તલસરાંનો ખાર દહીં કે મદ સાથે આપવો. મૂત્રકચ્છના ઉપાયો કરવા.

મૂત્રાશ્મરી-પથરી.

કારણ—પેશાબના ક્ષારમાં વધારો થઇ પથરી બંધાય છે પછી તેમાં વધારો થતો જાય છે. વીર્યની પથરી બંધાય છે તેને શુક્રાશ્મરી કહે છે.

લક્ષણ—મૂત્રાશય પૂલે, તાવ આવે અને પેશાબ બંધ થાય છે.

ઉપાય—સરગવાના મૂળનો ઉકાળો ગરમ ગરમ પીવો. વરણાની છાલની રાખ ૩૨ તોલા, જવખાર ૧૬ તોલા, અને ગોળ ૮ તોલા મેળવી તેમાંથી ૧ તોલાભાર ખાઈ ઉપરથી ઉનું પાણી પીવું તેથી મટશે. સુંક, વરણો, ગોખર, ખાંભી અને પાષાણ ભેદના કવાચમાં ગોળ તથા જવખાર નાંખી પીવું. પાપડખાર અને પાણી પાવું. વરણાની છાલના ઉકાળામાં કળથી, સિંધાલુણ, વાવડીંગ, સાકર, જવખાર, કાળાનાં ખી, ગોખર અને પદ્મકષ્ટ સર્વનો કલ્ક કરી તેમાં ઘી નાંખી પકવું તે ઘી ખાવાથી પથરી તુટી જઇ ગળી જાય છે,

મેહ-પરમીષા-ગ્રાનોરીયા.

કારણ—જનને પ્રિયોના દરદોવાળી સ્ત્રીઓનો સંબંધ થવાથી કે રજસ્વલા સ્ત્રી સાથે સંબંધ થવાથી, બેસી રહેવાથી, બહુ ઉંઘવાથી માંસ, નર્તી અન્ન, ગોળ કે કંકરક મીઠા પદાર્થો ખાવાથી, પ્રમેહ કે પરમીષો થાય છે.

લક્ષણ—પેશાબ ઘણો અને ઘાટો થવો અને તેમાંથી પર વહીવું

એ મુખ્ય લક્ષણ છે, મૂત્ર નળીના આગળના ભાગપર એળ આવવી, કે સોળે આવે છે. આયુર્વેદ શાસ્ત્રાનુસાર ૨૦ પ્રકારના પ્રમેહ થાય છે.

ઉપાય—પેશાબ છુટથી ઉતરે અને ઝાડાનો ખુલાસો થાય તેવી દવા આપવી. ગોખરૂ, શેષગુંદર અને સોડા દરેક ૦.૧ તોલો ૧ શેર પાણીમાં પલાળી રાખી દિવસમાં ત્રણવાર પીવું. ત્રિકૂળાં, કેસુડાં અને કાળી દ્રાક્ષને ચોખાના ધોવણમાં બે ત્રણ કલાક પલાળી રાખી પાણી પીવું. આંખળાં તથા ગળોતું પાણી મદ તથા હળદર નાંખીને પીવું. આંખળાંનો રસ હળદર અને મદ નાંખીને પીવો, વાવડીંગ, હળદર, જેહીમદ, સુંઠ અને ગોખરૂનો ઉકાળો મદ નાંખીને પાવાથી ફાયદો થાય છે. આંખળાં તથા ગળોતો રસ મદ અને હળદરનું ચુર્ણ નાંખી પાવો. કેશુડાંનો ઉકાળો પાવો અને કેસુડાં પેદુપર આંધવાં. ચંદ્રપ્રભા આ રોગ ઉપર સારો ઇલાજ છે. તે અમારે ત્યાં મળી શકશે વળી અમારે ત્યાં મળતી પ્રમેહ નિવારણ ગુટિકા અને જીવનથી આ રોગ ધણા જલુને મટ્યાનો અમને અનુભવ થયો છે. લીંબડાની લીંબોળી ચોખાના ધોવણમાં વાટી ઘી નાંખી પાવી તેથી પણ મટે છે.

ઉપદંશ-ચાંદી-ગરમી. સીફીલીસ.

કારણ—ગરમીના રોગવાળી સ્ત્રીનો પુરૂષે કે પુરૂષનો સ્ત્રીને સંબંધ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ગુહોંદ્રિયો પર ઝીણી ફેલ્લીઓ થઈ તે ફુટીને ચાંદાં પડે છે અને તેનું ઝેર શરીરમાં જતાં ઉપદંશ કે ગરમીનો રોગ થાય છે. તેમાંથી શરીરપર ચાંદાં પડવાં, ચાકાં, શીરંગવા, વિસ્ફોટક વિગેરે દરદો થાય છે, આ રોગ એપી છે. અને વારસામાં પણ ઉતરે છે.

ઉપાય—કરેણું મૂળ ઘસી ચાંદીપર ચોપડવાથી મટે છે. રસ વાંતી ચોપડવાથી, ત્રિકૂળાની રાખ દાખવાથી મટે છે. ખાવચી, ગંધ ખેરજો, ગુગળ, રાજ, મોરથુથુ, હીંગળો, પારો દરેક ૧ ભાગ, હીંગળો ૯ ભાગ અને તેલ ૯ ભાગ સર્વને ખત્રમાં લીંબડાના લાકડાથી ઘૂંટવું અને મલમ બનાવવો તે ચાંદીપર ચોપડવાથી સારો ફાયદો થાય છે. દોષધન લેપ ચોપડવો.

ગળોતો ઉકાળો દીવેલ નાંખી પીવાથી મટે છે. ગરમીને માટે દેશી દવામાં પારો કે રસકપુર અને અંગ્રેજી દવામાં પોટાશ આયોડાઇડ દવાઓ વખણાય છે. બહદમંજીષ્ટિકવાથ સાથે કિશોર ગુગળ આપવાથી આ દરદ મટે છે. ચોપચીની તો. ૧૦, સાકર તો. ૪, પીપર પીપરીમૂળ, મરી, લવીંગ, અકલકરો, અજમો, સુંઠ, વાવડીંગ, હરડે

ખેદાં, આંખળાં અને તજ દરેક તો, ૧ લઘ તેનું ચુર્ણ કરી માત્ર ૩ માસા ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી આ રોગમાં સારી અસર કરે છે. આ રોગ ઉપર અમારી વિશેષ્ટક નિવારણ ગુટિકા વાપરવાથી તુરત મટી જાય છે.

મકરણ ૧૬૧ મું.

આંખ નાક, કાન અને દાંતનાં દરદા.

આંખ આવવી—આંખમાં સ્ત્રીના ધાવણનાં ટીપાં નાંખવાં, મોરચુથુ ૨ ગ્રેન અને ૧ ઔંસ પાણી મેળવીને ટીપાં નાંખવાં. આંખપર પોશનાં ડોડાંનો શેક કરવો. જેડીમદ, ગેર, સીધવ, દાર હળદર અને રસવંતી સરખે ભાગે લઘ લોઢાના વાસણમાં લીંબુના રસમાં લોઢાના ખત્તાથી ઘુંટી આંખની આસપાસ બહાર લેપ કરવો. અમારા આઈડ્રોપ્સથી આંખો મટે છે.

ખીલ થવા—આંખમાં પાંપણની અંદર નાના નાના ઝીણા ધોળા દાણા થવાથી આંખ આવે છે અને ખીલ વધવાથી આંખ પડે છે. પાંપણો અંદર વળી જાય છે અને તેજ સામું જોવાતું નથી.

ઉપાય મોરચુથુ ૨ ગ્રેન અને પાણી ૧ ઔંસ મિશ્ર કરી ટીપાં નાંખવાં, આદ્રોપીન ૧ થી ૪ ગ્રેન અને પાણી ૧ ઔંસનાં ટીપાં થોડા દિવસ નાંખવાં. અમારા આઈડ્રોપ્સથી ખીલ તુરત મટે છે.

ફુલ—શરૂઆતનું ફુલ મટે છે. વડના દુધમાં કપુર મેળવી આંખમાં આંજવાથી મટે છે, પીપર, સમુદ્રીણુ તથા સીધવ સરખે ભાગે લઘ મદ સાથે કાંસાના વાસણમાં ઘુંટી મલમ કરી તે આંજવો. પોટાસ આયોડાઇડ ૬ ગ્રેન, પોટાશ બાઇ કાર્બોનેટ ૩ ગ્રેન અને વેસેલીન ૧ ડ્રામને મિશ્ર કરી આંજવાથી મટે છે. અમારી નેત્રફુલ નિવારણ ગુટીકાથી ત્રણ વરસ સુધીનું ફુલ મટી જાય છે, તેમ આંખ અને પડળ પણ મટે છે.

નજળો—આંખ—પડદા—સરગવાના પાનના રસનાં ટીપાં મદ સાથે મેળવીને નાંખવાં. ખાપરીયું, શંખ હીરાખોળ, તથા મોરચુથુ સરખે ભાગે લઘ લીંબુના રસમાં ઘુંટી વાટા કરી તે વાટ આંજવાથી આંખ અને ફુલું પણ મટે છે.

આંજણી—પાંપણપર નાની ફાલ્લી થાય છે. તેને આંજણી કહે છે. ફટકડી નાંખેલા ગરમ પાણીથી શેક કરવો. સીંદુર ચોપડું.

પ્રકરણ ૧૬૧—આંખ, નાક, કાન અને દાંતનાં દરદો, ૫૨૯

રસવંતી, સુંક, મરી અને પીંપરને વાટી તેની ગોળી કરીને આંખની તથા ચોપડવી.

કાનના રોગો.

કાનમાં સોજો આવે, પાકે કે બહેરાપણું આવે છે. તેમાં મેલ ભરાઈ રહે છે. વિગેરે દરદો થાય છે.

કાનનો સોજો—પોશનાં ડોડાં ઉકાળીને તેના ગરમ પાણીનો શેક કરવો, અને જીલાબ લેવો.

કાનનો મેલ—કાનમાં રાત્રે સુતી વખતે તેલ કે ધુપેલનાં ટીપાં નાંખવાથી મેલ નીકળી જાય છે.

કાનમાં જંતુ જલું—કડવી બદામનું તેલ કાનમાં રેડવાથી કે લાડનમનાં ૪-૫ ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી જંતુ અંદર મરી જશે ને કાનમાં પીચકારી મારવાથી બહાર નીકળી જશે.

કાન પાકવો—ફટકડીના પાણીથી પીચકારી વડે કાન ધોવો, આંખો, મહુડો, જાંબુ તથા વડનાં કુમળાં પાનને વાટી તેમાં ચારણું તેલ તથા તેથી ચાર ઘણું પાણી મેળવી ઉકાળી તેલ રહે ત્યારે ઉતારી તે તેલનાં ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી મટે છે. સમુદ્રશીશુની ભૂકી કાનમાં નાંખી ઉપર ધુપેલનાં ટીપાં નાંખવાં.

બહેરાપણું—કાન પાકવાથી, સોજો ચઢવાથી, કે મેલ ભરાવાથી બહેરાપણું આવે છે. અંધેડાની રાખનું નિતરું પાણી ૨૦ તોલા, તેલ ૫ તોલા, અંધેડાનો ખાર ૧ તોલો સર્વેને ઉકાળી તેલ રહે ત્યારે ઉતારી તે તેલ રોજ કાનમાં નાંખવાથી બહેરાપણું મટે છે.

અમારું બાધિયું તેલ કાનમાં નાંખવાથી બહેરાપણું, કાન પાકવો કે કાનના તમામ રોગ મટે છે.

નાકનાં દરદો.

નસકોરી કુટવી—ઠંડા પાણીની પીચકારી નાકમાં મારવી, અને માથા પર ઠંડું પાણી રેડવું. ફટકડી કે માયાંની ભૂકી નાકમાં ડાબવી તેથી લોહી બંધ થાય છે.

દાંતનાં દરદો.

દાંતનો સજો કે દુઃખાવો—અશીણ તથા કપુરની ગોળી સળેલા દાંતની પોલમાં મુકવી, લવીંગના તેલમાં રતું પુમકું બોળી દાખવું, કપુરના અર્કનું પુમકું દબાવવું.

હીરાબોળ, કાથો અને માયાં, દરેક ૧ ભાગ, કપુર ૧૦ ભાગ અને ચાર પાંચ ભાગ ચાક સર્વેને ખારીક વાટી ચુર્ણ બનાવી દાંતે ધસ-

વૃથા કળનર અને દુઃખાવો મટે છે. તેમજ કાચલો, મસ્તકી, મોચરસ, હીરાદખણ, દાડમનાં સુકાં ફુલ, હીમજ, કાથો તથા આંબળાંને સરખે ભાગે લઘુ આરીક ચુર્ણ કરી દાંતે ધસવાથી આરામ થાય છે.

અમારા દંતમંજનનો રોજ ઉપયોગ કરવાથી દાંતના તમામ રોગ, સણકા વિગેરે મટે છે.

પ્રકરણ ૧૬૨ મું.

આમડીનાં દરદા.

લુખસ—લુખસ, તાંદળજનો રસ, હીમડાનો રસ કે ગળજી-ભાનો રસ પીવો, રોગ લેવો. જીવન ખાવાથી પણ મટે છે. ત્રિકુળાના પાણીથી ન્હાવું.

ખસ—ગોમૂત્રથી કે હીમડાના પાનના ઉકાળાથી ન્હાવું. ગંધક ૧ દ્રામ, ગ્લીસરાઇન ૧ દ્રામ અને ઘોચેલ ઘી ૧ ઓંસનો મલમ બનાવી ખસ ઉપર લગાવવો. વાવડીંગ, હીંગળો, ગંધક, કુંવાડીયાનાં ખી, કકે, સીંદુર અને દારૂડીનું સરખે ભાગે ચુર્ણ કરી ધંતુરાના રસમાં ઘુંટી મલમ બનાવી ચોપડવાથી મટે છે. તેમજ પારો, જર, શાહજર, હળદર, દારૂહળદર, મરી સીંદુર તથા મનશીલ સલ્ફુરનાં ચુર્ણ કરી ઘી મેળવી મલમ બનાવી ચોપડવાથી મટે છે. આને પારદાદી મલમ કહે છે.

ખરજીવું—ખસના ઉપાયમાં બતાવેલ પારદાદિ મલમ ચોપડવાથી મટે છે. અમારો ખરજીવાનો મલમ ગમે તેવા ખરજીવાને મટાડી શકે છે. કી. ૩. ૦૧.

દાદર—પીત્ત પાપડાનો જૂઠ્ઠા કે કુંવાડીયાનાં ખી પાણીમાં વાટી ચોપડવાં. લીંબુનો રસ ચોપડવો. બોદાર, ગંધક, મોરચુથું, ટંકણ, રસકપુર સરખે ભાગે લઘુ માખણ સાથે મેળવી ચોપડવાથી મટે છે. ગમે તેવી લાલ કે કાળી દાદર અમારી દાદરની ડખીથી મટે છે. કી. ૩. ૦૧.

ઉંદરી—માથામાં લીંગડાં વળે છે, અને ચેળ આવે છે. હાથી-દાંતની લખમ, ઘેટીનું દુધ અને રસવંતીને એકઠું મિશ્ર કરી તેનો લેપ કરવો. પટાળના પાનનો રસ ચોપડવો. ગોરોચન અને મરીને ઝીણું વાટી ચોપડવાં તેથી મટે છે.

ખીલ—જુવાન વયે મ્હેરા ઉપર ધણું કરીને થાય છે. ટંકણ-ખારને ગુલાબ જળમાં મિશ્ર કરી ચોપડવો. ગોરોચન અને મરીને ઝીણું વાટી ચોપડવાં તેથી મટે છે.

કરોળીઆ—આમડી ઉપર મ્હેાં, જાતી કે પીઠ ઉપર ધોળાં ચાકાં પડે છે. કુંવાડીયાનાં ખી તથા ખાવચીનો લેપ ચોપડવો. હરડે, કરંજનાં ખી, સરસવ, હળદર, ચણોડી, સિંધાલુણ, વાવડીંગ સર્વે સરખે ભાગે લઘ પાણીમાં વાટી લેપ કરવાથી મટે છે. તેને કુપ્ટહર લેપ કહે છે. અમારું દીલપસંદવોટર ચોપડવાથી કરોળીઆ અને ખીલ મટે છે. કો. ૩. ૦ા.

કોઢ—કુપ્ટ. આમડીનો રંગ બદલાઈ ધોળાં ચાકાં પડે છે તેને કોઢ કહે છે. કરોળીઆમાં બતાવેલ કુપ્ટ હર લેપ ચોપડવાથી મટે છે. આંખળાં, ખેરસાર અને ખાવચીનો ક્વાથ કરી પીવો. મંજીષ્ઠાદી ક્વાથ કિશોરગુણ સાથે પીવાથી મટે છે. અમારી કોઢનિવારણ ગુટી ખાવાથી તથા લેપ ચોપડવાથી કોઢ મટે છે.

મસા—મસા ઉપર અધેડાનો ખાર લગાવવો. કળીચુનો ચોપડવો કે ધોડાના વાળથી કાપી નાંખવો.

પ્રકરણ ૧૬૩ મું.

પરચુરણ રોગો.

આંગળાં ધુજવાં—ઝેરકોચલાંનું યોગ્ય મુદત સુધી સેવન કરવું.

હેડકી—મોરપોંછની લખ્મ તથા લીંડીપીંપરનું ચુર્ણ મદમાં મેળવી પીવું. નગોડના ખીનો ઉકાળો પીવો. ગરમ ગરમ દુધ પીવું.

હુ લાગવી—ગરમીમાં ફરવાથી હુ લાગે છે ગરમાળાનો ગાળ પીવો, માથે ઠંડુ પાણી રેડવું. સુખડનો લેપ કરવો.

દાહ-ખળતરા—ગળાનો રમ પીવો. કળીચુનાનું પાણી દુધ સાથે પીવું. સુખડ, સાકર અને ધાણાનું પાણી પીવાથી મટે છે.

પાકું—જુલાબ આપવો. પોટીશ બાંધી ફાડવું પછી કારમો-લીક એસીડ ૧ ગ્રામ અને પાણી ૨ ઔંસ મેળવી તેનું લોશન મુકવું પછી દશાંગ લેપ ચોપડવો.

લગાંદર—હરડે, ખેલાં તથા આંખળાંના રસમાં બિલાડીનાં હાડકાં ઘસી લેપ કરવાથી મટે છે. અને ત્રિકળા, ભેસોગુણ તથા વાવડીંગનો ઉકાળો પીવો.

ગુમડાં—તણુ—ધઉંની કે અળશીની પોટીસ બાંધવી. પછી પા-
કવાથી દારૂડીનો લેપ કરવાથી ફાટી જાય છે. પછી ગેરે ડાબવું,
કાથો અને શંખજીરાનું ચુર્ણ ડાબવું અથવા બોદાર લીમાં મેળવી
ચોપડવાથી રૂઝ આવે છે.

વાળો—આકડાનાં પાન ખાસી બાંધવાં અને કુલાવેલ ફટકડી
ના તોલો ગોળમાં મેળવી ખવરાવવી. કુકડાની કે કણ્ઠતરની હધારનો
લેપ કરવો.

અંત્રવૃદ્ધી—સારણુ ગાંઠ—આંતરડું ઉતરવાથી કે એવાજ
કારણથી વૃષણ વધી મોટાં થાય છે. નવસારનાં પોતાં મૂકવાં, ગરમ
પાણીનો શેક કરવો, દીવેલ અને દુધ એક માસ પીવું. અથવા
દંદ્રવરણના મૂળનો કવાથ દીવેલ અને દુધ નાંખી પીવો. સરગવાની
છાલનો લેપ કરવો. દોષધન લેપથી પણ મટે છે.

દાઝવું—બળેલા ભાગ પર પાણી ન રેડવું, પણ તેલ અને
ચુનાનું નિતર્યું પાણી મિશ્ર કરી તે ચોપડવું, તેથી મટે છે. ટરપે-
ન્ટાઈન કે ગાસતેલ ચોપડવું.

પ્રકરણ ૧૬૪ મું.

સીના ખાસ રોગો.

પ્રદર.

કારણ—ગરમાગરમ વસ્તુઓ ખાવાથી, ખોરાક પુષ્કળ ખાઈ
કસરત ન કરવાથી, વારંવાર ગર્ભ રહેવાથી અતિશય પુરુષ સંગ
કરવાથી, દસ્તાન જવાથી કે ગર્ભાશયમાં દરદ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—સીના ગુહોદ્રિયમાંથી ઘોળા, પીળા, મળગુળા, ચી-
કણી અને જડી રસી વહે છે તેને શ્વેતપ્રદર કહે છે અને લાલ
લોહીનો શ્રાવ વહે છે તેને રક્તપ્રદર કે લોહિવા કહે છે.

આ રોગ થવાથી માથું ચઢે છે, શરીર અશક્ત અને શીકું
થાય છે. ઝાડાનો કબજો, કામ કરતાં હાંફ ચઢવો, પેટમાં વાયુ, ફેર
ચઢવા, પડખામાં દરદ, ઉનવા, દાહ, કમર ફાટવી, સીનું શરીર દહાડે
દહાડે ગળતું જવું વિગેરે દરદો આ રોગથી થાય છે.

ઉપાય—પ્રમેહના ઉપાયો કરવાથી મટે છે.

દારૂહળદર, રસવંતી, નાગરમોચ, બીલામાં, બીલાં, અરકુસી-

નાં પાન અને કરીયાતાનો ઉઘાળો મદ સાથે પીવાથી મટે છે, આને દાવ્યોદિ કવાથ કહે છે. સુખડને ચોખાના ધોવરામણમાં તો. ૧ ધસી તેમાં મદ તથા સાકર નાંખી પીવાથી મટે છે. ગોક્ષુરાદિ ગુગળથી તેમજ અભયારિષ્ટથી ફાયદો થાય છે. ગળોસત્વ તથા ચંદ્રપ્રભાથી ફાયદો થાય છે. ખહારના ઉપચારો, કુલાવેલ ફટકડી ૧૦ ગ્રેન અને પાણી ૧૦ ઐસ મિશ્ર કરી ગુલ્લભાગમાં પીચકારી મારવી. મુલતાની માટીની ગોળા કરીને પહેરવી.

શ્વેતપ્રદર—કર્પાસનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં બે વખત ઘસી પાવાથી મટે છે. અરકુસાનાં પાન, ગળો કે આંમળાનો રસ મદમાં આપવાથી મટે. ખડી સાકર અને જીરાનું ચુર્ણ ચોખાના ધોવરામણમાં આપવું.

રક્તપ્રદર—નાગકેસરની ભૂકી ઘી સાથે બે વખત આપવી. ખેરી ગુંદર રાત્રે પાણીમાં પલાળી રાખી સવારે સાકર સાથે આપવો. પાકાં કેળાં ઘી સાથે ખાવાં. જીની ઈંટનું ચુર્ણ ૬ માસા, માયાં ૩ માસા અને ગાયનું ઘી ૧ તોલો એકત્ર કરી ૭ દિવસ આપવું તેથી મટશે. અમારી પ્રદરનિવારણ ગુટીકાથી ગમે તેવું પ્રદર મટી જાય છે. ૩. ૨).

સોમરોગ.

કારણ—અતિ પુરૂષ સંગથી, શોક, લય કે અતિસારથી મૂત્ર-માર્ગમાંથી પાણી વહે છે. તે શ્વેતપ્રદર જેવોજ વ્યાધિ છે.

લક્ષણ—પાણી વહ્યાં કરે, આમડી ફીકી પડે અને સ્ત્રી દુર્બળ પડે છે.

ઉપચાર—શ્વેતપ્રદરના ઉપાયો કરવાથી મટે છે. કુંવાડીયાનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં રોજ સવારમાં પીવાં. પાકાં કેળાં અને આમળાનો રસ સાકર નાંખી ખાવાં. શંખજીર અને પાષાણબેદનું ચુર્ણ દુધમાં આપવું. અમારી સુંદરી સાથીની દવાથી સોમ રોગ મટે છે. ૩. ૧).

ચોની રોગ.

ચોની શૂળ—ગુલ્લેદ્રિયમાં શૂળ આવવાં. જીની ઈંટની અથવા મીઠાની પોટલી વડે શેક કરવો. સુંક, મરી અને પીપરનું ચુર્ણ મદમાં ચાટવું. બીલીનાં પાન કલોજીજીર, સુંક, મરી, પીપર, પીપરીમૂળ અને અરકુસી સર્વ વાટી ગરમ પાણીમાં મેળવી ગાળીને તે પીવાથી મટે છે.

ચોની રોગ—ત્રિક્ષણ, દ્રાક્ષ, આંખાહળદર, ગળો, શતાવરી,

સાટોડી અને ફાલસા દરેક એક એક તોલો લઈ સોળગણા પાણીમાં આઠમો ભાગ પાણી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી તેમાં શેર ઘી નાંખી તે ઘી મિશ્ર કરી ઉનું કરી નિચે ઉતારી તે ઘી ગાળી લઈ રોજ ખાવાથી સર્વ યોનીરોગ મટે છે, અને ગર્ભ ધારણ થઈ શકે છે. અમારી વંધ્યાશુદ્ધીકાથી તમામ જાતના યોની રોગ મટે છે. ૩. ૪).

દસ્તાન-આર્તવના રોગો.

વળી-દર માસે સ્ત્રીને રતુશ્રાવ આવે છે. તે સંબંધી કેટલીક સ્ત્રીઓને દસ્તાન બંધ થઈ જાય છે તેને નષ્ટાર્તવ, કેટલીકને દસ્તાન આવતી વખતે પીડા થાય છે તેને પીડીતાર્તવ અને કેટલીક સ્ત્રીઓને અતિશય રતુ વહે છે તેને અત્યાર્તવ કહે છે.

નષ્ટાર્તવ.

કારણ—કામ ન કરનાર, કંડી હવામાં રહેનાર, અને દિવસે ઉંઘી એશઆરામમાં પડી રહેનાર સ્ત્રીને, યોનીમાર્ગના સંક્રાંત્યથી કે કમળમુખના બંધ થવાથી રતુશ્રાવ થતો નથી.

લક્ષણ—દર માસે સ્ત્રીને રતુશ્રાવ થવો બંધાયે તે ન થાય અને તેથી પેડુ, કમર, કે છાતીમાં દરદ, ધુળરો, હીસ્ટીરીઆ, દમ, બંધ-કાશ વિગેરે લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—એળીઓ, ૪ તોલા, હીરાબોળ ૨ તોલા તથા ગુલકંદ ૫ તોલા સર્વેને એકત્ર કરી બમ્બે વાલની ગોળીઓ કરી સાંજ સવાર એકેક ગોળી ખાવાથી દસ્તાનનો ખુલાસો થાય છે.

કુમારિકાસવથી ફાયદો થાય છે. ટંકણ ૧ વાલ, એળીઓ ૧ રતી, મંડુરબમ્બ એક રતી મિશ્ર કરી વાલ વાલની ગોળીઓ વાળી પાણી સાથે સવાર સાંજ પીવાથી ફાયદો થશે.

એળીઓ તોલા ૧૦, હીરાકસી તોલા ૭, તજ તોલા ૫, એલચી તો. ૫, સુંક તોલા ૫, ગુલકંદ તોલા ૨૦ મેળવી ગોળીઓ વાલ વાલની કરી સવાર સાંજ એકેક ગોળી ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

ગરમ પાણીથી પ્રક્ષાલન કરવું, અને એળીઓ તથા હીરાબોળને વાટી સોગટી કરવી તે પહેરવી. તેથી દસ્તાનનો ખુલાસો થશે.

પીપળાની અને આમલીની છાલ પાણીમાં ધસી પાવી. જાળા તલના ઉકાળામાં બોળ નાંખી પાવો. કડવી ઇંદ્રવાણીનાં મૂળ યોનીમાં રાખવાં. સુંદ, મરી, પીપર, ઝૂલાવેલ હીંગ અને ભારંગમૂળ દરેકનું ચુર્ણ ત્રણ માસ તલના ઉકાળામાં નાંખી આપવાથી અટકાવ આવશે. અમારી જયગુદ્ધીકાથી દસ્તાનનો ખુલાસો થાય છે. ૩. ૧).

પીડીતાર્તવ.

કારણ—ગર્ભાશયમાં લોહીનો જમાવ થવાથી, કે એશઆરામમાં પડી રહેવાથી આ દરદ થાય છે. કમળ મુખ ખંધ પડવાથી કે સાંકડું થવાથી પણ આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—દસ્તાન આવતા પહેલાં કમરમાં શળ, માથું ચઢવું, થોડું ઘણું દસ્તાન આવે, વળી ખંધ પડે, પેડુમાં દુખાવો, ખંધકોશ વિગેરે દરદો થાય છે. એવી રીતે થોડું થોડું દસ્તાન પીડા સાથે આવે છે.

ઉપાય—કુંવારીકાસવથી મટે છે. અરીણુ ૨ ઐન અને કપુર ૪ ઐનને મિશ્ર કરી એકેક ઐનની ગોળીઓ કરી રોજ ત્રણ કલાકે એકેક ગોળી ખાવી. તેથી ફાયદો થાય છે. યોગરાજ ગુગળ ખાવો. ગરમ પાણીમાં ખેસવું. લોહલખ્મથી ફાયદો થાય છે.

ખેલાડોના ૧૨ ઐન, અને જસતનાં ફુલ ૪૦ ઐન મદમાં ઘુંટી તેની ૪ સોગઠી કરી રોજ રાત્રે પહેરવી. તેથી દસ્તાનનો ખુલાસો થશે. અમારી જયગુટીકાથી દસ્તાન ખુલાસેથી આવે છે. ૩. ૧)

અત્યાર્તવ.

કારણ—ગરમીથી કે ગરમ ખોરાક ખાવાથી, અતિશય સંસાર ભોગવવાથી, બરોળ વિગેરેનાં દરદથી કે સુવાવડ પછી બિગાડ અંદર રહી જવાથી આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—દરેક માસે ચાર દિવસ દસ્તાન આવી ખંધ થવું જોઈએ તેને બદલે વધારે દિવસ આવે, લોહીનો શ્રાવ ધણો થાય અને તેથી શરીર શીકડું પડે, ઉલટી થાય, ખંધકોશ રહે, શરીરે અશક્તિ આત્રી કામ કરવાની શક્તિ રહે નહીં અને શરીર સુકાવું જાય.

ઉપાય—પ્રદરના ઉપાયો કરવાથી ફાયદો થાય છે. ફટકડી ૩૦ ઐન, ડીલ્યુટ સલ્ફ્યુરીકએસીડ ૩૦ ટીપાં, નવસાર ૧૦ ઐન અને પાણી ૧૨ ઔંસ મિશ્ર કરી દિવસમાં ત્રણ વખત એકેક ઔંસ પાવાથી ફાયદો થાય છે. અશોકારિષ્ટ-ચંદ્રપ્રભા વિગેરે ફાયદો કરે છે.

આ રોગો ઉપર અમારી ફાર્મસીની દવા—સુંઢરીસાથીના ઉપયોગ કરવાથી ધણી સ્ત્રીઓને ફાયદો થયો છે. તેનાથી સ્ત્રીઓના તમામ પ્રકારના પ્રદરો તથા દસ્તાનના રોગો મટી જાય છે. માટે ખાત્રી કરવા લલામણુ છે. ક્રી. ૩. ૧).

ગર્ભવંતી સ્ત્રીના રોગો.

સ્ત્રીઓને ગર્ભ રહ્યા પછી કેટલાંક દરદો થાય છે. તેમાં નેત્ર

વિચારીને દવા ન કરવાથી નુકશાન થાય છે માટે નુકશાન કરે તેવી દવાઓનોજ ઉપયોગ કરવો.

તાવ—રતાંજલી, ઉપલસરી, જેડીમદ, વાળો, લોદર અને દ્રાક્ષનો ઉકાળો સાકર તથા મદ નાંખી પીવાથી મટી જશે.

ઝાડો—આંખા તથા જાંબુડાની છાલનો રસ કે ઉકાળો કરી તેમાં ચોખાની ધાણીનો સાથવો નાંખી પાવાથી મટી જશે. આંખાની ગોટલી સેકીને ખવરાવવી. પાકાં જાંબુ કે ઉમરડાં આપવાં.

ખંધકોશ—દુધ સાથે દીવેલ આપવાથી શાયદો થાય છે.

મૂત્રાવરોધ—પેશાબ ખંધ થવો. કેશુડાં બાપી પેકુ ઉપર ખાંધવાં.

ઉલટી—ખીલાનો ગર્ભ અને ધાણીનું પાણી આપવું.

પ્રદર—ગર્ભ રહ્યા પછી ધાતુશ્રાવ કે પ્રદર વહે તો ઠંડા પાણી-થી ન્હાવું, ઠંડા પાણીનું પ્રક્ષાલન કરવું જોઈએ, તાંદળજનાં મૂળ ચોખાના ધોવણુમાં આપવાં, કસુતરની હગાર ચોખાના ધોવણુમાં આપવી.

ઉદરસ—સીતોપલાદિ ચુર્ણ મદ સાથે લેવું. અથવા કાથાની ગોળા લેવી. ભારંગમૂળ, સુંક અને પીંપરનું ચુર્ણ ગોળમાં આપવું. અરકુસીનો રસ મદ સાથે આપવો. ગર્ભવંતી સ્ત્રીએ માટી ખાવી નહિ. પ્રસન્નતામાં રહેવું, પૌષ્ટિક ખોરાક ખાવો, અને દુધનો વિશેષ ઉપયોગ કરવો.

સોજા—સાટોડીનાં મૂળ ધસી ચોપડવાં.

શુળ—ગોખરૂ, જેડીમદ અને દ્રાક્ષ દુધમાં વાટી સાકર સાથે ખવરાવવું.

કસુવાવડ.

કેટલીક સ્ત્રીઓને ગર્ભ રહ્યા પછી બે ત્રણ માસે કે ચાર પાંચ માસે ગર્ભસ્ત્રવી જાય છે. તેને કસુવાવડ કહે છે.

કારણ—ગરમીવાળા પુરુષથી ગર્ભ રહેવાથી, ગર્ભાશયની નબળાઈથી, અયોગ્ય આહારવિહારથી, અતિશય શ્રમ કરવાથી સ્ત્રીને ગર્ભ પૂર્ણ માસ થવા પહેલાંજ સ્ત્રવી થાય છે.

લક્ષણ—કસુવાવડ થતા પહેલાં બેચેની, શૂળ, થઇને રક્તશ્રાવ થવા માંડે છે. પછી એકદમ લોહીનો શ્રાવ થઇને કસુવાવડ થાય છે.

ઉપાય—કસુવાવડ થવાનાં ચિહ્ન જણાતાં પ્રદરના ઉપાયો કરવા. કુલાવેલ ફટકડી પાવલીભાર શેર પાણીમાં પલાળી તે પાણી દિવસમાં ત્રણ વખત દર વખતે અધીળ પાણી પીવું, અને તેજ પાણીથી પ્રક્ષાલન કરવું તેથી રક્તાશ્રવ ખંધ થઇને ગર્ભશ્રાવનો ભય ઓછો થાય

છે. સુંદરીસાથી પીવાથી ગર્ભ સ્ત્રી જતો નથી અને પુષ્ટ થાય છે. કી. રૂ. ૧).

કુંભારના હાથની ગુદેલી માટી, બકરીના દુધમાં મેળવી મદ સાથે આપવી.

કસ્તુરી ૧ રતી, જવંત્રી ૩ રતી, જયફળ ૩ રતી અને પીંપળાનાં બી ૬ રતી લઈ વાટી સાત ગોળીઓ વાળી, દર મહીને, એક ગોળી એમ સાત મહિના સુધી સાત ગોળીઓ આપવાથી ગર્ભ-શ્રાવ થતો નથી.

સુખપ્રસવ-ઉપાયો.

સ્ત્રીને બાળક જન્મતી વખતે ઘણું દુઃખ પડે છે. તેથી જો બાળક જન્મતી વખતે નીચેના ઉપાયો કરવામાં આવે તો પ્રસવ વખતે કષ્ટ પડતું નથી.

ઉપાય—પીંપર અને વજ પાણીમાં ધસી તેમાં દીવેલ નાંખી કુંટી પર લેપ કરવાથી સુખેથી જન્મ થાય છે. સર્પની કાંચળી કે માથાના વાળની ધુણી ચોતીને આપવાથી સુખે પ્રસવ થાય છે.

શેલડી કે તાડનાં ઉત્તર ભણીનાં મૂળ લાવી સ્ત્રીના શરીર જે-ટલા લાંબા સૂતર વડે બાંધી કમરે બાંધવાથી સુખથી પ્રસવ થાય છે.

ઉટકંટાનાં મૂળ ચોટલે બાંધવાં તેથી સુખે પ્રસવ થાય કે તરત છોડી નાંખવાં.

ગાયનું દુધ ગા શેર લઈ તેમાં ગાયનું છાણુ ખે તોલા મેળવી વસ્ત્રથી ગાળી પીવાથી જલ્દી પ્રસવ થાય છે.

પ્રસવ પછી એર ન પડતી હોય તો તે માટે સાપની કાંચળી, કડવું કાળું, નાગરમોચ તથા સરસડાનું ચૂર્ણ રાંધના તેલમાં પલાળી તેને બાળી તેની ધુણી ચોતીમાં દેવાથી એર પડી જાય છે.

ચોતી સંકેચન—પ્રસવ પછી માયાં અને કપુર મદમાં ખસ કરી લેપ કરવાથી ચોતી સંકેચાય છે. અથવા માયાંનું ચૂર્ણ અને પુલાવેલ ફટકડી એકત્ર કરી બારીક વાટી પોટલી બાંધી તે અંદર રાખવાથી સંકેચ થાય છે.

ગર્ભધારણ ઉપાય.

ફેટલીક સ્ત્રીઓ ગર્ભાશયના બિગાડથી ગર્ભધારણ કરી શકતી નથી. તેઓ જો નીચેના ઉપાય કરશે તો ગર્ભધારણ થઈ શકશે.

ઉપાય—આખા બીજેરાનાં તમામ બીયાં દુધમાં વાટી રૂઠ વખતે ખાવાં એટલે પુત્ર પ્રાપ્તિ થશે. રૂઠ વખતે આસનના ઉકાળામાં

દુધ તથા ઘી નાંખી પીવો. પારસપીપળા અને જીરાનું ચૂર્ણ ખાવું. કાંટા શેરીઆનાં મૂળ, ધાવડીનાં ફુલ, વડની વડવધઓ તથા નીલકમળ દુધમાં વાટી પીવાથી ગર્ભ ધારણ થાય છે. ક્ષીવલીંગીનાં બી રતુશ્રાવના ચોથા દિવસે ખાવાં તેથી ફાયદો થાય છે.

ગર્ભધારણ માટે, વન્ધ્યાગુટિકા નામની અમારી ફાર્મસીની દવા સર્વોત્તમ નીવડી છે, માટે ખાત્રી કરવા લલામણુ છે. કીં ૩. ૪)

સુવારોગ.

કારણ—સ્ત્રીને પ્રસવ થયા પછી જે કાંઈ વિકાર ગર્ભાશયમાં રહી જાય છે તો પછી સ્ત્રીને જે રોગ થાય છે તેને કસુવાવડ કહે છે.

લક્ષણ—સુવારોગમાં તાવ, શરીર સુકાઈ શીકું પડી જવું, સોજા ચઢવા, ચુંક આવવી, ઉદરસ થવી, ખાવા ઉપર અરૂચિ, ઉલ્લટી, બળત્રા, મ્હો આવવું, આડો થવો વિગેરે દરદો થાય છે.

ઉપાય—દશમૂળાદિ ક્વાથથી સારો ફાયદો થાય છે. દેવ ખાવળનાં પાન તો. ૧, મરી દાણા ૩ મેળવી વાટીને રોજ જે વખત પાવાથી અને બાજરીનો રોટલો ને દુધજ ખાવાથી સુવારોગ મટે છે.

દેવદાર, વજ, ઉપલેટ, પીપર, સુંક, કાયફળ, મોથ, કરીયાતું કડુ, ધાણા, હીમજ, ગજપીપર, ભોંયરીંગણી ગોખરૂ, ધમાસો, અતિવિષ, ગજો, કાકડાશીંગી, અને શાહજીર મેળવી તેનો ક્વાથ કરી પીવાથી સુવારોગ તથા તેથી થયેલા દરદો મટે છે. લોહલખ્મ તથા મંદુર લખ્મથી ફાયદો થાય છે.

ધમાસો, દેવદાર, રાસ્ના, કરીયાતું, નગોડનાં પાન, વજ, સરગવાતી છાલ, આકડાનાં મૂળ, પીપર, પીપરીમૂળ, જીરૂ, ચવક, સુંક. અતિવિષ, અને ભાંગરાનો ઉકાળો પાવાથી સુવારોગ, ઉદરસ અને વાના રોગ મટે છે. અમારી સ્ત્રીકરોગ નિવારણ ગુટિકા ૩. ૧) મંગાવી ઉપયોગ કરવાથી લયંકર સુવારોગ મટી જાય છે.

પ્રકરણ ૧૬૫ મું.

બાળકોના ખાસ રોગો.

કારણ—બાળકોની માવજત ન રાખવાથી માતાએ અયોગ્ય અહાર વિહારનું સેવન કરવાથી ધાવણમાં બીમાડ થવાથી તે ધાવણ બાળકના ધાવણમાં આવવાથી બાળકને અનેક રોગ થાય છે.

લક્ષણ—આળક વારંવાર રડે તો તે માંદું થયું છે એમ સમજવું. પેટ ચડવું, ઝાડો થવો, તાવ આવવો વિગેરે રોગો થાય છે.

માત્રા—આળકને દવા એક ચણાખડી ભાર આપવી.

આળકના રોગો અને તેના ઉપાયો.

પારગલો—ગર્ભવતી માતાનું દુધ આળકને પાવાથી આળકને ઉદરસ, ઉલટી, અરૂચિ, ભ્રમ થાય, પેટ મોટું થાય અને હાથ પગ ગળી જાય. **ઉપાય**—મદ અને પીપર ચટાડવાં. પાણીમાં મરી ઉકાળી તેમાં સાકર નાંખી પીવું. અજમો, સુંક, મોચ, જીરું, અને શહાજીરું સર્વેનું ચુર્ણ મદ સાથે આપવું.

તાલુકંટક—ગળું પડવું, આળકનું માથું લચી પડવાથી કે તાળવાના માંસમાં કશ્કુપિત થઇને તાલુકંટક રોગ થાય છે. એટલે આળકનું ગળું પડે છે, અને તાળવામાં ખાડો પડે છે. ધાવતું નથી પાતળો ઝાડો થાય છે, અને ઉલટી થઇ શરીર સુકાતું જાય છે.

ઉપાય—સાખરસીંગુ ગાયના ઘીમાં ઘસી તાળવે લેપ કરવો. વજ અને જયફળ દુધમાં ઘસી ચોપડવું. ડુંગરીના રસમાં જીરાની ભૂટી અને ખડીસાકર નાંખી પીવું, હરડે, વજ, ઉપલેટ સરખે ભાગે દુધમાં ઉકાળી તેમાં ખીજા ભાગનું મદ નાંખી સવાર સાંજ અંકેક ચમચો પાવું.

રતવા—શરીરના કાંઈ ભાગમાં લાલ સોજા આવી ગડ ધાલે છે તેને રતવા કહે છે. **ઉપાય**—ઘોળી ચણાડીનાં પાન વાટી લેપ કરવો. રાત્રી કરેણનાં ટુલ અને ચોખ્ખા અને તેના સરખે વજને વજ લઇ રાત્રે ઠંડા પાણીમાં પલાળી તે વાસણ રાત્રે ઝાકળમાં ઉઘાડું રાખવું અને સવારે તેનો લેપ કરવો. ગુલાબનું મૂળીયું કે ગોપીચંદન ઘસી ચોપડવું.

સસણી-વરાધ—પેટમાં કફનું જળું થઇ શ્વાસનો અવરોધ કરી કંઠનો અવરોધ કરે છે. પેટ અને છાતીની પાંસળીઓ ઉછળે છે, અને ગળામાં સસણી બોલે છે. તેને વરાધ કહે છે. વરાધથી ઘણાં આળકો મરી જાય છે. **ઉપાય**—દીક્રમાળી, રેવંચીનો શિરો અને એળીઓ ગરમ કરી પાણીમાં વાટી કુંટી સિવાય પેટ ઉપર લેપ કરવો અથવા ગરમાળાનાં ખીયાં નાગરવેલના પાનના રસમાં કે દુધમાં ઘસી પાવાં. ચણાની દાળ કરતાં પણ ચોડો પાપડખાર ધાવણ સાથે પાછ દેવાથી ઉલટી થઇ કફ નીકળી જશે. કડુ, જીરું અને હળદર, પાનના રસમાં મિશ્ર કરી પાવું. પાનના રસમાં હળદર અને જોરા-

ચન નાંખી પાવું. હરડે, બેઠાં અને જેઠીમદ ઉના પાણીમાં ધસી તેમાં જરા સીધવ અને મદ નાંખી ચટાડવું. કારેલીના પાનના રસમાં હળ-દર નાંખી તે રસ પાવો. પાકાં નાગરવેલનાં પાન દીવેલ ચોપડી પેટ ઉપર મુકા શેક કરવો.

આંકડી—આંચકી, બાળકીની માએ વાયડા પદાર્થો ખાવાથી દુધ બગડે છે તે બાળકના ધાવવામાં આવવાથી મનજાત તુ ક્ષુબ્ધ થઈ તેના હાથ પગ કંપે છે, અને તાણુ આવે છે. અને ધાવતું નથી. મોંમાંથી પાણી નીકળે છે અને આંખો તણાઈ જાય છે.

ઉપાય—તાળવા સિવાય માથા ઉપર, નાક અને કપાળ ઉપર ગુલાબ જળ ચોપડવું. ઘોળી કુંગરી ચીરીને નાકમાં સુંધાડવી. ઠંડા પાણીમાં હરડે ધસી ચટાડવી અને જીલ નીચે ચોપડવી, હરડે, આવ-જાકંટી અને ખડી સાકર ધસી અંજન કરવું.

ભાર—દુધની મલાઈ જેવા ભારે પદાર્થો ખાવાથી બાળકના પેટમાં ભાર રહે છે તેથી પેટ વધે છે, બંધકાશ રહે છે અને છોકરું માંદુ પડે છે તથા રડ રડ કરે છે.

ઉપાય—કબુતરની હગાર મદમાં ચટાડવી, સૂર્યકમળના પુલ્કનો રસ દશ ટીપાં દુધમાં પાવાં. અધેડાનાં અને ચિત્રકનામૂળ ગાયના મૂત્રમાં ધસી પાવાં. ભોંયરીંગણીના ઉકાળામાં પાપડખાર નાંખી ચટાડવો. એળીઓ અને દીકામાળી એકત્ર ધસી પાવું. કડુ, ભેંસના મૂત્રમાં ખાશી તેમાંથી વાલ લઈ તેમાં ૧ રતી સંચળની બૂકી નાંખી મદ સાથે પાવું. ગાયના મૂત્રમાં સાકર અને મીઠું સરખે ભાગે નાંખી પાવું. દીવેલ, દીકામારી કે રેવંચીનો જીલાબ આપવો.

દાંત આવવા—દાંત આવતી વખતે બાળકને પાતળા ઝાડા ધણુ થાય છે. **ઉપાય—**ધાવડીનાં ફુલ, પીંપર અને આમળાંના રસમાં મદ મેળવી દાંતના પેદા ઉપર ધસવું એટલે મટશે. નગોડનાં પૂર્વ બાજુનાં મૂળ લાવી ગળામાં બાંધવાથી મટે છે.

બાળકોના તાવ—પીંપરનું ચુર્ણ મદમાં ચટાડવું. નાગરમોથ, રતાંજલી, અરકુસો, સુંઠ, જેઠીમદ અને ગળોનો ઉકાળો પાવાથી તાવ મટે છે. અરકુસો, પિત્તપાપડો, વાળો, લીમડો તથા કરીઆતાનો ઉકાળો પાવો તેથી ઉલટી, ઉદરસ, દમ અને તાવ મટે છે.

ઝાંડો—કાકડાસીંગ, મજીઠ, પીંપર અને નાગરમોથનું ચુર્ણ કરી તેમાંથી ૧ રતી મદ સાથે આપવાથી ઝાંડો બંધ થાય છે, ઉ-

લટી, ઉદરસ અને તાવ મટે છે. મુંઠ, અતિવિષ, નાગરમોથ, વાળો તથા ઈંદ્રજવનો ઉકાળો પાવાથી મટે છે.

જીલાખ—હરડે ગરમ પાણીમાં ઘસી પાવાથી, જીલાખ થાય, મીઠીઆવળ (સોનામુખી) નો ઉકાળો ગોળ નાંખી આપવાથી મટે. રેવંચીનો શીરો રતી કે ૨ રતીભાર મદ કે ગોળમાં આપવો.

ખાળ-સંઘ્રહણી—અતિવિષ. નાગરમોથ, ખીલાં અને ઈંદ્રજવનું ચુર્ણ ૧ રતીભાર મદમાં આપવું. અજમો, મરી, જીરૂ, પીપર, ઈંદ્રજવ અને મુંઠનું ચુર્ણ મદ સાથે આપવું, મુંઠ અને ખીલીના ગર્ભનું ચુર્ણ આપવાથી મટે છે.

ખાળકોની ખાંસી-દમ—વાંસકપુરનું ચુર્ણ મદમાં આપવું, અતિવિષનું ચુર્ણ મદમાં આપવું. કાકડાસીંગી, નાગરમોથ તથા અતિવિષનું ચુર્ણ મદમાં આપવાથી તાવ, ઉદરસ અને ઉલટી મટે છે.

ઉલટી—હરડે મદમાં ઘસી પાવી. પીપળાની છાલની રાખ પાણી સાથે આપવી, ચુનાનું નિત્યું પાણી દુધ સાથે આપવું.

ખાળક પુષ્ટ થવા ઉપર—કેટલાંક ખાળકો દિવસે દિવસે સુકાતાં જાય છે તેમને પુષ્ટ થવા માટે આસન ૧ ભાગ તથા દુધ આઠ ભાગમાં ઘી નાંખી સેકી ખાળકને ચટાડવાથી ખાળક પુષ્ટ અને ખજવાન થાય છે. ઉમરડાનું ચુર્ણ, ઉપલેટ અને વજનું ચુર્ણ મદમાં આપવું. બાંયકોળું, ઘઉં અને જવનો લોટ ઘીમાં શેકી ખવરાવી ઉપર સાકર નાંખેલું દુધ પાવું.

સોજા—સાટોડીના મૂળનો લેપ કરવો.

રોહલા—કડવા લીમડાની છાલ, ત્રિફળાં, કડવાં પરવળ અને હળદરનો ઉકાળો પાવો, અને રતાંજલી પીપળાની છાલ અને રેવંચીનું લાકડું પાણીમાં ઘસી લેપ કરવો.

ખસ—રેચ આપવો. ગંધક અને કપુર કોપરેલમાં ઘુંટી લેપ કરવો.

મુખપાક—પાન અને ત્રિફળાના ચુર્ણનો લેપ કરવો. ગોપીચંદન દુધમાં ઘસી ચોપડવું. શંખજીરૂ અને સોનાગેરનો ઉખેરો ઘસવો.

ઉંદરી—સોનાગેર અને કપીલો દહીંમાં વાટી લેપ કરવો. સોનાગેર, રતાંજળીને ઠંડા પાણીમાં વાટી લેપ કરવાથી, ઉંદરી અને માથાની ફેલ્લીઓ મટે.

પેટનો દુઃખારો—લીંબુની ચીરીમાં દીકામારી અને મરી ભરી-

દેવના ઉપર ઉની કરી ચુસાડવાથી મટે છે. સુંઠ અથવા હીંગના પાણીમાં દીવેલ પાવું.

મૂત્રકચ્છ કે મૂત્રાવરોધ—પેશાબ બંધ થવો, પીપર, સુંઠ, મરી, એલચી, અને સીધવનું ચુર્ણ કરી તેમાં સાકર નાંખી ચટાડવાથી મટે, દીવેલ કે ગોમૂત્રમાં દૂધ નાંખી તેમાં ગુગળ નાંખી પાવું. ગાયના દુધમાં ગોળ નાંખી ગરમ કરી પાવું.

ગંડમાળ—ખડીસાકર અને વછનાગ ગોમૂત્રમાં વાટી લેપ કરવો. કપાસનાં મૂળ ચોખામાં મેળવી તેનો લોટ કરી રોટલી બનાવી ખવરાવવી.

અપસ્માર ઉન્માદ—કાળાના રસમાં જોડીમદનું ચુર્ણ નાંખી સાત દિવસ પાવું.

ચોથીઓ તાવ—ગાયનું ઘી, દૂધ, દહીં અને છાણના રસમાં ઘી ઉનું કરી આપવું એટલે ઉન્માદ, અપસ્માર અને ચોથીઓ તાવ મટે છે.

ઉઘાંટીઓ—કાંટાશેરીઆની ખાલનો ઉકાળો પાવો. ભોરીગણીનો ઉકાળો મદમાં પાવો.

ચોરીઓ—ફટકડીના કાગળા કરવા. અક્કલગરો મોંમાં રાખવો.

બાળારોગ્યવટી—આ દવા, બાળકોને થતા તમામ પ્રકારના દરદો—તાવ, ઉલટી, વરાધ વિગેરે મટાડી શરીરને પુષ્ટ રાખે છે. ૦ા.

બાળ પુષ્ટિકર ચુર્ણ—આ ચુર્ણ બાળકને નાનપણથી ખવરાવવામાં આવ્યું હોય તો તેને રોગ થતા નથી, ચાલતાં જલ્દી શીખે છે તથા શરીરે પુષ્ટ રહે છે. કી. ૩. ૦ા.

બાલામૃત—બાળકોના રોગોને મટાડી પુષ્ટ બનાવે છે. કી. ૦-૮-૦

પ્રકરણ ૧૬૬ મું.

વિષ ચિકિત્સા.

સર્પદંશ—લસણના રસમાં સમુદ્રફળ ઘસી આંખમાં આંજવું, ગળો પાણીમાં વાટી પાવી, ઈંદ્રવરણનાં મૂળ પાનમાં ઘાલી ખાવાં. ઘોળી ચણોડી કે કરેણનાં મૂળ કે આકડાનાં મૂળ પાણીમાં ઘસી પાવાં. અરીકાનું પાણી પાવું. વાંઝણી કંકાડીનું મૂળ પાણીમાં ઘસી પાવું તથા લેપ કરવો. કુતરી નામના ઘાસનો રસ પાવો. કડવી નંદનો કંદ પાણીમાં ઘસી પાવાથી સાપનું ઝેર ઉતરે છે.

ઉંદરનું ઝેર—ગલકાના પાનનો લેપ કરવો. ઉંદરકાનીના પાનનો રસ ૧ થી ૨ તોલા પાવો અને શરીરે ચોપડવો. મજ્જા, હળદર, ધુંવાસ અને સિંધવને વાટી લેપ કરવો. આમલી ૪ તોલા અને ૨ તોલા ધુંવાસ જુના ઘીમાં ધુંટી ૭ દિવસ ખાવું. અધેડાનાં ખી મદમાં ખાવાં. કડવા લીમડાની લીંબોળાઓ, સુંક, મરી, પાંપર અને સિંધવનું ચુર્ણ ત્રણ માસા મદમાં પાવું.

ભમરીનું ઝેર—મેંસનું માખણ ચોપડવું. ગેર ચોપડવું.

કુતરાનું ઝેર—અધેડાનાં ખી મદ સાથે ખાવાં. અને ડાંખ ઉપર કુંવાર પાદાનો રસ અને સિંધવ બાંધવાં. બકામ લીમડીના મૂળનો રસ પાવો. અંકાલ મૂળનો ઉકાળો ઘી નાંખી પાવો. જેરંદાચલાં ઘસી ડાંખ પર ચોપડવાં.

ગરોળીનું ઝેર—કટોલીનો કંદ પાણીમાં ઘસી પાવો.

વીંછીનું ઝેર—નેપાળાની દોવેલી પાણીમાં વાટી લેપ કરવો. ફટકડીનું પાણી આંખમાં નાંખવું. અધેડાનું મૂળ, ધંતુરાનાં પાન કે ખરસાંડીનો રસ ચોપડવો. વછનાગને ઘસી ચોપડવો.

કાળી વીંછણનું ઝેર—આકડાના મૂળનો લેપ કરવો અથવા આકડાનાં પાન વછનાગ અને રાષ વાટી લેપ કરવો.

સોમલનું ઝેર—સરગવાની જાલનો રસ ૪ પૈસાભાર અને દુધ ૦૧ શેર એકઠાં કરી પાવાં. કડવા લીમડાના પાનનો રસ પાવો. તાંદળજનો રસ સાકર નાંખી પાવો.

હરતાલ અને મનશીલનું વિષ—સોમજ ઉપર કરેલા ઉપચાર કરવા. ઘોળી ગરણીના પાનનો રસ પાવો, કાળાનો રસ પાવો, જીરૂ અને સાકર ૭ દિવસ પાવાં.

વછનાગનું ઝેર—ઉમરડાની જાલનો રસ દુધમાં ગરમ કરી પાવો. કપુરનું પાણી પાવું, તાંદળજના મૂળનો રસ, મૂળ સાથે ગાંધના દુધ સાથે પાવો.

અફીણનું ઝેર—અરીડાનું પાણી કરી પાવું, લોગ પાણીમાં મેળવી પાવી, માલકાંકણીના પાનનો રસ પાવો.

ધંતુરાનું ઝેર—તલનું તેલ અને ગરમ પાણી એકત્ર કરી પાવું. દુધમાં દ્રાક્ષની ખીર કરી પાવી. કપાસનાં ખી અને કુલનો ઉકાળો પાવો.

હીંગળોકનું ઝેર—આમલીના ઉકાળાના કાગળા કરવા.

સીંદુરનું ઝેર—ચણોળીનાં પાન ચાવી ખાવાં, લીંબુનો રસ પીવો.

રસકપુરનું ઝેર—દુધ પાઈ ઉલટી કરાવવી.

તાંબાના કાટનું ઝેર—સોમલના ઉપચારે કરવા.

પારાનું ઝેર—કારેલીનાં મૂળીઆં પાણીમાં વાટી પાવાં. નાગર-
વેલના પાનનો રસ ગંધક નાંખી પાવો.

નેપાળાનું ઝેર—ધાણાનું ચુર્ણ, સાકર, અને એલચીદાણા
દહીંમાં વાટી પાવા.

ભાંગનું ઝેર—ગમકળ ખાવાં. દહીં કે છાસ પીવી.

આકડાનું ઝેર—આમલીનાં પાન વાટી લેપ કરવો.

ચણાડીનું ઝેર—તાંદળગળનો રસ સાકર નાંખી પાવો.

થોરીઆ ખરસાણીનું ઝેર—આમલીનાં પાન વાટી લેપ કરવાં.

મેણા ચકવો—કંકુ દુધ કે દાળાનો રસ ગોળ નાંખી પાવો.

પ્રકરણ ૧૬૭ મું.

દરેક રોગો ઉપર પરચુરણ દવાના દુચકાઓ.

પ્રમેહનો ઉપાય—ઇલાયચી, અરકુસાની છાલ, પાપાણભેદ,
ધોળા એરંડનાં મુળ, શીલાજીત, આમલસારો શોષેલો ગંધક, જવખાર,
ફટકડી, સાકર એ સરખા ભાગે મેળવી વસ્ત્રગાળ ચુર્ણ યનાવી તે-
માંથી સવાર સાંજ કંઠા પાણી સાથે એ આનીભાર લેવું. મરચુ,
મીઠું, ખટાશ વીગેરે ખીતકુત ખાવું નહીં.

અર્શનો ઉપાય—ગુલાબ તોલા ૫, મોટી હરડે તોલા ૫,
હીમજી હરડે તોલા ૩, સફેદ રાષ તોલો ૧૦૦ એ સધળી ચીજો લા-
વવી. ગુગળને પાણીમાં ઘોષ ખીજી દવાઓ ખારીક ખાંડી ગુગળમાં
મેળવી દેઢ તેની વટાણા જેવડી ગોળીયો યનાવવી તેમાંથી દરરોજ
૧૦૦ તોલાની માત્રાએ ગોળીયો ગળવાથી અર્શ દુર થાય છે.

ખીજો ઉપાય—કાળાં મરી તોલા ૧૫, સવા શેર ૧, મધ શેર
૧, હવે સવા તથા કાચા મરીને ખારીક ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચુરણ યનાવી
મધમાં ચાટણુ યનાવી ચાટવું. દીવસમાં એ વખત ચાટવું. પ્રમાણ-
દરેક ટાઇમે ૧૦૦ ભારનું સમજી લેવું. તે ઉપર (હર્શ પર)

લગાવવાનો મલમ—મીણુ તોલો ૧, માયાંનિ ભુકો તોલો ૧૦,
તથા મીઠું તેલ તોલો ૧ એ ત્રણે જણુસોને ગરમ કરી તેનો મલમ
યનાવવો અને તે હરસ ઉપર ચોપડવો અથવા જવાસાની પોટીશ
યનાવી ખાંધવી.

પ્રકરણ ૧૬૭—દરેક રોગો ઉપર પરચુરણ દવાના દુયકાઓ. ૫૪૫

જળદરનો ઉપાય—કુંગળીનાં બીજ તોલો ૧ દરરોજ ખાંડીને પાણી સાથે ત્રણ મહીના આપવાથી સઘળું ભરાએલું ખરાબ પાણી ઝરી જશે.

બીજો ઉપાય—લસણની કળાયો છોલ્લીને મધમાં નાંખવી. બ્યારે તે અથાઇ રહે એટલે તેમાંથી દરરોજ ૧૦ ભારના આશરે ખવડાવવું. એક માસથી દોઢ માસ સુધી આ પ્રમાણે કરવાથી જળદર મટી જાય છે.

દાઝેલાનો ઉપાય—ઈંડાંની સફેતી સરકા સાથે મેળવી લગાવવાથી સાફ થાય છે.

બીજી રીત—ગાયના ઘીને સો વખત ઘોઈ ઘોળો કાથો મેળવી લગાવતાં સાફ થઈ જાય છે. તથા કુંવારને ગર્ભ ચોપડવો, અથવા કાયલાની બૂકી ઘીમાં લગાવવી.

વાળાનો ઉપાય—વીંદરીકંદને જાશમાં વાટી વાળા ઉપર બાંધવાથી વાળો મટી જાય છે, અથવા કૌચનાં પાંદડાંને મીઠા ગંડે વાટી બાંધવાથી વાળો ગળી જઈ આરામ થાય છે.

અવાળુનો ઉપાય—મ્હેંમાં લવિંગ રાખવાથી અવાળુ નરમ પડે છે; અથવા ટંકણખાર દાંતે લસવાથી સારો આરામ થાય છે.

નાસુરનો ઈલાજ—અરણીના પાંદડાંનો રસ કાઢી તેમાં ફનાં પેલ બોળી મારવાથી સાફ થાય છે. એક વખત ઉખડી જાય તો બીજી વખત લગાવવાથી ફાયદો થાય છે.

કોડનો ઉપાય—ઉંચરાની અંતરજાલ જાંયડે સુકવેલી શેર ૬, અને બાવચી શેર ૨, એ બે ચીજોને ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચુરણ કરી તેમાંથી દરરોજ નવટાંકના પ્રમાણમાં ફફે તો સરવે જાતના કોડ જાય છે.

બીજો ઉપાય—મેંદીનાં ફુલ અને પાંદડાં ઉકાળી તેનું સત્વ કઢાડી કોડના રોગમાં દીવસમાં બે વખત અડધા ચમચાની માત્રામાં આપવામાં આવે તો કોડ રોગ નાશ પામી જાય છે,

કસુબાવડ થઈ જતી અટકાવવાનો ઉપાય—માલકાંકણીના મુળને કમ્બરે બાંધી રાખવાથી અધુરા માસે ગર્ભ પડી જતો નથી. અથવા કૌચનાં બીજની માળા ગર્ભવાળી સ્ત્રી પહેરી રાખે તો પણ આ લયથી મુક્ત થવાય છે. આ માળા રેશમના લાલ દોરાથી પરાવવી જોઈએ.

કૃમિ મટાડવાનો ઉપાય—કિરમાણી અજમાને પાણી સાથે લેવાથી કૃમી નાશ પામે છે, અથવા પાંચ તોલા દાડમની જાલ, બશેર

પાણીમાં નાંખીને એક શેર પાણી ખાતી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને તે ઉકાળો થઈ જાય પછી અડધે અડધે કલાકે એક એક પ્યાલો પાવો. અથવા ૨ ઓંસ પાણીમાં ૨૦ ગ્રેન ગુંદરનો ભૂકા અને ૪૦ ટીપાં ટરપેનટાઈન પીગળાવી તેમાંથી દર ત્રણ કલાકે બે ચમચી જેટલું ઉમરના પ્રમાણે પાવું. દરદીને ખજુર, સાકર ખાવાની મનાઈ કરવી જોઈ ત્રીમીરાગ નાશ પામશે.

ખસ (ખુજલી) નો ઉપાય—આવચીના ખીજનો ખારીક ભૂકા અને સરસીઉં તેણે સરખા ભાગે મેળવી ઘુંટીને શરીરે લેપ કરવો. (ખુખ માલીશ કરવું) અને તડકામાં ફરવું, પછી ઠંડા પાણીએ નહાવું, એ પ્રમાણે ચારેક દહાડા કરવાથી ખસ મટે છે.

ખીજો ઉપાય—સીંદુર અને મરી સરખા વજનને ભેંસના માખણમાં મેળવી અંગપર લગાવવું, અને પછી ગરમ પાણીથી નાહી નાંખવું. એવી રીતે ત્રણ દીવસ કરવાથી ખસ જાય છે.

ત્રીજો ઉપાય—મેંદાનાં પાંદડાં વાટી લેપ કરવો, અથવા રતાં જળી ચંદનને મધમાં ઘસી લેપ કરવો, અથવા પીતપાપંડા લીંબુના રસમાં ઘુંટી લેપ કરવાથી અથવા ગંધક, મોરચુથુ પુંવાડના ખીજનો ભૂકા વાટી કપડાણ કરી દહીંમાં એક દહાડો ઘુંટી લગાવવાથી ગમે તેવી ઘોડા ખસ પણ મટી જાય છે.

ગાંઠવાળાં ગુંમડાંનો ઉપાય—જેંઝીની જાલનો ઉકાળો થોડા પ્રમાણમાં પાવામાં આવે તો તે મટી શકે છે. ઓછામાં ઓછા આઠ દીવસ તો આ ઉકાળો પાવોજ, અથવા હરંડાં, ખહેડાં, આંમળાં, ધાણા, મુખડ એ સરખા ભાગે લેઈ ખાખરાં કરી એક માટીના વાસણમાં પલાળી એક રાત દહાડો રહેવા દઈ ખીજ રોજ સવારના ગાળીએ પ્રમાણે એક અડવાડીયું પીવાથી ગમે તેવાં ભરનિંગળ અથવા તો વારે વારે નિકળનારાં ખરાબ ગુમડાં મટી જાય છે.

દાઢીથો, એકાંતરીથો તાવ કાઢવાનો ઉપાય—ઘોળી કરેણનાં મુળ અને આકડાનાં મુળનું સમભાગે ચુર્ણ કરી તેમાંથી દરરોજ અડધી રતી બે વખત થઈને લેવાથી તાવ જતો રહે છે. ખાર, ખાટું ખાવું નહિ.

ખીજ ઉપાય—તાવ આવતા અગાઉ (૧૨ કલાક આગમય) કવીનાઇન લીંબુના રસ જેડે લેવાનું શરૂ કરવું. તે એવી રીતે કે ત્રણ ત્રણ કલાકના છેડે પાંચ ગ્રેન પ્રમાણે લેવાથી તાવ આવતો એકદમ અટકી જાય છે. આ ક્રિયા ચાલુ કરવા પહેલાં એરંડીયાનો જીલાય

પ્રકરણ ૧૬૭—દરેક રોગો ઉપર પરચુરણ દવાના દુયકાઓ. ૫૪૭

લેઈ પછી શરૂ કરવો જોઈએ. પથ્થ તેલ, અડદ, ઘઉં, ખટાશ, મરચું એવા પદાર્થો ખાવા નહીં.

પગ તળીયાંની બળતરા દુર કરવાનો ઇલાજ—મેંદી અને સુખડના તેલનું મર્દન કરવાથી મટે છે.

મોઢાની ગરમી દુર કરવાનો તથા આવેલા મોંને રૂઝવવાનો ઉપાય—જવાસાનો ઊકાળો અથવા કલોરેટ ઓફ પોટાશ ૩૦ ગ્રેન, પરમેગ્નેટ પોટાશ ૫ ગ્રેન, ગરમ પાણી શેર ૧૥ માં પીગળાવી તેના કલાકે કલાકે કોગળા કરવાથી ગરમી હજાર્ધ જાય છે. તેમજ આવળ, ઉંખરો, આવળનાં છોલાં, કથો, અને ફટકડી મેળવી ઊકાળો કરી કોગળા કરવાથી મોંની ગરમી દુર થાય છે.

શ્વેત પ્રદર મટાડવાની રીત—સેમજાના ફુલને ઘીમાં તળી ખાવાથી આ દરદ મટે છે.

ફાયનો ઉપાય—ફળના થડીયાનો રસ કાઢી દરરોજ સવાર સાંજ અને બપોર એ પ્રમાણે દીવસમાં ત્રણ વખત દર ટાઇમે અધોળના પ્રમાણમાં પાવાથી સાફ થાય છે.

શળેખમ (શરદી) નો ઉપાય—સળેખમ થએલું જણાય કે તુરત એક તોલો મરીમાં વાટી ઘણાંજ બારીક કરી ચાર તોલા દહીંમાં મેળવી ચાટી જ્યાં. આખો દિવસ કંઈ પણ ન ખાતાં ફક્ત શીરો એકલોજ મોડી ભૂખ લાગવા આવે ત્યારે ખાવો, જેથી એક દીવસમાંજ આ નઠારો રોગ નાબુદ થાય છે.

ઊલટીનો ઉપાય—પીપળાનાં લાકડાંને બાળી રાખ કરી તેમાં પાણી નાંખી ડહોળી ઠરવા દેવું, ઉપરનું પાણી નિતારી ગાળી તે પાણી પીવા માટે આપવું એટલે વારેઘડીએ એ પાણી પીવા આપવાથી ઊલટી અંધ થાય છે, અને રાઇનું પલાસ્ટર છાતી ઉપર મારવું. તેની રીત એવી છે કે રાઈ વાટી ઘુંટીને એક બારીક કપડા ઉપર લપેટી છાતી ઉપર મુકવું, વધારે બળે તો ઊઠાવી લેવું. તેથી ઊલટી નાબુદ થાય છે.

ઊઘાંટીયાના ઉપાય—ઘોડાવજનું ચુરણ ૫ થી ૨૦ ગ્રેનની માત્રામાં આપવું.

બીજો ઉપાય—ફટકડી અથવા મીઠળનો ગર્ભ ઊલટી થવા માટે આપવો.

કમળો—કકુનો ઊકાળો પાવાથી દુર થાય છે. તેમજ સોડા ખાય કાર્બ અને ખાંડ સરખા ભાગે મેળવી ખાવાથી કમળો દુર થાય છે.

અજીણનો ઉપાય—પહેલાં એક હલકો જીલાબ આપવો. પછી રેવંચીનો શીરો ૪ માસા, તજનો જુકો ૪ માસા, શીકાતરીયો એળીયો માસા ૪, તથા વિલાયતી સાબુ ૪ માસા, એ સર્વેને ખુબ ખારીક વાટી તેની ૬૦ ગોળીયો બનાવવી અને તેમાંથી દરરોજ સુતી વખતે ૨ થી ૫ સુધી ખાવી, તેથી અજીણ મટી જશે. હલકો ખોરાક ખાવો.

અફીણના ઝેરનો ઉપાય—જલદીઓ કરાવવી અથવા અરજીનો રસ ૪ તોલા અથવા કાળીઆ સરસનાં છોડાને ઘસીને ચાર તોલા પાષ્ટ દેવો જેથી અફીણનું ઝેર ઉતરશે.

ચુકનો ઉપાય—જ હરડાને ખાંડી તેમાં થોડીએક તજ નાંખી શેર ૧૧૧ પાણી મુકી ઉકાળતાં નવટાંક પાણી રહે એટલે ઉતારી પાવાથી એ ચાર સારા દસ્ત આવી પેટનો વીકાર દુર થશે.

ગાંઠાવાળાં ગડગુમડનો ઉપાય—આમલીના કચુકાને પાણી સાથે વાટી ગુમડાં ઉપર લેપ કરવાથી ગુમડું જલદી ખાકીને પુટી જાય છે. (૨) ગુમડાં જલદી પકવવા માટે પુંવાડીયાના છોડનાં પાંદડાં વાટીને તેની પોટીસ બાંધવાથી પણ જલદી ફાયદો જણાય છે. (૩) ખાખરાનાં પાંદડાં ઝીણું વાટી બાંધવાથી પણ ગુમડાંને વીખેરી નાંખે છે.

બચ્ચાંને ઝાડો મટાડવાની રીત—લીંબુના ઝાડની જાલનો રસ બકરીના દુધ સાથે આપવાથી ઝાડો મટે છે. (૨) જાંબુના રસના સરખતથી પણ ઝાડો મટી જાય છે. (૩) હરડે ૦) = ભાર સવારના અને ૦) = સાંજના મળી પાવલી ભાર આપવામાં આવે તો બચ્ચાંનો ઝાડો મટે છે. (૪) લાંબા દહાડાનો ઝાડો હોય તો પણ ખાખરાના ગુંદરને એ ત્રણ ઘઉં ભાર આપવામાં આવે તો ઝાડો જલદી મટી જાય છે.

બચ્ચાંને દાંત દુટ્ટી વખત આવતો તાવ—પુંવાડીયાના છોડનાં પાંદડાંને ઢીકાળી તે પાણી ૨ દ્રામના પ્રમાણમાં આપવાથી તાવ મટી જાય છે.

સંધીવાનો ઉપાય—કણજીના તેલથી સાંધાવાળા ભાગને માલીસ કરવું તથા સરગવેલના તેલથી માલીસ કરવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે.

દુખતા દાંતને બંધ કરવાનો ઉપાય—લવિંગના તેલમાં રૂનુ પુમકું બોળી દુખતા દાંતના થડમાં ફેરવવાથી ઘણો ફાયદો કરે છે. તથા આકડાના દુધમાં મધ મેળવી તે દાંત ઉપર લગાવવાથી ફાયદો કરે છે.

મકરણ ૧૬૭-દરેક રોગો ઉપર પરચુરણ દવાના દુયકાઓ. ૫૪૯

દાદરનો અકસીર ઇલાજ—પુંવાડના મુળને પથ્થર ઉપર ઘસી લીંબુના રસમાં મેળવી દાદર ઉપર લગાવવાથી દાદર જતી રહે છે.

ધંતુરાનું ઝેર ઉતારવાની દવા—ખજુર, દ્રાક્ષ, આમલીનો ગર્ભ, દાડમનાં ખીજ, ફાલસાં, અને આંખળાં સરખે ભાગે લેધને તેમને ખારીક વાદી તેમાં પાંચ ઘણું પાણી નાંખી ઉકાળીને આપવાથી ઝેર ઉતરે છે.

પાચનશક્તિ વધારવાનો ઉપાય—હંમેશાં લવિંગ ખાવાથી પાચનશક્તિમાં વધારો થાય છે.

પીતનો ઝાડો મટે એવો પ્રયોગ—ખાખરોનો ગુંદર એકથી બે રતીની માત્રામાં આપવાથી પીત-લોહીનો ઝાડો મટે છે.

મરડાનો ઉપાય—ગંધુનાં ફલ અને જાલનો ઉકાળો ઘણો અકસીર ઇલાજ છે, અને હાલ તે બંગાળા તરફ છુટથી વપરાય છે.

વાયુનો ઇલાજ—જવાસાની જાલનો લુકો સુંઘાડવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

દુઝતા અર્શ મટાડવાની રીત—હરડાનો ઉકાળો પાવો તથા જવાસાનાં ફલ વાદી ચોપડવાથી અર્શ ખરી પડે છે.

કૌવત આપનારી દવા—૧ તોલો કરીયાતુ લઈ તેને ખોખરું ખાંડી ૧૦ ઐસ ઉકળતા પાણીમાં નાંખવું અને તેને એક કલાક ઢાંકી રાખવું, પછી ગાળી લેઈ ખાટલીમાં ભરી રાખવું, તેને દિવસમાં ત્રણ વખત દર ટાઇમે એક આંસ પ્રમાણે લેવું.

ધાતુપુષ્ટી ચુરણ—સતાવરીનાં મુળ, કાંસડીનાં ખીજ, કૌચનાં ખીજ, તાલમખાનાનાં ખીજ, ગોખરું, ઘોળા તલ, અને અડદની દાળ આ સાત ચીજોને સરખા ભાગે લેઈ ખાંડી ખારીક કરવાં, તેમને કપડા-જાણુ કરી તેમાંથી ગાા તોલો ફાકી ઉપર ગરમ કરેલું ગાયનું દુધ પીવું.

ધાતુપુષ્ટ ચુરણ નખર ખીજનું—મોચરસ (સેમજાનો ગુંદર) અક્કલગરો, કાળી મુશળી, ઘોળા મુશળી, ખલુફળી, ઈંદ્રજવ મીઠા ગોખરું, ગળો સત્વ, સુકાં વડગુંદાં, કજિયનાં ખીજ, ઉતકંટાનાં ખીજ, કાંસડીનાં ખીજ, તાલમખાનાનાં ખીજ, ચણકખાખ, આવચી એ સર્વે ચીજોને સરખે ભાગે લેઈ ખારીક ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચુરણ કરી તેનાથી ખમણી ખાંડ ચ સાકર મેળવી ખાટલીમાં ભરી રાખવું અને તેમાંથી દરરોજ એક હથેળી ભરીને ફાકી મારવી.

ખજ પેશાખ ઉતારવાનો ઉપાય—સુરોખાર તથા જિંદરની લીડીને વાદી કપડાજાણુ કરીને કુંટી ઉપર લેપ કરે તથા પેટ ઉપર

ચોપડે અને તે ઉપર મુજાનાં પાતરાં બાંધે તો તુરત પેશાબ છુટે.

બીજો ઉપાય—કુંગળીનાં બીજ, ગોખર, કપાસ, કાકડીનાં બીજ એ સઘળી ચીજો ૨ તોલાને આશરે લેઈ બોખરાં કરી ૬ શેર પાણીમાં ઉકળીને પાણી શેર ૧, બાકી રહે ત્યારે તેમાં સાકરની ચાસણી આપીને દરદીને પાવું. જેથી ૧ કલાકમાં પેશાબ છુટે છે.

ગાજરની પોટીસ—ગાજરને પાણીમાં ઉકાળી નરમ થએથી કાઢી લેઈ મસળી લુગદી બનાવી ગંધાતાં ધારાં અને ચાંદાં ઉપર બાંધવાથી ઘણોજ ફાયદો થાય છે.

કુંગળીની પોટીસ—આ પોટીસ ગાજરની પોટીસ પ્રમાણે બનાવવી. એ ગડગુમડને ઘણી જલદી રીતે પકાવી નાંખે છે.

ખસખસના પોસ્તની પોટીસ—ખસખસનાં પોસ્ત (કાડનાં) ને પાણીમાં ખુબ ઉકાળી તેમાં પાકેનો ગર મેળવીને પોટીસ બનાવવી, આ પોટીસથી દરદની વેદના કમી થાય છે.

કોલસાની પોટીસ—સાધારણ પાઉની અથવા અલ્શીની પોટીસમાં બારીક કોલસાની બૂકા મેળવી દેવી. આ પોટીસથી ચાંદાં યા બારીક ખરાબ વાસ દૂર થાય છે પણ આ પોટીસ વારે ઘડીએ બદલવી જોઈએ.

બદ ગાંઠનો ઉપાય—ઘંઠાની સફેતી કપડાના એક કકડા ઉપર લગાવી તેની પટી મારવાથી ગાંઠ ખેસી જશે અગર ફાટી જશે.

રતાંધળાનો ઉપાય—મીસરી સાણુ તથા જુનો ગોળ એ બંનેને કાંસાની થાળીમાં સારી પેઠે ચોળી તેમાંથી આંખમાં અંજન કરે તો જેને રાતના ન દેખાતું હોય તે દેખાતો થાય અને આંખને ઘણો આરામ થાય છે.

બીજી રીત—સંધેસરાનાં કુંણાં પાનની પાલીને ઝીણાં વાટીને આંખે બાંધવી.

ત્રીજી રીત—કંકડીના ફુલનો રસ ૨૧ દીવસ આંજવો.

ચોથી રીત—મરીયાં કે લીંડીપીપર છાણુના રસમાં ઘસીને આંજવાથી મટે છે.

લકવાનો ઉપાય—રેવંચીનો શીરો માસા ૪, સીકાતરો એ-ળીયો માસા ૩, તજનો બૂકા માસા ૪, અને વિલાયતી સાણુ માસા ૮, એ બધી જથ્થોસોને એકઠી કરી કપડછાણુ કરવું. તેની સાત ગોળી વાળવી અને તેમાંથી દરરોજ ૨ થી ૭ સુધી ગોળી સુતી વખતે ગળવી.

પ્રકરણ ૧૬૭-દરેક રોગો ઉપર પરચુરણ દવાના દુચકાઓ. ૫૫૧

ઉપાય બીજો—૩આર્ષ ૮ માસા, સીકાતરીયો એળીયો ૬ માસા, હીરાબોળ ૪ માસા, અને એસેન્સ ઓફ પીપરમીટ ટીપાં ૩૦ એ સધળાં મેળવી કપડછાણ કરી તેમાં પીપરમીટનાં ટીપાં નાંખીને ગોળી વળે એટલું પાણી નાંખી વટાણા જેવડી ગોળીયો વાળવી અને તેમાંથી સાંજ સવાર બે માસાના વળને ગોળીઓ ગળવી, અને પછી છેલ્લી કાઢેલી રાઈ તોલા ૨૥ ટરપેન્ટાઈન તોલા ૨૥ તથા તજતું તેલ તોલા ૧૦ એ બધાને મેળવી ન્યાં હાથ પગ રહી ગયા હોય ત્યાં મસળવું.

લચકનો ઇલાજ—૧ મોટો ચમચો મધ અને એક ચમચો મીઠું, અને ૧ ઇંડાની સફેતી એક રસ કરી એક કલાક સુધી કરવા દેવું. અને પછી તેને દુખતા ભાગ ઉપર લગાવી મજબુત પાટો બાંધવો.

ઉધરસનો ઉપાય—ગોળ અને સારો સરકો સરખા ભાગે એક પ્યાલામાં મેળવીને તે ઉપર એક રકાખી ઢાંકવી અને તેને આતશ આગળ ધરવું. ન્યારે આ મેલવણી ગરમીથી એક રસ થાય ત્યારે તેમાંથી દાહાડામાં ૪ વખત એક એક ચમચો લેવો.

આમણ બહાર નિકળે છે તેનો ઉપાય—સુગરલેડ અને માયાંફળનો બૂકો સરખા ભાગે લેઈ ખારીક બૂકો કરી રાખી મુકવું. અને પછી તેમાંથી હંમેશાં ચપટી ભરી નિકળેલા આમણના ભાગ ઉપર બહારવાથી છ માસ સુધીમાં આ રોગ જડમુળથી નાશ પામે છે.

આંખમાં આંજણી નિકળે છે તેનો ઉપાય—પીપર તથા ધંતુરાનાં બીજને પાણીમાં ધસી આંજણી ઉપર લગાવવાં અથવા સીંદુર લગાવ્યાથી પણ સારો શાયદો થાય છે.

આમ પડતા મરડાનો ઉપાય—સુંક, અનિવિષ, શેકેલી હીંગ, નાગરમોચ, મીઠા ઈંદ્રજવ, અને ચિત્રાનાં મુળ આ છ ચીજો સરખા ભાગે લેઈ ખાંડી કપડછાણ કરી ૦૧ થી ૦૧૧ તોલા સુધી દરરોજ પાણી નેડે ફાકે તો આમ પડતો મરડો અન્યથા રીતે એકદમ દુર થાય છે.

આંખ ગળતી અટકાવવાનો ઇલાજ—સફેદ ખાપરીયાને લોંચુના રસમાં ઓગાળી આંખમાં આંજવામાં આવે તો ગળતી આંખ મટે છે.

આંખના કુલાનો ઉપાય—સફેદ સાટોડીના મુળને ઐરીના ધાવણમાં ધસી આંજવામાં આવે તો કુલ જતું રહે છે પણ તે કુંકી મુદતમાં પડેલું નેહએ.

ખીજે ઉપાય—સફેદ ચણેડી અને એખરાનું ખીજ અથવા રસ પાણી સાથે ધસી (મેળવી) તે આંજવામાં આવે તો અઠવાડીયામાં ફુલ ગળી જાય છે.

ત્રીજે ઉપાય—ધોળા ચણેડી, લવીંગ અને સમુદ્રશીશુ એ ત્રણને ભેગાં પાણીમાં ધસી આંખમાં આંજવામાં આવે તો ફુલ ગળી જાય છે.

સફેદ વાળ કાળા થાય—સમુદ્રફલ ટાંક ૧, અને ગાયનું બી માસા ૬ ને દરરોજ ખાય તો બિજળા વાળ કાળા થાય છે.

બિજળા ભારવાનો ઉપાય—જે દિવસે બિજળા ક્યો હોય તેના ખીજ દીવસે લીંબુનો રસ તોલો ૧, અને સાકર તોલો ૧ અને પાણી શેર ૦ મેળવી સરખત બનાવી પીવાથી બિજળાનું ઝેર રહેતું નથી અથવા ગાયના દુધમાં પાણી અને સાકર નાંખી પીવાથી પણ બિજળા દાખવતો નથી.

ઉડતા રોગનો ચેપ લાગે નહી તેનો ઉપાય—એક ગ્લાસમાં થોડાક પાણી સાથે ૦૧ ગ્રામ કપુર અને ૦૧ ઓંસ આલ્કોહોલ પી-ગળાવી તેમાં ૨૦૦ ઓંસ ચોખ્ખો પાયરોલ્ફીનીયસ એસિડ ઉમેરવો અને એ પાણી આજરો માણસના ઓરડામાં તથા ધરના દરેક માણસના હાથમાં રાખવાના રૂમાલ પર છાંટવું, તેથી ચેપ લાગશે નહીં.

કંઠમાળનો ઇલાજ—૯ ટાંક સિંદુર, ૯ ટાંક મરી, ૯ ટાંક મીઠું આ ત્રણે ચીજોને ખારીક ખાંડીને પછી ૦૧ શેર મીઠા તેલમાં ૯ ટાંક સાથુ કાતરીને નાંખવો. આ સાથુ મળ્યા પછી એક રસ થાય, તેમ ઘુંટી નાંખવું અને તેમાં ઉપલી ચીજોનું ખારીક ચુર્ણ ઉમેરવું અને ઉકાળવું જેથી ઘુંટતાં મલમ જેવું બનશે આને કંઠમાળ ઉપર લગાડવાથી કંઠમાલનું દર્દ મટે છે.

કાંખખલા (ખગલનું ગુમડું) નો ઉપાય—છાંતી સફેદી અને કળાયુનો સમભાગે મેળવી ગુમડાપર લગાડી ૩ ચોખ્ખું વળગાડી દર્દ પાટો રાખવો જેથી ઘુટી જઈ આરામ થશે.

કાનમાં ગએલા જીવડાને સહેજકથી મારી નાંખવાનો ઉપાય—કાનમાં હરેક જનવર લરાયું હોય તો, એરંડીઈ તથા મીઠું તેલ કાનમાં નાંખવાથી જીવડું મરી જઈ ઉપર મેલ સાથે આવે છે. અથવા એળીયો અને ડમરાના રસને હાથમાં ઝાગાળી કાનમાં ટીપાં નાંખવાથી જીવડું મરી જઈ મેલ સુદ્ધા બહાર નીકળી પડે છે. તેમજ કાનખજુરો કાઢના કાનમાં પેટેલો હોય તો ખાંડનું પાણી કરી બે

પ્રકરણ ૧૬૭—દરેક રોગો ઉપર પરચુરણ દવાના દુયકાઓ. ૫૫૩

ત્રણવાર નાંખવાથી કાનખજુરાનું પાણી થઇ નિકળી જાય છે એવું ખાંડનું પાણી એ જનવરના વિરૂદ્ધ છે.

કાનની તુરતની બહેરાશ દુર કરવાનો ઇલાજ—કુંગળીનો રસ કાઢાડી તેને ગાળીને તેનાં ટીપાં સવાર સાંજ કાનમાં મુકવાથી બહેરાશ મટે છે. અથવા કાગા સર્પની કાંચળી તેલમાં કકડાવી કાનમાં ટીપું પાડવાથી કાનની અંદરની નાળ દુખતી બંધ થાય છે, તથા તુરતની બહેરાશ પણ ઓછી થાય છે.

અતિસારનો (ઝાડાનો) ઉપાય—વખમો, જવંત્રી, કાળાં મરીયાં કુલ ત્રણ મળી આઠ ગ્રેન આપવાથી ઝાડાનું દરદ ઓછું થાય છે.

બીજો ઉપાય—શીમળાનો ગુંદર (મોચરસ) ૪૦ થી ૫૦ ગ્રેનના આશરે સાકર જોડે અથવા દહીં જોડે ફાકવાથી અતિસાર મટે છે.

ત્રીજો ઉપાય—ગોરખ આંખત્રીના ફળનો ગર્ભ તોલો ૧, દહીં સાથે ચટાડવાથી ઝાડો મટે છે, અથવા બીજાંના કાચા ફળને છ કલાક સુધી શેડી પાવત્રીથી અડધાભાર સુધીની માત્રાથી આપવાથી ઝાડો મટે છે.

ચોથો ઉપાય—કોઠીના ઝાડના ગુંદરને મધ સાથે મેળવી ઝાડા ઉપર ખાવામાં આવે છે. તથા આંખાની કેરીનો ગુંદર, ઇંડાની સફેતી, જરાક અરીણુ એ ત્રણને મેળવી આ દરદમાં આપવામાં આવે છે.

લોહી સુધારવાના ઉપાયો—(૧) ગળોના પાંદડાંનો રસ પાણીમાં નાંખી તેમાં ચાર રૂપીયાભાર સાકર મેળવીને ૫ રૂપીયાભાર જોટલું દીવસમાં બે વખત પીવાથી લગભગ ૨૦ દીવસ સુધીમાં લોહી સુધરી સ્વચ્છ બને છે એટલે ખસ, દાદર, ચાકાં, ગુમડાં ફણગલી ફેફસાં વિગેરે બીજાંકુલ રહેવા પામતાં નથી. વખતે આ પ્રયોગ વધુ દહાડા સેવવો પડે છે. (૨) પારસ પીપળાના ઝાડની છાત્રનો ઉકાળો ૩ થી ૪ ઓંસ પીવા આપવાથી પણ લોહી સુધરે છે. (૩) સારસાપરિજ્ઞાનાં મુળીયાં દુધમાં ઉકાળી પીવાથી પણ સારો ફાયદો જણાય છે.

માથાની ઉંદરી (ખોડા) દાગવાની રીત—(૧) જંબુનો રસ ચોપડવાથી મટે છે. (૨) દરાજનો મલમ માથે લગાવી ચાર કલાક પછી કારબોલીક સાબુથી ઘોષ નાહવાથી ઉંદરી મટે છે.

ઉધરસના ઉપાય—અણોહીનાં પાંદડાં સાથે ચાવવાથી ઉધરસ મટે છે. અથવા અદ્રામને પીંપરમીટ સાથે મેળવી આપવાથી પણ મટે છે.

નાનાં અચ્ચાંચાને ઉધરસ ટાળવાની રીત—હરડે, પીંપર અને દ્રાક્ષ એના ચુરણમાં મધ અને માખણ મેળવીને આપવાથી બણે કાયદો થાય છે.

વહેતું લોહી (ઘાતું) બંધ કરવાનો ઉપાય—ખાવળના પરડાઓના રમને સુકવી ભૂકા કરી રાખેલા ચુર્ણને ઘા ઉપર લભરાવવાથી વહેતું લોહી બંધ થાય છે.

ઘર્લવાળી સ્ત્રીની ઉલટી બંધ કરવાનો ઉપાય—લવિંગ નાંખી ઉકાળેલું પાણી ઠંડું પાડી પીવાથી ઉલટી થતી નથી, અથવા લવિંગનું તેલ ૨ થી ૬ ટીપાં સાકરના પાણીમાં નાંખી આપવામાં આવે તો ઉલટી બંધ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૬૮ મું.

ક્ષાર.

અપામાર્ગ ક્ષાર—અધેડાનો ક્ષાર—અધેડાના પંચાંગને છાયામાં સુકવી ખાળીને તેની રાખ કરીને ક્ષાર કાઢવાની રીત પ્રમાણે ક્ષાર કાઢવો. માત્રા વાલ ૧ થી ૪, ગુણુ, ઉષ્ણ, બેદન, કફ, તથા ગુસ્મ મટાડે છે. (ભા. પ્ર.)

નારીકેળ ક્ષાર—પાણીવાળા નાળીએરના ગોટામાં કાણું પાડી સારી પેઠે લુણુ-મીઠું-મરી કપડમાટી કરી સુકવીને અડાયા છાણાના અમિથી પકાવવું, ઠંડું થયા પછી એ નાળીએર તથા અંદરનું મીઠું બંને સાથે ત્રાટી શીશીમાં ભરી રાખવાં. માત્રા તો. ૧ થી ૧૦ ચુર્ણ પીંપર સાથે ખાવાથી સર્વ જાતનાં શ્વેત મટે છે. ભા. પ્ર.

ચવક્ષાર—જવનાં પંચાંગને લઈ તેને છાયામાં સુકવી અપામાર્ગક્ષારમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે ક્ષાર કાઢવો. માત્રા વાલ ૧ થી ૪. ગુણુ, કફ તથા મૂત્રલ.

વજ્રક્ષાર—સંચળ, જવખાર, મીઠું, અંગડીક્ષાર, સીંધવ, ટંકચુ

સાજીખાર, એ સર્વે સરખે વજને લઈને ચુર્ણુ કરી આકડાના દુધ તથા ઘોરના દુધની ત્રણ દિવસ ભાવના દેવી. પછી તડકામાં સુકાવી તે ચૂર્ણને આકડાના પાનમાં લપેટી ઢાઢીઆમાં ભરી તે ઢાઢીઆને કપડામાટી કરી તેને ગજપૂટ દેવો, સ્વાંગ શીતળ થયા પછી બહાર કાઢી ચુર્ણુ કરી તેમાં સુંક, મરી, પીપર, વાવડીંગ, રાતીરાઈ, હરડે, બેઢાં, આંબળાં, ચવક, શેકેલી હીંગ એ સર્વે સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણુ કરી મેળવવું તેને વજ્રહાર કહે છે. માત્રા માસા ૮. અનુપાન જલ-રાગ્નિ વધારવા માટે છાશમાં, આડી રોગાનુસાર. સર્વ જાતના ઉદર-રોગ, સોગ્ન, ગુલ્મ અગ્નિમાંઘ, અરૂચિ, પ્તીહા, યકૃત વિગેરે મટે છે. (નિ. ૨)

પ્રકરણ ૧૬૯ મું.

પાક.

આસંધ પાક—આસંધ તોલા ૪૦, સુંક તોલા ૨૦, પીપર તોલા ૧૦, મરી તોલા ૪, તેનું ચુર્ણુ, ગાયનું દુધ શેર ૫ તેમાં ઉપલી ચાર વસ્તુનું ચુર્ણુ ધીમા તાપથી ઉકાળી માવો કરવો; પછી તેમાં થોડે થોડે કરીને ઘી શેર ૫ નાંખવું. મંદ તાપ આપવો અને હલાવવું એટલે દાણો પડશે, તે ચુલેથી ઉતારી લેવો. પછી સાકર શેર ૧૨ ની ચાસણી કરવી, ચાસણી થાય એટલે તેમાં ઉપલો દાણો તથા નિચેની વસ્તુઓનું ઝીણું ચુર્ણુ નાંખવું તજ તોલા ૪, તમાલ-પત્ર તોલા ૪, એલચી તોલા ૪, પીપરીમૂળ, જીરૂ, લવીંગ, અગર, વાળો, ચિત્રકમૂળ, સુખટ, ટોપરૂ, કમળ, રૂમીમસ્તકી, વાંસકપુર, આંબળાં, ખેરસાર, કપુર, ધમાસો, સાટોડી, આસંધ, સતાવરી, ભાંગ, દરેક તોલા ૦૧૧ પછી એક ત્રાસક ને ઘી ચોપડી તેમાં ઠારી ચોસલાં પાડવાં. માત્રા તોલા ૨૧ થી ૫. મંદાગ્નિને દુર કરી પુષ્ટિ આપે છે. મગજને સુધારે છે. (વૈ. સં.)

કામવર્ધક મેદક—એખરો, ગોખરૂ, બળદાણા, ઘોળીમુસળી, કોચાં, આસંધ, જોડીમધ, સતાવરી, એ સર્વે સરખે ભાગે મળી શેર ૨ લઈ તેનું બારીક ચૂર્ણુ કરીને આઠગણા દુધમાં ઉકાળી માવો કરવો; માવો થાય ત્યારે તેમાં ઘી શેર ૨ નાંખી દાણો પાડવો, દાણાથી બમણી સાકરની ચાસણી પાક બેળી કરવી. પછી તેમાં કાલી નાંખી

હલાવી નિચે ઉતારી તેના પાંચ પાંચ રૂપીઆભારના લાકુ વાળવા, અને તો તેમાં તજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેસર, બદામ, ચારોળી, થોડાં થોડાં નાંખવાં. માત્રા તોલા ૫ થી ૧૦, વિર્યની વૃદ્ધિ કરી શરીરમાં તાકાત આપે છે.

કુખમાંડખંડ પાક—જૂરા કાળાનો રસ તોલા ૪૦૦, ગાયનું દુધ તોલા ૪૦૦, આંખળાનું ચુર્ણુ તો. ૩૨, એ ત્રણેને ધીમા તાપથી પકાવી સાકર તોલા ૭૨ નાંખી પાક તૈયાર કરવો માત્રા તોલા ૨૧ થી ૫ અમ્લપીત મટે છે. (વૈ સં.)

કૌચાંપાક—કૌચાને પાણીમાં કે દુધમાં ઉકાળી ફેતરાં ઉતારી નાંખી અંદરના ગોળા (મીંજ) લેવા, તે તોલા ૧૨૮ તેને સુકવી ચુર્ણુ કરવું તે ચુર્ણુને બમણા દુધમાં ઉકાળી માવો કરવો, માવામાં ઘી શેર ૩ થી ૪ નાંખીને તેનો દાણો પાડવો; પછી સર્વના વજન જેટલી સાકરની ચાસણી કરીને તેમાં ઉપલો દાણો તથા નિચેની વસ્તુઓનું ચુર્ણુ નાંખવું, કેસર, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, પીપર, સુંક, લવીંગ, અગર, જવંત્રી, જયફળ, અકલગરો, કંકાળ, સમદર-શોષનાં બી, અજમો, મુશળી, હરડે, એ દરેક તોલા ૨ અને કપુર તોલા ૦૧, રસસિંદુર, નાગલખ વિગેરે માત્રાઓ જરૂર જણાય તો નાંખવી. માત્રા ૧ થી ૨૧, કામેચ્છા, ધાતુ, બળ તથા બુદ્ધિને વધારે, વાજકરણ કરે, ધાતુ ક્ષય તથા બહુ મૂત્રતા, જુનો પ્રમેહ, ક્ષય તથા ક્ષીણતાને મટાડે છે.

કંદર્પપાક—ઘોળી કુંગળીના કાંદા તોલા ૨૦, દુધ શેર ૨, ઘી શેર ૧, મદ તોલા ૯, સાકર શેર ૨, તજ તથા જયફળ અકેક તોલો, લવીંગ, કેસર. જવંત્રી, અર્ધો અર્ધો તોલો, શુદ્ધ તામ્રલખ તોલો ૦૧ કૌચખીજ તોલા ૪૧, માવો તોલા ૧૦, એ સર્વેનો પાક તૈયાર કરવો. માત્રા તોલા ૨૧, નપુષકપણું મટાડી પુરૂષાતન આપે છે.

ખંડકુખમાંડ પાક—જૂરા કાળાનો ગર્લ તોલા ૩૨ લઈ તેને પાણી તોલા ૬૪ માં અર્ધું પાણી બળી જાય ત્યારે કપડાથી નીચોવી પાણી ગાળી લેવું અને ગર્લને ઘી તોલા ૧૦ માં શેકી રાખવો પછી કાળાના નિચોવી કાઢેલા પાણીમાં ૧૧ શેર સાકરની ચાસણી થાય ત્યારે તેમાં ઘીમાં શેકેલ કાળું નાંખવું, પછી નીચે ઉતારી તેમાં મોચ, આંખળાં, વાંસકપુર, ભારંગી, તજ, તમાલપત્ર, એલચી દરેક તોલો ૦૧, સુંક, ધાણા, મરી, દરેક તોલો ૧ અને પીપર તોલા ૪ નું ચુર્ણુ નાંખવું. માત્રા તોલા ૨૧ થી ૫. રક્તપીત, પિત્તજ્વર, તરસ, દાહ,

પ્રદર, કૃપતા, ઉલટી, ઉદરસ, શ્વાસ, સ્વરભેદ, ક્ષય, વધરાવળ વિગે-
રેને મટાડે છે. ધાતુ પુટ કરી અળને વધારે છે.

ચોપચીની પાક—ચોપચીની તોલા ૪૮, પીંપર, પીંપરીમૂળ,
મરી, સુંકે, તજ, અક્લગરો, લવીંગ એ દરેક તોલા ૧, બધાનું વસ્ત્ર-
ગાળ ચુર્ણ કરી સાકર શેર ૧૧ ની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી પાક
કરવો. માત્રા તોલા ૨૧. ઉપદંશ, શીરંગ, પ્રમેહ, વરણ અને ભગં-
દર મટે છે. (નિ. ૨.)

જીરાપાક—જીરૂ ખાંડેશ શેર ૧ તેનો દુધ શેર ૪ માં માવો
કરવો. તે માવાને ઘીમાં શેડી દાણો પાડવો, સાકર શેર ૨ ની ચાસણી
કરી તેમાં તજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેસર, પીંપર, સુંકે, જીરૂ,
મોચ, વાળો, દાડમની છાલ, રસાંજન, ધાણા, હળદર, સાલમ, વંશ-
લોચન, તપખીર, એ દરેક તોલા ૨ નું ચુર્ણ, તથા ઉપલો દાણો
ચાસણીમાં નાંખી પાક કરવો. માત્રા તોલા ૫. પ્રદર, રક્તપીત્ત, મો-
હનો રોગ, પ્રમેહ, પથરી, જીર્ણજ્વર, દાહ, પીનશ, અને અર્શ રોગ
મટે છે. (નિ. ૨.)

પીંપરપાક—પીંપરનું ચુર્ણ તોલા ૬૪, ચારગણા દુધમાં ઉકાળી
માવો કરવો, તે માવાને ઘી તોલા ૨૫૬ માં દાણો ધીમા તાપથી
પાડવો. સાકર તો. ૨૫૬ ની ચાસણી પાક જેવી કરી તેમાં ઉપરનો
દાણો તથા તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, એલચી દરેક તોલા ૪ નું
ચુર્ણ, તથા બદામ અને ઘી મરજી પ્રમાણે નાંખવું. માત્રા તોલા ૧
થી ૨. અનુપાન દુધ. ધાતુગત, જ્વર, જીર્ણજ્વર, ઉધરસ, દમ, પાંકુ,
ધાતુક્ષય, મંદાગ્નિ મટાડે છે. (નિ. ૨.)

બદામપાક—બદામનાં મીજ તોલા ૨૦, માવો તોલા ૧૦,
મુગલાઈબેદાણા તોલા ૪, લવીંગ, જયફળ, જવંત્રી, કેસર, વાંસકપુર,
કમળકાકડી દરેક તો ૦૧, એલચી, તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, દરેક
તો. ૧, સાકર શેર ૨૧, ઘી તોલા ૨૦, બદામનું ચુર્ણ તથા માવાને
ઘીમાં શેડી દાણો પાડવો અને બાકીની સર્વ વસ્તુનું બારીક ચુર્ણ
કરવું. સાકરની ચાસણી કરી તેમાં ઉપરની સર્વ વસ્તુઓ નાંખવી તથા
અબ્જલખમ તોલા ૦૧, અંગલખમ, તો ૦૧, સુવર્ણમાક્ષીકલખમ તોલા
૦૧, પ્રવાલલખમ તો. ૦૧, એ સર્વ લખ્મોમાંથી ઈચ્છા હોય તે
પ્રમાણે નાંખવી, માત્રા તોલા ૧ થી ૨૧. વિર્યવૃદ્ધિ પુષ્ટિ, તથા તાન-
માંથી ગયેલી શક્તિ મટે આ પાક સારો છે.

મેથીપાક—મેથીદાણા તોલા ૧૦, સુંકે તોલા ૧૦ અનેનું

ચુર્ણ કરી દુધ શેર ૫ માં સંધી માવો તૈયાર થાય એટલે તેમાં લી નાંખતા જવું અને હલાવતા જવું, છુટો દાણો પડેથી તે કાઢી લેવો, પછી સાકર શેર ૨ ની આસણી કરી તેમાં ઉપલો દાણો નાંખવો, તેમજ પીંપર સુંક, પીપરીમૂળ, અજમોદ, ધાણા, જીરું, વરીયાળી, જાયફળ, કચોરો, તજ, તમાલપત્ર અને મોથ એ દરેક તોલા ૪ લઈ તેનું ચુર્ણ કરી તેમાં નાંખવું અને તેના લાકુ બનાવવા. માત્રા તોલા ૫, આમવાત, સર્વ વાતરોગ, સ્ત્રીઓના સુવાવડના વાતરોગમાં અપાય છે.

સાલમપાક—સાલમ તોલા ૨૦ તેના ચુર્ણને દુધ તોલા ૧૨૮૦ માં ઉકાળી પુષ્કળ લી નાંખીને દાણો પાડવો. તે દાણાના વજન જેટલી સાકર અથવા ઇન્ડા હોય તે કાઢી સાકરની આસણી કરવી અને તેમાં દાણો નાંખી પાક કરવો અને પછી મરજી માફક કેસર, ખદામ, પસ્તાં, ચારોળી, તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, એલચી વિગેરે નાંખવાં. માત્રા તોલા ૨૧ થી ૫ પુષ્ટિ આપે છે. વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. આ પાક શીયાળામાં ખાવાથી વધારે ગુણુ કરે છે.

સૌભાગ્યસુંઠીપાક—સુંક તોલા ૩૨ નું ચુર્ણ કરી તેને ગાયના લીનો ધ્રામો દર્ધ આઠ શેર ગાયના દુધમાં નાંખી માવો કરવો પછી તે માવામાં લી નાંખતા જવું અને હલાવતા જવું, તેથી દાણો છુટો થશે પછી સાકર શેર ૭ ની આસણી કરી તેમાં દાણો તથા ધાણા તોલો ૦૧, વરીયાળી તોલો ૧૧, વાવડીંગ, સુંક, નાગકેસર, દરેક તોલા ૨, મરી, પીંપર, મોથ, એ દરેક તોલા ૪, એ સર્વેનું ચુર્ણ તથા મરજી માફક ખદામ, પસ્તાં ચારોળી અને લીનો પાક તૈયાર કરવો. માત્રા તો. ૫ સુવાવડના રોગ, તરસ, ઉલટી, જવર, બળતરા; શોષ, શ્વાસ, ઉદરરોગ, ખરલ, કૃમિ વગેરે સ્ત્રીઓના રોગ મટે છે.

મકરણ ૧૭૦ મું.

મુરખખા.

આદુનો મુરખખો—૪ શેર આદુ લઈ ઘોષને એ કલાક ૫ લાળી મુકી છોડાં કાઢી નાંખી ચીરીયો કરી ચાર શેર પાણીમાં ૨ તોલા મીઠું નાંખી એક દિવસ તેમાં આદુ પલાળી બીજો દિવસે ઘોષ સાફ કરી ચાર શેર છાસમાં એ તોલા મીઠું નાંખી, પલાળી બીજો દિવસે ફરી ઘોષ નાંખવું. પછી ૦૧ તોલા પાપડખારમાં ૬ શેર પાણી

રેહી તેમાં આદુ નાંખી ચુલે ચડાવી આદુ નરમ થતાં સુધી ઉકાળી સોયા વડે તે ચીરીયોને કાણું પાડવાં. પછી સાફ કરી ૧ શેર આદુએ રાા શેર ખાંડની ચાસણી ખનાવી તેમાં આદુ નાંખી ઉકળવા માટે એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે બરણીમાં ભરી લેવું.

કેરીના મુરખ્ખા—૪ શેર કેરીને છોલી ચીરીયાં કરી મીઠા સાથે મેળવી પાણી કાઢી લઈ પછી ૬ કલાક પાણીમાં પલાળી પછી કપડે બાંધી નીચેાવી લઈ ૬ શેર ખાંડની ચાસણીમાં નાંખી થોડી વાર ઉકાળી અડધી ચાસણી થાય અને કેરી અદ્રાચ એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે ભરી લેવો. આ મુરખ્ખા લીલો થાય છે માટે લાલ રંગ કરવા માટે ચાસણીમાં તજ અને કેસર નાંખવું.

(૨) કેરીના કકડાને કાંણું પાડી બાશીને ચાસણીમાં નાંખી મુરખ્ખા ખનાવાય છે.

આંખળાનો મુરખ્ખા—૧ શેર મોટાં આંખળાને ઘોઘ સાફ કરી કાંણું પાડી બાફવાં. પછી ચાસણીમાં નાંખી આંખળાં ખાંડ પીવે એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે બરણીમાં ભરી લેવો.

કેળાંનો મુરખ્ખા—કાચાં કેળાં ૧ શેર છોલી ગરની બમે ફાડયો કરી પછી તપેલામાં ઘાસ મુકી તેપર કેળાંની ફાડો મુકી ઢાંકણું ઢાંકી અગ્નિપર બાફવાં. બફાયા પછી કાઢી લઈ અશેર ખાંડની ચાસણીમાં ૧ લીંબુનો રસ અને ગુલાબજળ તથા કેવડાનું પાણી ૧ રૂપીયાભાર નાંખી તેમાં કેળાં નાંખી ધીમા તાપે સીજવા દઈ કેળાં ચાસણી પી રહે એટલે ઉતારી ઠાંડું થયે બરણીમાં ભરી લેવો.

લીંબુનો મુરખ્ખા—૧૦૦ લીંબુને કલ્લવાળા તપેલામાં મુકી ૧૨ા શેર પાણી અને ૧ શેર દુધ નાંખી તે તપેડું ચુલે મુકી નીચે બળતણ કરી એક કલાકે રડી જવા દઈ નીચે ઉતારી લીંબુને કાઢી કપડે સાફ કરવાં પછી ૪૬ શેર સાકરની ચાસણી કરી તેમાં બાફેલાં લીંબુ નાંખી, તેમાં ૧ તોલો બયફળ, ૧ તોલો બવંત્રી, ૧ તોલો ઈલાયચી ખાંડીને ઉમેરવી, પછી બે ત્રણ ઉકાળા આવે એટલે ઉતારી ઠંડું થયે બરણીમાં ભરી લેવું.

બીબેરાનો મુરખ્ખા—સારાં બીબેરાંની છાલ કાઢી નાંખી ઉભી ચાર ચીરીયો કરવી. તેમાંથી બી કાઢી નાંખી સોયથી કાંણું પાઢી એક દીવસ હાસમાં પલાળી રાખી, બીબે દહાડે બીજી હાસ નાંખવી, ત્રીજે દીવસે તેને બાશીને પછી ફારી પાડી ચાસણીમાં નાંખી થોડી વાર ઉકાળા નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે ભરી લેવો.

ભૂરા કોળાનો મુરખખો—ભૂરા કારાને છોલી અંદરનાં ખી કાઢી ગર્ભ જુદો કાઢી તેના દોઢ દોઢ આંગળના કકડા કરવા, તેમાં કાણાં પાડી તેટલા વજને ખાંડ લઈ ત્રણ તારી ચાસણી બનાવી તેમાં તે કકડા નાંખી થોડીવાર ઉકાળી નીચે ઉતારી તેમાં લીંબુનો રસ નાંખવો એટલે તૈયાર થશે.

ખીલાનો મુરખખો—સારાં ખીલાંને લઈ અંદરના ગર્ભના નાના નાના કકડા કરી ૧ ખીલે બશેર ખાંડની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી થટ થયે ઉતારો તેમાં કેસર ઇલાયચી નાંખી ઠંડુ થયે ભરી લેવો, ઝાડો બંધ કરે છે.

અનેનાસનો મુરખખો—અનેનાસ છોલી કાતરીયો કરી તેથી દોઢી ખાંડ લઈ ત્રણતારી ચાસણી કરી તેમાં નાંખી હલાવી. એક કે બે ઉભરા આવ્યા પછી જીંદું થયે ઉતારી તે ઠંડુ થયે બે ચમચા એસેન્સ ઓફ રોઝ અથવા કેસર કે ઇલાયચી નાંખી ભરી લેવું.

અંજીરનો મુરખખો—૧ શેર લીલાં અંજીર લાવી કાણાં પાડી ૧ શેર ખાંડની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી ધીમા તાપે ઉકાળી જીંદું થયે ઉતારી ઠંડુ પાડી ભરી લેવું.

બદામનો મુરખખો—૧ શેર બદામની મીઠાનાં છોડાં કાઢી, પાપડખારવાળા પાણીમાં બાશી કપડે સાફ કરી કાણાં પાડી, ૩ શેર ખાંડની ચાસણીમાં નાંખી જીંદું થયે ઉતારી કેસર તથા ઇલાયચી નાંખી ભરી લેવું.

સંત્રાનો મુરખખો—સંત્રાને છોલી ૫ શેર ગર કાઢી ૦૧૧ શેર પાણીમાં ૦૧૧ તોલો મીઠું નાંખી, એક કલાક રાખી નીચેથી સારા પાણીમાં ઘોઘ નાંખી કઝઈવાળા તપેજામાં નાંખી અગ્નિપર સુકવી, ૫ શેર ખાંડની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી થોડીવાર હલાવી ઉકાળી નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે ભરી લેવો.

સફરજનનો મુરખખો—૪ શેર સફરજનને છોલી પાણીમાં બાશી પછી કારાં કરી કાણાં પાડી, પછી નિતર્યા સુનાના પાણીમાં ત્રણ કલાક બુઝાડી રાખી, પછી ઘોઘ સાફ કરી ૧૦ શેર ખાંડની ચાસણી બનાવી તેમાં નાંખી ૦૧૧ તોલો તજ ઉમેરવી. પછી હલાવવું અડધી ચાસણી રહે એટલે ઉતારી વળી ઠંડુ થયે થોડું પાણી ઉમેરી ફરી ગરમ કરી પાછું ઉતારી વળી ઠંડુ થયે પાણી રેડી ગરમ કરી પાણીનો ભાગ બાળી નાંખી નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે ભરી લેવો.

પ્રકરણ ૧૭૧ મું.

શરખત.

આદુનું શરખત—આદુનો રસ કાઢી તેમાં અરધુ પાણીમેળવવું પછી સાકર નાંખી ઘાટો રસ થાય ત્યાં સુધી ઉકાળવું. પછી તેમાં કેસર, એલચી, જાયફળ, જવંત્રી, લવંગ સર્વ વસ્તુ રસના પ્રમાણમાં મેળવી મજબુત ઘુચવાળી શીશી ભરી રાખવી. માત્રા તોલા ૨૫ પીત્ત, રક્તપીત્ત, શ્વાસ, ખાંસી, મંદાસિ અને અરૂચી મટે છે.

ગુલાબનું શરખત—શરખતની રીતે પાણીમાં સાકરની ચાસણી કરીને તેમાં ગુલાબજળ નાંખવું એકલા ગુલાબજળમાંજ સાકર નાંખીને ચાસણી કરવાથી વધારે સાફ શરખત બને છે. ગુલાબજળ જેમ વધારે ઉંચું તેમ શરખત વધારે સાફ બને છે.

દાડમનું શરખત—સારાં પાકેલાં દાડમ નં. ૨૦ લાવી તેમાંથી દાણા કાઢી તેનો રસ કાઢવો. તે રસમાં સાકર શેર ૧ નાંખી ક્ષાદું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળવાં. પછી ઉતારીને કેસર તોલો ૦૫ એલચીનું ચુર્ણ તો. ૧ મેળવી શીશીમાં ભરી રાખવું. ફિઝિક અને પિત્તશામક હોવાથી કેટલીક દવાઓના અનુપાનમાં યોગ્ય શકાય છે. ઉનાળામાં પીવાથી ફાયદો થાય છે.

લસણનું સરખત—લસણને છોલી તેને ઝીણી કાતરી કરીને રતલ ૧ ના સુમારમાં લઈ અને ઉનું પાણી પાછંટ ૨ લઈને લસણ તેમાં નાંખીને બાર કલાક સુધી રાખવું, પછી તેને ગાળી કાઢવું. પછી તે પાણીમાં બરાબર વજન અને ખાંડ નાંખી એક રસ કરવું એટલે શરખત થશે તે ખાવાથી જાતીની હાંફણ, કાઠાની નબળાઈ, ધુળરી વીગેરે મટે છે.

લીંબુ તથા દુધનું સરખત—એક કાચનું વાસણ લઈ તેમાં તાજુ ગરમ કરેલું દુધ એક પાછંટ નાંખવું. પછી તેમાં ૦૫ પાછંટ લીંબુનો રસ મેળવવો. છેવટે મીઠું લાગે ત્યાં સુધી તેમાં ખાંડ તથા સાકર નાંખી ગાળી લેવું એટલે લીંબુ તથા દુધનું શરખત બનશે તે ખાવાથી ઠંડક થાય છે, અને મગજના રોગો મટે છે.

પ્રકરણ ૧૭૨ મું.

અથાણું.

મેથીયાં કેરીનું અથાણું—૪ શેર મેથી, ૬ શેર આખાં મરચાં, અને થોડી હાંગ તથા થોડું વાટેલું મીઠું મેળવી તેલમાં શેકી અને ખાંડી પછી ૪ શેર સરસીયામાં મેળવી તેમાં ૦૧ શેર હળદર, ૦૧ શેર મરી અને નવટાંક જીરું ઉમેરી અને ૫ શેર ગોળ મેળવી એકત્ર કરવું. એક મણ કેરીયોને કપાવી કકડા કરી ગરમ પાણીથી ઘોષ બરણીમાં ભરી તે પર ચાર શેર વાટેલું મીઠું નાંખી હલાવી એકત્ર કરી ત્રણ દિવસ રહેવા દઈ ચોથે દહાડે તે કકડા બહાર કાઢી તડકે સુકવવા. સુકાયે તે કકડાને ઉપરના મસાલામાં રગદોળી બરણીમાં ભરી, તેમાં ડુબતા સુધી સરસીયું તેલ રેડવું, તથા ૫ શેર ગોળ ઉપર નાંખવો. એને દર ત્રણ ચાર દિવસે હલાવી રાખી મુકવાથી અસલ અથાણું થાય છે.

રાઈતા કેરીનું અથાણું—ઉપર પ્રમાણે ૧ મણ કેરીના કકડા મીઠામાં આથી તૈયાર કરવા, પછી ૪ શેર રાઈતે ભરડી ઝાટકી છોતરાં કાઢી નાંખી વાટી ઝીણી કરવી પછી કથરોટમાં નાંખી ૫ શેર સરસીયું નાંખી હાથ વતી ધુંટી એકત્ર કરી ૫ શેર ગોળ મેળવવો. એ સર્વને એક રસ કરી તેમાં ૦૧ શેર હળદર, ૫ શેર મરી, નવટાંક જીરું, ૧ શેર મીઠું, ૧ શેર મરચાં, ૫ શેર ખારો, એકત્ર કરી તેમાં કેરીના કકડા રગદોળી બરણીમાં એકે એકે ભરી ઉપર તે ડુબે તેટલું સરસીયું તેલ રેડી મ્હોં બંધ કરી રાખી મુઝી અથાતાં સુધી દર ત્રીજે ચોથે દિવસે ઉઝાળી ઉપર તળે કરવા એટલે તૈયાર થશે.

ખારેકનું અથાણું—૧ મણ ખારેકને પાણીમાં ત્રણ કલાક પલાળી પછી તેને ફારી કરી ૧ શેર મીઠાના પાણીમાં ૧ રાત પલાળી આથવી પછી બીજે દિવસે રામતા કેરીની રીતે અથાણું નાખવું.

કરમદાનું અથાણું—ગરમ પાણીમાં ૫ શેર કરમદાને અડધો કલાક રાખી પછી કાઢી લઈ ફારાં કરી માટીના વાસણમાં ભરી ૦૧ શેર મીઠું ઉમેરી રહેવા દેવાં અથવા પછી ઉપયોગમાં લેવાં.

આંબળાંનું અથાણું—ગરમ પાણીમાં ૫ શેર આંબળાને અડધો કલાક પલાળી પછી કાઢી, ફારાં કરી તેમાં દોઢ પાશેર મીઠું નાંખી ત્રણ રાત રહેવા દઈ પછી તડકે સુકવી નવટાંક રાઈતા કેરીની રીતે મેળવી આથવાં.

બોરનું અથાણું—આંખજાના અથાણા પ્રમાણે કરવું.

કુંવર પાઠાનું અથાણું—કુંવર પાઠાના ગર્ભને રાખના ટોપલામાં એક રાત દબાવી રાખી બીજે દહાડે કાઢી પાણીમાં ઘોઈ નાંખી કારો પાડી પછી તેમાં ૧ શેર ત્રણ પૈસાભાર મીઠું નાંખી ત્રણ દહાડા તડકે સુકવી પછી રાયતા ફેરીની રીતે સરસીયા તેલમાં અથાણું નાખવું.

પ્રકરણ ૧૭૩ મું.

જુદી જુદી જાતના મશાલા.

સાદો મશાલો—૧ તોલો ધાણા અને ૧ તોલો જીરું અને જરા શેકા અને તેમાં ૧ તોલો મરી અને ૦૧ તોલો મરચાં અને ૨ તોલો હળદરને તડકે સુકવી એકત્ર ખાંડી ચાળી ભરી મુકવો.

ગરમ મશાલો—જાયફળ, જવંત્રી, લવીંગ, ઇલાયચી, તજ, મરી, શાહજીરું, જીરું સર્વેને તડકે તપવી ખારીક ખાંડી ચાળી ભરી મુકવો.

કઢીનો મશાલો—૪ ઓંસ ધાણા, ૩ ઓંસ મેથી, ૦૧ ઓંસ મરચાં, ૧ ઓંસ જીરું સર્વેને જરા શેકાને ખાંડવાં પછી તેમાં ૪ ઓંસ હળદર, ૪ ઓંસ કાળાં મરી, ૨ ઓંસ સુંક, ૧ ઓંસ ચોખાનો લોટ, ૦૧ ઓંસ ઇલાયચી સર્વેને ખાંડી દળીને ભરી મુકવાં.

(૨) ૬ ઓંસ ધાણા, ૦૧૧ ઓંસ આખાં મરચાં, ૧૧૧ ઓંસ વરીયાળી સર્વેને જરા સેકી તેમાં ૬ ઓંસ હળદર, ૦૧ ઓંસ સુંક, ૦૧૧ ઓંસ મરી, ૦૧ ઓંસ જાયફળ, પાવલીભાર તજ, લવીંગ અને જવંત્રી ખેચાનીભાર, પાવલીભાર ચણકખાખ સર્વેને ખારીક ખાંડી દળી ભરી મુકવું.

મેવાનો મશાલો—ખદામનાં બીજ નવટાંક, પીસ્તાં નવટાંક, ચારોળી નવટાંકને ચપ્પા વતી સમારી તેમાં ૧ તોલો ખોખરી કરેલી ઇલાયચી અને નવટાંક ખાંડેલી સાકર ઉમેરી એકત્ર કરી મીઠાઈમાં નાંખવાથી દહેજતદાર બને છે.

ચોખાનો મશાલો—૦૧ તોલો ખાદાયાં, ૦૧ તોલો જીરું, ૦૧ તોલો લવીંગ, ૦૧ તોલો ઇલાયચી, ૦૧ તોલો તજ, ૦૧ તોલો મરી સર્વે આખાં મેળવી આઠ શેર ચોખામાં અર્ધાભાર નાંખવાથી સુવાસીક દહેજતદાર ભાત બને છે.

પ્રકરણ ૧૭૪ મું.

જુદી જુદી જાતની ચટણીઓ.

ખજુરની ચટણી—૦૧ શેર નવી આંખલી, ૦૧ શેર કીસ-મીસ, નવટાંક સુકાં ખાંડલાં મરચાં, ચાર ચમચા લાલ ખાંડ, અર્ધો ચમચો મીઠું, સર્વેને ખાંડી તેમાં ૦૧ શેર ડુંગરીની કાતરી તથા ૦૧ શેર ખજુરને તેમાં મિશ્ર કરી ઘુંટવાં, પછી ૦૧ શેર શેરડીનો રસ નાંખા નીશા ઉપર લસોટી એક રસ કરી બરણીમાં ભરી મ્હોં બંધ કરી થોડા દિવસ રહેવા દઈ ઉપયોગ કરવો.

કેળાંની ચટણી—૪ વાલ મરચાંને ઘીમાં તળી વાટીને તેમાં ૪ કાચાં કેળાંને બારી છાલ કાઢી નાંખી તે તથા ૧ ચમચો ચણાની દાળ ઉમેરી ૧ ચમચો લીંબુનો રસ મેળવી ઘુંટી તૈયાર કરવી.

કુદીનાની ચટણી—૨ તોલા ડુંગળી, ૨૧૧ તોલા લસણ, નવટાંક મીઠું, ૦૧ શેર કુદીનાનાં લીલાં પાન, ૨૧૧ તોલા મરચું સર્વેને ખાંડી એકત્ર કરી અર્ધો પાઇન્ટ ગરમ કરેલ સરકા ઉમેરી, ૫ કાગદી લીંબુનો રસ નાંખવો. ઠંડુ થયે બાટલીમાં ભરી ઉપયોગ કરવો.

દ્રાક્ષની ચટણી—૩ ઔંસ આંબોળીયાં, ૨ ઔંસ લસણ, ૨ ઔંસ આદુ, ૨ ઔંસ મીઠું, ૦૧ ઔંસ કીશમીસ, ૦૧ ઔંસ મરચાં અને ૧ પાઇન્ટ સરકા, અને ૨ ઔંસ દ્રાક્ષ એકત્ર કરી ખાંડી બાટલીમાં ભરી ઘુચ મારો પંદર દિવસ તડકામાં રાખી ઉપયોગ કરવો.

બંગાળી ચટણી—૫ શેર હિંચા સરકામાં ૧૧૧ શેર વાટેલાં મરચાં એક કલાક પલાળી, પછી ૧ શેર કાયલી, ૨ શેર સફરજન, ૧ શેર નવી આંખલી, ૧ શેર સાકર, ૧૧૧ શેર આદુ, ૦૧૧૧ શેર લસણ, ૧૧૧ શેક દ્રાક્ષ, ૧ શેર મીઠું સર્વે ઝીણું ખાંડી લસોટી બાટલીમાં ભરી ઉપયોગ કરવો.

કાશ્મીરી ચટણી—૦૧ શેર લસણની કળી, ૦૧ શેર મરચાં, ૦૧ શેર ભરડેલી રાઈ, સર્વેને લસોટી ૧ શેર સરકામાં ગોળ ૧ શેર સાથે વાટી મેળવી તેમાં ૦૧ શેર આદુ, ૧ શેર ઘોળીદ્રાક્ષ, વાટી ઉમેરવાં એકત્ર કરી બાટલીમાં ભરી ૧૩ દિવસ તડકે રાખી મુકી પછી ઉપયોગ કરવો.

દ્રાક્ષની ચટણી—૧ શેર ઠંગીયા કાઢેલી ઘોળી દ્રાક્ષને વાટી

પ્રકરણ ૧૪૬—જુદી જુદી જાતની મીઠાઈ બનાવવી. ૫૬૫

૦૥ શેર સરકા ઉમેરી ધુંટી, ૨ કાચી કેરીનો છુંદો અને ૧ ચમચો મીઠું નાંખી એકત્ર કરી પાટલીમાં ભરી ભુવ્ય મારી તડકે ૧૫ દિવસ રાખી પછી ઉપયોગ કરવો.

ટમેટાની ચટણી—૦૧ શેર સરકામાં ૦૥ શેર આંખલી ચોળીને ગાળી લઈ તેમાં ૦૥ શેર પાકા ટમેટા, ૫ તોલા આદુ, ૩ તોલા વાટેલાં મરચાં, ૫ તોલા ઘોળી દ્રાક્ષ, ૧ તોલો લસણ અને ૧૥ તોલો મીઠું વાટી, એક કરી હાલવી ખરણીમાં ભરી ઠંડી જગ્યાએ રાખી ઉપયોગ કરવો.

પ્રકરણ ૧૭૫ મું.

જુદી જુદી જાતની મીઠાઈ બનાવવી.

ખાજા બનાવવાં—૦૥૥ શેર ઘઉંના મેદાને પાણી નાંખી ખૂબ મસળી ગુંદી ગોળો વાળવો. પછી ૧૥૥ શેર ઘોચેલા ચોખાના લોટમાં બેંસનું ચોખું ઘી શેર ૩ શેર નાંખી મસળી આંધીને ગોળો બનાવવો. પછી ૧ ખુમચાને ઉઘેા પાડી ભીના ચોખાનો જરા કોરો લોટ ભભરાવી પાણીવાળા હાથે ઘઉંના લોટનો ગોળો તે પર ડાખી રોટલીની માફક પહેળો કરવો. પછી તે પર ચોખાના લોટના મોવણુના ગોળાનો અર્ધો ભાગ મુકી ચારે કોરો વાળી આમણ દઈ મરજી પ્રમાણે ગોળા કરી વેલણથી જરા આંગળીએ ખાડા પાડી કુખતા ઘીમાં તળી ચારતારી ચાસણીમાં બોળી કાઢવા એટલે તૈયાર થશે.

ગુલકંદ—૧ શેર ગુલાબનાં તાજાં પુલની પાંખડીયોને ધુંટી ૩ શેર ખાંડમાં એકત્ર કરી ભરી મુકવાથી તૈયાર થાય છે.

ઘેખર—૧ શેર મેદાને ૫૦ શેર ઘીથી મોઘ કરમોઈ ઉપરથી હિના પાણીની ધાર કરી મસળી ખીરું બનાવવું પછી ઘી ઉતું કરી તેને તળવા માટે તેમાંથી કડછી ભરી ખખળતા ઘીમાં રેડવું, તરીને ઉપર આવે એટલે તેને ફેરવી ઝારાવતી બહાર કાઢી, ચારતારી ખાંડની ચાસણીમાં બોળી કાઢવું એમ એકે એકે તૈયાર કરવાં.

ખાંડનાં રમકડાં—પતાસાંના જેવી ખાંડની ચાસણી કરી જેવા આકારનાં રમકડાં બનાવવાં હોય તેવા બીખામાં રેડવાથી તેવાં રમકડાં તૈયાર થાય છે. નક્કર રમકડાં માટે ૫ તારની ચાસણી જોઈએ.

ઘઉંના રવાની ખીર—૦૧ શેર ઘઉંના રવાને પાણીમાં મેળવી ચુલા ઉપર ઉકાળી કકરું થાય ત્યાં સુધી ઘુંટવું, અને પાકી ગડા થાય ત્યાં સુધી તેમાં દુધ ૧ શેર મિશ્ર કરી ઉમેર્યાં કરવું, કકરો થયે નીચે ઉતારી તેમાં ૧ જળદ્રવ્યને વાટી તથા વાટેલી ૦૧ તોલો ઇલાયચી નાંખી ઘુંટી એકરસ કરવું એટલે તૈયાર થશે.

ચ્છાનો શીરો—૧ ઔંસ કાળી ચ્છા અને ૩ ઔંસ મીન ચ્છા ઉપર ૧ પાઇન્ટ ગરમ પાણી નાંખી ચ્છા ખનાવીને તેમાં ૦૧ શેર સફેદ ખાંડ નાંખી ૩ પાઇન્ટ સ્પીરીટ નાંખી કપડે ગાળી લેવાથી શીરો તૈયાર થાય છે.

કાફીનો શીરો—૦૧ શેર ઉચી કાફીને દળી તેને ૩ પાઇન્ટ પાણીમાં નાંખી ૧ પાઇન્ટ રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી પછી ઠંડુ પાણી ઉતારી ગાળી ખાંડ નાંખી આટલીમાં ભરી ખુચ મારવાથી તૈયાર થાય છે. આ શીરામાંથી જંઘએ ત્યારે બે ચમચા ઉકળતા પાણીમાં નાંખી દુધ ઉમેરી ઉપયોગ થાય છે.

દુધીનો હલ્લો—૧ શેર દુધીને છુંદા બાપી નાંખી છુંદો કારો પાડવો પછી ૧ શેર ખાંડની ચારતારી ચાસણી કરી તેમાં જળદ્રવ્ય કેસર, ઇલાયચી અને ચારોળી નાંખી તે બાફેલી દુધીનો છુંદો તેમાં નાંખી, હલ્લાવી એક કથરોટમાં કાઢી એક સરખું કરી ઉપર ચારોળી, પીસ્તાં વિગેરે ભભરાવી કારીને ચકતાં પાડી લેવાં.

ભાગ ૧૨ મો.

ધન પ્રાપ્તિના આદ્યાત્મિક ઉપાયો.

પ્રકરણ ૧૭૬ મું.

દરેક મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે છે.

મનુષ્ય માત્ર પછી તે ગરીબ હોય કે ધનવાન હોય તેમણે તે ધનવાન થઈ શકે છે. ઇશ્વરે તેને પોતાની ઉન્નતિ કરવાને માટેજ

જન્મ આપેલો છે. મનુષ્ય માત્રનો જન્મ થયા પછી તેને પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ સારી પેઠે ચલાવવાને માટે ધનની જરૂર પડે છે. મથાર્થ રીતે ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરવાથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષની સર્વોત્કૃષ્ટ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં દરેક વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે ધનની સર્વથી વધારે અગત્ય છે, ધનથીજ સર્વ પ્રાપ્ત થતું હોવાથી ધન વિનાના ગૃહસ્થાશ્રમના સંપૂર્ણ સુખનો અનુભવ થતો નથી. આથી ધનને પ્રાપ્ત કરી દરેક મનુષ્ય પોતે પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમની સર્વોત્તમ પ્રકારે સિદ્ધિ કરે એવું પરમાત્મા ઇચ્છે છે.

મનુષ્યને તે માટે જોઈતાં સર્વ સાધનો પરમાત્માએ તેના જન્મથીજ બક્ષેલાં છે, તે તે સાધનોનો વિકાસ કરી તે વડે ધનને પ્રાપ્ત કરવું એ મનુષ્યનો ધર્મ છે. મનુષ્ય જ્યારે તે પ્રમાણે પોતાનાજ સાધનોને ખીલવી તે વડે ધનવાન થઈ શકે તેમ છે તો પછી તેણે નિર્ધનતામાં પડ્યું રહેવું એ એક પાપ છે.

મનુષ્યને જે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે તે વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે પરમાત્માએ તેને શરીર, મન અને આત્માની બક્ષીસ કરેલી છે. આ ત્રણેનો સર્વોત્તમ પ્રકારે વિકાસ કરવામાં આવે તો તે સાધનો વડે તે ધનને પ્રાપ્ત કરી સુખને ભોગવી શકે છે. ધનને પ્રાપ્ત કરવાને માટે કેટલાક માણસો માત્ર વ્યાવહારિક ઉપાયોનો ઉપયોગ કરે છે અને આધ્યાત્મિક ઉપાયોનો ધનવાન થવામાં ઉપયોગ કરવો તે જાણે મહા પાપ હોય તેમ જ્યાં સુધી તેઓ વ્યવહારને સાધે છે, ત્યાં સુધી આ ઉપાયોનું નામ સરખું પણ લેવામાં આવતું નથી. પણ આ તેમની ભૂલ છે, આધ્યાત્મિક ઉપાયો વડે જ્યારે અત્યુત્તમ સુખ આપનાર આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી શકાય છે તો તે કરતાં હજાર દરજ્જે હિન સુખ આપનાર વ્યવહારની સિદ્ધિ તે સાધન વડે ઘણીજ સત્વર કરી શકાય છે.

આપાર કરનાર, હુન્નર ઉદ્યોગ કરનાર, કે ખેતી કરનાર પોતાના ધંધાની ઉન્નતિ કરવાને માટે જો આધ્યાત્મિક ઉપાયોનું અવગંધન કરે છે તો તેઓ સત્વર જયને પામે છે. આ ઉપાયો ઘણાજ રહેલા અને દરેક માણસ સેવી શકે તેવા છે. જે માણસો જાણતાં અજાણતાં પણ આ ઉપાયોનું સેવન કરે છે, તે સત્વર પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે. આ જગતમાં જે જે ધનવાનો નજરે પડે છે તે તે સધળાએ જાણતાં કે અજાણતાં પણ આ ઉપાયોનું સેવન કરેલું હોય છે, અને તેથીજ તેમણે પોતાની ઉન્નતિ કરેલી હોય છે.

ધણા ધનવાનો એવા છે કે જે ખીજની નજરે ભોડ અને બુદ્ધિહિન જણાય છે. છતાં પણ તેઓ ધનવાન થયેલા હોય છે તેનું માત્ર એકજ કારણ છે કે તેમણે જાણે કે અજાણે પોતાના વર્તનમાં આધ્યાત્મિક ઉપાયો ધારણ કરેલા હોય છે.

આ વિભાગમાં દર્શાવેલા આધ્યાત્મિક ઉપાયોનો પાછલા પ્રકરણો સાથે સંબંધ છે, અને માત્ર ધનવાન થવાને માટે પાછલાં પ્રકરણોમાં જે જે કહેવામાં આવ્યું છે તે તે સર્વને આચારમાં મુક્તી વખતે જે આ નિયમોનું પાલન કરવામાં આવે છે તો તે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ સત્વર કરી શકે તેમ છે.

પ્રકરણ ૧૭૭ મું.

ધનવાન થવાને માટે કેનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો.

મનુષ્યને વ્યવહારમાં ધનવાન થવાને માટે અન્યતા આશ્રયની ઇચ્છા કરતા આપણે નંદ્રએ છીએ. ધણા એમ કહે છે કે, ભાઈ ! મારામાં ધનવાન થવાની યોગ્યતા છે પણ શું કરું. નિરાધાર છું, મારે કોઈનો વગવસીલો નહિ તેથી ખુણે પડ્યો રહ્યો છું, નહિ તો દરેક કામ કરી શકવાની મારામાં હિંમત છે પણ શું કરું, મારે કોઈનો આશ્રય નથી, એટલે નિરૂપાય છું.

આવું કહેતાં માણસોને દરિદ્રતામાંજ જીવનને વ્યતિત કરતા આપણે નંદ્રએ છીએ. આ માણસોનું માત્ર ખીજ કોઈ મનુષ્યનો આશ્રય હોય તોજ ધન પ્રાપ્ત કરી શકાય છે એમ માનવું હોય છે. અને તેથી અન્યનો આશ્રય શોધવામાંજ તેમનું જીવન વ્યતિત થાય છે.

પ્રિય ભાઈ ! આશ્રય ભલે શોધો તેની ના નથી પણ આશ્રય તો એવાનોજ શોધવો કે જેના હાથમાં સર્વ સત્તા હોય, અને તેનો આશ્રય લીધા પછી ખીજ કોઈના આશ્રયની જરૂર પડે નહિ. આપણે જે ધન મેળવવાને ઇચ્છતા હોઈએ તો આપણને અનર્ગળ દ્રવ્યને આપી શકવાના સામર્થ્યવાળાનોજ આશ્રય ગ્રહણ કરવો કે પછી આપણે ખીજનો આશ્રય શોધવાનો વારો ન આવે. પણ કોઈ કહેશે કે આવા અનર્ગળ ધનના સ્વામિનો આશ્રય મળે ક્યાંથી, અમે તો ધણાય શોધીએ છીએ પણ મળે છે ક્યાં ?

પ્રકરણ ૧૭૭-ધનવાન થવાને માટે કેનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો. ૫૬૬

આ સ્થળે ગલરાવાનું કશું પ્રયોજન નથી. હિંમત રાખો. જેણે તમને આ દુનિયામાં જન્મ આપ્યો છે, જેણે તમારે માટે જન્મતાંજ દુધની તૈયારી કરી મેલેલી છે, અને જે હંમેશાં તમને ઉચ્ચ સ્થાને મુકવાની ઇચ્છાથી પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે, જે માત્ર તમારા આવવાની જ રાહ જોઈને ઉભા છે, તેના આશ્રયને ગ્રહણ કરો, તેના આશ્રયથીજ તમે અનર્ગળ ધનના પતિ થઈ શકો તેમ છે.

આ તે બીજું કોઈજ નહિ પણ સર્વ સામર્થ્ય સંપન્ન પરમાત્મા જ છે. તમને પરમાત્માએજ જન્મ આપ્યો છે, અને જેણે તમને જન્મ આપ્યો છે તે તમારી ઇચ્છાએને પુરવાને તૈયાર છે. માત્ર તમારે તેનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો એટલીજ વાર છે. વ્યવહારમાં સામાન્ય ગણાતાં તમને જન્મ આપનાર તમારા માયાપોની તમારે માટે કેટલી કાળજી છે તેનો વિચાર કરો, તમારે માટે તે પોતાનો પ્રાણ આપવાને તત્પર થાય છે, તમારી ઇચ્છાને તે શંકા વેડીને પણ પુરી કરે છે, અને નાનપણમાં તમારું પાલણુ પોષણ કરી યથેચ્છ-પણે તમને ઉછેરી, વિદ્યાધ્યાત્ન કરાવી, વ્યવહાર સુખના માર્ગો ખુલ્લા કરી દેવાનાં દ્વારને ઉઘાડી આપે છે તેમજ લગ્ન કરાવી તમારા વ્યવહાર સુખની વૃદ્ધિ થાય તેવી ઇચ્છાને રાખે છે. તો ખરી રીતે તમને આ દુનિયામાં મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ આપનાર તમારાં ખરાં માતાપિતા જે પરમાત્મા છે તે તમારા સુખની વૃદ્ધિ કરવામાં પ્રયત્ન કરે તેને માટે કંઈ નવાઈ નથી, માયાપ તમારા સહવાસને ઇચ્છે છે. તેમના સહવાસમાં રહેવાથી તમારે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ છીએ તે તે કષ્ટ વેડીને પણ લાવી આપે છે, પણ તમે જો તેમના સાનિધ્યમાં ન રહેતાં સ્વતંત્ર થઈ વિચારોછો તો પછી તેમની તમારા પ્રતિની કાળજી જેમ ઓછી થાય છે તેમ પરમાત્મા પણ તમારા આગમનની અને સહવાસની ઇચ્છા રાખે છે. તમે તેમની પાસે જઈ તેમના ખોળામાં મસ્તકને મુકી બુઝો, પછી તે બહારથી ચુંબન કરી તમને જે જોઈશે તે સર્વ તે લાવી આપશે. તમે જો તેથી વિમુખ થઈ સ્વતંત્રપણે વર્ત્યાં કરી અન્ય મનુષ્યના આશ્રયને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા રાખો છો તો પછી તેમનાદ્વારા મળનાં સુખને ગુમાવોછો.

આખી દુનીયાં, અને આખી દુનીયાંમાં પ્રવર્તતા ધર્મો ડાંડી પીટીને એક અવાજે તમને જણાવે છે કે આ દુનિયાને પેદા કરનાર સર્વશ્રેય સંપન્ન પરમાત્માજ તમારું હિત કરી શકે તેમ છે, અને સુખને માટે તમારે તેમનોજ આશ્રય ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે.

તમે જેમ જેમ આ વાક્યમાં વિશ્વાસ રાખતા જશો તેમ તેમ તમારા વ્યવહાર અને પરમાર્થની સર્વોત્તમપણે સિદ્ધિ થયેલી અનુભવશો. ધનવાન થવું એ તેમના આશ્રયને ગ્રહણ કરનારને સામાન્ય વાત છે. તેમનામાં અતુલ ઐશ્વર્ય, અતુલ ધન, અને અતુલ સામર્થ્ય ભરેલું છે, તમે તેમના થાવ છો તો પછી તેમનું આ સર્વ તમારું થાય છે. જગતના સામાન્યમાં સામાન્ય જણાતા ફાટેલા ચીથરે ફરતા ગરીબ મનુષ્યથી માંડીને ધન કુખેર કે ચક્રવર્તિ રાજાને પણ તેના આશ્રયની જરૂર હોય છે. સર્વ કોઈ તેનીજ કૃપા મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે, અને પ્રાર્થના કરે છે. તો પછી તમે તમારે જે વસ્તુ ગ્નેધતી હોય તે વસ્તુને મેળવવાને માટે શા માટે વલખાં મારો છો ? આજેજ જીવ અને તેમના આશ્રયને ગ્રહણ કરો, તેજ તમારી મનોવાંચના પરિપૂર્ણ કરશે.

આ પ્રમાણે તેમનો આશ્રય શોધવાને માટે તમારે કાંઈ પણ દુર દેશાવર કે પર્વતની ગિરિકંદરાઓ કે ગુફામાં જવાનું નથી. તમે જાણતા હશો કે પરમાત્મા તો સર્વ જગ્યાએ વ્યાપ્ત છે. તમારા ધરમાંજ રહીને તમે તેમના આશ્રયને ગ્રહણ કરી શકો. તેમ છો. તેમનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાને માટે માત્ર તમારે કેટલાક નિયમોનું પાલન કરી તેમના સાનિધ્યમાં જવાનું છે.

આ નિયમોમાં તમારે તેમના પ્રતિ પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને પ્રેમ રાખવાની જરૂર છે. ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી આપણે તેમની નિકટ ને નિકટ જતા જઈએ છીએ. તે સર્વ સામર્થ્ય સંમ્પન્ન છે, આજથીજ તમે તેમનો આશ્રય ગ્રહણ કરેલો હોવાથી તે તમને ધનવાનની સ્થિતિમાં સત્વર સ્થાપી દેશે એવી તમારે તેમના પ્રતિની શ્રદ્ધા રાખીને તમારા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું. તેમના ઉપર તિવ્ર પ્રેમ ઉપજાવો. હર ઘડી તેમનુંજ રટણ કરો, તમે અને તે એક રૂપ છો, અને તેથી જેમ તમે તેમને બહાલથી ઇચ્છો છો તેમ તે તમારા ઉપર પ્રેમ પ્રકટાવી તમને બેટવાને માટે આકાંક્ષા રાખે છે. તમે તેમના પ્રતિ જ્યાં શ્રદ્ધા અને પ્રેમને પ્રકટાવ્યાં કે પછી તે તમને જેમ લોહ્યુંબક લોહાને આકર્ષે છે તેમ પોતાની શક્તિયોના બળથી તમને પોતાના પ્રતિ આકર્ષશે, અને જેમ જેમ તમારામાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિ વધુને વધુ ઉત્પન્ન થતાં જશે તેમ તેમ તમને પોતાના પ્રતિ સત્વર આકર્ષશે, અને તમને તમારી ઇચ્છિત સ્થિતિને સત્વર પ્રાપ્ત કરાવશે.

પ્રકરણ ૧૭૮ મું.

ધનવાન થવા માટે કેટલાક પ્રયોગો.

ધન્યર પ્રતિ જ્યાં તમારી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, તેમના સામર્થ્યમાં તમને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો, અને તે તમને પોતાનું સર્વસ્વ આપશે એવી તિવ્ર ઇચ્છા જે ધડીએ તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ તેજ ધડીએ તમે તેમના પ્રતિ વધુ આકર્ષાવાના અને પછી તમારી સ્થિતિ પક્ષ-દાવાની શરૂઆત થવાની.

તમારે ધનવાનજ થવું હોય તો તમને તે ધનવાન બનાવશે એવી તેમના પ્રતિ દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખો, તમારે જે જે વસ્તુઓને જોઈએ, તમારે જેટલું ધન મેળવવું હોય તે તે સર્વ તે તમને આપી શકવાને સમર્થ છે, એવી તેમના પ્રતિ અતિ તિવ્ર ઇચ્છાને પ્રકટાવો. જેમ જેમ આ ઇચ્છાની તિવ્રતા વધતી જશે તેમ તેમ તમારામાં તે તે વસ્તુઓને પ્રાપ્ત કરવાનું અલૌકિક બળ પ્રાપ્ત થતું જશે.

કાર્ય માત્રને ઉત્પન્ન કરનાર માત્ર વિચાર છે. વિચાર સિવાય કોઈ કાર્ય ઉત્પન્ન થતુંજ નથી, અને તેથી તમારે જેવા થવું હોય તેવા વિચારનું રાત દિવસ ચિંતન કરી તેનીજ કલ્પનામાં મનને રમતું કરવું, અને પરમાત્મા તેની સિદ્ધિ કરાવશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી, કદાચ ઇચ્છાશ્રદ્ધા હોય અને કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે તો તેથી ડગવું નહિ, શ્રદ્ધાથી એક તસુ પણ ચસવું નહિ, ગમે તે કસોટીના પ્રસંગે પ્રાપ્ત થાય, તો પણ તમારે તો માત્ર એકજ દ્રઢ શ્રદ્ધાને વળગી રહેવું.

આ પ્રમાણે કરતી વખતે તમારે તમારા અંતરાત્મામાંથી ઉ-હતા શબ્દો પ્રતિ શાંત થઈને ધ્યાન આપવું. ત્યાં મનના આડા-અવળા વિચારોનો કોલાહલ ન થવા દેવો, પણ તેમના શબ્દોને સહેલાઈથી સાંભળી શકાય તે અર્થે તમારે તમારું ધ્યાન તે શું કહેશે, તે સાંભળવા તરફ રાખવું. કોઈ વખત એવો આવશે કે તે તમારા અંત-રાત્માદ્વારા તમારી ઉન્નતિનું સ્ફુરણ સ્ફુરાવશે, અને તે જે સ્ફુરાવે તે ખરોખર સાંભળી તે જે રસ્તો બતાવે તે રસ્તે પ્રયત્ન કરવા વળવું અને તેમાં અવશ્ય સિદ્ધિજ થશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી.

ધનવાન થવા માટે માત્ર વિચાર કરીનેજ એસી રહેવું એથી કોઈ ધનવાન થઈ શકતું નથી, પરંતુ પોતાનો અંતરાત્મા જે કહે

તે પ્રમાણે અણી ચુક્યા વગર પ્રયત્ન કરવો અને તેમાં પરમાત્મા વિજયજ અપાવશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી કે જેથી સિદ્ધિ થયા સિવાય રહેતીજ નથી.

પાછલા પ્રકરણોમાં જે જે ઉપાયો બતાવ્યા છે તે તે ધનવાન થવાને માટે વ્યવહારના માર્ગો છે. તેમાંથી પોતાનો અંતરાત્મા કહે તે માર્ગે વળવું અને તેમાં આપણે સફળ થઈશું એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી એટલે વિજયની ધ્વજમતાકા તમારા હાથમાંજ સમજવી.

શંકાથી વેગળા રહેવું. શંકા કે સંશયશિલ મનુષ્યોના કાર્યમાં ઘણેભાગે નિષ્ફળતાજ લેરેલી હોય છે.

પ્રકરણ ૧૭૬ મું.

ધનવાન બનાવનાર માનસિક ક્રિયા.

કોઈપણ કાર્ય કરવાની તમારી ઇચ્છા થતાં તે કરવા પ્રતિ ઉત્સાહ ધરો અને તે જાણે સિદ્ધિજ થયું છે એમ માની તે કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરો. તમારી સ્થાય કરનાર, તમને તે કાર્યમાં વિજય અપાવનાર, સર્વશ્રેય સંપન્ન પરમાત્માની જ્યાં તમારે ઝોચ છે તો પછી કાપર થઈ તે કામમાં શંકા શા માટે રાખો છો ? નિર્ભય થાવ અને ઇશ્વરના સામર્થ્યમાં વિશ્વાસ રાખી તમને તે અનર્ગળ ધનના પતિ બનાવશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાવ, અને આમ નિઃશંકપણે તમારી પ્રવૃત્તિ થવાથી ઇશ્વર તમને તમારા કાર્યમાં વિજય અર્પશેજ.

આખું જગત વિચાર માત્રનું ફળ છે. ઇશ્વરે પોતામાંથી માત્ર એક વાક્યોહં વહુસ્યામ આ વિચાર કરીનેજ જગતને ઉત્પન્ન કર્યું છે. મનુષ્ય પણ વિચારવડે ધનવાન થઈ શકે છે. ઇશ્વરમાંથીજ સર્વ ઉત્પન્ન થાય છે. ધનની ઇચ્છાવાળાએ પોતે જેટલા ધનના પતિ થવું હોય તેનું એક કલ્પિત ચિત્ર રચીને ઇશ્વરમાં અંકિત કરવું જેથી તે વિચારદ્વારા તે સૂક્ષ્મ ચિત્રને સ્થુલ રૂપમાં ઇશ્વર ઉપજાવે છે.

મનુષ્યને શરીર, મન અને આત્મા ત્રણ પ્રાપ્ત છે, તેનો વિકાસ કરવાથી મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે છે. શરીર સુદૃઢ હોય છે તો પછી તે વડે કરાતાં કાર્યો સત્વર સિદ્ધ થાય છે. મનનો જો યોગ્ય પ્રકારે વિકાસ કરવામાં આવે છે અને માનસિક સામર્થ્યોનો શારીરિક સા-

મધ્યોં બેડે સંયોગ કરીને પછી જે કાર્ય કરવામાં આવે છે તે સત્વર સિદ્ધ થાય છે. આત્માનાં સામર્થ્યોના વિકાસ કરીને પોતાનામાં આણી અને પછી તે વડે શારીરિક અને માનસિક સામર્થ્યોના સંયોગ કરાવી પછી જે કાર્યો કરવામાં આવે છે તે વળી તેથી ઝટ સિદ્ધ થાય છે.

મન એ ઉત્પાદક વિચાર કરનાર છે. અને વિચાર વડેજ સઘળી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થયેલી છે. મનમાં કલ્પના કરવાનું સામર્થ્ય છે, અને કલ્પના વડે મનુષ્ય ધારેલી વસ્તુને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. હાલ મનુષ્ય જે સ્થિતિમાં છે અને જે પદ્ધતિથી કામ કરે છે તે તેના વિચાર કરવાની પદ્ધતિનુંજ પરિણામ છે. ઇશ્વર એ તમારા હૃદયમાં વિરાજેલ છે, અને તેજ સામર્થ્ય સંપન્ન છે. તમે તમારામાંથી તમારાપણાનો જે વિચાર છે, તેને ત્યાગ કરી તમારૂં સત્ય સ્વરૂપ જે સર્વેશ્વર્ય સંપન્ન પરમાત્મા છે, તેનોજ વિચાર કરો. તમે હાલ ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો, છતાં પણ તે ખરૂં બેતાં તમારી સ્થિતિ નથી. તમારી સ્થિતિ નિર્ધન હોય છતાં પણ જે તમારૂં વાસ્તવ સ્વરૂપ છે તેની સ્થિતિ નિર્ધન નથી પણ તે તો ઐશ્વર્યોદિપ્તિ છે. નિર્ધનતા જીવત્વને ધારણ કરનાર માટે છે. ઈશત્વને ધારણ કરનાર માટે નથી.

તમારે જેવા થવું હોય તેનું એક ચિત્ર રચવું, અને કલ્પનામાં રચેલા તે ચિત્રને ઇશ્વરમાં સ્થાપીને તે સ્વરૂપજ તમે છો તેનું અખંડ સ્મરણ રાખી તદ્દનુસાર વર્તન કરવાથી તે કલ્પનામય ચિત્ર તમારી નજરો આગળ સ્થુલ રૂપે જણાઈ આવશે. તમારામાં રહેલ પરમાત્મા, પોતાની શક્તિયોને તમારામાં પ્રકટાવવા ઇચ્છે છે. તમે તમારા જીવનની વૃદ્ધિ અથવા વિકાસ કરો તેવું તે ઇચ્છે છે, અને જેથી દરેક મનુષ્યે પોતાના સામર્થ્યોના વિકાસ કરવા પ્રયત્ન કરવો બેઠાએ. જે વૃદ્ધિને પામે છે અથવા જે પોતાનો વિકાસ કરી શકે છે તેજ જીવતો છે. નહિતો એકની એકજ જગ્યાએ પડી રહેનાર મનુષ્ય ભલે જીવતા છતાં પણ મરેલોજ છે.

દરેક મનુષ્યનામાં પોતાના જીવનનો વિકાસ કરવાનું સામર્થ્ય છે, અને તેથીજ તેને ઇચ્છા થયાં કરે છે. પ્રાપ્ત કરતાં વધુ મેળવવાની દરેક મનુષ્યને હિમેશાં ઇચ્છા થયાંજ કરે છે. ઇચ્છા વિનાનો મનુષ્ય ભાગ્યેજ કોઈ જીવતો રહી શકે છે. તમને ધનવાન થવાની ઇચ્છા થાય તો તેથી સમજવું કે ધન વડે તમે તમારા જીવનનો વિકાસ કરવા ઇચ્છો છો. દરેક મનુષ્યે પ્રયત્ન કરી ધનવાન થવુંજ બેઠાએ.

અને ધનવાન થઈને માત્ર તમે તમારો વિકાસ કરી સુખને અનુભવી શકો તેવોજ તમારો હેતુ હોવો જોઈએ. અન્યના ઉપર સત્તા કે સામ્રાજ્ય ભોગવવા, કે અન્યને હાનિ કરવાનો વિચાર હોય છે તો ભાગ્યેજ તમારા ધનવાન થવાના વિચાર ફળીભૂત થાય છે. તમે માત્ર તમારું પોતાનુંજ સર્વોત્તમ હિત કરી તમારા દૃષ્ટાંતથીજ જેવું અન્યનું હિત સાધી શકો છો તેવું બીજાથી કરી શકતા નથી, જેથી અન્યનું હિત કરવાને માટે પણ તમારે પ્રથમ તમારું પોતાનું હિત કરવું જોઈએ.

તમે જેની પાસે દ્રવ્ય મેળવવાની ઇચ્છા રાખો છો તે આખા જગતનો પતિ છે. તેને તમે અને અન્ય જગતનાં પ્રાણિયો સરખાંજ પ્રિય છે, જેથી કોઈના પણ જીવનને હાનિ કરવાની ઇચ્છા રાખી ધનવાન થવા ઇચ્છશો તો તેથી તમારા અને ધન વચ્ચે હુમરો ગાઢિનું અંતર પડી જશે. કોઈની સામે તે ખેતરાઈ જાય કે તેને હાનિ કરવાની ક્રિયા કરી ધનવાન થવાનું નથી. પરંતુ તમે તેની પાસે જે ધન મેળવો તેના બદલામાં તેનું તેથી પણ કાંઈ અધિક હિત સધાય તેવું તેને આપો, તમારી સાથે સંબંધમાં આવતાં તેનું ધન છુટી પડ્યું છે તેવો તેના મનમાં અસંતોષ ન થવો જોઈએ. પરંતુ તેણે આપેલા ધનના બદલામાં તેને તમે કાંઈક અધિક આપ્યું છે તેવો તેને અનુભવ થાય અને તેથી સંતોષ પામે તેવું તમારે તેના પ્રતિ વર્તન રાખવું જોઈએ.

તમને ધન ક્યાંથી મળશે, કે શી રીતે મળશે, મળશે કે નહિ મળે, એવા વિચારો કરવાની જરૂર નથી, તમે કોઈ પણ ધંધો કરો પણ તેમાં તમે ધનવાન થશોજ. કારણ કે તમે જેની પાસે ધન મેળવવા ઇચ્છો છો, અને ધનવાન થવાને માટે જેની સહાયતા મેળવવાને ઇચ્છો છો તેનામાં અતુલ ધન ભરેલું છે, કે જે ગમે તેટલું ખર્ચવા છતાં પણ ખુટે તેમ નથી, માત્ર તે તેની પાસેથી શી રીતે મેળવવું એજ જાણવાની તમારે જરૂર છે. અને જ્યાં તે જાણી ધન મેળવવાની કળા હાથમાં આવી કે પછી તમારી પાસેથી ધન કદી પણ ખુટે તેમ નથી.

તમને જે જે ઇચ્છાઓ સ્ફુરે છે તે તે ઇચ્છાઓ તમારામાં આપી રહેલ પરમાત્મા દ્વારાજ સ્ફુરે છે અને તે ઇચ્છાઓદ્વારા તે પોતાનાં સામર્થ્યોને પ્રકટ કરી ઉપભોગ કરવા ઇચ્છે છે, તેથીજ તે

મેળવવાની તમને હંમેશાં ઇચ્છા થયાં કરે છે. આ ઈશ્વરની ઇચ્છા-ઓને એકાગ્ર કરી તેને બહાર પ્રકટ કરો એવું પરમાત્મા ઇચ્છે છે.

ઈશ્વરને આપણી ઇચ્છાઓ જણાવવી, ઈશ્વરમાં આપણી ઇચ્છા-ઓને અંકિત કરવી, અને તેમની સાથે આપણા સંબંધ બાંધી, અને તે ઇચ્છાઓની સિદ્ધિ કરાવનાર ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવો, અને અંતે તેમનામાં અભિન્ન થઈ તેમનાં સર્વ સામર્થ્યોને પ્રાપ્ત કરવાં એ મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે.

તમને ઈશ્વર સાથે જોડેલા રાખો. પરમેશ્વરની સાથે સંબંધ બાંધવાનો અને તેનો સાથે એકાગ્રતા કરવાને માટે તેમનો હંમેશાં ઉપકાર માન્યા કરવો, આવા દુર્લભ મનુષ્ય દેહમાં તમને જન્મ આપી સર્વોત્તમ સામર્થ્યોને સિદ્ધ કરવાનો તમને અધિકાર અર્પી તમારા ઉપર ઈશ્વરે ઉપકારજ કરેલો છે. તમને જે વસ્તુ પ્રાપ્ત હોય, અને જેને જે જે પ્રાપ્ત થાય તેમાંથી તમારા અહંપણનો (જીવલાવનો) ત્યાગ કરી માત્ર ઈશ્વરનીજ કૃપાથી તે તમને પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનો. આપણાં શાસ્ત્રોએ ઈશ્વરની એકાગ્રતા કરવાને માટે તેમની પ્રાર્થના કરવાનો જે સિદ્ધાંત સ્થાપેલો છે, તે સત્યનોજ છે, ઈશ્વરનો હરનિશ ઉપકાર માનવાથી આપણે તેમના નજીક અને નજીક જઈએ છીએ, અને તે આપણા નજીક અને નજીક આવતા જાય છે, જેથી તેમનાં સામર્થ્યો પણ આપણને જેમ જેમ નજીકતા થાય છે, તેમ તેમ સત્વર પ્રાપ્ત થાય છે, અને જે વસ્તુઓને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થશે તે વસ્તુઓ સત્વર તમને પ્રાપ્ત થશે.

ઈશ્વર અને ઈશ્વરના સામર્થ્યોમાં તમારા લક્ષ્યખિંદુને પરાવી રાખો, ધનવાન થવું એ ખોટું નથી. પણ ઈશ્વરજ ધનના પતિ છે અને તેમની પાસેથી આપણે ધનને મેળવવું એ ઈશ્વરના સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવા તુલ્ય છે.

આ પ્રમાણે એક વાર ઈશ્વરમાં લક્ષ્યખિંદુ સ્થાપ્યા પછી તે ખસે નહિ તેની સાવધાનતા રાખવી. તમે મનદ્વારા જે જે વિચાર કરો તેમાં ઈશ્વરનાં સામર્થ્યો, અને ઈશ્વરની સત્તા સિવાય અન્ય વિચારને પ્રવેશ કરવા ન દો. નિર્ધનતા, મલિનતા, દરિદ્રતા વિગેરેના વિચારોનો ત્યાગ કરો. શોકના, દુઃખના, નિરાશાના વિચારને તમારી પાસે આવવા દો નહિ. જે વસ્તુનું તમે અધિક ચિંતન કરો છો તે વસ્તુ તમને પ્રાપ્ત થાય છે. તમારે ધનવાન થવું છે તો ધનનાજ

વિચારને કાયમ રાખો. જો તેમાં દુઃખ અને દરિદ્રતાના વિચારને ખર્ચ પેસારો કરવા દેશો તો પછી તમે ધનવાન ન થતાં દરિદ્રજન બનશો. માટે તમે ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો, ગમે તેના સંબંધમાં આવો, તો પણ ઇશ્વર અને ઇશ્વરનાં સામર્થ્યોના વિચારથી જરા પણ છુટા પડશો નહિ.

પ્રકરણ ૧૮૦ મું.

ધનવાન થવા માટે ઇશ્વર પાસેથી માગણી.

તમારે ધનવાન થવું છે, અને તેને માટે ધન જેમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે તેવા ઇશ્વરની પાસેથી તમારે તેને પ્રાપ્ત કરવું છે. તો તમારી તે ઇચ્છા તમારે ઇશ્વરને જણાવવી જોઈએ. તમારે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુનું મનમાં માનસિક ચિત્ર રચ્યા સિવાય બીજાને તે જણાવી શકતા નથી. તમારે જેવા થવું હોય તેવા થવાને માટે અથવા તેવા તમને કરવાને માટે ઇશ્વરને જણાવવાની જરૂર છે અને તેથી પ્રથમ તમારે જેવા થવું હોય તેનું તમારી કલ્પનામાં એક ચિત્ર રચવું જોઈએ. એકવાર તમારે જેવા થવું હોય તેનું તમારા મનમાં માનસિક ચિત્ર રચી અને પછી તેવા થવાને માટે તમે પરમાત્માને જણાવી શકો છો.

કોઈ પણ પ્રકારના નિશ્ચય કર્યા સિવાય તમારે શું જોઈએ છીએ તે તમે અન્યને જણાવી શકતા નથી. ઇશ્વર પાસે તમારે ધનને મેળવવું છે તો, તમારે જેટલા ધનની જરૂર હોય, અને તે વડે જે જે સુખનો અનુભવ કરવો હોય તેનું કલ્પનામાં એક ચિત્ર રચો અને તે ચિત્ર તરફ તમારે તમારા મનને જોડેલું રાખો અને તેનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ અંતઃકરણમાં સ્થાપો, અને તે મેળવવાને એટલી બધી તીવ્ર ઇચ્છાને પ્રકટાવો કે તે તમારા અંતઃકરણમાંથી ખસે નહિ. અને હંમેશાં તમારા મનમાં તેજ વિષય રમી રહે. તમારા વિચારોનું લક્ષ્યબિંદુ ઇચ્છા તરફજ રાખો, તમારો તમામ સમય તેનું ચિંતન કરવામાંજ ગાળો, અને આ પ્રમાણે તમારી ઇચ્છાના વિષયોનું કલ્પેલું માનસિક ચિત્ર જેમ જેમ વધારે સ્પષ્ટ, તથા તેના નાના નાના વિભાગોની કલ્પના કરીને જેમ જેમ તેનું તમારા મનમાં અધિક ચિંતન કરીને ઇચ્છાના વિષયને પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્ન આતુરતાને પ્રકટાવશો, તેમ

તેમ તમારા મનને તમારા ચિત્રના ચિંતનમાં વધુ રહેલાઈથી નેડેલું રાખી શકશો. આ પ્રમાણે કલ્પનામાં તમારી ઇચ્છાના વિષયનું ચિત્ર રચીને તેને જગતમાં પ્રકટ કરી અને તેનો અનુભવ કરવાનો ઉદ્દેશ રાખો, અને તેથી ઇચ્છેલા વિષયની તમને પ્રાપ્તિ થઈ છેજ એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખો, જ્યાં સુધી તમને તમારા ઇચ્છેલા વિષયનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ ન થાય ત્યાં સુધી તે વિષયો તમને પ્રાપ્ત થયા છેજ, તેનો તમે અનુભવ કરો છોજ એવું મનમાં ધારવું, અને તે વસ્તુઓને ઇશ્વર તમને અનુભવ કરાવશેજ એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખો.

ઇચ્છાના વિષયનું કલ્પનામાં ચિત્ર રચી તે વિષયો તમને જાણે પ્રાપ્તજ હોય, અને તેનો તમે ઉપભોગ કરતાજ હો, અને જાણે તમને જે વસ્તુ પ્રાપ્ત હોય અને તેનો જેવી રીતે તમે અનુભવ કરો તેવીજ રીતે ઇચ્છાના વિષયનો પણ તમે અનુભવ કરો છોજ એવું ધારો, અને તે સર્વ વસ્તુઓના તમે માલીક છો એવું શ્રદ્ધાથી માનો. આ પ્રમાણે દિવસના ચોવીસ કલાકમાં પા કે અઘોં કલાક કલ્પના કરવાની નથી પણ ચોવીસે કલાક આ પ્રકારે કરેલી કલ્પનાના ચિત્રને અંતઃકરણમાંથી ખસવા ન દો. અંતઃકરણ આ પ્રકારે માનસિક ચિત્ર રચ્યા પછી તે તમને મળેલુંજ છે. એવી ઇશ્વર પ્રતિ દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી તે સૂક્ષ્મ રૂપ તમને પ્રત્યક્ષ જણાય ત્યાં સુધી કલ્પનામય ચિત્રમાંથી તમારા મનને ખસવા દેવું નહિ, અને ઇશ્વર પ્રતિની શ્રદ્ધાથી ડગવા દેવું નહિ. એકવાર કલ્પનામાં ખરેખર વાંચ્છિતાર્થનું ચિત્ર રચાયા પછી તે પ્રાપ્ત થાયજ છે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી માન્યા કરવું, અને તે વસ્તુઓ તમને મળીજ છે, અને જાણે પ્રાપ્ત થયે તેનો જુદી જુદી રીતે સુખોપભોગ કરો, તેવી રીતે હાલ પણ તમે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરો છો એવું માનો. વાંચ્છિતાર્થ પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશ અને તમને તે પ્રાપ્ત થયાજ છે તેવી દ્રઢ શ્રદ્ધાથી કલ્પેલા ચિત્રને મનમાં આરૂઢ રાખો. આ પ્રમાણે શ્રદ્ધા અને ઉદ્દેશ જેમ અધિક અખંડ અને દ્રઢ હશે તેમ સત્વર તમે ધનને પ્રાપ્ત કરી શકશો, કારણ કે આ પ્રમાણે તમે શ્રદ્ધા અને ઉદ્દેશપૂર્વક મનમાં આરૂઢ રાખેલાં તમારી ઇચ્છાઓનાં કલ્પિત ચિત્રોને ઇશ્વર ગ્રહણ કરે છે અને તેથી ઇશ્વર ઉપર આ ચિત્રોના સંસ્કારો જેમ જેમ વિસ્તારને પામતા જાય છે તેમ તેમ તેની સિદ્ધિ અધિક સત્વર થાય છે. ઇચ્છેલા વિષયથી વિરોધી વિષયોનું જરા પણ ચિંતન કરવું નહિ. નિર્ધનતાના વિચાર કરી, તે સંબંધી વાતો કરી તમે ધનવાન થવાના નહિ. માટે તે સં-

અંધી ડાઘ પણ વખતે ચિંતન ન કરે, અને જો કદાચ કરશે તો તમને ધનવાન બનાવનાર તમારું કલ્પેલું ચિત્ર ભૂંસાતું જશે અને તેથી તમને ધનવાન થવાને બદલે નિર્ધનતાને પ્રાપ્ત કરશે.

તમારે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુનાજ કલ્પેલા માનસિક ચિત્ર ઉપર શ્રદ્ધા અને ઉદ્દેશથી તમારે તો તમારા મનને જોડી રાખવું અને તેથી વિમુખ ન થવાય તે માટે તમારે તમારા વિચારો ઉપર અખંડ દેખરેખ રાખવાનું તમારું કર્તવ્ય કર્યા કરવું.

દીરઘતા કે નિર્ધનતાને સંભાળવાથી તમે ધનવાન થવાના નહિ. તમને પડેલાં દુઃખો સંભાળી કે હાલ પડતા કષ્ટના વિચારો કરવાથી તમે સુખને મેળવી શકવાના નહિ. માટે હાલ તો તે વિચારોને તિલાંજલી આપી માત્ર ધનવાન થવાના કલ્પેલા ચિત્રમાંજ તમારા મનને પરોવેલું રાખો. જે જે તમારા આ કલ્પેલ ચિત્રને વિક્ષેપ પહોંચાડનાર હોય તેના સંબંધનો ત્યાગ કરવો, ગરીબમાંથી થયેલા ધનવાનોના સમાગમમાં આવો, તેના વિચારને કરો પણ ધનવાનમાંથી થયેલા ગરીબોનો વિચાર ન કરો. અને આવી રીતે જગતમાં નિર્ધનતા કે દુઃખનો કેવળ અભાવ છે, જેને જેને નિર્ધનતા કે દુઃખો પ્રાપ્ત હોય તેને તેને તે કેવળ તેમના વિચારો અને કર્તવ્યોનુંજ ક્ષણ મળેલું છે એમ માની તે પ્રતિ ધ્યાન ન આપો. પણ સમૃદ્ધિ અને સંપત્તિ ઉપરજ અને તે તમને પ્રાપ્ત થઈ છેજ એવું માની તે પ્રતિ તમારા વિચારને પ્રેરે, ધનવાન થવાને ઇચ્છવું એ શ્રેષ્ઠ ઉદ્દેશ છે. અને તેથી તે સંબંધી તમે જે માનસિક ચિત્ર રચ્યું હોય તેને મનમાં સંપૂર્ણ જોડેલું રાખવું, તે ચિત્રને ઢાંકી દે, ઝાંખું કરે કે ભૂંસી નાંખે તેવા વિચારને તમારા પ્રતિ આવવા ન દો.

પ્રકરણ ૧૮૨ મું.

ધનવાન થવા માટે શારીરિક ક્રિયા.

જે વસ્તુની તમારે જરૂર હોય તે વસ્તુનું મનમાં કલ્પિત ચિત્ર રચવું, અને તે વસ્તુ મેળવવાનો તમારા મનમાં દ્રઢ ઉદ્દેશ રાખવો, અને તે વસ્તુ તમને મળીજ છે એવી ઇશ્વર પ્રતિ ઉપકારની લાગણીથી શ્રદ્ધા રાખવી એ વિગેરે સર્વ ક્રિયા માનસિક ક્રિયા થઈ. આ ક્રિયાથી તમારી ઇચ્છેલી વસ્તુઓ પરમાત્માની પ્રેરણાથી તમારી

પાસે આવવાની તૈયારી કરે છે, પરંતુ તે વસ્તુઓ તમારી પાસે આવે તે વખતે તમારે તેને ગ્રહણ કરવાને માટે શારીરિક ક્રિયા કરી અને તૈયાર રહેવું જોઈએ. માનસિક ક્રિયાથી જે વસ્તુઓને તમારા પ્રતિ આકર્ષવામાં આવે છે તે વસ્તુઓને ગ્રહણ કરવાને માટે તમારે શારીરિક ક્રિયા કરવાની જરૂર હોય છે. જન તમે એકલી માનસિક ક્રિયા કરો છો અને શારીરિક ક્રિયા કરતા નથી તો તમારા માનસિક વિચારના બળે તમારી ઇચ્છેલી વસ્તુઓ તમારા પ્રતિ આકર્ષાઈ આવે છે, પરંતુ તમે તેને ગ્રહણ કરવાને માટે શારીરિક ક્રિયાને ન કરતા હોવાથી જેમ સમુદ્રનાં મોજાં અથડાઈને પાછાં સમુદ્રમાં જ પાછાં જઈ સમી જાય છે તેવી રીતે તે તમારા માનસિક બળથી આકર્ષાઈ આવેલી વસ્તુઓ પાછી તેના મૂળ રૂપમાં સમી જાય છે, અને તેથી તમારી કરેલી ક્રિયા નિષ્ફળ જાય છે.

વિચાર એ ક્રિયા કરવાનો વેગ પ્રકટાવનાર બળ છે. જે મહા-પુરુષો છે તે માત્ર યોગબળવડે સંકલ્પથીજ વસ્તુઓને સ્વજી શકે છે. પરંતુ જ્યાં સુધી આપણે યોગબળની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી નથી ત્યાં સુધી આપણે તો માનસિક ક્રિયાની સાથે શારીરિક ક્રિયાઓ પણ કરવી જોઈએ. માનસિક ક્રિયાની સાથે સાથે શારીરિક ક્રિયા કરીને વિચાર અને પ્રયત્નનો સંયોગ કરતાં જે મનુષ્યને આવડે તે પોતાનાં ધારેલાં કાર્યોની સિદ્ધિ સત્વર કરે છે. જેથી કરીને ઇચ્છેલી વસ્તુનું ગ્રહણ કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હવે પછી કરીશું, હાલ સમય નથી, ભવિષ્યમાં આવી રીતે ઉદ્યોગ કરીશું વિગેરે વિચારો કરી સમય નકામો ગુમાવવાનો નથી. જે કરો તે હાલજ કરો. હાલ કરેલો પ્રયત્નજ ફળને આપનાર છે. મનમાં કલ્પેલા ચિત્રને વર્તમાન કાળમાં પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવાને માટે વર્તમાન કાળમાંજ પ્રયત્ન કરો. પ્રયત્ન કરવામાં ભુતકાળની કે ભવિષ્ય કાળની વાતો કરવાની નથી. જે કરો તે વર્તમાન કાળમાંજ. અને તમે, જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત હો અથવા જેવા ઉદ્યોગમાં મુકાયલા હો તેવી સ્થિતિમાંજ કરો અને જે પ્રયત્ન કે ધંધો કરો તેમાં તમારા શારીરિક બળની સાથે માનસિક બળને સંપૂર્ણ જોડેલું રાખો.

મનવડે માત્ર તરંગો કરવાથીજ અથવા તો મનવડે કલ્પેલાં ચિત્રોને જોયાં કરવું અને શારીરિક પ્રયત્ન ન કરવો તેથી કરીને ધનવાન થઈ શકાશે નહિ. તમારે જે કરવાનું છે તે એટલુંજ કે તમારે જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરવી હોય તેવી સ્થિતિનું એક કલ્પિત

ચિત્ર રચીને તેને અંતઃકરણમાં સ્થાપો અને તે તમને પ્રાપ્ત થયુંજ છે એવી દૃષ્ટિ પ્રતિ દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી વર્તમાન કાળમાં તેનો અનુભવ કરવાને માટે તદ્દનુસાર પ્રેમ અને ઉત્સાહથી, તેમાં મનને બેડી પૂર્ણ બળથી પ્રયત્ન કરો. આથીજ તમારા માનસિક કલ્પેલા ચિત્રને આ જન્મમાંજ પ્રત્યક્ષ કરી શકશો. તમે હાલ જે ધંધો કે નોકરી કરતા હો અને તે ધંધો કે નોકરી તમારા કલ્પનામય ચિત્રને પ્રત્યક્ષ કરાવનાર તમને ન જણાય તો તેનો ત્યાગ કરી અન્ય ધંધો શોધવા જવાની કે તમારી કલ્પનાનુસાર સ્થિતિ તમને પ્રાપ્ત થાય તેવો કયો ધંધો કરવો તેની શોધ કરવાને વિલંબ કરી રાહ જોવાની નથી, પરંતુ હાલ તમે જે ધંધો કે નોકરી કરતા હો તેજ ધંધો કે નોકરીમાં તમારું મન લગાડીને ખરાબર કરો. અને તેમાંથીજ જો તમારું માનસિક ચિત્ર અને ઉદ્દેશને શ્રદ્ધા પૂર્વક મનમાં આશ્લેષ રાખશો તો તેજ તમારા કલ્પનામય ચિત્રને પ્રત્યક્ષ કરાવવાને માટે તમારા યોગ્ય ધંધાને તમારી આગળ લાવીને ખડો કરી દેશે.

તમારા ધંધામાં કે નોકરીમાં વધુ લાભ થવા માટે તમે જેના તાબામાં નોકરી કરતા હો કે જેના આશ્રય તજે ધંધો કરતા હો તે મનુષ્યો પ્રતિ તે તમને લાભ કરે તે અર્થે તમારા સંકલ્પોને પ્રેરણા નહિ. તમારે તો તમારી ઇચ્છાનુકુળ સ્થિતિ માત્ર પરમાત્મા પાસેથીજ મેળવવાની છે. અને તે તમને તમારા ઇચ્છેલા વિષયને તમારા હાથમાં જ્યાં સુધી ન મુકે ત્યાં સુધી મનમાં સ્થાપેલ ઇચ્છાનુકુળ સ્થિતિના ચિત્રનુંજ ચિંતન કરીને તે પ્રમાણે સિદ્ધિ થતા સુધી તન અને મનના સંયોગથી ક્રિયા કર્યા કરવી. તમે જે સ્થિતિમાં હો તેજ સ્થિતિમાંથી તમે ધનવાન થઈ શકશો. માટે કલ્પેલી સ્થિતિ તમને પ્રાપ્ત થઈ છેજ અને તેનો તમે અનુભવ કરો છોજ એવું ધારીને હાલ જે સ્થિતિમાં તમે હો તે સ્થિતિનાં કાર્યો સર્વોત્તમ પ્રકારે કરો. વિચારોના વમળમાં ગુંથાઈને પ્રાપ્ત કર્તવ્યોને ઉત્તમ પ્રકારે જોડો કરતા નથી અને આળસમાં પોતાના સમયને વ્યર્થ ગુમાવે છે તેઓ આ જન્મમાં કદી પણ ધનવાન થઈ શકતા નથી. પરંતુ વિચારની સાથે ક્રિયાની એકતા કરવાથી અને પોતાને જે જે કર્તવ્યો હાલ પ્રાપ્ત હોય તેને સર્વોત્તમ પ્રકારે કરવાથી અને મળેલા સમયમાંથી એક મિનીટ પણ વ્યર્થ આળસમાં ન ગુમાવવાથી મનુષ્ય ભવિષ્યમાં ધનવાન થઈ શકે છે,

તમારે ગમે તે તુચ્છ કે 'હલકું' કામ કરવાનું હોય તો પણ તેને

નજીવું ગણીને તેના ઉપર દુર્લક્ષ્ય ન આપો. હાલ ગમે તેવું કાર્ય કરવાનું હોય છતાં પણ તે કાર્ય સર્વોત્તમપણે કરો અને તે કાર્ય કરવા છતાં પણ તમે તમારી સ્થિતિનું જે ચિત્ર કલ્પનામાં રચીને મનમાં સ્થાપ્યું ન હોય તે ચિત્રને દૃષ્ટિ સન્મુખ રાખ્યા કરવું. નવરાશના વખતમાં તેના અંગ ઉપાંગોના વિચારમાં મનને રોકવું, અને કાર્ય કરતાં તે પરથી મન ખસે નહિ તેવું તેને તમારી સ્મરણ શક્તિમાં સ્થાપો અને આ પ્રકારે તે ચિત્રના અખંડ ચિંતનની સાથે પ્રાપ્ત કર્તવ્યોને તન અને મનથી સર્વોત્તમ પ્રકારે કરવાથી તે ચિત્ર મન ઉપર એવું આરૂઢ થઈ જશે કે તે તરફ લક્ષ્ય આપતાંજ તમારા શરીરનાં રૂપેરૂપાં કામ કરવાના ઉત્સાહના વેગથી ભરાઈ જશે, અને જેથી તમારામાં રહેલાં પરમાત્માનાં બળવાન સામર્થ્યો એકદમ તમારામાં પ્રકટ થઈ, તે ચિત્રને સ્થૂત રૂપમાં લાવવાનાં દ્વાર ખુલ્લાં કરી મુકશે, અને તે વડે તમે તમારી ઇચ્છેલી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકશો.

પ્રકરણ ૧૮૩ મું.

કળપ્રદ ધંધો.

કાષ્ઠપણુ ધંધો કરવામાં શારીરિક બળની સાથે જે માનસિક શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તોજ તે ધંધો ઉત્તમપણે થઈ શકે છે. જેમ શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવામાં માત્ર શરીર અને લાઘ્ય-પગળ કામ આવતા નથી પણ જેની પાસે યુદ્ધ સામગ્રી રૂપે હથિ-યારો, દારૂગોળો વિગેરે જે જે સાધનો જેઘણે તે તે સાધનો તેની પાસે સારાં હોય અને ઉત્તમ પ્રકારનાં હોય છે, તો તે રણસંગ્રામમાં વિજયને પ્રાપ્ત કરે છે, તેવીજ રીતે વ્યવહારમાં કાષ્ઠપણુ ધંધાની સિદ્ધિનો અનુભવ કરવાને માટે શારીરિક બળની જરૂર પડે છે, તેવી જ રીતે જેનામાં માનસિક શક્તિઓ રૂપી હથિયારો ઉત્તમ પ્રકારે કેળવાયલાં હોય છે તેને વિજય મળતાં વિજય લાગતો નથી.

માનસિક શક્તિઓ કેળવવાને માટેજ બાળકને પ્રથમ વિદ્યાબ્યાસ કરાવવામાં આવે છે, અને ત્યારપછી જે ધંધો કરવાની તેની ઇચ્છા હોય છે તે ધંધો શીખવવો પડે છે ત્યાર પછીજ તે સ્વતંત્રપણે ધંધો કરી શકે છે, જે તેની માનસિક શક્તિઓ તે ધંધામાં બરો-

બર ફળવાયલી હોય છે. તો તે ફળ સિદ્ધિનો અનુભવ કરે છે. પણ
જે માનસિક શક્તિયો જડવત્ હોય છે તો તે નિષ્ફળતાને મેળવે છે.

મનુષ્ય માત્રમાં તમામ પ્રકારની માનસિક શક્તિયો હોય છે.
તેમાંથી જેને ફળવી જેનો વિકાસ કરવામાં આવે છે, તે શક્તિયો
તેનામાં વિશેષ જણાય છે. તમને સ્વાભાવિક રીતે જે ધંધો કરવાની
રુચિ ઉત્પન્ન થતી હોય, જે ધંધાપ્રતિ તમારું વલણ દોરાતું હોય,
તે ધંધામાં જે તમે જેડાશો તો તેમાં તમને સત્વર ફાયદો થશે.
જે કાર્ય કરવાપ્રતિ મન વધુ વેગથી ઉત્સાહ પ્રકટાવતું હોય, જે
કાર્ય કરવાથી આનંદ જણાતો હોય, તે કાર્ય કરવાથી તે કાર્ય-
કરાવનાર સર્વોત્તમ સામર્થ્યો તમારામાં પ્રગટ થશે. મનુષ્યને જે કોઈ
કાર્ય કરવાની ઇચ્છા અંતઃકરણમાંથી સ્વાભાવિક ઉઠતી હોય તો
જાણવું કે તેનામાં તે કાર્ય કરવાનું સામર્થ્ય છે. અને તે સામર્થ્ય
અંતઃકરણમાંથી બહાર આવવાને માટેજ ઇચ્છા દ્વારા મનુષ્યના મનને
દોડાવે છે. જેથી જે ધંધામાં પ્રવેશ કરવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા વારં-
વાર ઉઠતી હોય તે ધંધામાં પ્રવેશ કરવો, જે ધંધો કરવાથી કંટાળો
આવતો હોય, જે ધંધો કરવામાં મનને ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થતી હોય
તેવા ધંધામાં જેડાવાથી નિષ્ફળતાજ મળે છે. છતાં પણ જે તેવાજ
ધંધામાં જેડાવાથી નિષ્ફળતાજ મળે છે. છતાં પણ જે તેવાજ
કોઈ અપ્રસન્ન ધંધામાં તમે જેડાયલા હો તો તે આ વાંચતાંજ છોડી
દેવાનો નથી, તેમાં રહે રહે તે ધંધો કરતા છતાં પણ
ધીમે ધીમે, તમારા લાયક ધંધામાં પ્રવેશ કરવાની તકને શોધો
અને જે તમે તમને પ્રાપ્ત અપ્રસન્નતાવાળા ધંધામાંજ રહી પ્રાપ્ત
કર્તવ્યો ઉત્તમપણે કરશો તો થોડાજ વખતમાં તમારે લાયક
ધંધો તમને મળી આવશે. આવો ધંધો કરવા છતાં પણ તમોએ
રચેલા ઉત્તમ કલ્પનામય માનસિક ચિત્રનું ચિંતન હરબડી કરતા
રહેશો અને તે ચિત્ર પ્રમાણે કલ્પેલા પદાર્થો તમને પ્રાપ્ત થાય છે
એવું માનીને અંતઃકરણ પૂર્વક પરમાત્માનો ઉપકાર માનતા રહેજો.
આ ચિત્રને કાયમ રાખી ઉત્તમ પ્રકારે તમને પ્રાપ્ત ઉદ્યોગને સેવ-
તા રહેવાથી થોડાજ વખતમાં તમારી ઉન્નતિ કરાવનાર, કલ્પિત ચિ-
ત્રને પ્રકટ કરાવનાર ઉદ્યોગો તમને પ્રાપ્ત થશે. અને જેમ જેમ તમે
આ નિયમો પ્રમાણે વર્તતા જશો તેમ તેમ તમારામાં સ્થિત પર-
માત્મા પોતાના વિશેષ આવિષ્કારને માટે તમને યોગ્ય પ્રયત્ન કર-
વાની પ્રેરણા કરશે.

પ્રાપ્ત વસ્તુઓ કરતાં અધિક મેળવવાની મનુષ્ય માત્રની ઇચ્છા હોય છે. વૃદ્ધિને માટેજ તેનું જીવન છે. અને તેથી પોતાની વૃદ્ધિ કરવાની ઇચ્છાના વેગને જો તે પોતામાં નથી પ્રકટાવતો તો તેનો થોડાજ વખતમાં વિનાશ થાય છે.

મનુષ્ય માત્ર પછી તે ભોગી હોય કે જંગી હોય, સંસારી હોય કે સ્વાગી હોય તો પણ તેને પ્રાપ્ત પદાર્થોથી અસંતોષજ રહે છે અને તેથી તે વધારેને વધારે મેળવવા ઇચ્છે છે. આ નિયમ દરેક સજીવ પ્રાણિને લાગુ પડે છે. વનસ્પતિનું બી કેટલું નાનું હોય છે તો પણ તેને જમીનમાં રોપી, ખાતર નાંખી પાણી પાછ વૃદ્ધિના નિયમમાં સ્થાપવામાં આવે છે તો પછી તે દરરોજ પોતાની વૃદ્ધિની ક્રિયા કરી જ કરવાનું અને અતે એક મુદ્દમમાં મુદ્દમ આણું જેટલું નાનું સરખું બી એજ વૃદ્ધિના નિયમથી મોટું વૃક્ષ આપણને જણાવાનું. જ્યાં તેનામાં વૃદ્ધિ અટકે છે કે પછી તે મુકાર્જ જઈ મરી જાય છે. આવીજ રીતે મનુષ્ય માત્રને ઈશ્વરે વૃદ્ધિના નિયમમાંજ સ્થાપેલા છે; સર્વ કાંઈ પોતાની વૃદ્ધિ કરવાને ઇચ્છે છે, જો કે તેમાં ઇચ્છાનો વિષય કદાપી જુદો હશે, તો પણ સર્વેને સઘળીજ ઇચ્છા વૃદ્ધિ કરવાની હોય છે. આથી તમે ધન મેળવી ધનવાન થવાની જે ઇચ્છા રાખો છો તે જરાપણ ખાટી નથી. પણ તે ઉલટી તમારા જીવનની વૃદ્ધિ કરાવનાર છે.

કોઈ પણ ધંધો કરો તેમાં તન અને મન લગાવીને એટલે શારીરિક ક્રિયાની સાથે માનસિક ક્રિયાનો સંયોગ કરીને કરો અને તેમાં તમને સિદ્ધિ મળશેજ એવી પરમાત્મા પ્રતિ અડગ શ્રદ્ધા રાખી તેમનો ઉપકાર માનતા રહો. એટલે તે ધંધામાં જરૂર તમને લાલ થશેજ. આ નિયમોને પાળનાર જે મનુષ્યોને પોતાનો ધંધો પોતાને પૈસાદાર કરનાર ન જણાતો હોય તો તેથી ગભરાવાની જરૂર નથી તેમ તેમ તેને છોડી દઈ કોઈ યોગ્ય ધંધો ખોળવામાં સમય નક્કો ગુમાવવાની જરૂર નથી, પરંતુ આ પ્રમાણે માનસિક ચિત્રને મનમાં સ્થાપિને તમને પ્રાપ્ત કર્તવ્યોમાં મન લગાવી સર્વોત્તમ પ્રકારે કરતા રહેશો તો અંતે પરમાત્મા તમને યોગ્યદ્વાર એવું ખોલી આપશે કે પછી તેમાં પ્રવેશ કરી તે ધંધો કરવાથી અસંખ્ય ધનના પતિ થઈ જશો.

આ પુસ્તકમાં પ્રથમ વિભાગોમાં વેપાર, ખેતી અને હુન્નરકળાના વિષયોમાં લગભગ મનુષ્યને ધનવાન કરાવનાર તમામ ધંધો આવી

જાય છે, અપ્રકટ ધંધા પ્રકટમાં આવી જાય છે. તેમાંથી તમારું મન જે ધંધા કરવા તરફ વધુ આકર્ષાતું હોય તે ધંધા શરૂ કરો, અને આ ભાગમાં ખતાવેલી ક્રિયા પ્રમાણે શરીર, મન અને આત્માની શક્તિઓનો વિકાસ કરીને તેમાં લગાડો તો તમને જરૂર ફાયદો થશે અને જેથી તમે ધનવાન થશોજ.

આમ છતાં કદાચ કોઈ કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે તો નિરાશ ન થતાં ફરી વધુ બળથી તે કાર્યનો આરંભ કરો કે અંતે તેમાં તમારો વિજય થશે.

ધશ્વર ઉપર અદ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી, તેમની પાસેથી ધનને મેળવવા માટે આપણે ધન્યછીએ છીએ, અને તે અર્થે આપણી ધન્યછેલી કલ્પનામય સ્થિતિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવવા ધશ્વરનેજ પ્રાર્થાએ છીએ તો પછી તેમના ઉપર એવી અડગ શ્રદ્ધા રાખો કે તેજ તમને તમારા કાર્યમાં વિજય અપાવશેજ અને ધનવાન બનાવશે.

પ્રકરણ ૧૮૪ મું.

ધનવાન બનાવનાર કેટલાક નિયમો.

જેઓ પોતાની જાત ઉપર આધાર રાખીને મહેનત કર્યા કરે છે તેમને પરમેશ્વર સહાય કરે છે, આપ બળનો જુરસો એજ માણસનું ખરું જીવન બાણવું. ખીજની મદદ લઈને કામ કરવાથી આપણે નિર્ભજ થતા જઈએ છીએ. જેઓ ઉદ્યોગી છે તેઓ ધનવાન છે. તેના પુરૂષો એક પણ પણ નકામી જવા દેતા નથી. સાદાં સાધન અને સાધરણ ગુણોનો ઉપયોગ કરવાથી ઘણીવાર મોટાં મોટાં કાર્યો પાર પાડે છે. જેઓ અત્યંત આગ્રહી છે અને ખરા દીલથી દમભેર મહેનત કરે છે તેઓજ પાર પડે છે, નસીબ હંમેશાં ઉદ્યોગીના પક્ષમાંજ ઉભું રહેલું હોય છે. સઘળું પ્રયત્નથી મળે છે. એકાગ્રચિત્તે અને આગ્રહપૂર્વક ઉદ્યોગ કરવાથી ફળની સિદ્ધિ થાય છે. કેવળ ઉદ્યોગ અને આગ્રહ મર્યાદી મૂકવાથી એવાં એવાં અપૂર્વ કાર્યો સિદ્ધ થાય છે કે ધશ્વરદત્ત બુદ્ધિ તેનામાં હશે કે નહિ તે વિષે ઘણા નામાંકિત પુરૂષોને સંદેહ થાય છે. કામ કરવાની શક્તિને ખુબ ફળવવી જોઈએ. જો એ ફળવાય છે તો પછી જીંદગીની સરતમાં સપાટા સાથે આગળ વધાય છે, યત્ન પર યત્ન અને તે ઉપર પ્રયત્ન એમ કર્યાજ કરવું.

મહેનતથી સઘળાં કામ સહેલાં થઈ જાય છે. સાધારણ આપતોમાં પણ આગ્રહ અને ઉદ્યોગ રાખવાથી ખરેખર આણુધાર્યા અજબ જેવાં ફળ નીપજે છે. ઉત્તમ પ્રતિભા ઉન્નતિ મેળવવા માટે બહુજી ધીરજ રાખવી જોઈએ. જેને ધીરજ રાખતાં આવડે છે તેને કામ પાર પાડતાં પણ આવડે છે. દરેક કામમાં આગ્રહથી મંડ્યા રહેવું જોઈએ. જેની સારી ચાલચલકત હશે તે બીજા ઉપર અસર કરી શકશે. સદ્-ર્તન મનુષ્ય જીવનનો મહિમા અને મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથીજ થાય છે. જીવાન માણસોએ ઉત્સાહથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

કળા કૌશલ્ય કે વેપાર ઉદ્યોગમાં વાહવા મેળવી ધનવાન થવું હોય તો કાળજી કરીને મહેનત કર્યાં કરવી. મોટા કળાવાન પંડિતોને દરિદ્રતા અને બીજી અનેક અડચણો સામે કમર કસીને લડાઈઓ કરી કરીને ચાલવું પડ્યું છે. જેમણે જેમણે કિર્તિ મેળવી છે તેમણે તેમણે દૈવયોગે કે અકસ્માતથી મેળવી નથી, પણ ફક્ત ઉદ્યોગ અને કઠિન વૈતરું કરીનેજ નામના મેળવી છે. શરવીર સઘળું કરી શકે છે. હીમતવાન નરને બધું જગત વશ થાય છે. પોતાનાં કોંકના કૌવત અને બુદ્ધિના બળ ઉપર ઝુકનારને આખરે વિજયજ મળે છે.

કોઈ પણ કામ ખરેખર જાતી રાખીને કર્યાં વિના થઈ શકતું નથી. માણસે પોતાના મનની ઈચ્છાની વાંસે જોસબેર મહેનત કર્યાં કરવી જોઈએ, અડચણો આવે તો તેની સામે પ્રયત્નથી યુદ્ધ મચાવવું જોઈએ. કાયર માણસને દરેક કામ અશક્ય લાગે છે. મનુષ્ય જે કામ કરવા પાછળ પોતાનું મન લગાડે છે અથવા મારે આવા થવું છે એવો મન સાથે નિશ્ચય સ્થાપે છે તે પ્રમાણેનું ધારેલું કામ કરવાને અને ચિંતવેલી સ્થિતિએ પહોંચવાને તે તેના ઈચ્છા બળથીજ એટલે મનની દબતાની દબલકિત કરવાથીજ પાર પડે છે. આપણી ઈચ્છામાં એટલું બધું જોર રહેલું છે કે વળી તેમાં ઈશ્વરી ચૈતન્યની ઈચ્છા મળી એટલે-ઉંડા ભાવથી આપણે જેવા થવાને ઈચ્છીએ અને સત્ય નિષ્ઠાથી ઈચ્છા કરીએ છીએ તો આપણે તેવા થઈએજ છીએ. તમે તાબેદાર થવા ઈચ્છશો તો તાબેદાર થશો, ધીરજવાળા થવા ઈચ્છશો તો ધીરજવાળા થશો, ધનવાન થવા ઈચ્છશો તો ધનવાન થશો. એક સુતાર એક દહાડો એક ન્યાયાધિકારનું આસન દુરસ્ત કરતો હોતો તે વખતે તેની બેઠકને સુંવાળી કરવાને બહુ મહેનત

કરતો હતો તે જોઈને તેને એક જણે તેનું કારણ પુછ્યું તેને માટે તેણે કહ્યું કે મારે પણ કોઈ વેળા એ આસન પર બેસવું છે. તેને માટે તેને ઘસીને લીસી કડંધું. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે એ સૂતાર આગળ જતાં ન્યાયાધિકારી થયો અને એજ આસન ઉપર બેસવા મંડ્યો.

જે માણસ અમુક કામ કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કરે છે, તેથીજ તે મોટાં વિધ્નને જીતીને તેની સિદ્ધિને પામે છે. હું અમુક કામ કરી શકીશ, એવો મનમાં વિચાર લાવવાથીજ તે કામ કરવાને આપણે ઘણે ભાગે શક્તિવાળા થઈએ છીએ. કોઈ પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે મનમાં નિષ્ક્રિય કરવાની સાથેજ તે વસ્તુ ઘણી વખત પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે જે માણસ ખરી ઉર્મીથી મન સાથે સંકલ્પ કરે છે તેનામાં દૈવી શક્તિના સર્વ શક્તિમાનપણાનો આભાસ દેખાય છે. નેપોલ્યન કહેતો કે અશક્ય શબ્દજ કાશમાંથી કાઢી નાંખવો જોઈએ. અડગ દૃઢતા એજ સાચામાં સાચું ડહાપણ જાણવું. હું જાણુતો નથી, મારાથી જની શક્ય નહિ, એ અશક્ય વાત છે એવું જો કોઈ કહેતું તો તેના ઉપર ખીજા બધા કરતાં વધુ તિરસ્કાર દર્શાવતો. આવા માણસને તે કહેતો કે એવું શું કહો છો ? શીખો, મહેનત કરો, પ્રયત્ન કરો. જે મનશક્તિના અંકુર દરેક માણસના જન્મની સાથે જન્મ લે છે, તેને જોસભેર કેળવવાથી અને કસવાથી આશ્ચર્યકારક પરાક્રમ થઈ શકે છે.

ધંધા રોજગારમાં સારા નીકળવાને માટે સામાન્ય બુદ્ધિના ધોરણ ઉપર ચાલવું, જ્ઞાન સંપાદન કરવું હોય કે કોઈ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવું હોય તો ધીરજ અને આગ્રહથી મહેનત કરવી પડે છે તેજ પ્રમાણે સચોટ કામ કરવાવાળાને પણ એ ગુણોની જરૂર છે. કોઈ પણ કામમાં કાબેલીયત મેળવવાને માટે જન્મસ્વભાવ તે તરફ વળેલો જોઈએ. અને તેમાં આગ્રહથી મંડ્યા રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ અને તેના મહાવરો ક્યાં કરવો જોઈએ. વેપાર ધંધામાં જો ડહાપણથી અને ખંત રાખીને મહાવરાને કેળવ્યો હોય છે તો ફતેહના દરવાજા એ મોટી કુંચીથી ઉઘડ્યા વિના નહિજ રહે.

જગતના દરેક કામક્ષેત્રમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ એ બે ગુણોથી કાર્ય સિદ્ધિ મેળવી શક્ય છે. ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર એક ચિત્તે દૃઢ લક્ષ રાખવાથીજ માણસ સુધરી શકે છે. સૌને માથે ઉદ્યોગ એજ

ભાગ્યોદયનું મૂળ છે, દરેક કામમાં આરીકા, એ બહુ અગત્યની બાબત છે. જે જેનું તપાસવું તે આરીક નબરથી, જે બોલવું તે ચોક્કસ-પણેથી, અને જે કામકાજ કરવું તે પૂરી કાળજી અને આરીકાથી એનું નામજ સારી કંળવણી છે. જે કામ કરવું તે સારી રોતેજ કરવું, થોડું, જરાક જેટલું કામ કરવું તે પણ સંપૂર્ણ રીતે બગ્ગવવું.

કામ કરવામાં નિયમ એ અતિ અગત્યનું લક્ષણ છે, તેથી સારી પેઠે કામ ઉકેલે છે અને સારી રીતે થાય છે. આજે કરવાનું કામ આજેજ કરો. કાલ ઉપર મુલતવી ન રાખો. તમારે તમારો સધળો વખત કામકાજમાંજ રોકવો, જે તેને પૂરેપૂરો કામમાં ન લીધો તો મનનું દુષ્ટ વલણ તમને તરત આડું દોરી જશે, સવારનો વખત કદી પણ નકામો જવા દેશો નહિ. જિયો જેને કુથલી કરવી કહે છે તેવાં ગપ્પાં મારવામાં તમારો વખત તમે ગાળશો નહિ. ચાલો આ કામ કરીએ. ચાલો ફલાણા કામમાં હવે ચિત્ત ચોટાડીએ, એજ તમારા મનની અખંડ પ્રેરણા હોવી જોઈએ. જે કામ કરવું હોય તે તરત જ કરી નાંખો. મહેનત પછી ગમ્મત કરો પણ પહેલી ગમ્મત અને પછી મહેનત એમ કદી ફરશો નહિ. જ્યારે લશ્કરની કુચ થતી હોય છે તે વેળા મોખરે ચાલનારી પલટણોએ દબતાથી, ખીનહરકતે આગળ ચાલ્યાજ નવું, તેમ થાય તો પાછલો ભાગ પણ તેવીજ રીતે ચાલ્યો આવવાનો, પણ આગળના ભાગમાં અવરોધ આવવાથી પાછળના ભાગમાં ગરબડાટ અને અધાધુંધી દાખલ થાય છે. કામ-કાજ ફેડવામાં પણ એજ નિયમ છે. જે કામ તમે હાથમાં લીધું હોય તે તમે જે ત્વરાથી, દબતાથી અને નિયમસર પુરું નહિ કરો તો ખીજાં કામ પછવાડે ભેગાં થતાંજ જાય છે, પછી બધાં સાથે લાગાં એકઠાં થઈ તમારા પર ધસાતાં આવે છે જેથી એટલી બધી ગુચ્ચવણ પડે છે કે તેની સામા ખડા રહેવાને માણસની હીમત ચાલી શકતી નથી.

જે માણસ વખતની કીમત પોતાના મન સાથે ખરોખર કરી જાણે છે તેને કામકાજ કરવામાં શિતાખી રાખવાને સદા ઇચ્છા રહે છે. ઉદ્યમી માણસને આડે અવજો રસ્તે ચઢવાનું સુઝતું નથી, અને નિર્દ્યમી માણસનું મન નવરું પડે છે તે દુર્ગુણીની દુકાન અને છે. હંમેશાં કામમાં મશ્ગુલ રહેનાર માણસનું મન કે મગજ નવરું રહેતું નથી, પણ આળસુ રહેનારનું મન સદા ખાલી રહે છે એમ થવાથી તરંગની કહેરો આવવા માટે છે અને અનેક પ્રકારની લાલચો ખાલી

સ્થળમાં ધુસે છે, અને ખરાબ વિચારોનાં ટોળેટોળાં મગજમાં ચારે દિશામાં ભમ્યાંજ કરે છે. સમુદ્રમાં ફરતી આગબોટમાં જે ખલાસીઓને જે નવરા ખેસવા દીધા તો તેઓ આગળ ચાલવાને બડબડ ફડફડ કરવા માંડે છે અને હુલ્લડ ઉઠાવવાના વિચાર કરે છે. પણ જે તેમને કામમાં ને કામમાં દાખી રાખ્યા હોય છે તો તેમને તેવું કાંઈ સુઝતું નથી. તેથી એક અનુભવી નાખુદાને એવી ટેવ હતી કે વહાણમાં જ્યારે કાંઈ કામ કરવા જેવું ન હોય ત્યારે તે ખલાસીઓને હુકમ કરતો કે લંગરને માંજ માંજને ઉજળું કરો.

વખત એજ પૈસો છે. માણસની પરીક્ષા વેપાર ધંધામાં જેવી થાય છે, તેવી બીજા કશામાં થતી નથી. તેની ચાલ વેપારની કસોટી ઉપર જેવી સખત રીતે કસાય છે તેવી બીજા કોઈ પણ ધંધાથી કસાતી નથી. માણસની સાચવટ, મનનો નિયંત્રણ, ન્યાયી મન, અને ભલમનસાધના ગુણો વેપાર ધંધામાં જખરદસ્ત કસોટી ઉપર ચઢે છે. કોઈ પણ માણસના સાંસારિક હાપણની પરીક્ષા કરવી હોય તો તે કેવી રીતે પૈસા પેદા કરે છે, કેવી રીતે બચાવે છે અને કેવી રીતે વાપરે છે એટલી વાત જાણવાથી જણાશે. આપણે આપણી જાત ઉપર જય મેળવવો અને આપણા મનને મારવું એજ મોટો સદ્ગુણ છે. વીરત્વના દેહીક અર્થમાં હીમ્મત અથવા ખહાદુરી અને આત્મિક અર્થમાં મનની હિમ્મત, સદ્ગુણ, મનને વશ રાખવાની શક્તિ, અને મનોનિયંત્ર એ છે. આત્મનિયંત્ર અને આત્માવલંબન જન સુધારણાના તથા દેશસુધારણાના મોટા સ્તંભ છે.

જે માણસો રોજ જેટલું કમાય તેટલું ખાઈ જાય છે તે માણસો સદા હલકી હાલતમાંજ રહેવાના. તેઓ નામરદ, કૌવત વિનાના અને નિરાધાર રહેવાના. થોડું થોડું કરકસર કરીને પણ બચાવવું નેઈએ. ગમે તેટલી જૂજ રકમ પણ આગળ ઉપરના વખતને માટે સંઘરી રાખવી નેઈએ. જે તમે ઉડાઉ, અવિચારી અને આળસુ થશો તો તમે હંમેશાં ગરીબાઈમાંજ પીડાશો. દરેક માણસે પોતાની પેદાશના પ્રમાણમાંજ ખર્ચ રાખવું નેઈએ. પાછ પાછ પેદા કરવાની માથાકુટ કરવા કરતાં પાછ પાછ ઉગારવાની તજવીજ કરવી. કરકસરના સંસાર રૂપી બજારમાં જ્યારે કોઈ જીવાન માણસ ચાલ્યો જાય છે તે વેળાએ તેની બંને બાજુએ અનેક પ્રકારની લાલચો, લાલસા અને કામના વિગેરે સ્ત્રીઓ નખરાં કરતી ઉભી રહેલી જેવામાં આવે છે. તે જેટલે દરજ્જે તેમને વશ થતો જાય છે,

તેટલે દરજ્જે તેનામાંથી પુરુષત્વનું ઇશ્વરી નૂર કમી થતું જાય છે. તેમની સાથે જો સ્પર્શ થાય તો આપણને માત્રુમ ન પડે તેવી રીતે આપણામાં જો ઇશ્વરી ચૈતન્યનો વિદ્યુત ચમત્કારિક ચમકારો હોય છે, તેમાંનો કાંઈક અંશ ઉડી જાય છે. તેમાંથી અચવાને માત્ર એકજ ઇલાજ છે. તે એ કે, એવી વખતે ખરું પુરુષત્વ વાપરીને દૃઢ સંકલ્પ કરીને ‘ના, ના, ના,’ જ કહેવી; અને તેજ પ્રમાણે વર્તવું, કટાકટીનો વખત આવે કે તે વેળાએ તરતજ નિશ્ચય કરી દેવો, કારણે શોધવા એસવું, તે ઉપર વિચાર કરવો અને તેની તુલના કરવા એસવું, તે તે વેળાએ ખીલકુલ કાયદાકર્તા નથી. આ વાતમાં સ્ત્રી જાતિનું દષ્ટાંત લાગુ પડે છે, જે અજાણા એ ‘ના’ કહેતાં વાર લગાડી તો તે બળહીન થઈ એમ સમજવું, પણ જો તેણે એકદમ ‘નન્નો’ વાર્યો તો તે મહા પાપમાંથી અચી એમ સમજવું. જો વિચાર કરવા રહી તો તે ગઈ તે ગઈજ સમજવું. તેવીજ રીતે જીવાન મનુષ્યે પણ એકદમ લાલચથી દુર રહેવું. જો સ્ત્રીની માફક હા, ના, હા, ના, કરવા રહ્યો તો ડૂબ્યોજ સમજવો. ઘણા માણસો વિચાર કર કર કરે છે પણ કોઈ વાતનો નિશ્ચય કરતા નથી; પણ એવી આળસોમાં વિચાર કરવા રોકાવું નહિ, એકદમ તડ કે ભડ નિશ્ચય કરી દેવો. ઇશ્વર પાસે માગો કે તે મોહ, માયા અને લાલચના ફંદમાં ન નાંખે, પણ જીવાન માણસની કસોટી કરવાને લાલચ તો આવીજ મળવાની, જો તેમાં તે ચુક્યો અને વશ થયો તો રોજ તેનું ચિત્ત હરી લઈને તેને કેવળ નિર્જાળ કરી મૂકે છે. અને એકવાર જો હીંમત રાખી સામી ટક્કર લેશે તો પ્રથમ સંકલ્પનું માર્મિક બળ તમારા પીરત્વમાં હંમેશાં વધારો કર્યોજ કરવાનું અને આવી રીતે તમે જો એકવાર અચ્ચા તો પછી ભવિષ્યમાં દુર્ગુણોની ફંદામાં નહિજ ફસવાના.

પ્રકરણ ૧૮૫ મું.

સિદ્ધિ લાલ.

તમે જો સત્કર્મ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે તેને સિદ્ધ કરો, સાધના સિવાય કોઈ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી.

સિદ્ધિનો કોઈ એક નક્કી કરેલ આદર્શ નથી. ભક્તને આરાધ્ય, પ્રેમીને પ્રેમપાત્ર, જ્ઞાનેચ્છુને જ્ઞાન, માનાભિજ્ઞાપીને સમ્માન, કૃપણને

ધન અને યોદ્ધાને વિજય મળી જવાથી સિદ્ધિ લાલ થાય છે. એટલે જે લોક જે વસ્તુને ઇચ્છે છે તેને તે મળી જાય તો તેને તે સિદ્ધિ લાલ માને છે. પરંતુ સર્વ લોક જે ઇચ્છે છે તે તેમને કાંઈ મળી જાય છે ? દરિદ્ર લોક ધન સમ્પત્તિ ઇચ્છે છે, પણ સર્વ દરિદ્રને તો કાંઈ ધન પ્રાપ્ત થતું નથી. યોગી લોક શુદ્ધ સાધનના જળથી સિદ્ધિ લાલ પામે છે. વિદ્યાર્થીગણ ઘણી વિકટ પરીક્ષાઓમાં પાસ થાય છે તે સાથી ? તેજ સાધનાના જળથી. જેને સાધનાનો અભાવ છે તે અકૃત કાર્ય હોય છે. જેથી કહ્યું છે કે,—સાધકઃ સિદ્ધિમાણુયાદ ॥ સંસારમાં જેટલા લોક છે તે સર્વ પોતપોતાના કામની ધુનમાં લાગ્યા રહે છે. ઉદ્દેશ સિવાયનું જીવન કાંઈ કામનું નથી. જ્યારે ઉદ્દેશ નથી તો પછી સાધના કેવી ?

ઉદ્દેશ વિનાનાં લોકોનાં જીવન ભારરૂપ છે, અને તેથી તે અધિક વખત જીવી શકતા નથી. સારો યા ખોટો જીવનનો કોઈ એક ઉદ્દેશ અવશ્ય હોવોજ જોઈએ. ઉદ્દેશજી જીવનના આધાર રૂપ છે. નિરવલંબ જીવન કેટલો વખત ટકી રહે છે ? બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય, ચૈતન્ય દેવ, નાનક આદિ મહાત્માઓનું જીવન ઉદ્દેશહિન ન હતું.

સત્લોક પોતાના ઉદ્દેશ યા આદર્શને ગુપ્ત રાખે છે. સાધનાથી તે પોતાની મેજેજ પ્રકટ થાય છે. સાધનાનું મૂલ્ય સિદ્ધિને અનુસાર નિરૂપિત થાય છે. અને સાધનાને અનુરૂપજ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. જેની સાધના સારી છે તેને સારા સાધકોમાં ગણવામાં આવે છે. નાના, મોટા, કાયર, વીર, કૃપણ, ઉદાર, મૂર્ખ અને જ્ઞાની સર્વ પોતપોતાની સાધનાથી સંબંધ રાખે છે. મનુષ્યનું જીવનજ સાધનામય છે, બેઠ એટલોજ છે કે કોઈ સારી સાધના કરીને તેનાં મીઠાં ફળ ચાખે છે, અને કોઈ ખરાબ સાધના કરીને વિષમય ફળ પામે છે. એવું પણ જોવામાં આવ્યું છે કે, જે લોક પોતાના જીવનમાં અધિક અભિલાષા કરે છે, તેની એક પછી એક એમ સઘળી વાસનાઓ પૂરી પણ થાય છે. પરંતુ જીવનના શેષ કાળમાં તે વ્યક્તિયોને એમ પણ કહેતાં સાંભળ્યા છે કે, “હાય અમારું જીવન વ્યર્થ ગયું, અમે મનુષ્ય જન્મ લઈને શું મેળવ્યું ? તેમના મોંમાંથી એ વાત કેમ ન નીકળી કે, અમારું જીવન સફળ થયું, અમારો જન્મ સાર્થક થયો.”

ઈષ્ટ સિદ્ધિનો લાલ પામ્યા છતાં પણ જ્યારે કેટલાક માણસોને આ પ્રકારે પશ્ચાતાપ કરતા જોવામાં આવે છે, ત્યારે જીવનની સફળતા અને વિફળતાના સંબંધમાં અવસ્થજ કાંઈ ગુઢ રહસ્ય છે. તેનો સ્વિકાર

કર્પો સિવાય ચાલે તેમ નથી. તે જીવન તે રહસ્ય જીવનના ઉદ્દેશની ખજારની વાત નથી. તે પણ ઉદ્દેશના અંતર્ગતજ છે. તો શું ધન ધાન્યથી ઘર ભરવું, વિશ્વ વિદ્યાલયની ઉચ્ચતમ પરિક્ષા પાસ કરવી, વક્તૃત્વ-મંથરી હાથે મનુષ્યોને મુગ્ધ કરી દેવા અથવા સ્વાર્થપૂર્ણ સુંદર શરીર મેળવીને પોતાના વંશની મર્યાદા વધારવાથીજ જીવનનો ઉદ્દેશ શું પુરો થઈ જાય છે? નહીં. જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આ વાતોથી કાંઈ જુદોજ છે. જે ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરીને મનુષ્યમાં મનુષ્ય કહેવાયવાને યોગ્ય હોય છે, અને લોકોમાં કદી કદી દેવતા કહેવાયવાનો પણ અધિકાર પ્રાપ્ત કરે છે, તે જીવનનો શ્રેષ્ઠ ઉદ્દેશ છે. જે મનુષ્યો આ મહાન ઉદ્દેશને પુરો કરે છે, તે એમ પણ કહેવાનો માહસ કરી શકે છે કે, અમારો જન્મ લીધેલો સાર્થક થયો અથવા તો અમે અમારા જીવનને સફળ કરી શક્યા છીએ.

પોતે કાંઈ વિશેષ વિષયમાં કૃત કાર્ય થવા કરતાં સર્વ સાધારણ ને હિતકર કાર્યોમાં સફળ થવા પ્રયત્ન કરવો તે અધિક શ્રેષ્ઠ છે જે લોક જનસમુદાયના કામોમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે તે અન્ય ઉદ્દેશોમાં અકૃત કાર્ય હોવા છતાં પણ પોતાના જીવનને સફળ સમજે છે. પરંતુ જે લોક સ્વાર્થ સંબંધી, અનેક વિષયોમાં સિદ્ધિ લાલ કરે છે. તેનાથી જે કાંઈ પરોપકારનું કામ સિદ્ધ ન થઈ શકે તો તે પોતાના જીવનની વાતનો શોચ કરીને અવશ્ય પોતાના પ્રતિ નિરસ્કાર કરશે અને બીજા પણ તેના જીવનને અનુકરણિય સમજશે નહિ. અને ઉઘટા કહેશે કે તે જાંઘીભર પોતાનાજ કામોની પાછળ હાય હાય કરી રહ્યો હતો, ભગ્નાઈનું એક પણ કામ તેનાથી ન બન્યું.

જે લોક પોતાના રહસ્યમય જીવનના અંતર્ગત ધર્મ અને સમાજની સાથે કાંઈ સંબંધ ન રાખીને પોતાના જીવનને સ્વાર્થ સાધનની પાછળ વિતાવી નાંખે છે તે લોક અંત કાળમાં પોતાના દુઃખથી મેળવેલા ધનને સામે રાખવા છતાં પણ સુખ પામતા નથી. અને પોતાનો સર્વ જન વ્યક્ત અને સહાનુભૂતિ રહિત દેખે છે. કાંઈ વિદ્વાને કહ્યું છે કે મનુષ્યનું જીવન બાગના જેવું છે. બાગના સર્વ ફુલ ઝાડ સરખાં હોતાં નથી. કાંઈ નાનાં, કાંઈ મોટાં, કાંઈ ફુલેલાં, કાંઈ સુકાં અને કાંઈ લીલાં આંખને સુંદર લાગે એવાં હોય છે. તેવીજ રીતે મનુષ્યનું જીવન પણ તેવુંજ છે. જે તે નાની વયમાંથીજ મનુષ્ય પોતાની જીવન-ગાડીને આ પ્રકારે સજાવે કે જે સર્વને આનન્દમય થાય અને તેની છાયા, ફલ તથા પુલોથી સર્વ લાલ

હિઠાવે અને તેને આદર્શ માનીને સર્વ લોક પોતાની જીવન-વાડીને ખીલવવાને માટે અનુકરણ કરે તો જીવનની સરળતા સાર્થક થઈ એમ સમજવું.

મનુષ્યે પૂર્ણજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું નેષ્ટએ. કેવળ મોજશોખથી યા હાસ્ય વિનોદ કરીને કોઈ સુખી થઈ શકતું નથી. ભોગવિલાસ જીવનના ચિરસંગી હોવા છતાં પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખદાયક નથી હોતા. પરંતુ સાહિત્ય, સાંખ્ય, વેદાંત અને મીમાંસા આદિ શાસ્ત્રોનો વિચાર નિત્ય સંગી થઈને મૃત્યુ સુધી સુખ, શાંતિ અને આનંદને આપી શકે છે. જે ધનવાનને ધનથી વધીને ખીજું કોઈ પ્રિય નથી, ધન વૃદ્ધિ કરતાં ખીજો કોઈ આનંદ આપી શકતું નથી તે વ્યક્તિના જીવનને જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થા આવીને ઘેરે છે, ત્યારે તેનું મન ધનથી હિઠી ગય છે, ત્યારે તેને આનંદપ્રદ જણાતું નથી.

મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ લઈને શું ફાની લાલની વાતોમાં જીવનને વિતાવી નાંખવું નેષ્ટએ ? શું મનુષ્યતામાં જન્મ લેવાનું ફળ એજ છે કે સસ્તા દરથી કોઈ ચીજ ખરીદ કરીને મોંઘા દરથી વેચવી અને પૂર્ણ લાલ મેળવીને પોતાના જીવનને કૃત્ય કૃત્ય માનવું ?

શું મનુષ્ય જીવનની સૃષ્ટિ કેવળ લાલનેજ ખાતર કિંવા કેવળ કુખેર હોવાને માટે જ. કિંવા કેવળ પોતાના શરીરને સુખ આપવાને જ ખાતર ઉત્પન્ન થઈ છે ? એ વાત પ્રથમ કહેવામાં આવી છે કે મનુષ્ય જીવનનો ઉદ્દેશ્ય બહુજ મોટો છે. મનુષ્યોનું જેવું આ શરીર છે, તેવુંજ તેનું મન અને આત્મા પણ છે. શું તે શારીરિક સુખ, આયુષ્ય, વૃદ્ધિ અને આરોગ્ય માત્રથીજ સંતુષ્ટ થશે. મનુષ્ય જેમ શરીરને સુખી રાખવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે તેવીજ રીતે તેણે મન અને આત્માને પણ તૃપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો નેષ્ટએ. મનુષ્યે પોતાના મન અને આત્માને સુખી કરવાને માટે ધર્મ અને જ્ઞાનની સાધના કરવી આવશ્યક છે. જેમ ધર્મની સાધનાથી મનને સુખ મળે છે તેવીજ રીતે જ્ઞાનની સાધનાથી આત્માની તૃપ્તિ થાય છે. કેવળ પ્રચુર ધનની પ્રાપ્તિથીજ કોઈ મન અને આત્માને સાચું સુખ આપી શકતું નથી. જે લોક ઉચ્ચ શિક્ષણ, શિલ્પ, સાહિત્ય, દર્શન અને વિજ્ઞાનની વાતોમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરીને ગૌરવાન્વિત થઈ ગયા છે, તે લોકના સન્માનમાં સ્મારક રૂપ તેની પ્રતિભૂતિ સ્થાને સ્થાને જોવામાં આવે છે. પરંતુ જે લોકોએ કેવળ ધન પેદા કરવા પાછળજ

પોતાનું સધળું જીવન વિતાવી દીધું છે તે લોકોની પ્રતિભૂતિ કાંઈ જગ્યાએ પણ જોવામાં આવતી નથી.

સ્વાર્થની સાથે સંબંધ રાખનારાં કામોમાં જીવન વિતાવનારાથી જીવનની સાર્થકતા થતી નથી. જીવનની સાર્થકતા ત્યારે થાય છે કે જ્યારે સમાજના ઉપર ઉપકાર કરવાનું કોઈ કામ કરવામાં આવે છે. એથી કરીને જીવનના અન્ય ઉદ્દેશોની સાથે સાથે સમાજહિત સાધનનું ધ્યાન રાખવું એ પણ ઘણું જરૂરી છે. સર્વ લોક બાલ્યાકાળથીજ જ્યારે સમાજહિત સાધનને પોતાના જીવનનો એક પ્રધાન ઉદ્દેશ છે એમ સમજશે, ત્યારે તેની સિદ્ધિને માટે સાધના પણ અવશ્ય કરશેજ. જે સમય આવેલો ચુકે છે તે પાછળથી પસ્તાય છે. જેનાથી પોતાના જીવનમાં કાંઈ સારું કામ બનતું નથી તે ઘરડપણમાં એમ કરી આંસુ પાડે છે કે, “હાય અમે જન્મ લઈને શું કર્યું? આ દુર્લભ મનુષ્ય જીવનને અમે વ્યર્થ વિતાવી દીધું.”

હીમ્મત રાખીને કામ કરનાર માણસોની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે તો પણ જે તેઓ જોરજોરે કામ કરવા પાછળ મંડી પડશે તો સારાં કામને તેઓ એટલી બધી વેગવાળી ગતિ આપી શકશે કે તેમની સાંસારિક બળ સ્થિતિ સાથે તેનો કદી પણ મુકાબલો થઈ શકશે નહિ.



ભાગ ૧૩ મો.



નિર્ધનતામાંથી ધનવાન થનાર સાહસિક પુરૂષો.



પ્રકરણ ૧૮૬ મું.



લેડસે.

પાર્લામેન્ટના સભાસદ મી. લેડસેએ એક વખત પોતાની હકીકત વેમાઉથ ગામના ચુંટણી કરનારા આગળ કહી સંભળાવી હતી કે તે ચૌદ વર્ષની ઉંમરમાં માથાપ વગરનો થયો હતો, અને જેમ તેમ કરી ગુજરાન ચલાવવા માટે તે ગ્લાસગોથી લિવર્પૂલ જવા સારું નિકળ્યો. તેની પાસે ભાડુ ખર્ચીને આગબોટમાં બેસવા જેટલા પૈસા નહોતા તેથી આગબોટના ઉપરીને તેણે આગબોટના સંચામાં

દેવતા સળગાવવાનું અને કોણસા નાંખ્યા કરવાનું કામ કરવાનું કહી આગબોટમાં બેઠો અને લિવરપુલ ગયો. બે મહીના સુધી તો તેને કાંઈ કામ ધંધો મળ્યો નહિ. જેથી તેને મહાદુઃખમાં દહાડા કાઢવા પડતા. છેવટે તેણે એક વહાણુ અમેરિકા જતું હતું તેમાં મહામહેનતે તે નોકરીમાં દાખલ થયો. તે વખતે તે કેવળ છોકરવાદ હતો, અને અખંડ સારી ચાલચલકત, અને ઉઘોગથી ઓગણીસ વરસની ઉમ્મરે તેને વહાણુના ઉપરીની નોકરી મળી. પછી તેવીસ વરસની ઉમ્મરે તેણે મહાસાગરમાં મુસાફરી કરવાનું છોડી દીધું. આ પછી તેની ચડતીનું પગથીયું મંડાયું. એક ચિત્તે નિરંતર કામ કરવાથી, અડગ ઉઘોગ કરવાથી અને ખીજા માણસો પોતાની સાથે કેવું વર્તન કરે કે જેથી સુખ મળે તેવી જ રીતે તે અન્યની સાથે ચાલીને અંતે સુખી હાલતમાં આવ્યો. તે અંતે સંકર્ષક પ્રગણા તરફથી પાર્લામેન્ટનો સભાસદ ચુંટાયો હતો, અને ગરીબીમાંથી મક્કાન પદને પ્રાપ્ત કરી સુખનો અનુભવ કરતો હતો.

પ્રકરણ ૧૮૭ મું.

વીલિયમ જાક્સન.

ખર્કન હેડવાસી મી. જાક્સનનો બાપ લાંકાસ્ટમાં વૈદું કરતો હતો. તે અગીઆર બાર છોકરાં મુકી મરી ગયો હતો. જાક્સન તેનો સાતમો છોકરો હતો. બાપના ગુજરી જવાથી વીલીયમને બાર વર્ષ પછી પુરાં ન થવા છતાં નિશાળ છોડવી પડી હતી, અને સવારના છથી તે રાતના ૯ વાગતા સુધી વહાણમાં મજૂરી કરવા રહેવું પડતું. આ પછી તેનો ઉપરી માંદો પડવાથી તેને એક શરાશી પેઢીમાં દાખલ કર્યો. ત્યાં નવરાશના વખતમાં 'એન્સાઇક્લો પીડીયા ટ્રિટાનિકા' નામના પુસ્તકના તમામ ભાગ વાંચી ગયો, પછી તે સ્વનંત્રપણે એક ધંધામાં જોડાયો. તેમાં કાળજીથી મહેનત કરવાથી તેનો ધંધો દિવસે દિવસે જામતો ગયો. છેવટનો ધંધો એવો જામી ગયો હતો, અને તે એવો જખરો વેપારી થઈ પડ્યો કે, આખી પૃથ્વીમાંનો કોઈ પણ સમુદ્ર તેના વહાણુ વગર ખાલી નહતો અને પૃથ્વીના તમામ દેશના વેપારીઓ સાથે તેનો સંબંધ થયો હતો. અંતે તે ઉત્તર ડર્જિશીયર પરગણા તરફથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ થયો હતો.

પ્રકરણ ૧૮૮ મું.

જેમ્સ વૉટ.

વૉટ ધણોજ ઉદ્યોગી હતો. તે છેક છોકરવાદી હતો તે વખતે પણ તે રમકડામંથી ધણું શીખતો. તેનો આપ સુતારનો ધંધો કરતો હતો. પૃથ્વીના ગોળા, ગ્રહો અને ઉપગ્રહોની ઉંચાઈનું માપ જણાવનાર પીતળનાં આંકવાળાં માપ તેની દુકાનમાં પડ્યાં હતાં તે તેના જોવામાં આવવાથી ખગોળવિદ્યા અને દૃષ્ટિ શાસ્ત્ર જાણવાનું તેને મન થયું, વળી એક વાર માંદો પડવાથી પ્રાણિયોના અવયવો અને તેના વ્યાપારનું જ્ઞાન મેળવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બહાર જંગલમાં ફરવા જતો ત્યારે વનસ્પતિ વિદ્યા અને ઇતિહાસનું અધ્યયન કરતો, તે ગણિત વિદ્યાના ખપનાં લધિયાર ખનાવવાનો ધંધો કરતો હતો, તે વખતે લાયે કુંચીઓ દખાવીને પવનના જેરથી વગાડવાનું વાળું ખનાવવાનું તેને કોઈએ કામ સોંપ્યું. તેને ગાયનનું જ્ઞાન નહોતું, તો પણ આ કામ કરવાથી તે સુર મેળવતાં શીખ્યો અને તે વાળું તેણે ખનાવ્યું. તેવી રીતે ગ્લાસગોની પાઠશાળામાં ન્યુકામનનું નાનું વરાળ યંત્ર હતું તે દુરસ્ત કરવાને તેની પાસે આવ્યું તે વખતે તેણે ઉજ્જુતા, વરાળ, જમાવટ અથવા સંઘટ્ટન વિગેરે વિષયો વિષે તેને જેટલું જાણવાનું મળ્યું તે જાણી લીધું અને પછી યંત્ર શાસ્ત્રના નિયમો અને યંત્રો ખનાવવાની સમજણ તેણે મહા મહેનતે મેળવી. અને તેણે વરાળને જમાવટ કરવાનું વરાળ યંત્ર ખનાવ્યું. લગભગ એ શોધ માટે તે દસ વર્ષ સુધી ખંત અને આગ્રહથી મંડયો રહ્યો, છતાં સિદ્ધિ ન મળી તો પણ તે તેમાં વળગ્યોજ રહ્યો. તે દરમિયાન તે સારંગી, ખીયાનો વિગેરે નવાં નવાં વાજંત્રો તૈયાર કરતો. સજાટ અને કડીયા કામ કરતો, માપણી કરતો, નહેરો ખનાવવાના કામ ઉપર દેખરેખ રાખતો વિગેરે પરચુરણ કામો કરી તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. છેવટે તેને તેના કામમાં આશ્રય આપનાર ઉદ્યોગના કારખાનાનો એક પ્રસિદ્ધ નામખર્ગિ ગામનો માથુઓટ્ટન નામનો ભાગીદાર મળ્યો અને તેણે વૉટના વરાળ યંત્રને પોતાના કારખાનામાં વાપરવાનું સાહસ કર્યું. અને વોટે વરાળ યંત્રની શોધ કરી, જેના પરિણામે તેમાં કેટલાક ફેરફાર કરીને મોટાં સંખ્યા કામ ચાલતાં કર્યાં. આગબોટો, આગગાડી, શીક્ષા પાડવાની ટંકશાળ, વિગેરેમાં વરાળ યંત્રનો ઉપયોગ થવા મંડ્યો.

પ્રકરણ ૧૮૯ મું.

જેશુઆ હીદમાન.

એલ્સેસ કરખામાં મલ્હાઉઝનું મકાન સુતરના કાપડના કારખાનાના સ્થળ તરીકે પ્રખ્યાત છે તે જગ્યાએ સને ૧૭૯૬ માં હીદમાનનો જન્મ થયો હતો. તેનો પાપ સુતરનું કારખાનું ચલાવતો હતો. પંદર વર્ષે હીદમાન તેમાં દાખલ થયો ત્યાં તે બે વર્ષ રહ્યો પછી પારીસમાં તેના કાકાની શરાશી પેઢીમાં ગયો ત્યાં મેસર્સ ટીસો અને તેની પેઢી ઉપર તેને દુકાનનો વહીવટ સમજવાને રાખવામાં આવ્યો. જ્યાં નવરાશના વખતમાં કળા કૌશલ્ય અને વેપારવણજની પાઠશાળામાં તે ભણવા જતો. ત્યાં થતાં ભાષણોમાં તે હાજર રહેતો અને સંગ્રહસ્થાનમાં જે સંચાઓ હતા તેનું તેણે ખારી-કીથી જ્ઞાન મેળવવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત મહેનત કર્યા પછી તે એલ્સેસમાં પાછો આવ્યો, અને ત્યાં આવી વીયુથાનમાં એક નવું કારખાનું કાઢ્યું, તેનું સાંચા કામ તૈયાર કરવા ઉપર તે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તે કામ પુરૂ કરીને કારખાનું ચાલું કર્યું. પણ ખોટ જવાથી કારખાનું વેચી દઈ તે પોતાને ઘેર મલ્હાઉઝમાં આવ્યો.

અહીં નવરાશના વખતમાં તે નવા શોધો કરવા પાછળ ગાળતો અને તેણે સૌથી પહેલાં ભરત ભરવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો. છ મહીના સુધી માથાકુટ કર્યા પછી તે તેમાં સફળ થયો.

સને ૧૮૩૪ ના પ્રદર્શનમાં તેણે આ શોધ જાહેરમાં મુકી, જેથી તેને સોનાનો ચાંદ મળ્યો અને /લીજન-આફ-આનરનો ખીતાબ મળ્યો. ત્યાર પછી તેણે બીજા શોધો કરવા માંડ્યા. તેણે સુધરેલી ઢબની શાળ બનાવી, કાપડ માપવાનો અને તેની ગડી વાળવાનો સંચો બનાવ્યો. વાણો વણવાના સંચામાં સુધારો કર્યો. તેમ જ અને રેશમ પીંજવાના, કાંતવાના તથા વણવાના સાંચાકામમાં તેણે સુધારો કર્યો.

તેનું લક્ષ્ય થયું હતું તેમાં તેની સ્ત્રી પોતાના ખીયરથી ઘણું ધન લાવી હતી, અને પૈસે ટકે તે સુખી હતો. એક વખત એલ્સેસના લોકોએ ૩ સાફ કરવાનો, બીજું ૩ પીંજવા અને કાંતવાનો સંચો બનાવનારને ચારહજાર રૂપિયાનું ધનિામ આપવાનું જાહેર કર્યું.

જેથી હીલ્માન તે સંચો શોધી કાઢી ધનામ મેળવવાને માટે મંડી પડ્યો. તેને ધનામની લાલસા નહોતી. જે પોતાના મનમાં ફલાણું કરવાથી કેટલો નફો મળશે, આમ કરવાથી શો લાભ થશે એવું ઇચ્છે છે તેઓથી મોટાં કામ કદી થતાં નથી પણ તે તો શોધક બુદ્ધિની પ્રેરણાથીજ આવાં કાર્યો કરતો. આ કાર્ગ તેના ધાર્યા કરતાં વધુ કંઠણ જણાયું. તે સંચો જનાવવાના પ્રયત્નમાં તેનું અને તેની સ્ત્રી જે દોલત તેના પીયરથી લાવી હતી તે સઘળું ધન ખર્ચાઈ ગયું પણ સંચો બની શક્યો નહિ. અને ઉલટો તે દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પડ્યો, આ દુઃખમાંને દુઃખમાં તેની સ્ત્રી મરણ પામી. જેથી તે ઈંગ્લંડમાં આવ્યો અને માન્ચેસ્ટરમાં રહેવા લાગ્યો, અને ત્યાં પણ પાછો તે સંચો જનાવવા માટે માથાકુટ કરવા લાગ્યો, ત્યાં શાર્પ અને રોબર્ટસની પેઢીવાળા પ્રખ્યાત માણસોએ તેના કહેવા પ્રમાણેનો નમુનો જનાવી આપ્યો પણ તે તૈયાર થયા પછી આવ્યો નહિ તેથી તેનું મન ભાગી પડ્યું. તે પાછો ક્રાંસમાં પોતાના વતનમાં આવ્યો, પણ તેના મનમાંથી આ સંચો જનાવવાનું ભૂત નીકળ્યું નહિ. સાંજે તે એક વખતે સગડીએ તાપતો હતો અને શોધક પુરૂષોને માથે કેવાં દુઃખો આવી પડે છે, અને તેમના કુટુંબ કબીલા કેવા દુઃખી હોય તમાં જીંદગી વીતાવે છે એ વિચારમાં તે ગરક થઈ ગયો એવામાં એની નજર પોતાની દીકરીયો ઉપર પડી. તેઓ પોતાના લાંબા ચોટલા હોળતી હતી અને લાંબી લટમાં આંગળાં ઘાલીને ધુંચે ઉકલતી હતી તે તેના જોવામાં આવી, એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ વિચાર આવ્યો કે જેમ કાંસડી વતી બધા લાંબા વાળ હોળાઈ સાફ થાય છે અને તે કાંસડી ઉલટી લેવાથી જેટલા દુંકા વાળ હોય છે તે બહાર નીકળી આવે છે. એવીજ રીતે મારા સંચામાં એવો દાંતીઓ જે દાખલ કરાય તો મારું બધું દુઃખ મટી જાય. આ દેખાવનું એક સુંદર ચિત્ર બાદશાહી પાઠશાળના મી. એલ્મોરે ચિતર્યું તે સને ૧૮૬૨માં એ પાઠશાળાનું પ્રદર્શન થયું તેમાં મુકવામાં આવ્યું. આ તર્ક ઉપર તે દોડ્યોજ રહ્યો અને સંચાથી સાફ કરવાની ક્રિયા દેખીતી સાદી હતી, પણ ખરેખર કરવા જતાં બહુજ કંઠણ થઈ પડે એવી હતી, તે તેણે દાખલ કરી, અને ઘણી મહેનતે સંચાને સંપૂર્ણ કરી દીધો. ૩, રેશમ અને ઉન સાફ કરવાનું કામ એ સંચામાં એવી સફાઈથી થાય છે કે જેણે તે સંચો જોયો હોય તેજ જાણી શકે છે. પોતાની દીકરીઓ ચોટલા હોળતી હતી તે જોવાથી તેના

જાપને એવો સંચો બનાવવાનો પત્તો લાગ્યો, વાળ હોળતાં જેમ કાંસકી ફરે છે તેમજ આ સંચામાં પણ થાય છે. તે જોવાથી તરત જણાઇ આવે છે. જેવી કામળતાથી આપણાં આંગળાં વાળમાં ફરે છે તેવીજ નરમાશથી એ સંચો તેનું કામ કરે છે. એ સંચાથી રૂનો બાચકો બંને છેડેથી સાફ થતો આવે છે, સુતરના તાંતણા એક બીજા સાથે બરાબર સમાંતર થઈ રહે છે. લાંબા તાંતણાથી ટુંકા તાંતણા નોંખા પડી જાય છે. અને લાંબા, લાંબામાં લળીને એક જથ્થે થાય છે. અને ટુંકા ટુંકામાં લળીને બીજે જથ્થે થાય છે. જેવી રીતે માણસ પોતાનાં આંગળાંથી જેટલી બારીકી અને કામળતા વાપરીને કામ કરે છે તેવી બારીકી અને કામળતાથી એ સંચો કામ કરે છે. આ શોધથી વેપાર ધંધાના કામમાં મોટો લાભ થયો છે. હાલકી જાતના રૂમાંથી પણ ઝીણા તાંતણા બની શકતા, એથી ઉંચી જાતનાં કપડાં બનાવવાને ઝીણું સૂતર મળવા લાગ્યું. એ સંચાથી ઘણા ઝીણા સૂતરના ફાળકા જથ્થાબંધ નીકળવા લાગ્યા. એ સંચાના સાધન વડે સૂતર એવું ઝીણું કંતાતું કે એક રતલ ૩ પીંજેલું હોય તેમાંથી ત્રણસે ચાળીસ માઇલ જેટલો લાંબો તાર નીકળી શકતો.

લોકેશર પરગણાના છ પેઢીવાળાઓએ ભેગા થઇને સાડાચાર લાખ રૂપીઆ ખર્ચાને એ સંચો આખા ઈંગ્લેન્ડમાં વ્યાપવાનો હક હિસ્માન પાસેથી વેચાતો લીધો. એજ સંચા ઉત કાંતનાર વેપારીઓએ એટલીજ રકમ તેને આપીને ઉત કાંતવાના કામમાં વાપરવાને માટે હક વેચાતો લીધો. અને લીડસના માર્શલની પેઢીએ હિસ્માનને ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપીને શણ કાંતવાના કામમાં એ સંચો વાપરવાનો હક લીધો. આવી રીતે આ સંચો શોધી કાઢવાથી હિસ્માનના ધરમાં સોનાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૯૦ મું.

ધર્મોપદેશક કેરી.

ધર્મોપદેશક કેરી જાતે મોચીનો છોકરો હતો. હંમેશાં ઉત્સાહ અને હિંમતથી રહેતો, જ્યારે તે હાંદુસ્તાનમાં હતો ત્યારે એક એક દિવસમાં ત્રણ ત્રણ પંડિતોને ઘણીવાર કામ કરાવી કરાવીને થકવી નાંખતો, તે પંડિતોને લખવાનું કામ સોંપતો અને પોતે પણ વિસામો

લીધા વગર એક પછી એક એમ કામ કરતો. તેના કામમાં પોર્ટ અને માર્શામ મદદ કરતા હતા, પોર્ટ સુનારનો અને માર્શામ વણકરનો છોકરો હતો. ફેરી પોતાના નીચ કુળથી લગ્નવાતો નહિ. એક વખત આ દેશમાં ના. ગવર્નરજનરલને ત્યાં તેને ખાણમાં તેડ્યો હતો, તેવામાં તે સાંભળે તેમ એક અમલદારે તેની સામેની ખુરશીમાં બેઠેલા ખીખ અમલદારને પૂછ્યું કે આ ફેરી તો એક વખત મોચીનો ધંધો કરતો હતો કેમ? આ શબ્દો ફેરીના કાનમાં પડતાંજ તે બોલ્યો કે, ના જી, હું તો ચમારનું કામ કરતો? ફેરી નાનો હતો ત્યારે એક વખત એક ઝાડ ઉપર ચડતાં તે પડી ગયો અને પગ ભાગી ગયો. ઘણે દલાડે જ્યારે તે સાંને થયો ત્યારે તે પેલા વૃક્ષ પાસે ગયો અને તે ઉપર ચઢ્યો ત્યારેજ તેને ઝંપ વળ્યો. આવી રીતે તે દરેક કામ આગ્રહથી કરતો. તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મનો પ્રચાર કરવાને સોળ ઉપદેશ સ્થળો સ્થાપ્યાં. ખ્રિસ્તી ધર્મના પુસ્તકનું સોળ ભાષામાં ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું. ફેરીએ તેની બધી જીંદગી ધર્મનો પ્રચાર કરવામાં ગાળી છે. એ કામ તેણે ઉત્કૃષ્ટતાથી બજાવ્યું છે.

પ્રકરણ ૧૯૧ મું.

સામ્યુઅલ ૬

કોર્ન૫ોલ કસ્યાના સેન્ટજોસ્ટેલ ગામમાં શેમ્યુઅલ ૬ નો આપ સખત મજુરી કરીને ગુજરાન નીભાવતો હતો. તે જાતે ગરીબ હતો. તેને જે છોકરા હતા, તેને મહેનત મજુરી કરી ભણાવતો. મોટા છોકરાનું નામ જાએક હતું તેને ભણવામાં રસ પડ્યો તેથી તે ઝપાટાબંધ આગળ ભણવા લાગ્યો અને નાનો સામ્યુઅલ તો મુર્ખનો સરદાર નીકળ્યો. તે તો બિગાડ કરવામાં અને રખડવા રઝળવામાં નામ કાઢવા મંડ્યો. તેની આઠ વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે તેને તેના આપે નિશાળમાંથી ઉઠાડી લીધો અને કલાઈની ખાણમાં મજુરી કરવા મુક્યો. તેને રોજ દોઢ આનો મળતો, માટી અને પથરામાં મળેલી ધાતુને એક લંબગોળ પાણીની ટાંકીમાં નાંખવામાં આવતી તેમાં તે કાચી ધાતુને ધોઈને સ્વચ્છ કરવાનું કામ કરતો. તે દસ વરસનો થયો ત્યારે તેને મોચીની દુકાનમાં જોડા શીવવાનું શીખવાને

માટે મુક્યો. ત્યાં તેને ઘણાં દુઃખ પડવાથી ચોરી કરવાના અથવા તો વહાણો હુંટવાના ધંધા કરવાના વિચારો થયા. આ વિચારોના પરિણામે જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તે નાની નાની ચોરીઓ કરતાં શીખ્યો, આગમાંથી જામફળ, સફરજન વિગેરે ચોરી લાવતો, મોટો થયો ત્યારે લોકોના આગમાંથી શિકારનાં જનવરોની ચોરી કરી લાવતો, અને એમ કરતાં કરતાં તે સત્તર વરસનો થયો ત્યારે એક લશ્કરી વહાણમાં દાખલ થવાના વિચારથી તે નાઠો, રાત્રે ઘાસની ખીડમાં સંતાઈ રહ્યો, વળી સવારમાં પાછો આવી દુકાનમાં જોડા શીવવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી ત્યાંથી નીકળી પ્લિમથ કર્યાની પાસેના ગામમાં તે રહેવા ગયો અને ત્યાં જોડા શીવવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. ત્યાં તે વધુ મેળવવા દાણ ચોરી કરવાનો ધંધો કરવા મંડ્યો. એક વખત ક્રાફ્ટહોલ ગામમાં રાત્રે અંધે એવી વાત ચાલી કે કિનારા ઉપર એક વહાણ આવ્યું છે તેમાંથી માલ ઉતરવાની તૈયારી છે. આ ગામના ઘણું કરીને અંધા માણસો દાણ-ચોરી કરીનેજ માલ લાવવાનો ધંધો કરતા તેથી ગામના સઘળા માણસો રાત્રે કિનારા ઉપર આવ્યા. એક ટોળી કાંઠા આગળના ખડકા આગળ રહી તેમનું કામ વહાણ ઉપરના માણસોને નિશાની કરવાનું અને જે માલ ઉતરે તેને સવે કરવાનું હતું. બીજી ટોળી હોડીમાં માલ ભરી ભરીને કિનારે લાવતી. આ બીજી ટોળીમાં હું દાખલ થયો. અંધારી રાત હતી, માલ થોડો ઘણો ઉતર્યો ન ઉતર્યો તે પવન ઉપડ્યો અને દરિયામાં ભારે મોજાં ઉછળવા મંડ્યાં એમ છતાં માણસોએ તે લીધેલું કામ રાતમાં ને રાતમાં પુરું કરવાનું નક્કી કર્યું. તેથી દરિયામાં દુર રહેલા જહાત ચોરાઉ વહાણમાંથી માલ ભરીને કિનારા ઉપર હોડીઓ લાવવા લઈ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે કેટલાક ફેરા થયા. જે હોડીમાં હું હતો. તેમાંના એક જણની ટોપી પવનથી દરિયામાં પડી, જેથી તે આડો પડીને લેવા જતો હતો તેવામાં હોડી ઉઘી વળી ગઈ તેથી તેમાંના ત્રણ જણ તો ડુબી ગયા, બીજા તે હોડીને થોડીક વાર બાંધી રહ્યા. પણ હોડી તો દરિયા ભણી ખેંચાતી ચાલી જતી હતી. તેથી તેમણે હોડીને મુકી દીધી જતે કાંઠા તરફ તરવા માંડ્યું. તેઓ ત્રણેક કલાકે કાંઠા આગળ આવ્યા ત્યાં હું ટાઢમાં ઠરી ગયેલા હોવાથી ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો. તેને બીજા લોકો ઉપાડી લઈ ગયા. વહાણમાં દારૂ પીપ હતું તે તોડીને સર્વએ થોડો થોડો પીધો એટલે થોડી વાર

પછી ઉંડા ખરફમાં થઈને એક ગાઉ સુધી ચાલીને હું પોતાના ઉતારે ગયો.

આવો રખડેલ, મોતના પંઝામાં સપડાઈ ગયેલો હું કે જેણે લોકોના બાગ બગીચામાંથી ચોરી કરવાને કસર રાખી નહોતી, ઉંડા ખેલવામાં પણ હોંશિયાર હતો, એક તરફ મોચીનો ધંધો કરતો અને બીજી તરફથી સરકારી જકાત ઓળવવાને પરદેશથી આવેલો માલ છાનો છપનો ઉતારવાની ટોળીઓમાં પડેલો હતો તેવી ચાલનો માણસ તેની જુવાનીનું દિવાનાપાત્રું મૂકી દઈને ધર્મ શાસ્ત્રના ઉપદેશક રૂપે અને સારા પુસ્તકોના કર્તારૂપે પ્રસિદ્ધ થયો એ વાત કાંઈ ઓછી ચમત્કારી છે !

નરકની ખાણમાં પૂરેપૂરો લચી પડતા પહેલાં તો તેના સારા નસીબે તેનામાં જન્મથી જે જુસ્સો જડિત થઈ ગયો હતો તે સુમાર્ગ તરફ વળી ગયો, તે જે દુષ્ટતામાં પુષ્ટ થઈ ગયો હતો તે લોકકલ્યાણના કામમાં પંકવા લાગ્યો.

આ પછી તેનો બાપ આવીને તેને પાછો સેન્ટ આસ્ટેલ ગામમાં તેડી ગયો; અને ત્યાં તેને ગામે ગામ ફરીને જોડા શીવવાના ધંધે વડગાડ્યો. મોતના સપાટામાંથી તે બચી ગયો તેથી કદાચ તેની મનોવૃત્તિએ ગંભીરતા પકડી દશે: ૬ વેસ્ટીએ મેથાડિસ્ટ લોકોનો નવો પંથ કહાડ્યો હતો. તે પંથનો કલાર્ક ઉપદેશક હતો. થોડી મુદત પછી કલાર્કે તેને દમદાર ઉપદેશ આપ્યો. એજ અરસામાં તેનો મોટો ભાઈ મરી ગયો તેથી એના મનનું ગાંભિર્ય વધ્યું, અને તે વખતથી તે કેવળ બદલાઈ ગયો. આટલાં વરસ ગુજરવાથી તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો તે પણ ભૂલી ગયો, તેથી તેણે ફરીથી ભણવા માંડ્યું અને આ વખતે તેની સ્થિતિ સંબંધમાં તે પોતે લખે છે કે, ‘ હું જેમ જેમ વધારે વાંચવા માંડ્યો તેમ તેમ હું વધારે અજ્ઞાન છું એમ મને માણસ પડતું ગયું અને મારા મનમાં જેમ જેમ મારું અજ્ઞાન જણાતું ગયું તેમ તેમ તેને મટાડવા અને જ્ઞાન સંપાદન કરવા મારામાં અજેય તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હવે એક ક્ષણ પણ નવરાશની મળતી તો તેમાં કાંઈ ને કાંઈ પણ હું વાંચતો.

મારે હાથે મહેનત કરીને મારે મારું ગુજરાન ચલાવતું પડતું તેથી મને વાંચવાનો વખત થોડો મળતો, પણ જ્યારે હું જમવા

મેસતો, ત્યારે દરેક વખતે હું એક પડખે ચાપડી રાખતો, અને તેથી દરેક જમણ વખતે હું પાંચ છ પૃષ્ઠ વાંચી જતો, લોકે મનુષ્ય સમજણ વિષે એક નિયંધ લખ્યો છે તે તેના વાંચવામાં આવવાથી તેના મનનું અધ્યાત્મજ્ઞાન તરફ પ્રથમ ચલાણ થયું. તેણે કહ્યું કે આ પુસ્તક વાંચવાથી મારી જ્ઞાનેન્દ્રિયો જાણે અધાર નિંદ્રામાંથી જાગત થઈ હોય તેમ મને લાગ્યું; અને જે અધમ વિચારોથી મારું પાપી મન ભરતક થઈ ગયું હતું, તેનો ત્યાગ કરવા મેં ખુશીથી નિશ્ચય કર્યો.

તેની પાસે થોડા ઘણા રૂપિયા હતા તે વડે તેણે પોતાનો આગલો મોચીનો ધંધો કરવા માંડ્યો. વળી ધંધા ઉપર તેનું એક ચિત્ત અને દહતા નેંઘને એક પાડોશીએ તેને નેંઘતી રકમ ધીરી. એ પડોસી અનાજ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો. તેના ઉઘમમાં તેને નફો થવાથી વરસ પુર થતાં તો હુંએ પોતાનું દેવું વાળી દીધું. ડાઈ પણ માણસના કરજદાર ન થવાનું મન સાથે નક્કી કરીને તેણે રાજગાર કરવા માંડ્યો, તેમાં તેને ઘણાં કષ્ટ પડ્યાં પણ તેણે કરેલો દરાવ મૂક્યો નહિ. સવારમાં ઉઠતાંજ ફલાણા માણસનું આપણે દેવું છે, એવી પેટમાં હાય હાય કરવી પડે, તેના કરતાં ટેક રાખીને રાત્રે ચાણુ કર્યા વિના ભૂખ્યા પડ્યા રહેવું એ વધારે સારું છે, એમ ધારીને તે બિચારો ઘણીવાર ખાધા વિના સુઈ રહેતો. તેની ઉમેદ એ હતી કે મહેનત અને કરકસર કરીને મારે સ્વતંત્રતા મેળવવી. કે ડાઈના ઉણા ઓશિયાળા ન થવું પડે. અને એ મતલબમાં તે ધીમે ધીમે પાર પડ્યો. તે આખો દિવસ મજુરી કરવા છતાં પણ પોતાના મનને કેળવવા પાછળ ખંત રાખીને વળગ્યોજ રહ્યો, અને તેથી ખગોળ, ઇતિહાસ અને અધ્યાત્મજ્ઞાનનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ખગોળ અને ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવામાં આગળ પાછળના ખીજા ત્રણે ઘણા નેવા પડે છે, તેટલા અધ્યાત્મજ્ઞાન સંપાદન કરવામાં ફેરવવા પડતા નથી, તેથી વિશેષે કરીને એ વિષયમાં તેણે વધારે ધ્યાન આપ્યું, તેણે કહ્યું કે એ વિષય મને તરવારની ધાર જેવો તિવ્ર, કાંટાથી છવાયેલો લાગ્યો, તોપણ મેં તેમાં પ્રવેશ કરવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું, અને તેમાં પછી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

મોચીનો ધંધો કરવાની સાથે તે અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો અભ્યાસ ચલાવી રહ્યો તેની સાથે ધર્મ ઉપદેશકનું કામ પણ કરવા માંડ્યું. રાજકિય ખાખતોની ભાંજગડમાં પણ તે આગેવાની ભર્યો ભાગ લેવા

મંડ્યા, અને તેથી પંચાત કરનાર માણસો તેને ત્યાં આવવા લાગ્યા. આથી તેનો ધંધો રખડવા લાગ્યો. જેથી રાત્રે કામ કરવું પડતું. એક દિવસ રાત્રે તે બંડાની તળી તૈયાર કરતો હતો, તેવામાં એક નાના છોકરાએ તેની દુકાન આગળ આવીને ખારણાની તરડામાં રહીને કહ્યું કે, એ મોચી રાત્રે દીવો આણીને ધંધો કર ને દિવસ ઉગે ત્યારે આખો દહાડો લોકોને ઘેર પંચાતો કરવાને ભટકતો ફર, આ વાત તેણે તેના મિત્રને કહી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, તે છોકરાને એ ચાર ચોઢી દેવીતીને, આથી ડુંઝે કહ્યું કે ના, તેમ નહિ, આ છોકરાના બોલવાથી મેં મારું કામ પડતું મુઝીને મારા મનમાં કહ્યું કે, ઠીક. આ છોકરાએ સાચી વાત કહી. પણ તેને ફરીથી એવું કહેવા વારો નહિ લાવું. આ શબ્દો જાણે પરમેશ્વરનો ગેખી અવાજ હોય એમ મને લાગ્યું. અને મારી આખી ઉમ્મરમાં એ બોલ જાણે ખરાખર અણીના સમય પરના હોય એમ મને લાગ્યું. જે કામ આજ કરવાનું હોય તે કાલ ઉપર રહેવા ન દેવું. અને જે વખત મારે મહેનત કરવાનો હોય તે વખતે મારે આજસુ ખેરી ન રહેવું. આ બે શિખામણ મેં એ વયનો ઉપરથી લીધી.

તેજ દિવસથી ડુંઝે રાજ વિષયની લાંબગડના ત્યાગ કર્યો. અને ખાઇ પીને પોતાના કામ પાછળ મંડ્યો, અને નવરાશના વખતમાં લખવા વાંચવાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. તેના અધ્યયનથી તે પોતાના ધંધાને હાનિ આવવા દેતો નહિ.

તેનું લક્ષ્ય થયું ત્યારે તેણે વિભાવતમાંથી વાસ લઇને અમેરિકા જઈ રહેવાનો વિચાર કર્યો. તથાપિ તે તેના ઉદ્યમમાંજ વળગ્યો રહ્યો. તેને વિદ્યા વિષય ઉપર ધણોજ પ્રેમ લાગ્યો હતો. તેણે પ્રથમ કવિતા બનાવવાનો આરંભ કર્યો. તેણે આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે એ વિષે નિષ્કંધો રચ્યા. તેના ધરતું રસોડું તે એના અભ્યાસની જગ્યા હતી. ત્યાં ચુલો સળગાવવાની જે ધમણ હતી તે તેના ટેબલને ઠેકાણે કામ આવતી. જ્યાં તેનાં છોકરાં રડારડ કરી મૂકતાં હોય તેમને હીંચકા નાંખતો નાંખતો તે તેના વિષયો લખતો. આ વખતે પેઈન નામના એક માણસે ‘બુદ્ધિનો યુગ’—એ નામનું એક પુસ્તક રચ્યું. તેમાં જે દલીલો હતી તેના રદીઆ લખીને તેણે એક ચોપાનીયું પ્રકટ કર્યું. તે કહેતો કે પેઈનના પુસ્તકને લીધે મને મંથકર્તા થવાનું મન થયું. થોડા વખતમાં તો અનેક તરેહનાં ચોપાનીયાં તેના હાથે લખાઈને એક પછી એક ઝપાટાખંધ નીકળવા મંડ્યાં.

હજી પણ તે જોડા શીવવાનો ધંધો કરતો હતો. ત્યાર પછી તેણે ' માણસનો આત્મા અમર છે, અને નિરવ્યય છે. એ વિષેનો નિબંધ લખીને તેણે પ્રગટ કર્યો. તે બહુ વખણાયો. તેણે તે નિબંધનો હક ત્રણસે રૂપિયે વેચી નાંખ્યો. આ રકમ તેને પોતાના ગળ ઉપરાંત મળી એમ લાગ્યું. આ બુકની ઘણી આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ છે અને હજી પણ વખણાય છે.

આ પ્રમાણે તેમની નામના થવાથી તે કુલાયો નહિ. આટલું છતાં પણ તે પોતાનું બારણું સાવરણા વડે જાતેજ વાળતો. અથો લખીને ગુજરાન ચલાવવું તેને ચોચ ન લાગ્યું. પણ પ્રમાણિકપણાથી પોતાનો રોજગાર કરીને કુટુંબનો નિર્વાહ કરવો, એ તેના મનમાં પહેલી વાત હતી. પાછળથી તે તનમનથી અક્ષરશાસ્ત્ર પાછળ મંડ્યો. અને વેરલીના સ્થાપેલા ધર્મપંથના પ્રચારમાં તે વધારે જીવ ધાલવા લાગ્યો, અને તેઓના એક ચોપાનિયાનો તે અધિપતિ થયો. તે પંથનાં જે જે પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડતાં તે ઉપર તે જાતેજ દેખરેખ રાખતો. તેણે ઘણાં પુસ્તકો રચ્યાં છે. તે પાછલી ઉમ્મરમાં પોતાને વિષે બોલતો કે, હું જન્મ્યો ત્યારે જનમંડળમાં છેક છેલ્લે પગથીએ પડેલો હતો. મારો જન્મ નીચ ડૂળમાં થયો હતો. તેમાંથી ચઢીને નેકરેકના ઉઘોગથી, કરકસરથી અને મારી રહેણીકરણીને આંચ ન આવે એવું સાવધપણું રાખીને મારા બધા કુટુંબને આબરૂદાર હાલતમાં લાવવાને મેં ઉમરભર મહેનત કરી છે. ઈશ્વર કૃપાએ મારી મહેનત સફળ થઈ અને મારા મનની ઇચ્છા પાર પડી છે.

પ્રકરણ ૧૯૨ મું.

બર્નર્ડ પાલિસી.

ફ્રાન્સની દક્ષિણે આગેન પરગણામાં સને ૧૫૧૦ માં બર્નર્ડ પાલિસી જન્મ્યો હતો, એનો બાપ કાચનો ધંધો કરતો હતો. તે તેને શીખવવા માંડ્યો. તેનો બાપ નિર્ધન હોવાથી પાલિસીને નિશાળે મૂકી શક્યો નહિ. પાલિસી કહેતો કે આકાશ અને પૃથ્વી સિવાય બીજાં પુસ્તક મારી પાસે નહતાં, આમ છતાં તે કાચ રંગવાનું કામ શીખ્યો તે પછી તે ચીતરવાનું અને પછી વાંચવા લખવાનું શીખ્યો. કાચનો

ધંધા ન ચાલવાથી પાલિસી અદ્વાર વર્ષની ઉમ્મરે પોતાના આપના ઘરમાંથી ખભે ખાવાનું પોટકું ભરવીને નીકળ્યો. પ્રથમ ગારકની તરફ ચાલ્યો, રસ્તામાં જ્યાં ધંધા જડે તે કરતો અને વખત આવે માપણીનું કામ પણ કરતો અને ખાવાનું મેળવતો. એ પ્રમાણે દરેક વરસ ભમવામાં તેણે કાઢ્યાં, પછી તે પરણ્યો એટલે ભટકવાનું નૂકી દબને લોઅર સૈટસ નામના નાના કર્ચામાં સ્થાઈ રહીને કાચ ચીતરવાનો અને જમીન ભરવાનો ધંધા કરવા લાગ્યો. અહીં તેને છોકરાં થયાં, તેની પણ તેને શીકર પેડી, અને ખર્ચનો ખોળે વધ્યો. અને તેથી ગમે તેટલી તનતોડ મહેનત કરવા છતાં પણ તેની મહેનત કરતાં ખર્ચ વધી જતું હતું. જેથી તેને વધારે કમાવાની ઈચ્છા જન્ય થઈ; કાચ ચીતરવાનો ધંધા ખરેખર ચાલતો નહતો જેથી કાંઈ ખીજા ધંધા શોધવાને માટે તેને ઉત્કંઠા થઈ જેથી તે માટીનાં વાસણ ચીતરવાનો અને તે પર મીનો દેવાનો હુન્નર અજમાવવા લાગ્યો. પણ એ આખતમાં તે કેવળ અજાણ્યો હતો, કેમકે તેણે એ ધંધા હાલમાં જ હાથમાં લીધો હતો તેથી કાંઈની સહાયતા વિના નવેસરથી શીખવાનું હતું પણ તે આશાભંગ ન થયો. તે નવું કામ શીખવાને આવુર હતો. તેનામાં અપરિસીમ આગ્રહ હતો; અને તેનામાં અદ્વય ધીરજનો ગુણ ઓપતો હતો.

દુયુકાડેલા રાખિયાના હાથમાં હુન્નરનો ઇટાલિયન ખનાવટનો એક સુંદર પ્યાલો તેના જીવામાં આવ્યો, તે જોઈને પાલિસીને એ નવો હુન્નર હાથ કરવાને મન થયું. આ પ્યાલો જોઈને તેના જેવો ખીજા નમુનો ખનાવવાની તેને અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેની પ્યાલા પર દૃષ્ટિ પડવાથી તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો, અને તે ઉપર મીનાનો ઓપ શીરીતે આ પ્રમાણે ઝગડી રહ્યો છે, તેનો ભેદ શોધી કાઢવાને તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આ દરમિયાન તેના મનમાં ભૂતની માફક ભરાયો હોત, તો એ હુન્નર હાથ કરવાને તે ઇટાલિ સુધી પ્રવાસ કરવાને ચૂકત નહિ. પણ તેની સ્ત્રી અને છોકરાં પ્રતિ તેની જેફરન્સ હતી તેને લીધે તેનાથી નીકળાયું નહિ તેથી તેણે ઘેર તેમની પાસેજ રહીને માટીનાં વાસણો ખનાવી અને તે ઉપર ચળકતો ઓપ દેવાની ક્રિયા શોધી કાઢવાની આશાથી અંધારામાં કાંઈ મારવા મંડ્યો.

પ્રથમ તો મીનો કરવામાં કપી કપી વસ્તુઓ આવતી હશે તેની તે માત્ર અટકળ કરવા લાગ્યો. ખરેખર તેમાં કપી કપી જણસો હશે તે નક્કી કરવાને તે સઘળી જાતના પ્રયોગ કરવા પાછળ મંડ્યો.

એની બનાવટમાં અમુક પદાર્થો આવ્યા હશે, એમ ધારીને તે બધાને તેણે વાટીને ભૂકા કર્યો અને હવે તેણે મટોડીનાં સાધારણ વાસણ વેચાતાં લીધાં, તેને ભાગી નાંખી કટકા કરી તેના પર પોતે તૈયાર કરેલો રસ ચોપડીને લઠ્ઠીમાં પકવવા મૂક્યાં પણ કાંઈ થયું નહિ. અને વાસણ ભાગ્યાં અને બળતણ ખાળ્યું તે નકામું ગયું. અને વખત અને મહેનત નકામી ગયાં. છોકરાંને પહેરવાને લૂગડાં જોઈએ અને ખાવાને અન્ન જોઈએ, તે ન મળે અને તેમને હેરાન કરી વગર કારણે પૈસા ઉડાવી દેવાની અજમાયેશનો ધંધો ખેરીતો ગમ્યો નહિ તેથી જો કે તેની પત્નિ તેની આગ્રાકારી હતી છતાં ગોળા લઈ લઈને ભાગવા અને ખાલી પૈસા ફેંકી દેવાની વાત તેને ગળે ઉતરી નહિ. પણ તેનું કશું ચાલ્યું નહિ કારણકે પાલિસી તો નક્કી નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો કે એપ ચલાવવાની આંટી બોળીજ કાઢવી. અને તે વગર અંપીને બેસવું નહિ. મહીનાના મહીના અને વરસો સુધી પાલિસી પોતાના પ્રયોગો પાછળ મંડ્યો રહ્યો, અને તેણે બહુ વાસણો ભાગ્યાં, લઠ્ઠીમાં બહુ લાકડાં ખાળ્યાં પણ કાંઈ વળ્યું નહિ અને ઉલટી ધરમાં દરિદ્રતા આવી. આ અખતરા કરતાં જે વખત મળતો તેમાં કાચ ચિતરવાનું વિગેરે કામો કરતો, પણ તે પેદાશ ઘણી થોડી હોવાથી અર્થ નભવા માંડ્યો નહિ, લાકડાનું બળતણ લઠ્ઠીને માટે મેળવવું તે તેને હવે મોંઘું પડ્યું, છેવટે તેણે માટીના વાસણના કટકા વેચાતા લઈ તેના ઝીણા કટકા કર્યા, તે ઉપર ખરલ કરેલો રસ ચોપડી તે ગામથી બે અઢી ગાઉ ઉપર નળીઆં પકવવાનો નીમાડો હતો ત્યાં જઈ નીમામાં તેની અજમાયશ કરવા તે ઠીંકરાં તેમાં મૂક્યાં, તેમાં પણ કાંઈ થયું નહિ, હવે ન્તે છેક દારી ગયો હતો પણ તેણે આ વાત છોડી નહિ. એવામાં સરકાર તરફથી જમીન માપવાના કામમાં તેને શેડ્યો, તેમાં તેને સારી કમાણી થઈ, એટલે તે બેવડા ઉત્સાહથી પોતાની જુની શોધ કરવા માટે મંડ્યો, આ વખતે તેણે માટીનાં વાસણોને ભાગીને તેણે જુદાં જુદાં વાસણો વાટીને રસ કર્યો હતો તે તેણે તે ઉપર ચોપડ્યો. અને ગામમાં કાચની લઠ્ઠી ચાલતી હતી તેમાં પકવવાને તે લઈ ગયો.

આ પ્રયોગથી તેને કાંઈક આશા આવી. કાચની લઠ્ઠીના આકરા તાપથી તેનો ચોપડેલો રસ થોડો થોડો ઓગળ્યો, પણ પાલિસીને તો સુંદર સફેદ આપનો રંગ જોઈતો હતો, તેનો તેને પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યાર પછી તેજ પ્રયોગમાં તેણે બીજાં બે વરસ ગાળ્યાં, અને

માપણી કરીને જે પૈસા મેળવ્યા હતા તે અર્ચી નાંખી પાછો ગરીબ હાથતમાં આવ્યો. છતાં પણ તે ઝંખ્યો નહિ. આ વખતે તેણે ઘણી જુદી જુદી જાતના વાસણોનાં ઠીકરાં કર્યાં અને તે પર પોતાનો મિશ્ર કરેલો લૂકા ચોપડીને કાચની લટ્ટીમાં તેને મુક્યાં. ચાર કલાક તો તે લટ્ટી પાસે બેસી રહ્યો. લટ્ટીને ટાઢી પાડીને તેણે જોયું તો ત્રણસે કટકામાંથી એકજ કટકા ઉપર ચોપડેલો રસ ઓગળ્યો હતો. તેને ટોડો પડ્યા બહાર મૂક્યો. તે સુકાતો ગયો તેમ તેમ સફેદ રંગ પકડતો ગયો, છેવટે ધોળો ચળકતો રંગ ઉડી નીકળ્યો. એ કટકા ઉપર સફેદ મીનો ઉપડી આવ્યો તેવોજ અજબ ખુબસુરત મીનો પાલિસીએ પ્રથમ ઇટાલીના પ્યાલા ઉપર દોડા હતા તેવોજ તે હતો. અને આટલી બધી મહેનતના અંતે આ જણાનાં તે આનંદમાં આવી ગયો, અને તે કટકા લઈને પોતાની સ્ત્રી પાસે દોડી ગયો: પાલિસી લખે છે કે, આ વખતે જાણે હું જીવાન બની ગયો હોઉં એમ મને લાગ્યું. પણ હજુ ધારેલું ફળ ધણે દુર હતું. અને તે મેળવવું મુશ્કેલ હતું. તેણે આ પ્રયોગને છેલ્લો પ્રયત્ન ધાર્યો હતો. પણ આ જરાતરા ફતોફ મળવાથી તેને આશા આવી: અને આશાથી કિપરના છેલ્લા પ્રયત્ન પછી તેને ઘણા ઘણા પ્રયોગો કરવાનું મન થયું. અને 'હાર્યો જીગારી બમણું રમે' તેની મારફત એકવાર નિષ્ફળ થયો તો ફરી, ફરી નિષ્ફળ થયો તો ફરી, એમ તે નિષ્ફળ ગયા છતાં પણ પોતાના પ્રયોગો આગળ ચલાવતો ગયો.

હવે તેણે જાણ્યું કે પોતાની આશાઓ ફળપ્રસૂત થઈ છે. તેથી તેણે પોતાના રહેવાના ઘરની પાસેજ એક કાચની લટ્ટી બાંધવાને મન સાથે કરાવ કર્યો, આથી તે પોતાના પ્રયોગો ગુપ્ત રીતે કરવા લાગ્યો. ઇટની લટ્ટીમાંથી માથે ઉંચકીને તે પોતાને ઘેર ઇંટો લાવતો હતો, અને પોતાને લાથેજ કડીયાનું, મજુરનું સઘળું કામ કરીને લટ્ટી બાંધવા માંડી. સાત આઠ મહીને લટ્ટી બાંધાઈ રહી. પછી તેણે માટીનાં વાસણોને મીનો લગાડવાને ધસીને સાફ કરી તૈયાર કર્યા. તેને લટ્ટીમાં પકવીને બહાર કાઢ્યા પછી તેમનાપર રસાયન-મિશ્રણ ચોપડ્યું છેવટે તેણે મહાપ્રયોગ કરવાને લટ્ટીમાં મુક્યાં. અને આ છેવટનો પ્રયોગ જાણી કટલીક મુસીબતે તેણે લાકડાં એકડાં કરી મુક્યાં હતાં, તેથી તેણે લટ્ટી સળગાવી અને કામ શરૂ કર્યું. તે આખો દિવસ લટ્ટી પાસે બેસી રહીને તેમાં લાકડાં નાંખ્યા કરતો. તે આખી રાત જાગતો અને લટ્ટી પાસે બેસી રહેતો. પણ તેનું રસાયણ મિશ્રણ

ઓગળ્યું નહિ. એમ કરતાં દિવસ ઉગ્યો. તેની સ્ત્રી તેને નાસ્તો કરવાને કટકો રોટલો લાવી તેના મ્હેં આગળ મૂક્યો. તે ખાવા સરખો પણ ધરમાં જતો નહિ. તે ભટ્ટીમાં લાકડાં નાંખ્યાજ કરતો, ખીજી રાત પણ પૂરી ગઈ, છતાં પણ તે હાર ન ખાતાં ભટ્ટીની પાસે લાકડાં નાંખતાં બેસીજ રહ્યો. એમ કરતાં કરતાં છ સાત રાત અને દિવસો ગયા પણ કોઈ રસ ઓગળ્યો નહિ. આથી તેને લાગ્યું કે મીનાના મિત્રણુમાં કાંઈ ખાતી હશે માટે ફરી પ્રયોગ કરવાને ખીજી જણસો લાવીને નવેસરથી વાટવા લાગ્યો એમ કરતાં વળી ખીજી પંદર દિવસ થયા. હવે નવા ગોળા ક્યાંથી કાઢવા. તેની પાસે એક દમડી પણ હતી નહિ, જેથી તેણે દેવું ઉપાડવાનો વિચાર કર્યો. તેની સાખ હજી સારી હતી તેથી તેના એક મિત્રે તેને ખીજાં લાકડાં અને માટીનાં વાસણો ખરીદવા જેટલી રકમ ધીરી, હવે તે ફરી પ્રયત્ન કરવા તત્પર થયો. નવા મિત્રણુને તથા વાસણોના કટકા પર ચોપડીને ભટ્ટીમાં મૂકીને તેણે દેવતા સળગાવ્યો. આ પ્રયોગ છેવટનો હતો એમ તેણે ધાર્યું. દેવતા સળગ્યો, તાપ આકરે થયો પણ હજી મીના ઓગળ્યો નહિ અને બળતણ તો ખુટી પડ્યું. જેથી તેણે પોતાની વાડીને લાકડાના કંઠરાની વાડ કરી હતી તે લાવીને બાળવા માંડી તે પણ બળી ગયા છતાં કશું થયું નહિ. છેવટે ધરમાંથી લાકડાનો સરસામાન—ભંડારીયાં. અભરાઈઓ, ટેમડો, વિગેરે લાકડાનો જે જે સામાન હતો તે લાવી લાવીને ભટ્ટીમાં નાંખવા માંડ્યો, જેથી ધરનાં બૈરી છોકરાંએ જાણ્યું કે તે ગાંડો થઈ ગયો છે માટે ખુમરાંણુ કરવા માંડ્યું.

પાલિસિ તો થાકી લોથપોથ થઈ ગયો હતો. તેનું શરીર મહેનત અને ચિંતાથી સુકાઈ ગયું હતું. તે ધારતો કે બૈરી છોકરાંએ તેને આ વખત મદદ કરવી જોઈએ તેને બદલે ગામમાં દોડદોડા કરી પાલિસિને ગાંડો દરાવી ખુમરાંણુ કરવા માંડ્યું. આમ થવાથી તેની સાખ ઉઠી ગઈ અને જેથી તે હલકો પડી ગયો. કોઈ કહે કે તે ખોટા શિકકા બનાવવાના ધંધામાં પડ્યો છે. આમ વાતો થવા માંડી તેના સાંમું જોઈ સર્વ કોઈ તેની મસ્કરીઓ કરતા. તે મહેનત, ઉગારા, ચિંતા અને રોટલાની તાણુને લીધે બેહાલ બની ગયો હતો, તેને દેવું પણ થઈ ગયું હતું. પણ આ છેલ્લી વખતે મીનાનો ભેદ જણાયો. છેલ્લા સખત તાપની આકરી આંચથી ઓપ ઓગળ્યો અને ભટ્ટી ટાઢી પડ્યા પછી, તેમાંથી ધરમાં વાપરવાના ગોળામા કટકા

બહાર કાઢીને જોતાં તે ઉપર ઘોળો મીનો ચળકી ઉઠ્યો હતો. આ કામ પાર પાડતાં તેને માથે ધિક્કાર અને તિરસ્કારની વાટ ઉઠી હતી પછી પાલિસીએ એક કુંભારને પોતાને ત્યાં કામે રાખ્યો. તેને પોતાના મનગમતા નમુના આપીને તે પ્રમાણે તેની પાસે વાસણો ધડાવવા લાગ્યો. અને પોતે પણ કેટલાંક ચિત્રકામવાળાં ચોરસાં બનાવવા મંડ્યો. તે ઉપર પછી ઘોળો ચળકતો આપ દેતો કે જે મકાનોના દરવાજાને માથે જડવાના કામમાં તે આવતાં. પણ એ વાસણો તૈયાર થાય ત્યાં સુધી ખાવું શું ? આખા કુટુંબનો નિર્વાહ શી રીતે ચલાવવો ? આ વખતે તે ગામમાં એક માણસે વળી તેની સત્યતા ઉપર વિશ્વાસ લાવી છ મહિના સુધી ખાવાનું પુરું કરવાનું કહ્યું. પાલિસીએ જે કુંભારને રાખ્યો હતો તેને આપવાના પૈસા તેની પાસે નહોતા. તેથી તેને પોતાનાં લુગડાં આપીને વિદાય કર્યો.

હવે ફરી તેણે ભટ્ટી બનાવી અને તેમાં ચક્રમકના થોડાક પથરા વાપર્યાં. ભટ્ટી તપવાથી ચક્રમકના પથરા ફાટ્યા ને અંદર મૂંઝા વાસણોને ચોંટી ગયા. આપ તો ઉઠ્યો. પણ ચક્રમકના પથરાની કણોને લીધે તેનું કામ બગડ્યું અને છ મહિનાની મહેનત રદ ગઈ. આ વાસણો બગડ્યા છતાં પણ તેને લોક હલકી કોમતે લેવાને રાજી હતા પણ પાલિસીને તે વાત ગમી નહિ. કારણ કે તેમ કરવાથી આખર હલકી ગણાય તેથી તેણે સઘળાં વાસણોના કટકા કરી નાંખ્યા. આ પછી તે હિમ્મત રાખીને મંડ્યોજ રહ્યો. કાંઈ વખતે તેને ઘેર માણસો મળવા આવતાં તે વખતે તેના હૈયામાં તો હોળી સળગતી-જ હોય છતાં તેમની સાથે વાતો કરીને તેમને ખુશી કરતો. તેનાં પોતાનાં ધરનાંજ માણસો તેની હાંસી કરતાં, તેઓ કહેતાં કે પૈસા અર્થવા નહિ ને આ કામ કરવું નહિ. વગર સાધને કામ સાધવાને તેઓ હક કરતાં, કેટલાંક વરસ લગી તો તેની ભટ્ટીઓ ઉઘાડી ખુદી હવામાંજ રહી, અને જ્યારે તેમની આગળ રાતદહાડો બેસીને તેને બગરણ કરવું પડતું ત્યારે વરસાદ અને પવન તેને હેરાન કરતાં. આ વખતે તેને કાંઈ દિવાસો દેનાર નહોતું. કાંઈ કાંઈ વખત ન રહેવાતું ત્યારે મધ્ય રાત્રે કે પહો ફાટતાંજ ધરમાં સૂવા જતો અને થાકે લોથ-પોથ થઈને સૂઈ જતો, આવાં દુઃખ સહન કરી કરીને તેનું શરીર તદ્દન ઓગળી ગયું.

એ પ્રમાણે સોળેક વર્ષ તેની પાછળ મંડ્યો ત્યારે તેને તે

હુન્નર હાથમાં આવ્યો. હવે તે પોતાનાં બનાવેલાં વાસણ વેચીને ગુજરાન ચલાવતો.

થોડાંક વર્ષ ઉપર લંડનમાં મી. બર્નથે પુરાતન દુર્લભ પદ્ધતિના સંગ્રહ કર્યો હતો તે વેચ્યો તેમાં પાલિસીના હાથની કરેલી એક નાની રકાખી હતી તેનો માત્ર એક ધુટનો વ્યાસ હતો. તેમાં વચ્ચે ગરોળી ચીતરી હતી. એ રકાખી રૂ. ૨૪૩૦ ની કીંમતે વેચાઈ. તેનાં ઘણાં ચિત્રોમાં કુદરતની આબેહુબ નકલજ માણુમ પડતી.

ફ્રાન્સની દક્ષિણે ધર્મવિગ્રહ ચાલતો હતો તે વેળા પાલિસી નિર્ભયપણે બાહરમાં બોલવા લાગ્યો કે હું પોસ્ટલ પંથી છું, તેથી લોકો તેને સ્વધર્મ છેદક ગણવા લાગ્યા. તેના શત્રુઓએ પાલિસી સ્વધર્મ વિરુદ્ધ છે એમ સરકારમાં જણાવી સેન્ટ્રલ ગામમાં તેનું ઘર હતું તેમાં સરકારી સીપાઈઓ પેદા, અને તેના વાસણોને લાગી નાંખ્યાં, અને તેને ઉપાડીને લઈ ગયા. અને તેને જીવતાં સળગાવી દેવો કે ફ્રાન્સીને લોકો લટકાવવો એવો હુકમ થતાં સુધી તેને બોર્ડોની તુરંગમાં નાંખ્યો છેવટે તેને જીવતો બાળી દેવાનો હુકમ થયો; પણ કોન્સ્ટેબલ ડેમોંટ મોરેન્સી નામના એક વગવાળા અમીરે વચ્ચે પડીને તેનો જીવ બચાવ્યો. પાલિસીને વાસ્તે તેને કાંઈ ખાસ પ્રેમ નહતો પણ પારીસથી ૭ ગાઉ ઉપર એકવાર ગામમાં તેનો બગીચા-દાર, દિક્કા ડાટવાળો બંગલો ચણાતો હતો, તે લગ્ય મકાનને શોભે એવી ચળકતી ઓપદાર પથ્થરની સડક તેને બાંધવી હતી અને તે બાંધવામાં તેને પાલિસી જેવો બીજો કારીગર મળે તેમ નહોતું તેથીજ તેણે તેનો જીવ ઉગારવાનું સાહસ કર્યું. વળી તેનીજ વગથી પાલિસીની કોન્સ્ટેબલના અને પાદશાહના દેશી વાસણના શોધકની જગ્યા ઉપર નીમનોક કરી આપી. અને તેને છોડ્યો. પણ સેન્ટસમાં આવી જુએ છે તો તેનું ઘર લાખી તુડી પડી ગયું હતું અને વાસણોના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા. હવે તે ત્યાંથી નીકળી પારીસમાં આવીને રહ્યો ત્યાં તેને ટ્યુએલરીઝમાં રહેવાનો ઉતાગે મળ્યો. એ ઠેકાણે તેને રાજ્ય તરફથી જે જે કરવાનાં કામ સોંપ્યાં તે કરવા તે સકાયો.

પછી પોતાના બે છોકરાની મદદથી પાલિસી પોતાનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો. પોતે જે જે જૂલો કરી અને ઠોકરો ખાધી તેની બીજાને ન ખાવી પડે તે માટે તેણે એ વિષયમાં કેટલાંક પુસ્તકો રચ્યાં છે.

પ્રકરણ ૧૯૩ મું.

જોડકા હુમ.

જ્યારે જોડકા નાનો હતો ત્યારે તેનો ખાપ મરી ગયો એની રાંડી રાંડ માંએ મોંદ્રોજમાં એક નાની દુકાન કાઢી ને પોતાનાં છોકરાં હૈયાને પાળી પોષીને ઈજ્જતભેર ઉછેરવાને મહેનત કરવા માંડી. તેણે પોતાતા દીકરા જોડકાહુમને એક વૈદની પાસે શીખવા મૂક્યો. એણે એ ધંધામાં કેળવણી લઈને વૈદકની પરીક્ષા પસાર કરીને સનંદ મેળવી. પછી એક સફરી વહાણમાં વૈદની નોકરીમાં દાખલ થવાને તેણે હીંદુસ્તાન સુધી કેટલીએક સફરો કરી તે પછી ઈસ્ટઈન્ડિયા કંપનીની નોકરીમાં તેને પગારદાર લશ્કરી ઉમેદવારની જગ્યા મળી. એના જેટલી કોઈ મહેનત કરતું નહિ. ખાવાપીવામાં પણ એના જેવું કાંઈ મિતાહારી નહતું. એથી ઉપરીએનો તેના ઉપર વિશ્વાસ એકો. તેમને લાગ્યું કે તે પોતાની ફરજ બજાવી શકશે. તેથી તેને તેઓ ધીમે ધીમે ઉંચી ઉંચી જગ્યાઓ આપતા ગયા. સને ૧૮૦૩ માં જ્યારે અંગ્રેજ અને મરાઠા સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં પાવેલ સેનાપતિના લશ્કરની સાથે તે હતો. દરમિયાન તેની સાથે જે દુભાષિયો હતો તે મરણ પામવાથી હુમે તેનું કામ કરવા માંડ્યું. તેથી તેને તમામ વૈદક ખાતાના અધિષ્ઠાતાની જગ્યા મળી. આ છતાં તેમણે પગાર કરવાનું અને ટપાલ ચલાવવાનું કામ પણ પોતાને માથે લીધું. એ સઘળાં કામ તે સારી રીતે બજાવવા લાગ્યો, તે ઉપરાંત વળી તેણે લશ્કરને મોદીખાનું પુરું પાડવાને ઉધડું માથે લીધું, આ પ્રમાણે દસ વર્ષ સુધી તેણે અખંડ મહેનત કરી સારી પેઠે દોલત મેળવી ઇંગ્લંડ પાછો ગયો.

તેણે નૌકાશાસ્ત્ર અને વહાણવટીના હુન્નરનો અભ્યાસ કર્યો હતો. સને ૧૮૨૫ માં એક સઘવાળો લંડનથી લીધે જતો હતો તેણે ટેમ્સ નદીનું ખારું વટાવ્યું કે એકદમ તોફાન થઈ આવ્યું. તે વખતે વહાણના નાનુદાની શુદ્ધ ખુદ્દ ઠેકાણે રહી નહિ તે વખતે હુમે તેની જગ્યાએ ચડી જઈ સુકાન હાથમાં લીધું અને વહાણને કેવી રીતે ચલાવવું તેના હુકમો કરવા માંડ્યા એથી વહાણ બચી ગયું.

તેણે પૈસો સારો મેળવ્યો પણ તે મેળવેલો પૈસો પડ્યે પડ્યે ખાધને કામ ન કરવું તેવા વિચારનો તે નહતો. તે મહેનત કરે

તોજ તેને એન પડે એવી તેની પ્રકૃતિ થઇ ગઇ હતી. સને ૧૮૧૨ ની સાલમાં તે પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ થયો. તેનામાં લાખણ કરવાની સારી છટા હતી, તે સખ્ત મજુરી કરતો. છ વાગે ઉડીને લખવાના કાગળો લખી નાંખતો. તેણે એવીમુ વર્ષ સુધી દેશ મેવા કરી છે.

પ્રકરણ ૧૯૪ મું.

આલેક્સિસડટોકવીલ.

ટોકવીલનો આપ ફ્રાન્સમાં એક નાગરિક અમીર હતો અને એની મા માલ્સ હેર્બની પૌત્રી થતી હતી. તેને મોટા કુળના બળવાન વગને લીધે ૨૧ વર્ષની નાની ઉંમરમાં તે વરસોઇલ્સ ખાતે જન્મ નીમાયો. પણ આ મોટા દરજ્જેને મેં મારા પરાક્રમના બળથી મેળવ્યો નથી એવો વિચાર એના મનમાં આવવાથી તેણે તે નોકરી છોડી દેવાનું વિચાર્યું. અને આ સંસાર સાગરમાં પોતે પોતાનેજ તુમટ નરવું એવો નિશ્ચય કર્યો. લોકોને કાંઈક નવાઈ લાગશે, પણ તેણે તે પોતાના ધાર્યા પ્રમાણેજ નોકરી છોડી દીધી અને ત્યાંથી પછી અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં પ્રવાસ કરવાની તેણે ગોડવણ કરી. તેણે ‘અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્ય’ વિષે મોટા ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે. તેમાં તેણે પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન બહાર પાડ્યું છે. તેણે મુસાફરીમાં જે અથાગ મહેનત કરી છે, તેનો હેવાલ તેના મિત્ર અને સાથે રહેલા સોશ્વતિ ગસ્ટેવ બોમોટે લખ્યો છે. તે લખે છે કે, ‘એની મૂળ પદ્ધતિજ આગસથી તદ્દન ઉલટી હતી. તે મુસાફરી કરતો હોય કે ઘેર રહ્યો હોય, પણ એનું મગજ સદા કાંઈપણ કામમાં રોકાયલુંજ રહેતું. ટોકવીલને જે વાતચિત ઉપયોગી હોય તેજ ગમતી, જે દિવસ નકામો જાય કે જે દિવસે કાંઈ કામ ન થયું હોય તેને તે દિવસ ખરાબ લાગતો, જરા પણ ટાઇમ નકામો જતો તો તેનો મિજાસ જતો. ટોકવીલે પોતાના એક મિત્રને લખ્યું છે કે, ‘આપણી જીંદગીમાં એવી એક પણ ક્ષણ નથી, કે તેમાં આપણે કેવળ ક્રિયા રહિત થઈ શકીએ. જીવાનીથી તે ઘડપણ સુધી આજ પ્રયત્ન તેમજ અંતર પ્રયત્ન જીંદગીને પૂરેપૂરા જરૂરના છે. માણસ આ સંસારના અરણ્યમાં અખંડ પ્રવાસ કર્યાજ કરે છે, અને તે જેમ ચાલતો જાય છે તેમ વધારેને વધારે થીત પ્રદેશની સીમામાં આવતો

જાય છે. જેથી તે જેમ આગળ ચાલતો જાય તેમ તેણે ચાલવામાં વધારે ત્વરા રાખવી જોઈએ. આ હીમ પ્રદેશની શીતળતાથી આત્મા બહાર મારી જાય છે એ આત્માનો મોટો વ્યાધિ છે. એ મોટી આક્રમણમાંથી બચવું હોય તેણે મનને હંમેશાં ક્રિયાવાળું રાખવું જોઈએ, અને સંસારના કારભારમાં આપણા જાતિ ભાઈઓનો હંમેશા સમાગમ રાખવો, એ પ્રમાણે મનના ઉદ્ધમથી આત્માને અંતર ઉજ્જ્વળતા પ્રાપ્ત થશે, અને મનુષ્ય સંસર્ગથી બાહ્ય ઉજ્જ્વળતા પણ ટકી શકશે.

પ્રત્યેક પુરુષે પોતાના પંડ ઉપરજ આધાર રાખવો જોઈએ અને જુસ્સાથી જાત મહેનત કરવી જોઈએ. એ બાબતમાં ટોકવીલ ચુસ્ત વિચારનો હતો. તેની સ્ત્રી મેરીએ તેની જે સેવા બજાવી છે, તે ખાતે પણ ટોકવીલ તેનો ઘણો આભાર માનતો, કારણ કે તેને કહેતો કે, હું આટલી બધી કસોટીમાંથી જે અભ્યાસ કરવાને સમર્થ થયો તે મારી સ્ત્રીને લીધે જ, કેમકે તેણે મારી તબીબત અને મિજાસ એવી રીતે જાળવી રાખ્યાં કે મને તેમ કરવાને ઘણી સરળતા થઈ પડી. ઉમરાવ દિલ્લીને મોટા મનની સ્ત્રી હોય તો તે તેના પતિની વર્તણૂકને ઉમદા પ્રતિબિંબ બનાવે છે એવું તે કહેતો, અને નીચ સ્વભાવની તથા સાંકડા મનની સ્ત્રીઓ તેના ઘણીની ચાલ જરૂર અધોગતિએ પહોંચે છે. તે કહેતો હતો કે, મેં મારી ઉમ્મરમાં સેંકડો એવા દાખલા દીધા છે કે, નબળા મનના માણસે લોકપ્રિયોગી ઉંચા સદ્ગુણો દર્શાવ્યા છે, તેનું કારણ માત્ર તેની સ્ત્રીએ તેને હિંમત આપીને તેને તે કામમાંથી ડગવા દીધો નથી. આ કામ કરવું અને આ કામ ન કરવું એવી સલાહ એવી સ્ત્રીઓને આપવી પડતી નથી. પણ સ્વધર્મ કેવી રીતે સાચવવો, કર્તવ્ય અને કીર્તિ તરફ કેવા રૂપમાં જોવું, વિગેરે બાબતમાં સારી સ્ત્રી પુષ્ટિદાયક સત્તા ચલાવે છે.

ઘણીવાર મારા જોવામાં એમ આવ્યું કે મૂળ સ્વભાવે ઉદાર વૃત્તિ અને પરમાર્થ જુદિના પુરુષો હોય અને મહાન પુરુષોના વર્ગમાં ગણના થવાને તેમનામાં કેટલીક પાત્રતા હોય, તોપણ તેમની ખાનગી સાંસારિક જીંદગી તેમની સારતને લીધે એવી ગતિને પામી ગઈ હોય છે કે તે રફતે રફતે લોભી, નીચ મનના, હલકા અને સ્વાર્થી જીવ બની જાય છે. તેઓ જેવટ કનિષ્ઠ વિચારમાં ઉતરી પડે છે કે પોતાના દેશની બાબતમાં પણ માત્ર એવાંજ કૃત્ય કરવાનું ધારે છે કે જેથી તેમના પંડની હાલત વધારે સુખ ચેતવાળી થાય. આપ-સ્વાર્થમાં તે દેશ કલ્યાણને કુખાડે છે.

મહારાણી ૧૯૫ મું.

સર ગીચડી આર્કરાઈટ.

સુને ૧૭૩૨ માં પ્રેસ્ટન ગામમાં આર્કરાઈટનો જન્મ થયો હતો. તેનાં માથાપ ધણાં ગરીબ હતાં. તેમને તેર છોકરાં હતાં, તેમાં આર્કરાઈટ સર્વથી નાનો હતો. તેણે નિશાળનું મ્હોં તો કદી બોયુંજ નહોતું. પોતાની મેળે જોટલું બન્યું તેટલો લખ્યો. તે માત્ર મહા મહેનતે લખી શકે એટલું લખ્યો. નાનપણમાં તે હળમતે ત્યાં હળમત કરતાં શીખવાને માટે રહ્યો. એ ધંધો એને આવડ્યો એટલે તે બોર્ડન ગામમાં ગયો. અને ત્યાં તેણે એક ભોંયડું દુકાન કરવાને માટે ભાડે રાખ્યું. અને ઉપર પાટીયું લગાવ્યું કે નિચેના ભોંયરામાં ખેડેલો હળમ ચાર પૈસે અચ્છી હળમત કરે છે. જેને આવવું હોય તે આવો. આથી ગામના ખીજા હળમોએ જાણ્યું કે આપણો ધંધો પડી ભાગવાનો તેથી તેમણે પણ પોતાનો ભાવ ધટાડીને એની બરાબર રાખ્યો. આમ થવાથી આર્કરાઈટ એ પૈસે હળમત કરવાનું પાટીયું માર્યું. એ પ્રમાણે થોડાંક વર્ષ કાઢ્યાં, પછી આર્કરાઈટ ભોંયરામાંથી બહાર નીકળ્યો, અને ગામેગામ ફરીને વાળ વેચવા—સાટવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. એ વખતે વાળની ટોપી પહેરવાનો રીવાજ ધણો હોવાથી આ ટોપીઓનો ધંધો કરનારને સારો લાભ થતો હોવાથી આર્કરાઈટ તે ઉદ્યોગ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે ગામેગામ ફરીને ટોપીને માટે વાળ લાવતો. લાંકેશાયર પરગણામાં ઠેકાણે ઠેકાણે મેળા ભરાતા ત્યાં જીવાન સ્ત્રીઓ પોતાના માથાના લાંબા લાંબા વાળની વેણીઓ વેચતી. ત્યાં તે જઈ સાટાં પાટાં કરતો. તે વાળને રંગવાનો બનાવટી રંગ બનાવતો. તે વાળ ઉપર સ્ટેજથી ચડી જતો. જેથી તેનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો. આમાંથી તે માત્ર પોતાનું ગુજરાનજ ચલાવી શકતો. આર્કરાઈટનું મન મુજથી યંત્ર કામની કારીગરી તરફ વળેલું હતું તેથી તે એવા શોધો કરતો કે તેને લોકો જાણી ગઈ હોવાથી ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવાને એ વખતે ધણે ઠેકાણે મહેનત થતી તેથી તે પણ એવો સંચો શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેની નવરાશનો તમામ વખત તેમાં ગાળતો. આ પ્રયોગો પાછળ તે એટલા વેગથી વળગ્યો કે તેનો ધંધો રૂઝવા લાગ્યો. તેના બચાવેલા પૈસા ખુટી પડ્યા, અને અન્નને ને દાંતને વેર થવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે

પૈસા ખોવા એ તેની સ્ત્રીને ગમ્યું નહિ. જેથી તેણે આર્કરાઇટના નમુના લઈને લાંગી નાંખ્યા. પણ આર્કરાઇટ મમતી હતો જેથી તેની સ્ત્રીની આવી વર્તણૂક જોઈ તેનાથી જુદો પડ્યો. આર્કરાઇટને વોર્શિંગ્ટન ગામના એક કે નામના ઘડિયાળી સાથે ઝોળખાણ થયું હતું. તેના અખંડ ગતિના સંચાનો કેટલોક ભાગ કે એ તેને કરી આપ્યો હતો. વેલણ જો નિરંતર ફર્યા કરે તો કાંતવાનું કામ બની આવે એમ કે એ તેને કહ્યું હશે. વળી લોહના એ પાટા વચ્ચે એક ધગ-ધગતા લોહના કટકાને કાઢવાલ કરવાથી પેલો લાલપાળ કટકો લાંબો થાય છે; તે તેના જોવામાં આવવાથી તેને કાંતવાનો સંચો કરવાનો વિચાર આવ્યો. હવે તેણે વાળ વીણવાનું કામ પડી મૂક્યું અને સંચો પૂરો કરવા માંડ્યો. તેના કહેવા પ્રમાણે કે એ તેને એક નમુનો કરી આપ્યો તે તેણે પ્રેસ્ટનની શીગામર શાળાના એક ઓરડામાં મૂક્યો. તે એ ગામનો વતની હતો. તેવામાં ચુંટણી કરવાનો વખત આવ્યો તેમાં ભારે મતભેદ પડ્યો. તેમાં સેનાપતિ યરગોઇનની ઉમેદવારી યરાયર રહી તેમાં એ મત આપવાને હાજર હતો. ગામમાં ધણા માણસો અંગ મહેનતથી કામ કરતા હતા, તે કંકણે સંચાનું પ્રદર્શન ભરવું એ જોખમ ભરેલો પ્રયોગ હતો. તેણે પોતાના નમુનાની પોટલી ખાંધીને કાંઈ નિર્ભય સ્થળે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે હવે નોટીંગામ ગયો ત્યાં મેસર્સ રાઇટ તેને ભાગ લેવાની સરતે નાણાંની અમુક રકમ આપવાની હા પાડી, પણ થોડી મુદતમાં એ સંચાનું કામ પાર પડ્યું નહિ, જેથી સ્ટ્રટ નામના બીજા માણસે તેની સાથે ભાગ રાખી, નોટીંગામના ઘડિયાળી 'રિચર્ડ આર્કરાઇટ'ના નામથી તેમણે તે સંચો બનાવવાનો પરવાનો મેળવ્યો. પ્રથમ તો ઘોડા પાસે કામ લઈને ૩ કંતાય તેવો સંચો નોટીંગામમાં તેમણે કાઢ્યો. પણ થોડી મુદત પછી મોટા પાયા ઉપર બીજો મોટો સંચો કોમફર્ડ ગામમાં દાખલ કર્યો. તે પાણીના રેંટથી ફરતો. તે સંચામાં હંમેશાં ફેરફાર કરતોજ રહેતો. છેવટે તે પૂર્ણ દશામાં આવી ઉપયોગી અને ફળદાયક નીવડ્યો.

પણ તેણે લાંબી મુદત સુધી, ઘણી ધીરજ રાખી, શ્રમના રણ-ક્ષેત્રમાં મહા યુદ્ધ કર્યું, ત્યારેજ તે ફત્તેહનો ત્રાવટો તેને હાથ આવ્યો, કેટલાંક વરસ તો તુકશાન થયું અને નાણાંની મોટી મોટી રકમો એ કામમાં ગુમ થઈ ગઈ. તેણે લાંકાશિયરમાં, ડાર્બિશિયરમાં અને સ્કોટલેન્ડના ન્યુલેનાર્કમાં નવાં કારખાનાં દાખલ કર્યાં, સ્ટ્રટ સાથે તેણે સહીયારો વેપાર કર્યો હતો તેની મુદત પુરી થતાં કોમફર્ડમાં કાઢેલાં

કારખાનાં પણ એના હાથમાં આવ્યાં. તેના સંચાથી એટલો બધો સુંદર જાતનો માલ નીપજતો કે ટુંક મુદતમાં એ વેપારનો કુદ્ધ કાણુ આંકરાઈટના હાથમાં આવ્યો. ભાવની તેજમંદી પણ એના મુખે બોલે તે પ્રમાણે જ થતી અને ૩ કાંતવાનાં તમામ કારખાનાંના મોટા કામની દોરી એના હાથમાં જ રહી હતી.

પચાસ વર્ષની ઉંમરે તેણે અંગ્રેજી વ્યાકરણ ભણવા માંડ્યું. અને પોતાના અક્ષરો તથા જોડણી સુધારવાની મહેનત કરવા મંડ્યો. એ પ્રમાણે પોતાના સાહસિક પુરૂષ પ્રયત્નના ફળનો સ્વાદ મુખેથી લેવાનો તેનો વખત આવ્યો. તેણે પહેલો સંચો બનાવ્યો તેને અઢાર વર્ષ થયાં. તેનો ડાર્જિલીયર પરગણામાં એટલો બધો માન મરતબો વધ્યો કે, તે પરગણાના ન્યાયના અમલદારની માનવંતી જગ્યા તેને મળી. થોડાજ વખતમાં ત્રીજા જર્જાજ રાજ્યએ તેને નાઈટનો ઇલ્કાબ આપ્યો. એ પ્રમાણે સુખ ભોગવી સને ૧૯૭૨ માં તે મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૧૯૬ મું.

રિચર્ડ ક્રાબ્ડન.

સુસેક્સ પરગણામાં મિડ હર્ટ ગામના એક પટલીયાને ત્યાં રિચર્ડ ક્રાબ્ડનનો જન્મ થયો હતો. તેને તેના બાપે નાની ઉંમરમાં જ લાંડન મોકલી દીધો. ત્યાં એક વખારમાં તે ચાકર રહ્યો. એ ભારે ઉદ્યોગી અને સારી ચાલ ચત્રકતનો, નવીન વાતો ભણવામાં ઉમંગી હતો. તેને એક જુના વિચારના અને જુના જમાનાના માણસે કહ્યું કે તું બહુ વાંચ વાંચ ન કરતો તેથી કાંઈ ફાયદો નહિ થાય. પણ ક્રાબ્ડને તે માન્યું નહિ. પુસ્તકોના જ્ઞાનરૂપ દ્રવ્યને તે પોતાના મનરૂપી ખજાનામાં ભરતો જ રહ્યો. તે એક જગ્યાએથી બીજીએ અને બીજીમાંથી ત્રીજીમાં એમ ચાલતો જ રહ્યો. અને જવાબદારીની જગ્યાએ તેને વારાફરતી મળતી ગઈ. તે પોતાના શેકની દુકાન તરફથી દેશાવર ખાતે ફરવા લાગ્યો. જેથી તેને સારાં સારાં ઓળખાણ થયાં અને તેની વગ વધવા લાગી. ઉપર જતાં તેણે માન્ચેસ્ટરમાં છીટ છાપવાનું પોતાના તરફથી કારખાનું ઉભું કર્યું. તે પછી તે લેકિન્ગપોર્ગી બાબતોમાં મન ધાલવા લાગ્યો. તેમાં ફળવણી વિષે તેનું મન ગયું. તે પછી અનાજને લગતા કાયદા તરફ તેનું મન ગયું.

તેણે જાહેરમાં પહેલું ભાષણ કર્યું તે નમાલું હતું. પણ તે ધણો ખાંતીલો, આગ્રહી અને ઉત્સાહી માણસ હતો અને અડગ મહેનત અને મહાવરાથી તે આખરે જાહેર વક્તાઓમાં એક ઉત્તમ પ્રકારનો અસરકારક અને મન હરણ કરે તેવો ભાષણ કરનાર નીવડ્યો. ફ્રાન્સની શહેનશાહત તરફથી તે વેળા ઇંગ્લંડમાં વકીલ તરીકે મોસ્યું ડું આંગ ડરલીસ હતો. તેણે મી. ક્રાબ્ડન માટે એક ભાષણમાં કહ્યું હતું કે, ‘ સુલક્ષણ, આગ્રહ અને મહેનતથી કેવાં કામ થાય છે તેનો આ જુવતો દાખલો હાજરા હજુર છે. જન સમૂહના નીચા ભાગમાંથી નીકળીને પોતાની આંતરશક્તિના અને જાતેજ સેવા બળવવાના સામર્થ્યવડે મનુષ્ય તુલનાના સૌથી મોટા દરજ્જા ઉપર ચઢી જાય છે, એવા પરમ પુરુષાર્થના પુરુષો વિરલ હોય છે. તેમાંનો આ એક છે.

પ્રકરણ ૧૯૭ મું.

સર રૉબર્ટ પીલ.

અઢારમા સદકાના મધ્ય ભાગમાં પીલ કુટુંબનો મૂળ પુરુષ એક નાનો પટેલ હતો. જ્ઞાકર્મકર્નપામની પાસે હોલહાઉસ નામનું એતર તેના કબજામાં હતું. ત્યાંથી નીકળીને તે ગામમાં માછલી પીકમાં રહેવા આવ્યો. પીલ વયે વધતો ગયો તેમ તેને વાડી વસ્તાર પણ વધવા લાગ્યો. જ્ઞાકર્મકર્નની જમીન કંઈક કસદાર હતી તેથી ખેતી-વાડીનો ઉદ્યમ કરવાથી પોતાના કુટુંબની જિગતી લીલી વાડી આખાદ થાય એમ તેને ભાર્યું નહિ. એ ગામમાં ધણી મુદતથી લૂગડાં વણાતાં હતાં જે જ્ઞાકર્મકર્નનાં કાખર ચીતરાં કાપડ એ નામથી બધે ઓળખાતાં હતાં તેમાં સણુનો તાણો અને સૂતરનો વાણો આવતો. એ રીતે ગરમ સૂતરાઉ કપડું ત્યાં બનતું. સંચાનાં કારખાનાં થતા પહેલાં મહેનતુ ખેડુત અને પટેલીઆઓને ઘેર એવો વહીવટ પડી ગયો હતો કે બહાર ખેતરમાંથી કામ કદી આવ્યા પછી નવરાશને વખતે તેઓ વણાટનું કામ કરતા. એ રીતે રૉબર્ટ પીલે ઘર આગળ કલીકા કાઢવા માંડી, તે પડે ચોખ્ખો માણસ હતો અને તેથી તેના વણાટનું કામ પણ ચોખ્ખું હતું તે કરકસરીઓ અને ભારે મહેનતુ હતો તેથી તેનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. તે વળી સાહસિક હતો. તેવામાં ૩ અને ઉન ઉપર ગ્રીણા દાંતાવાળી કાંસડી ફેરવવાનું એક નવું હથિયાર બનાવવામાં આવ્યું હતું. તેથી રજોટી, મેલ, કસ્તર

વિગેરે ઝટ સાર થતું તે નવું છતાં તરત ખીજા કેટલાએકની સાથે પોતાના કામમાં પહેલુંજ વાપરવા માંડ્યું. પછી ઘોળી કલિકાને છાપવા તરફ રાખટ પીલતું ધ્યાન ખેંચાયું. તે વખતે તે ઘણી અકળ કળા હતી. તેથી કેટલીક મુદત સુધી તો સંચાવડે છાપવાની મતલબથી તેણે ઘણા પ્રયોગ કરી જોયા. એવા પ્રયોગ તે પોતાના ધરમાં ગુપ્ત રીતે કરી જોતો. કપડાને પ્રથમ ઈસ્તરી કરી હોય તો તે ઉપર ભાત સારી ઉઠે, તેથી તે તેના ધરનીજ એક બાઈ પાસે ઈસ્તરી કરાવતો. એ જમાનામાં પીલ જેવા ગૃહસ્થ પટેલીઆના ધરમાં કાંસા જેવી મિશ્રધાતુની થાળીઓ જમતી વખત વાપરવામાં આવતી. એક થાળી ઉપર તેણે એક છાપ ચીતરી તેથી તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે આની અવળી છાપ ખીજા ખીજાં ઉપર લેવી સહેલી છે, અને તેમાં રંગ ભરીને તે ખીણું સફેદ કલિકા ઉપર છપાય તો સવળી છાપ ઉઠશે. શેરીના નાકે એક નાના ધરમાં એક બાઈ રહેતી તેની પાસે એક વેલણનો સંચો હતો. તે ખે વેલણની વચમાં કપડાં દબાવવાથી તે સુંવાળાં, ચળકતાં અને મુલાએમ થતાં, તેના ઝુંપડામાં જઈને પીલે રંગેલી છાપવાળી થાળી ઉપર તે કલીકા દાખીને પેલા વેલણ વચ્ચે મુકી, પછી કલિકા કાઢીને જોતાં તે ઉપર મન ગમતીજ છાપ ઉઠેલી તેણે દીઠી. કલિકા ઉપર વેલણ વડે છાપવાની કળા નીકળી, તેનું મૂળ ઉપર પ્રમાણે છે. રાખટ પીલે પોતાની કૃતિ પૂર્ણતામાં આણી. અજમોદના પાનના નમુનાની છાપ તેણે પ્રથમ બદાર પાડી, તેથી આજ પણ હજુ 'બ્લાકર્ન'માં અને આસપાસનાં ગામોમાં અજમોદના 'પાનવાળો પીલ' એમ કહેવાય છે. લાકડાનાં ખીજાં ઉપર તાંબાનું ખીણું કાતરીને તેમાં જડી દઈને તે વડે કલીકા છાપવાની કળા તેના એક દીકરાએ પૂર્ણતામાં આણી. તે ચર્ચ ગામના મેસર્સ પીલની પેઢીનો મોટો ભાગીઓ હતો. છાપવાનો હુન્નર હાથ લાગવાથી રાખટ પીલનું મન પ્રવૃત્તિત થયું. તેણે હવે ખેડનો ધંધો મુકી દીધો અને બજાન બર્નથી એક ગાઉ ઉપર બૂકસાઈડ કરીને નાનું ગામ છે, ત્યાં જઈને ફક્ત છાંટ છાપવાનાજ ધંધા પાછળ તે મંડ્યો. તેના છોકરા પણ તેના જેવાજ હોંશીયાર હતા, તેમની મદદથી તેણે કેટલાંક વર્ષ સુધી આ ધંધો સારી રીતે ચલાવ્યો. જેમ જેમ છોકરા મોટા થતા ગયા તેમ તેમ પીલની એક પેઢીમાંથી અનેક પેઢીઓ થઈ અને દરેક દુકાને મોટાં જંગી કારખાનાં જમાવ્યાં જેમાં હજારો માણસો મહેનત કરીને રોટલો રળતા અને પૈસા પેદા કરી શકતા.

પીલના મરણ પછી તેનો છોકરો સર રોબર્ટ પીલ મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર થયો. તેનામાં તેના પિતાની હીમત, બુદ્ધિબળ, ઉદ્યોગ અને સાહસના ગુણ ઓલાદે ઉતર્યા. તેણે સંસારમાં ઝોઝાવ્યું ત્યારે તેની સ્થિતિ એક સાધારણ કારીગરના જેવીજ હતી. માત્ર વીસ વર્ષની ઉંમરે તેણે સુતરાઉ કાપડ છાપવાનો ધંધો કરવાનું ધાર્યું. તે કામ તે તેના આપ પાસેથી શીખ્યો હતો. તેથી એકલા હાથે તેણે હીમત ભીડી. તેનો મામો જેમ્સ હાવર્થ અને જ્હાકર્ન ગામનો વીલીયમ ચેટસ એ બે જણ તેની સાથે સામેલ થયા. ત્રણે મળીને માત્ર ૩. સાતહજારની મુડી ભેગી કરી તેમાંનો ધણો ભાગ તો વિલીયમ ચેટસે આપ્યો હતો. તેની આખર ગામમાં સારી હતી. રોબર્ટ પીલ હતો ઉગતો જુવાન હતો. તેમણે સને ૧૭૭૦ માં ધણા નાના પાયા ઉપર સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનું કામ કરવા માંડ્યું, થોડાંક વર્ષ વિત્યા પછી આ કામની સાથે ૩ કાંતવાનું કામ પણ તેણે ઉમેર્યું. આ ભાગીદારો ઘણીજ કરકસરથી રહેતા હતા. પીલ કુંવારો હતો તેથી ચેટસને ત્યાં રહેતો અને ખાતો. ચેટસની સૌથી મોટી છોકરીનું નામ એલન હતું, તેને અને પીલને માયા અંધાર્લ તેને સત્તર વર્ષ થયાં એટલે પીલનું તેની સાથે લગ્ન થયું. એલન રૂપાળી હતી. તે હવે મીસીસ પીલ બની. તેને પેટ્ટે પુત્ર થયો તે ઇંગ્લાંડનો સદર દીવાન થયો. મીસીસ પીલની મનશક્તિ અત્યંત હતી. તે અણીના સમયે પોતાના સ્વામિના અપૂર્વ ઉમદા મનમાં મહા વિશ્વાસુ અને સલાહકાર હતાં. પીલને બરોબર લખતાં આવડતું નહિ તેથી તેના કાગળો તેની સ્ત્રીજ લખતી. પીલને ત્યાર પછી ‘એરનેટ’નો કિતાબ મળ્યો. તે પછી ત્રણ વર્ષ મીસીસ પીલને બદલે લેડીપીલ થઈને સને ૧૮૦૩ માં તે મરણ પામી.

ચેટસ અને પીલની પેટી મોટા અબ્યુદયે પહોંચી. સર રોબર્ટ પીલ પેટીનો પ્રાણાત્મા હતો, તેનામાં ઉત્સાહ અને આગ્રહના ગુણ હતા.

પ્રકરણ ૧૬૮ મું.

જોન ફ્રીક બર્જર.

ઈ. સ. ૧૬૮૫ માં વોઈટલંડ પરગણાના સ્લીટ્ઝ ગામમાં બર્જર જન્મ્યો હતો. અને બાર વરસની ઉંમરે બર્લિનમાં એક ગાંધી વૈદને ત્યાં શીખવાને તેના આપે મોકલ્યો, નદરાશની વખતે તે અનેક

અખતરા કરતો. તેનું વલણ હલકી ધાતુઓનું સોનું બનાવવા તરફ વિશેષ હતું. ઇટલાંક વર્ષ પછી કિમીયાગરોનો કિમીયો મારે હાથ આવ્યો છે અને મેં એક રસવડે હલકી ધાતુનું સોનું બનાવ્યું છે એવો ડોળ બજટર કરતો. તેના શેઠ ઝર્ન વૈદ આગળ એણે પોતાની સત્તા બતાવી આપી, અને ગમે તેવા પ્રપંચે કરીને તેણે સર્વને ખાત્રી કરી આપી કે તેણે તાંબાનું સોનું બનાવી દીધું છે, અને એ વાતમાં કંઈ શંક લાવવા જેવું રહ્યું નહિ.

આ વાત બધે ફેલાઈ તેનાં અદ્ભુત પરાક્રમ જોવાને અને તે કીમીયાગરનાં દર્શન કરવાને તેની દુકાને લોકોનાં ટોળેટોળાં ભરાવા માંડ્યાં. રાજાને પણ તેની સાથે વાતચિત કરવાનું મન થયું. તેણે આ તાંબાના કટકાનું મેં સોનું બનાવ્યું છે એવું કહીને તે શોનાનો કટકો રાજાને આપ્યો. ત્યારે તે બેહદ સોનાનો ખજાનો જમા કરવાની લાલચથી એટલો બધો વિચારના તેજમાં ઝંખવાઈ ગયો કે બટજરને તેણે સ્પૌડના કીલામાં રાખીને તેની પાસે સોનું કરાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. આ વખતે પ્રશિયાની ત્રીન્જેરીમાં પૈસાની તાણ હતી. પણ રાજાનો આ હેતુ બટજરના જાણવામાં આવવાથી તે ત્યાંથી નાસી સાક્સનીમાં આવી પહોંચ્યો આથી બટજરને જે પકડી લાવે તેને ૨૦૦૦ રૂપિયાનું ધનામ આપવાની જાહેરખબર કાઢી, પણ તે કાઢીને હાથ આવ્યો નહિ. તે વિટેનબર્ગમાં જઈને સાક્સનીના ઠાકોરને મળ્યો. તે વખતે ફ્રેડરિક ઓગસ્ટસ ત્યાં રાજા હતો તેણે જાણ્યું કે આ કીમીયાગરના કીમીઆથી ઢગલે ઢગલા સોનું મળશે, એમ ધારી તે બેહદ હરખાઈ ગયો. તેથી બટજરને રક્ષણ માટે રાજાના સિપાઈઓ આપ્યા તેમના ચોટી પહેરામાં તેને છાનોમાનો ડ્રેસડન લઈ ગયા. જેવો તે વિટેનબર્ગમાંથી રવાના થયો, તેવુંજ પ્રશિયન સિપાઈઓના લશ્કરે આવીને તેને પકડવાની માગણી કરી. પણ બટજર તો ડ્રેસડનમાં સુવર્ણ મહેલમાં આવી પહોંચ્યો હતો. અહીં તેના પર સખ્ત ચોટી પહેરો રાખવામાં આવતો.

આ વખતે પોલાંડમાં બહુ અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી તેથી બટજરને પડતો મુકીને ઠાકોરને કુચ કરવી પડી. પણ તે સોનું બનાવવાને એટલો બધો અધિરો થઈ ગયો હતો કે તેણે તે કિમીયાગરને લખ્યું કે તું મને સોનું બનાવતાં શીખવ કે હું અહીં બેઠો બેઠો તે કામ કરીશ. આથી બટજર કીમીયાગરે તેને રતાશ પડતા રંગના કંઈ પ્રવાહી પદાર્થથી ભરેલી એક શીશી ઠાકોરને મોકલી દીધી અને

લખ્યું કે, શુદ્ધ તાંબાને પ્રથમ ગાળી ઓગળી ગયે ધાતુમાં આ શીશી-
માંનો રસ રેડવાથી તરત સોનું થઈ જશે. ફર્સ્ટવોન ફર્સ્ટનબર્ગ
શાહજીદાને આ કીંમતી શીશી આપી તે શાહજીદો રાજરક્ષક ટોળીને
પોતાની સાથે રાખીને એકદમ શીશી લઈને વોર્સો જઈ પહોંચ્યો.
આ શીશી આવી એટલે રાજાએ અજમાયશ કરવાને માટે રાજા અને
શાહજીદો બંને કમરે આમડાના ઝુલ્લતા પટા ખોળા ઉપર લટકતા
ખાંધીને રાજમહેલના એક ગુપ્ત ઓરડામાં ભરાઈ બેઠા. અને કુલ-
ડીમાં તાંબુ ગાળવા લાગ્યા. અને તાંબુ ઓગળે એટલે બટનરની
શીશીમાંનો રસ રેડવાને શીશી હાથમાં લઈને ઝુકી રહ્યા પણ વળ્યું
નહિ. તાંબુ તો તાંબુજ રહ્યું. જેથી કામીયાગરે મોકલેલો કાગળ વાંચ્યો
તેમાં લખ્યું હતું કે ‘ મન ધાતું નિર્મળ હોય ’ અને રસ રેડ્યો હોય
તોજ કામ થાય આ વાંચી રાજાએ વિચાર કર્યો કે મેં આગલી રાત
લણી ખરાબ સોખતમાં ગાળી હતી તેથીજ આ પ્રયોગમાં ફાવ્યો નહિ
હોઉ. આથી રાજાએ બીજો પ્રયોગ કર્યો પણ કાંઈ થયું નહિ, એટલે
રાજાનો મિનજ ગયો, કારણ કે બીજો પ્રયોગ કરતા પહેલાં રોમન
કાથોલિક સંપ્રદાય અનુસાર રાજાએ પાદરી આગળ પોતે કરેલાં પાપ
કબુલ કર્યા હતાં અને રીવાજ પ્રમાણે પાદરીએ તેને પવિત્રતા બક્ષી હતી.

આ વખતે ફેરરિક ઓગસ્ટસ નાણાંની તંગીમાં આવેલો હો-
વાથી તેણે વિચાર કર્યો કે કિમીયાનો ગુપ્ત લેફ જાણવાને માટે હવે
મારે બટનર ઉપર બળાતકાર કરવો પડશે. આ વાત બટનરને મળ-
વાથી વળી તેણે નાસવાનો વિચાર કર્યો. આથી તે ચોકી પેરાને
ચુકાવીને ત્રણ દિવસ ચાલ ચાલ કરીને ઓસ્ટ્રિયા દેશના એન્સ ગા-
મમાં આવ્યો. અને હવે હું અહીં નિરાંતે રહીશ એમ ધારી ત્યાં
રહ્યા. પણ ઠાકોરના દૂત ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેને ઘેરી લીધો.
અને તેને જોર જીલમથી ડ્રેસડન લઈ ગયા, ત્યાંથી પછી કર્નિઝસ્ટા-
ઇનના મજબુત કિલ્લામાં તેને રાખ્યો. ત્યાં રાજા પડે આવ્યો અને
તેને કહ્યું કે હાલદમ તું સોનું નહિ બનાવે તો તને ફાંસી દેવામાં
આવશે, આમ ઘણાં વરસ વીત્યાં પણ તેણે સોનું બનાવ્યું નહિ.

તાંબાનું સોનું બનાવવાનો કામીયો કરવા જતાં તેણે પૃથ્વીની
માટીનાં ચીનાઇ વાસણ બનાવવાનો શોધ કર્યો, અને રાત્રિ દિવસ
તે ચીનાઇ વાસણે બનાવવાના પ્રયોગો કરવા મંડ્યો. લાંબી મુદત
સુધી તેમાં મંડ્યો પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. તેને કુશ્મીઆ બનાવવી
હતી તેને સાડ તેણે રાત્રી માટી મંગાવી હતી. તે આકરા તાપમાં

રહેવાથી કાચ જેવી થઈ જતી. અને તેનો ઘાટ તેજ રહેતો. આથી રાતા રંગનાં ચીનાઈ વાસણ જેવાં વાસણ બનાવવા માંડ્યાં એ વાસણ જ્યાંબંધ બનાવીને તેણે ચીનાઈ વાસણની માફક વેચવા માંડ્યાં.

પણ ખરેખરાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાં હોય તો તે સફેદ રંગનાં જરૂર થવાં જ જોઈએ એવું બદ્દજર જાણતો હતો. જેથી તે બનાવવાના પ્રયોગ કરવા માંડ્યો. આ કળા પણ તેને અચાનક હાથમાં લાગી. ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં તેણે તેને માથે બાલટોપી પહેરી તે ભારે લાગવાથી તેના નોકરને તેનું કારણ પુછ્યું, તેથી ચાકરે કહ્યું કે, ટોપીના વાળ હોળીને ઘોળો ભૂકા છાંટવાથી ભારે લાગતી હશે. એ એક જાતની માટીનો ભૂકા હતો તે વાળને દુરસ્ત કરવામાં ધણી કામમાં આવતો. આથી બદ્દજરને તર્ક આવ્યો કે જે ઘોળી માટીને વાસ્તે હું ફાંફાં મારું છું તે કદાચ આ પણ હોય, માટે તેની અજમાયશ કરી જોવી. આ માટીનો પ્રયોગ કરતાં એને જાણાયું કે વાળમાં છાંટવાના ભૂકામાં મૂખ્ય કરીને કેએડીન નામનો પદાર્થ છે. પૃથ્વીમાંથી ફેલ્ડસ્પાર નામનું ખનીજ નીકળે છે તેમાં એ પદાર્થ મળેલો છે. અને તે પદાર્થ અત્યાર સુધી હાથ ન લાગવાથીજ તેની શોધમાં અજીત અડચણો આટલા લાંબા વખતથી તેને સહન કરવી પડતી. સને ૧૭૦૭ ના અક્ટોબર મહિનામાં તેણે પહેલું ચીનાઈ વાસણ બનાવ્યું. તે તેણે ઠાકોર સાહેબને ભેટ કર્યું તે જોઈ તે બહુ ખુશ થયા. ઠાકોરે હુકમ કર્યો કે તેની શોધ સંપૂર્ણ કરવાને માટે બદ્દજરને જે જે સાધનો જોઈએ તે મેળવી આપવાં. તેથી ડેલ્ફટ ગામના એક કુશળ કારીગરને બોલાવીને તેની મદદથી બદ્દજરે સુંદર વાસણો ઉતારવા માંડ્યાં. હજુ બદ્દજર છટકી ન જાય તેને માટે તેનાપર, પહેરો મૂકવામાં આવેલો હતો. બદ્દજરે નવી ભઠ્ઠીઓમાં ધણી પ્રયોગો કરી જોયા તે બધા પાર ઉતર્યા. તેનાં વાસણોની બજારમાં ભારે કિંમત ઉપજવા લાગી. જેથી ચીનાઈ વાસણોનું પાદશાહી કારખાનું કાઢ્યું. અને ડેલ્ફટ ગામના કુંભારોનાં વાસણની બનાવટથી બધો હોલંડ દેશ પૈસાદાર થઈ ગયો. છેવટે પાદશાહી ચીનાઈ વાસણના કારખાનાનો તેને ઉપરી બનાવ્યો, અને તેને અમીરાત વર્ગમાં ‘બારન’ નો દરજ્જો આપ્યો. આમ છતાં પણ તે સટકી ન જાય તેને માટે તેનાપર લશ્કરી પેરો રાખવામાં આવતો. છેવટે તે સને ૧૭૧૯ માં માર્ચની તા. ૧૩ મીએ મરી ગયો.

પ્રકરણ ૧૯૯ મું.

જોનહીથકોટ.

ઇ. સ. ૧૭૮૭ માં ડાર્જિલિંગ પ્રગણામાં ડીલી નામના એક આબરુદાર નાના પટેલને ત્યાં જોનહીથકોટનો જન્મ થયો હતો. તે નિશાળમાં ભણવા જતો ત્યાં પાકો અભ્યાસ કરતો, અને ઉતાવળથી ભણતો, પછી લક્ષ્મી પાસે એક સૂતારને ત્યાં તેને નાની ઉમરે મૂક્યો. ઓગરને હોંશિયારીથી ઝાલતાં અને પગ-મોજાની શાળ તેમજ તાણા નાંખવાના સંચાના ગુંચવણુવાળા જૂદા જૂદા ભાગનું તેણે ખારીક જ્ઞાન મેળવ્યું. આ સંચામાં નવા સુધારા શી રીતે દાખલ કરવા તેનો તે ઉંડો વિચાર કરતો. બકિંગામ પરગણામાં હાથવતી જેવી કાર અને છે તેવી કાર બનાવવાનો કાંઈ સંચો શોધી કાઢવાનો વિચાર તેને તેની ૧૬ વર્ષની નાની ઉમ્મરમાંજ આવ્યો. પ્રથમ તેણે તાણા વણવાના સંચામાં સુધારો કર્યો. એક અકલમંદ બનાવટથી રીતના દેખાવ જેવી તે કારો વણવા લાગ્યો. પાઈન્ટેડ રીત સોય વાપરવાથી ચાય છે. પગ-મોજાની શાળમાં ફેરફાર કરવાથી તે સંચામાં એ જાતની ફીત ઉતરવા લાગી. એ સંચામાં રીત થતી તેમાં પગ મોજાની પેઠે જળી પડતી પણ તે રીત તકલેદી થતી. તેથી તેને સંતોષ થયો નહિ. તે ૨૧ વર્ષનો થયો ત્યારે નોટિંગામ ગયો ત્યાં તેણે પગ-મોજા વેચવાની અને તાણાની શાળની દુકાન જમાવી, તેથી તેને તરતજ લાભ થયો. તેની શોધક બુદ્ધિ, સારી સમજણ અને રીતભાતથી સૌ કાંઈ તેને માન આપતું. દોરાઓ સામ સામે વણાતા જાય એવા સંચાની શોધ માટે તે શ્રમ કરવા લાગ્યો. બકિંગામ ફીતને તકીઆની રીત કહે છે તે વણવાનું તે શીખ્યો. તે એલિયટ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર રહ્યો. તે શોધક બુદ્ધિનો, થાકું બોલવાની ટેવવાળો અને નવા બુદ્ધ શોધી કાઢનાર હતો. રીત વણનારી સ્ત્રીનાં આંગળાં પોતાના ઓશીકા ઉપર રીતની જળીઓ બાંધવામાં અને દોરા ઉલટસુલટ કરવામાં જેમ ઉપરતળે ફરતાં તેવી રીતે સંચામાં ગતિયો થયા કરતી. હાથે બનાવેલી રીતના એક કટકાને તોડી ફાડીને હીથકોટ જુદો પાડી જોયો તો તેને માલુમ પડ્યું કે દોરા તાણાની માફક લાંબા હતા અને બીજા ખૂણા પડતા આડા હતા. તાણાના એકકાપર તેણે સુતળીના દોરા લાંબા બેંચીને બાંધ્યા,

અને તેપર પોતાનો પ્રયોગ કરવા માંડ્યો એ બાબુએ એ ચીપીઆ જેવા સંચામાં વાણુના દોરા નાંખ્યા પછી એ સંચાને એક પડખેથી આંચકા મારવાથી પાસેની સૂતળોના દોરા વચ્ચે દોરીઓ ચાલી. તેમ થવાથી તકીઆ ઉપર હાથે જળણી ગુંથાય છે. તેમ જળણીઓ પેલી સૂતળી ઉપર બંધાવા લાગી. આવી સુંદર ગતિઓ બરાબર ચાલુ રહે એવો સંચો એ તૈયાર કરતો હતો, અને તેમાં ફતેહ મેળવવાને તેને ઘણી મહેનત પડી. હવે તાણામાં થઇને દોરાઓને લાવવા લાઈ જવાને માટે ધાતુની શીરકીઓ તેને બનાવવાનું સુઝયું. એ શીરકીઓ તાણાની બંને બાબુએ ચોકકામાં બેસાડેલી હતી. તે સંચાના બેરથી ફરતી. તેથી દોરાઓ એક બાબુએથી બીજી બાબુએ અને બીજી બાબુએથી પહેલી બાબુએ શીરકીમાંથી ઉકડીને જતા અને તેની શીત વણાતી. અંતે તે પોતાની શોધમાં ફતેહ પામ્યો. અને ચોવીસ વર્ષની ઉમરે તેની શોધની તેણે સનંદ મેળવી. આ વખતે તેની સ્ત્રી પણ તેને સારી મદદ કરતી, આ સનંદમાં પણ કેટલાક વણકરોએ વાંધો ઉઠાવી નક્કો કરવા માંડી. પણ તે કેસ સરકારમાં જતાં અંતે હીથકોટના લાલમાં ઠરાવ થયો.

ત્યાર પછી તેણે વરાળના બળથી હળ ચાલતું કરવાને લાંબી મુદત મહેનત કરી સને ૧૮૩૦ માં તેણે સરકારમાંથી વરાળ-હળના સ્વામિત્વની સનંદ મેળવી. ત્યાર પછી તે ૧૮૩૧ માં ટિવર્ટન ગામના ચુંટણી કરનારાઓએ રાજ્ય સભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે એને પસંદ કર્યો જેથી ત્રીસ વર્ષ સુધી તેણે રાજ્ય સભાના સભાસદનો દરજ્જો ભોગવ્યો. એ પછી સને ૧૮૬૧ માં મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૨૦૦ મુ.

વિલિયમ લી.

પગનાં મોજાં વણવાના સંચાની શોધ કરનાર વિલિયમ લી હતો. નોર્ટિંગામથી ત્રણચાર ગાઉ ઉપર વુડબરો ગામમાં ઈ. સ. ૧૫૬૩ માં વિલિયમ લીનો જન્મ થયો હતો. તે એક ગરીબને ત્યાં જન્મવાથી તેને નાનપણથી દરિદ્રતાનું દુઃખ વેડવું પડ્યું હતું.

જે વખતે લીએ પગનાં મોજાં વણવાના સંચાની શોધ કરી તે વખતે તે નોર્ટિંગામ નજીક કાલ્વર્ટન ગામનો પાદરી હતો, અને

કેટલાક લખે છે કે તે એક કુમારિકા જેઠે પ્રેમમાં પડ્યો પણ તેનું કાંઈ ન વળવાથી નિરાશ થઈ આ શોધ કરી, તે ગામની જુવાન કુમારિકાને જેઠું તે પરવશ થયો, પણ તે બાઈને તે વાત પસંદ આવી નહિ. લી તે બાઈને ઘેર જતો પણ તે બાઈ તેના સામું જોતી નહિ તેથી દીલગીર થયો અને તે બાઈ હાથે મોજાં ગુંથતી હતી તે ધંધો રદ કરવાના હેતુથી તે કામમાં સંચો બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્રણ વર્ષ સુધી એ શોધ પાછળ મંડ્યો, તેની પછવાડે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું. અમે આ કામ પાર પડશે એવી આશા થતાં પાદરીનું કામ મુકી દીધું, અને સંચા વડે પગનાં મોજાં વણવાના હુન્નર પાછળ મંડ્યો, કાંઈ કહે છે કે એક જુવાન છોકરીના પ્રેમમાં લી પડ્યો હતો તે છોકરી ગુંથવાનું કામ કરતી તેની હાથ મહેનત બ્રાહ્મી કરવાની મતલબથી તે સંચાની શોધમાં પડ્યો, વળી કાંઈ કહે છે કે તેની ગરીબ સ્થિતિમાં તેની સ્ત્રી ગુંથવાનો ધંધો કરતી અને તે ગુંથતી વખતે તેની સ્ત્રીનાં આંગળાં ઉલટ મુલટ રરતાં તેના જોવામાં આવ્યાં, તેવી ગતિ સંચામાં ઉતારવાની કલ્પના લીએ કરી. આવી રીતે જુદા જુદા મત ચાલે છે.

એક ખૂણામાં પડેલા પાદરીએ પોતાની ઘણીખરી ઉમ્મર પુસ્તકોનાં પાનાં ફેરવવામાં ગાળ્યાં છતાં, આવી મુંઝર, નાજુક અને ગુંથવણવાળી ગતિનો સંચો બનાવવાની યોજના કરી; અને સ્ત્રીઓ પોતાની આંગળીઓમાં ત્રણ અણીદાર સોયા વડે સુતરના દોરાની જાળીઓ પાડવાની કંટાળા ભરેલી મજુરી કર્યાંજ કરતી, તે દુઃખમાંથી તેમને છોડાવી સંચાની મુંઝર અને ત્વરિત ક્રિયા વડે વણવાનું કામ ઉકલતુ જાય એ પ્રમાણે ગુંથવાના હુન્નરમાં જે પાદરીએ એકદમ સુધારો કર્યો, એ આશ્ચર્યજનક છે. એ સમયે હાથથી ગુંથવાની કળા પણ ઉગતી હાલતમાં હતી. અને માલની નીપજને માટે સંચાઓની યોજના કરવા ઉપર કાંઈનું લક્ષ ગયું નહોતું; તેવે વખતે લીએ આવો સંચો બનાવ્યો. ત્રણ વર્ષ સુધી માથાકુટ કર્યા પછી એ સંચો સંપૂર્ણ રીતે કામમાં આવવા લાયક થયો. જેથી લી કાલ્વર્ટન ગામમાં પગના મોજા વણવાનું કામ કરવા લાગ્યો. એ હુન્નર તેણે પોતાના લાઇ જેમ્સને અને પોતાનાં બીજાં સગાંબહાણાંને સારી રીતે શીખવ્યો, અને પોતે પણ તે કામ કેટલાંક વર્ષ સુધી કર્યું.

આ પછી એલિઝાબેથ રાણીનો આશ્રય મેળવવાની આતુરતાથી રાણીશ્રીનો સંચો બતાવવાને લી લંડન શહેરમાં ગયો. પગે

પહેરવાનાં રેશમી મોજાં હાથે ગુંથેલાં હતાં. તે એલીઝાબેથને પસંદ પડતાં તેણે એ શાળ દરબારના હજુરીઆ અને અમીરોને બતાવી. તેમા એક વિલિયમ હન્સડન હતો તેને એ સંચો બનાવીને બરોબર ચલાવતાં શીખવ્યો. આ મૃદસ્થોની વગથી લીને રાણીસાહેબ હજુર દાખલ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. અને રાણીની નજર આગળ તેણે એ સંચો ચલાવ્યો. પણ રાણીએ તેને મદદ આપી નહિ, અને પોતે બોલ્યાં કે, જે હજુરો ગરીબ માણસો હાથે ગુંથીને પોતાનો નિભાવ કરે છે તેના પેટ ઉપર પગ મૂકવા જેવું થાય છે. તેથી હું એ નવી શાળને સહાય આપીશ નહિ. આ પછી તેના સંચાને બીજે પણ સહાય ન મળવાથી તે ક્રાન્સના શહેનશાહ ચોથા હેનરીના બુદ્ધિમાન પ્રધાન સલીએ તેને નિમંત્રણ કરવાથી તે ત્યાં ગયો અને રૂઆં શહેરમાં જઈને ત્યાંના કારીગરોને એ સંચો બનાવતાં અને શીખવવાનો તેને હુકમ કર્યો. એ હુકમને તાબે થઈને સને ૧૬૦૫ માં તેણે પોતાના ભાઈ તથા બીજા સાત કારીગરોને લઈ ત્યાં જઈ નવ-શાળો પૂર જોશથી ચાલુ કરી દીધી. ચોથા હેનરીએ તેને ભારે ધનામ આપવાની, આખર આપવાની અને હુકમ કરી આપવાની આશા આપી હતી. પણ તેને ઝવૂતી રાવેઘયાકે મારી નાંખ્યો. જેથી લીને કાંઈ ઉત્તેજન કે આશ્રય મળ્યાં નહિ, અને મળતાં હતાં તે અંધ થઈ ગયાં. પોતાના હકની અરજ કરવાને તે પારીસ ગયો પણ તે પરદેશી અને પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનો હોવાથી તેની અરજ કાઠએ સાંભળી નહિ. ત્યાર પછી તે તેનો ભાઈ તથા બીજા સાત કારીગરોએ ત્યાં બે શાળ પડી મૂકી અને સાત શાળ ઉપાડીને જેમ તેમ કરીને ક્રાન્સમાંથી નીકળી નોટિંગમશર પરગણામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં થોરોસ્ટન ગામમાં આસ્ટન નામનો એક સખસ લીનો મિત્ર હતો કે જેને ગુંથવાનું કામ લીએ શીખવ્યું હતું તેને મળી તે બંનેજણે મળી શાળો ઉપર કારીગરો બેસાડીને મોજાં વણવાનું કારખાનું જમાવી દીધું. ત્યારપછી ઈંગ્લંડનાં જુદાં જુદાં ગામોમાં શાળો વધવા માંડી અને એ દેશના ધંધામાં સંચાવડે પગ મોજાં બનાવવાનાં કારખાનાં પણ એક અગત્યનો ઉદય થઈ પડ્યો.



મકરણ ૨૦૧ મું.

ઝાકડું.

ઝાકડુંનો લાયન્સ નગરમાં જન્મ થયો હતો તેનો આપ શા-
ળીનું કામ કરતો અને મા ચિત્રના નમુના ઓળખતી, તે બંને ધણું
ગરીબ હતાં. તેને એક બુકમાઈન્ડરને ત્યાં કામ શીખવા મૂક્યો. ત્યાં
એક ધરડો ગુમાસ્તો હતો તેણે તેને ગણિત શીખવ્યું. ત્યાર પછી
તેને લવારને ત્યાં રાખ્યો. ત્યાં ન ફાવવાથી તેને લોઢાંનાં ખીખાં
બનાવનારને ત્યાં મૂક્યો. તેનાં મા આપ ગુજરી જવાથી તે પોતાની
શાળો વડે વણવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો ત્યાર પછી તે શાળોમાં સુધારો
કરવા મંડ્યો. જેમાં તેનું ખાવાનું ખુરી પડ્યું, ધંધો ચૂક્યો અને
દેવું થયું તેથી શાળો વેચી દેવી પડી છતાં તેણે લસ કર્યું. પછી દેવું
થઈ જવાથી ઘર વેચ્યું અને ધંધો ખોળતાં કાંઈ મળ્યો નહિ, છેવટે
પ્રેસ ગામના એક દોરા વણનારને ત્યાં તેને કામ મળ્યું તેથી ત્યાં
ગયાં. અને સ્ત્રીને લાયન્સમાં રાખી જે પરાળની ટોપીઓ બનાવીને
પોતાનો નિભાવ કરવા લાગી. સને ૧૭૯૦ માં તાણાના દોરા શાળમાં
ઉમેરવાની યુક્તિ તેણે ખોળી કાઢી અને દસ વરસે તે ફક્ત લાય-
ન્સમાંજ એવી ચાર હજાર શાળ ચાલુ થઈ. ત્યાર પછી ૧૭૯૨ માં
ડયુબ્વાકાન્સેની સરદારી હેડળ કાન્વેન્શનું લશ્કર જમાં થયું તેની
સામે નગર તરરકુથી લોક પહોંચ્યાંમાં લડવા ગયા તેમાં ઝાકડું પણ હતો
પણ તે શહેર શત્રુઓએ લઈ લેવાથી તે હાઈન નદી ઉપર ભેગા થયેલા
લશ્કરમાં બેઠાયો. ઉમાં જે સાર્જન્ટના દરજ્જે ચઢ્યો. તેમાં તેનો
દીકરો ગોળી વાગવાથી મરી ગયો એટલે તેણે નોકરી છોડી દીધી અને
પોતાની સ્ત્રીની તપાસ કરવા લાયન્સમાં આવ્યો. તેની સ્ત્રી તે પરાળની
ટોપીઓ બનાવી જુનો ધંધો કરતી હતી. લશ્કરમાંથી નાસી જવાના
વાંકમાં હોવાથી તે પોતાની સ્ત્રી સાથે ગુપ્ત રીતે રહેતો.

પછી તે એક વણકરને ત્યાં નોકરી રહ્યો તે દિવસે કામ કરતો
અને રાત્રે શોધ કરવાના તરંગ કરતો. કપડમાં આકૃતિઓ ઓળ-
ખવામાં આવે છે તેમાં ઘણો શોધ થાય છે એમ તેને લાગ્યું. તે
વિચાર તેણે પોતાના શેકને જણાવ્યો, જે શેકને યોગ્ય લાગ્યાથી
ઝાકડુંને નાણાંની મદદ કરી અને કહ્યું નવરાશના વખતે તારી શોધ
કરજે. ત્યાર પછી જે કંટાળાભરેલી દુઃખદાયક ઝહેનત આગળ મજુ-
રોના હાથે લેવામાં આવતી તે શાળના સંચાવડેજ કામ થાય તેવી
શોધ ઝાકડું ત્રણ મહિનામાં કરી. સને ૧૮૦૧ માં દેશ હિતવર્ધક

પ્રદર્શન પારીસમાં થયું તેમાં એ શાળ મુકામમાં આવી તેની કદરમાં, ઝાકડને ધોઝની મીઠા ધાતુનો ચાંદ મળ્યો. તેનો આ ફતેહમંદ શો-ધને માટે વિશેષ માન આપવાની ઉત્કંઠાથી મુખારકબાદી આપવાને કાર્નો પ્રધાન લાયન્સમાં તેની મુલાકાતે ગયો. ત્યાર પછી લડાઈમાં દુશ્મનથી આપણા વહાણ ઉપર ચઢી ન શકાય તેને માટે દોરડાંની જળળ બનાવવાનો અને માછલાં પકડવાની જળળ બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢનારને ઈનામ આપવાની જાહેરખબર લંડન કળાકૌશલ્ય ઉત્તેજક સભાએ બહાર પાડી તે ઝાકડના જાણવામાં આવ્યું. તેવામાં એ સીમમાં ફરતો હતો ત્યારે તેવો સંચો બનાવવાની યુક્તિ તેના મન સાથે ગોઠવી, તેના શેઠ પાસે પૈસા લઈ ત્રણ અડવાડીઆમાંજ તેણે તે નવો સંચો બનાવી કાઢ્યો ત્યાર પછી તે પ્રાંતના હાકિમ પાસે જઈ સંચા સંબંધી સઘળી લફીકન જણાવી. જેથી તેણે તે વાત પાદ-શાહને લખી મોકલી. જેથી તેને સંચા સાથે પારિસપુરીમાં બોલાવ્યો. ઝાકડને શહેનશાહની ખાસ હજુરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. યોગ્ય સન્માનથી પાદશાહે તેની મુલાકાત બે કલાક સુધી લીધી. તેણે જે જે સુધારો કરવાનો તેનો વિચાર હતો તે પાદશાહને સમજાવ્યો. આથી ઝાકડને રહેવાનું મકાન આપ્યું ત્યાં જુદી જુદી જાતનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં તે જોવાની તેને પરવાનગી આપી અને તેના ગુજરાનને માટે બંદોબસ્ત કર્યો. પછી પોતાની નવી શાળને સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવવા પાછળ તે મંડ્યો.

આ પછી તેણે નવી શાળ બનાવી તેમાંથી ભારે કીંમતનું રેશમી કપડું વણીને શહેનશાહ બાનુ જોઈરીનને ભેટ કર્યું. આ પછી રાજા તેનાપર પ્રસન્ન થયો. પછી ઝાકડ લાયન્સમાં પાછો આવ્યો. આથી તેના શહેરીભાઈઓ તેને દુશ્મન ગણવા લાગ્યા. લોકોએ તેનો સંચો તોડી પાડવાનું નક્કી કર્યું. પણ લશ્કરી મદદ મળવાથી તેમનું કાંઈ અટક્યું નહિ, પછી ઝાકડને પકડીને ટાંટીએ ઘસડીને નદીમાં ફેંકાવવા ખેંચી ગયા પણ કોઈએક માણસે તેને બચાવી લીધો. ત્યાર પછી તેની શાળ હીરનાં કારખાનાંમાં ઈંગ્લંડમાં દાખલ થઈ ગઈ, એટલે લાયન્સના લોકોએ જાણ્યું કે ધંધો પડી ભાગશે એટલે તેમણે પણ ઝાકડનો સંચો વાપરવા માંડ્યો. આથી દશઘણો ધંધો વધી ગયો. ત્યાર પછી સાળમાં સંપૂર્ણ સુધારો કરી સુખ ભોગવી પોતાના બાપના વતન ઉલા ગામમાં ગયો ત્યાં તેને ૧૮૨૦ માં હીજન ઓફ ઓન-રનો ચાંદ મળ્યો. અને ૧૯૩૪ માં તે મરણ પામ્યો તેની યાદગીરીમાં એક બાવલુ ઉભું કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રકરણ ૨૦૨ જી.

અંતિમ વચનો.

અ. સિવાય આ દેશમાં તેમજ પરદેશમાં ખીજા ધણાજ દા-
ખલા એવા મળી આવશે કે તેઓ અખંડ આગ્રહ, ઉત્સાહ અને
શ્રદ્ધાથી ગરીબીમાં જન્મ્યા છતાં ધનવાન થયેલા છે, મનુષ્ય ગમે તે
સ્થિતિમાં હોય છતાં પણ જો તે પોતાની માનસિક શક્તિઓને કે-
ળવી, શારીરિક અને માનસિક શક્તિઓના સંયોગ કરી, ઇશ્વર ઉપર
દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી પોતાના વિચાર ખળથી ગમે તેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત
કરી શકે છે.

આ દેશમાં પણ ગરીબીમાંથી ધનવાન થયેલા ધણા જણાઈ
આવશે. અને તેના દાખલા આપવા ઇચ્છીએ તો સેંકડો પુસ્તકો લેવાઈ
જાય. આ બાબતમાં મહાન પુરોનાં ચરિત્રો વાંચવાથી ખાતરી થશે.

જો તમારે ધનવાન થવું જ હોય તો હાલ તમે જે સ્થિતિમાં
હો તેજ સ્થિતિમાંથી તમે ધનવાન થઈ શકો તેમ છે. ધનવાન થવાને
માટે જેટ જેટલા ઉપાયોની અને યોગ્યતાની જરૂર છે તે સર્વે આ
પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યા છે. જે જે ઉદ્યોગો કરવાથી ધનવાન
થઈ શકાય છે તે તે ઉદ્યોગોને આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. તેમાંથી શાવે
તે ઉદ્યોગ કરી પોતાના આગ્રહ અને ઉત્સાહ વડે મનુષ્ય ધનવાન
થઈ શકે છે.

ધણા માણસો વિચાર કરે છે કે અમે ગરીબ છીએ, અમારી
પાસે સ્વતંત્ર ઉદ્યોગ કરવાને માટે મુડી નથી હવે અમે શી રીતે
ધંધો કરી શકીએ, પણ તેમનો આ ભય નકામોજ છે. આ પુસ્તક-
માંજ કેટલાક ઉદ્યોગો એવા છે કે જે વગર મુડીએ બની શકે તેવા
છે, અને જેમ જેમ ઉદ્યોગ પાછળ તે મંડ્યો રહે છે તેમ તેમ મુડી
વધતી જાય છે, અને પછી તે ફાવે તેવો બહોળો ધંધો કરી શકે છે.

કોઈ પણ નવિન ઉદ્યોગ પાછળ પોતે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને
મંડવું અને સાથે ઇશ્વરના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી કે પછી તમે જરૂર
ધનવાન થવાનાજ.

પ્રિય બંધુ ! આ પુસ્તકમાં મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે તેવા તમામ
પ્રયોગો આપવામાં આવ્યા છે અને તે પ્રમાણે કરી જો કોઈ ધન-
વાન થવા ઇચ્છશે તો તે થઈ શકશે. અને તેનો સઘળા મનુષ્યો
ખરોખર લાભ લેશે તો આ લેખક પોતે લીધેલા શ્રમને સાર્થક
થયેલો સમજશે.

ધન ઐશ્વર્ય સંપન્ન પરમાત્મા પાસે આ પુસ્તક ખરીદનાર
દરેક બંધુ પોતે ધનવાન થાય તેવું તેને સામર્થ્ય અર્પો એવી પ્રાર્થના
સહ વિરમાય છે.

શારીરિક માનસિક, આધ્યાત્મિક, અને આર્થિક ઉન્નતિ
કરાવનાર સસ્તામાં સસ્તું સચિત્ર માસિક

ભાગ્યોદય

ના જો તમે આહક ન થયા હો તો આજેજ આહક થવા પત્ર લખી દેજો. તેની અંદર તત્વજ્ઞાનના ઉત્તમ લેખો, નવલ કથાઓ, મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો, વૈદકના વિષયો, વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, આવે છે.

આ માસિકમાં દર માસે પૃષ્ઠ ૫૦ આપવામાં આવે છે, તેમજ દિવાળીનો ખાસ સચિત્ર અંક, પંચાંગો અને બેટો મફત મળે છે.

આ માસિકના આહકોને 'રાજપિં' એ નામનું એક પુસ્તક ચાલુ સાલે બેટ મળે છે.

જો તમે સુખ, આનંદ અને ઉત્સાહને ઇચ્છતા હો, ધરમાં કલેશને સ્થાને આનંદ અને સ્વર્ગનાં સુખને ઇચ્છતા હો, બિવિધને માટે પોતાનાં બાગકોને મહાન બનાવવા ઇચ્છતા હો, પોતાની સ્ત્રી-ઝોને ઉત્તમ ગૃહણી બનાવવા ચાહતા હો તો આજેજ ભાગ્યોદય માસિકના આહક થજો.

તમે ગમે તેટલી ગમગીનીમાં કે દુઃખમાં હશો તો પણ તે વખતે જો તમે ભાગ્યોદય માસિક વાંચવા માંડશો તો તરતજ તમારી ગમગીનો અને દુઃખને સ્થાને આનંદ અને સુખનો અનુભવ થશે. નિઃસાહ થતા હશો તો તે તમને ઉત્સાહિત કરી કાર્યમાં વિજય અપાવશે. અને એવી રીતે ઉત્તમ સુખોના ભોક્તા બનાવી આનંદ અને સુખનો લાભ આપશે.

આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ માત્ર રૂ ૨-૦-૦ રાખવામાં આવ્યું છે. નમુનાની કીમત ૦-૪-૦ છે. તેના હાલમાં આહક થવા કાર્ડ લખી દેશો.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.-

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય-અમદાવાદ.

ત્રિકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર.

ભવિષ્યવેત્તા. (બીજી આવૃત્તિ)

યાને ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા.

આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ થોડાજ વખતમાં ખપી જવાથી તે બીજી આવૃત્તિ બહાર પડવામાં આવી છે.

ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની વાત જાણી શકવાને માટે અત્યાર સુધીમાં પૂર્વ તથા પશ્ચિમમાં જે જે વિદ્યાઓ પ્રગટ થઈ છે તે તે તમામ વિદ્યાઓનો, જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો, અંગ્રેજી જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો, સામુદ્રિક, સ્વરોદય, અને રમણશાસ્ત્રનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. અત્યાર સુધીમાં બહાર પાડેલા તમામ પુસ્તકો કરતાં અધિક ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે તે તેની બહોળી માગણી ઉપરથી જાણી શકાય છે.

તેમાં નિચે પ્રમાણે ૪૪ પ્રકરણો છે.

પ્રા. ૧-૨-સંવત્સર, શક, માસ, અયન, રાશી, ગ્રહો, નક્ષત્રો, યોગ, કરણ ચંદ્ર વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૩ તે દરેકમાં કરેલાં શુભ-શુભ કર્મોનું ફળ, પ્રા. ૪ થી ૯. ગ્રહોનાં ફળ, નાની મોટી પતોતી, અશુભ ગ્રહો, મહાદશા દીનદશા વિગેરે જોવાની રીત પ્રા-૧૦-૧૧ તમામ પ્રકારના મહુરતો જોવાની રીત. પ્રા. ૧૨ લેણદેણી, તારા, નાડી યોની, ગણ વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા-૧૩ ચોરાપલી વસ્તુ જડશે કે કેમ તથા તે ક્યાં ગઈ છે તે જોવાની રીત, પ્રા. ૧૪ કાર્યસિદ્ધી માટે પ્રશ્નો જોવાની રીત, પ્રા. ૧૫, જન્મ માસ વીગેરેનું ફળ પ્રા. ૧૬ ગ્રહો અને રાશી, શુભાશુભ, રૂપ, રંગ, મૈત્રી વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૧૭-૧૮ જન્મોત્તરીની કુંડળીઓ બનાવવાની તથા જોવાની રીત. ૧ લાથી બારે આવતું ગ્રહોની રાશી વાર ફળ, દ્રષ્ટિનું ફળ અંગ્રેજી રીતે ફળ, પ્રા. ૧૯ બારે આવતું મિશ્રફળ, ભાગ્યેદય, દાસપણું, અધિખાતું રોગ, અસુખ, લગ્નનું સુખ, પ્રજનનું સુખ, જીંદગીનું, શરીરનું સુખ, અકસ્માત ધનપ્રાપ્તિ, રાજ્ય લક્ષ્મી, વાહનનું, મકાનનું, માઆપનું, વિદ્યાનું, વંશનું, મિત્રનું, નપુષ્કપણાનું, મુસાફરીનું, વ્યાપાર, તોકરો, ધન સંપત્તિનું, સુખ, દુઃખ ક્યારે મળે વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૨૦ ગ્રહોની દ્રષ્ટિનું ફળ પ્રા. ૨૧ સ્ત્રીની જન્મ કુંડળી ઉપરથી સ્ત્રીનું, તેના પતિનું, પ્રજનનું, સંધવા કે વિધવાનું, સુખ દુઃખ જોવાની રીત, પ્રા. ૨૨ થી ૨૭ હોરા, દષ્ટાંશ વિગેરે કુંડળીઓ જોવાની રીત. પ્રા. ૨૮ મું આધાન બાબત, સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે કે

કેમ, સ્ત્રી પુરુષનું મૃત્યુ, ગર્ભવંતીને શું જન્મશે, હાથ પગ વગરનું બાળક અવતરવા બાબત, પ્રા. ૨૯ જન્મ વખતે અંધારું હતું કે દિવો હતો વિગેરે ખાત્રી કરવાની રીત, પ્રા. ૩૦—રાજયોગ અને તેનું ફળ, પ્રા. ૩૧ થી ૩૩ નાભસ. પ્રવજ્યા, ચંદ્ર વિગેરે યોગો અને તેનું ફળ, પ્રા. ૩૪. બાળકનો રીષ્ટ યોગ જોવાની રીત, પ્રા. ૩૫—૩૬ આયુષ્ય જોવાની રીત, ક્યારે, કયા કારણથી મૃત્યુ થાય વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા. ૩૭—૩૮, વર્ષફળ બનાવવાની રીત. પ્રા. ૩૯ શરીરપરની રેખાઓ, નખ, તંત્ર, માંસ વિગેરે ઉપરથી ભવિષ્ય જોવાની રીત; પ્રા. ૪૦—સ્વપ્ન ઉપરથી ભવિષ્ય જાણવાની રીત પ્રા. ૪૧ મું હસ્તાક્ષરો ઉપરથી ભવિષ્યરજ, પ્રા. ૪૨ મું. વરસાદ વરસશે કે કેમ, ક્યારે વરસશે, અનાજના ભાવતાલની વધત્રટ સુકાળ કે દુકાળ વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૪૩ મું નાસિકાની સ્વર ઉપરથી ભવિષ્યની વાત જાણવાની રીત. પ્રા. ૪૪ મું. રમલ શાસ્ત્ર ઉપરથી ધારેલી ઇચ્છા પુરી થશે કે કેમ, જશ મળશે કે કેમ, ધંધામાં લાભ થશે કે કેમ વિગેરે ભવિષ્યની વાત જોવાની રીત.

પાકુ બાઇડીંગ છતાં કૌમત માત્ર ૩. ૩— પો. ૦—૪—૦ રાખો છે. તેની પેલી આગ્રતિના સંબંધમાં અનેક અભિપ્રાયો મળ્યા છે. થોડી વાંચી ખાત્રી કરો.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે, વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય. અમદાવાદ.

પરસીયન નાઇટસ.

ગૃહસ્થો, આપે અરેબીયન નાઇટસ તો વાંચીજ હશે. તે જેમ આરબોની વાર્તા છે, તેમ આ પરસીયન વાર્તા છે. અરેબીયનનાઇટસ જેવીજ રસીક અને બોધક વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં છે. અરેબીયન-નાઇટસમાં જેમ એક બાદશાહને સ્ત્રીઓ પ્રતિ તિરસ્કાર ક્રિપ્ત થઇ વાર્તાઓ શરૂ થાય છે, તેમ આ પુસ્તકમાં એક શાહબાદશને પુરુષો ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી તે લગ્ન કરતી નથી, અને જ્યારે તેને તેણી જુદા દાસી અનેક વાર્તાઓ કહી પુરુષોની સહૃદયતા અને પ્રેમનું વર્ણન કરે છે એટલે તેનો ભાવ બદલાય છે, અને વિવાહ કરે છે. ઘણી જ મનોરંજક વાર્તાઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. જેનાં હીંદી, બંગાળી, અંગ્રેજી વિગેરે ઘણી ભાષામાં ભાષાંતરો થઇ ચુક્યાં છે. એકવાર હાથમાં લીધા પછી વાંચના સિવાય છુટકો થતોજ નથી. પાકું પુરું, જડા ગ્રેજ કાગળો, આવા મનોરંજક અને દળદાર પુસ્તકનો દરેક માણસ લાભ લે તે અર્થે તેની કૌમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ જેઠાલાલ દેવશંકર દવે, વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય—અમદાવાદ.

Dave Chemical Works Ahmedabad.

દવે કેમીકલ વર્ક્સ-અહમદાવાદ.

આ કારખાનામાં શાસ્ત્રોક્ત શુદ્ધ નિર્ભય અને ગુણુકારી દવાઓ બનાવવામાં આવે છે.

આ કારખાવામાં બનતી દવાઓનો ટ્રેડમાર્ક સરકારમાં રજીસ્ટર્ડ થયેલ છે.

આ કારખાનાની દવાઓનો લાભો માણસો લાભ લઈ રહ્યાં છે.

જે એક વખત આ કારખાનામાંથી દવાઓ મંગાવે છે તે બાગ્યેજ ખીજ દવાઓ વાપરે છે.

અમારો હેતુ પૈસા કમાવા તરફ નહિ પણ દરદીઓને રોગોથી મુક્ત કરવા તરફ છે, અને તેથીજ અમારી સત્યતા અને પ્રમાણિકપણા ઉપર લોકોનો એટલો બધો વિશ્વાસ ખેંચી ગયો છે કે તેઓ દરેક રોગોમાં માત્ર અમારીજ સલાહ અને દવા લે છે.

તમને કોઈ પણ રોગ થયો હોય, દવા કરી કરીને કંટાળી ગયા હો, છતાં કશાથી તે રોગ ન મટતો હોય, તો તુરતજ તે રોગની હકીકત લખી મોકલો તો અમે તમને મફત વ્યાજખીજ સલાહ આપી ઉપાયો લખી મોકલીશું.

ગમે તેની દવા કરવા કરતાં પ્રતિષ્ઠિત વૈદ, ડોક્ટરની કે પ્રતિષ્ઠિત કારખાનામાંથી દવાઓ મંગાવી વાપરવા અમારી ખાસ સલાહ છે.

અમારી દવાઓના સંબંધમાં ત્રાપો સરદીશીક્ટો અમને મળ્યાં છે, અને તે અમારી સત્યતાનુંજ પરિણામ છે. વધુ હકીકત માટે ખુલાહો પુછી ખાત્રી કરો.

દવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદ.

વિદ્યાર્થીઓની બુદ્ધિ અને યાદદાસ્તી વધારનારી દવા,

મેમોરાઈન. (રજીસ્ટર્ડ)

તેનાથી મગજ ઉપર સારી અસર થાય છે, મગજ શાંત અને સ્થિર થાય છે, યાનેંદ્રિય સતેજ થાય છે. બુદ્ધિ તિવ્ર અને સહેજમાં યાદ રહી શકે તેવી થઈ યાદદાસ્ત વધે છે. બાળક બાળકમાં હોંશીયાર અને ચાલાક થાય છે. શરીર પુષ્ટ બનાવે છે. વીર્ય અને લોહીને વધારી શક્તિ આપે છે. નાનાં બાળકો, વિદ્યાર્થીઓ, સ્કુલ માસ્તરો અને મગજનું કામ કરનારાઓને માટે મગજને પુષ્ટ કરનાર આ સિવાય ખીજું એક પણ આપવું નથી. ડબ્બી ૧ ની કોમ્પેટ ફ. ૨-૦-૦

દવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદ.

દવેનું સુંદરી સાથી. (રજસ્ટર્ડ)

મંગાવો—તે સ્ત્રીઓના તમામ રોગને માટે અકસિર નીવડ્યું છે. સ્ત્રીઓનાં કોષપણુ દરદ જેવાં કે પ્રદર, રક્ત અને શ્વેત જેથી ગુલ્મસ્થાનમાંથી ચીકણી, ધાટી, પીળી, મળગુગળી અગર લાલ રંગની લોહી જેવી રસી વહ્યા કરે છે, પેશાબે અગત બળે, હાથ પગના તળીઆમાં, કુંડોમાં, માથામાં અને કોઈ વખતે આખા શરીરમાં સણુકા મારે, શાટ, ચુસ અને કળતર થાય, ઝીણો તાવ હંમેશાં આવે, શરીર સુકાઈ ઘોળી પુણી જેવું થાય, આંખોનું તેજ કમી થાય, દિવસે દિવસે શરીર સુકાઈ બેહાલ થાય, અશક્તિ આવે અને કામ થઈ શકે નહિ, આખો દિવસ કુંડો અને માથું ફાટવાં કરે, તાવ, ઉધરસ, દમ, ખાંસી, સોજા, ઉલટી, અરૂચી, માસિક અટકાવ દસ્તાન સંબંધી તમામ રોગ, ગર્ભાશયની પીડા, કમ્બાવડ, સુવારોગ વિગેરે, તમામ રોગ અને આવાં અનેક દરદોના સમુહને આ સુંદરી સાથી એકદમ મટાડી શકે છે.

આ સુંદરી સાથી બાળ યુવાન અને વૃદ્ધ દરેક સ્ત્રીએ હંમેશાં વાપરવા લાયક છે, જેથી તેઓના તમામ રોગ, મટાડી શરીર પુષ્ટ કરી દસ્તાનના રોગો થવા પામતા નથી અને ગર્ભાશયને ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવી પુખ્ત વયે ગર્ભ ધારણ થાય છે. પીવામાં સ્વાદિષ્ટ છે. બાટલી ૧ ની કિંમત રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૧૦-૦ પોષ્ટ ૦-૭-૦.

સુંદરી સાથીના ખાસગુણ.

૧. નાની બાળકીઓને પાવાથી શરીર પુષ્ટ રાખી યુવાન અવસ્થામાં પ્રદર વિગેરે બાધી થવા દેતું નથી. ૨. યુવાન સ્ત્રીઓને પ્રદરના બાધિમાંથી બચાવી ગર્ભાશયને સુધારી ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવે છે. ૩. ગર્ભ વખતે પીવાથી અધુરે માસે ગર્ભ પડતો નથી, ગર્ભનું પોષણ કરી પૂર્ણ માસે વિના કષ્ટે પ્રસવ થાય છે. ૪. સુવાવડ પછી પીવાથી સુવા રોગ થતો નથી. બાળકને પુષ્ટ કરે તેવું તંદુરસ્ત દુધ બનાવે છે અને બાળકનું શરીર પુષ્ટ રહે છે. ૫. સ્ત્રી રોગ તમામ મટાડે છે હંમેશાં પીવાથી સ્ત્રી તંદુરસ્ત રહી શકે છે. પ્રદર વિગેરે બાધિ થતા નથી. ૬. વૃદ્ધાવસ્થામાં પીવાથી શરીર પુષ્ટ અને તંદુરસ્ત યુવાન જેવું રહે છે, અને વૃદ્ધાવસ્થાને અટકાવે છે. જેના સંબંધમાં હજારો સરતીપીકેટો ચળ્યાં છે.

દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

JIVAN જીવન જીવન

તે આજ છે કે જે આપણના મેવનથી વૃદ્ધ વ્યવનરૂપિ ગુ-
વાન બન્યા હતા.

તે ઉત્તમ દેશી વનસ્પતિનું બને છે. તેમાં એક પણ નુકશાન-
કારક વસ્તુ આવતી નથી. તે સ્વાદિષ્ટ અને નિર્ભય છે, તે પુરુષ,
સ્ત્રી અને બાળક સર્વના રોગોને જડમૂળથી મટાડે છે.

નળગાંધ, પાંડુ, ખાંસી, ક્ષય, સંગ્રહણી, મરડો, અમ્લપિત્ત,
વંધ્યાદોષ, નપુશ્કપણું તથા ધાતુવિકારના દરદો મટાડી વિર્ય અને
શક્તિ આપવામાં તે આ એકજ દવા સર્વોત્તમ અને નિર્ભય નિવડી
છે. મગજનું કામ કરનારા માટે તે એક ઉત્તમ રસાયન છે. બુદ્ધિ
યાદશક્તિ અને ક્રાંતિને વધારે છે. એક રતલી ડાખાની કી. રૂ. ૧-૮-૦
એક વાર વાપરી ખાત્રી કરવા બલામણુ છે.

દ્રાક્ષાસવ.

આ “દ્રાક્ષાસવ” નો ખાસ ગુણ પાચનક્રિયા, લોહી
તથા શક્તિ વધારવાનો છે. અતિ ક્ષીણ યએશા દરદીને આ-
પવાથી તે એકદમ હુંશીઆરીમાં આવે છે. લોહીની મંદ પડેલી
ગતિને વધારી છાતીને જોર આપે છે, છાતીનો દુખાવો, હૃદયનો
રોગ (હાર્ટડિસીઝ) ખાંસી તથા ક્ષયમાં સારી મદદ કરે છે, થળ,
ચુંક, હલ્દી, આફરો, ગોળો, અજીર્ણ અને ઝાડાનો કબજો વગેરે
પાચનની વિક્રિયાનાં દરદોને મટાડી ખોરાકને પચાવે છે. પેનક્રીસ
અને પોર્ટવાસનની ખરાબરી કરનાર આ એક જ દેશી દવા છે.
તેમાં બીલકુલ નિશો આવતો નથી. દ્રાક્ષાસવ દારૂના વ્યસનમાં
કુબળતાં અને ક્ષીણતા પ્રાપ્તતાં માણસોને ખચાવી તેમને તંદુરસ્ત બ-
નાવે છે. રતન ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦. દેવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

વ્યાધિ હજાર પણ ઔષધ એક, માત્ર ખીસ્સામાંજ દવાખાનું

અમૃત જીવન. (૨૭૨૮૬)

નામની અમૃતમય દવાનો હાલ ઘણા વિદ્વાનો, અને તખીખોએ તથા જનસમાજે તમામ રોગો ઉપર ખાત્રી કરી લાભ મેળવેલો હોવાથી, દરેક ધરમાં ધરમતુ દવા થઈ પડી છે. આ દવા પાસે રાખવાથી કોઈ પણ રોગની બીજ રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, કારણ કે તે શરીરમાં યતા અંદરના અને બહારના રોગોને માટે રાખ્યાણુ ઉપાય છે. આ દવા જે તમારી જીંદગીનો ખપ કરતા હો તો હંમેશા પાસે રાખજો. તેનાથી, અજીર્ણ, અતિસાર, હિસ્ટીરીઆ, ઉદરસ, ગરમી, ઉલટી, વા, કમળો, કેઢોનો દુઃખાવો, બંધકોશ, નખ-ળાઇ, કોલેરા, કુમીઆ, ખસ, યુમડાં, ગોળો ચઢવો, ચુંક, તાવ દમ, દાંતનો દુઃખાવો, દાદર, નપુષકતા, પ્રમેહ, પ્રદર, પાંડુરોગ, બરોગ, પ્લેગ, માથાનો દુઃખાવો, મધુપ્રમેહ, ક્ષય, રતવા, લકવો, વીર્ય દોષ, વાળો, સસણી, વરાધ, સંધિવા, સુવારોગ, હરસ, હેડકી, હાર્ટીસીઝ, શ્વેતો, હિસ્ટીરીયા, વધ, દાંત, નાક, કાનના દરદ, સોજા, વીંછી, સાપ, ઉદર, હડકાયા કુતરાનું ઝેર, કંઠમાળ, દાઝતું, વિગેરે લગભગ તમામ દરદો મટે છે અને તેથી તેનો હાલ દરેક માણસ લાભ લે છે. કો. ૩. ૧.

હરસનાશક ગુટિકા.

આ દવા સુકા કે દુઃખતા, અને દુઝતા હરસને મટાડવામાં રાખ્યાણુ કામ કરે છે. ઘણા માણસોએ તેનો ઉપયોગ કરી ખાત્રી કરી છે. જાડા વાટે જતા લોહીને તો તે એકજ દિવસમાં બંધ કરી દે છે. બહાર નીકળેલા ખુંટા જેવા હરસના મસાને તે એકદમ ખેસાડી દેઇ સમાવી દે છે. ઓપરેશન કરવાની જરૂર રહેતી નથી, તેમ મટ્યા પછી ફરી યતા નથી. દસ્ત હમેશાં સાફ આવે છે, બૂખ કકડીને લાગે છે. અને શરીરને શક્તિ આપે છે. કો. ૩. ૩-૦-૦ અનુપાનના ડાબાની કમિત ૩. ૨) બંનેની કમિત ૩. ૫-૦-૦ સાથે મલમ મક્ત. દરે કેમીકલ વર્કસ અમદાવાદ.

